ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

*Шановні студенти!*

Запрошуємо Вас взяти участь у ХV студентській науковій конференції ***“Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору”*** (Львів, 4 травня 2022 р.).

Напрями роботи конференції:

* Інформаційно-бібліотечна та архівна справа
* Менеджмент культури
* Музикознавство. Музичне мистецтво
* Сценічне мистецтво. Театрознавство
* Хореографічне мистецтво (Хореологія)

Для участі у ХV студентській науковій конференції “Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору” (Львів, 4 травня 2022 р.) і опублікуванні статей у збірнику студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (вип. 4) просимо ***не пізніше 30 травня 2022 р.*** подати в оргкомітет конференції текст статті, який досі не був друкований, дотримуючись таких ***вимог***:

1. Індекс УДК ліворуч зверху.

2. Назва статті по центру (жирним шрифтом, великими літерами, без скорочень).

3. Ім’я й прізвище автора по центру (жирним шрифтом, великими літерами).

4. Відомості про автора, що містять такі дані: курс, спеціальність, місце навчання.

5. Відомості про наукового керівника, що містять такі дані (без скорочень та абревіатур): ім’я, по батькові, прізвище, науковий ступінь, посада, місце роботи (див. взірець оформлення).

6. Анотація до статті (не менше 3 речень) та ключові слова (не менше 6 слів).

7. Статтямає містити такі обов’язкові елементи з їхнім виділенням у тексті: **постановка проблеми** у загальному вигляді та її зв’язок з важливими науковими чи практичними завданнями; **аналіз останніх досліджень і публікацій**, у яких започатковано вивчення проблеми і на які спирається автор; **формулювання цілей статті** (постановка завдань); в**иклад основного матеріалу** дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; **висновки** з дослідження і перспективи подальших розвідок.

8. Текст статті українською мовою (обсяг – 5–8 повних сторінок, текстовий процесор Microsoft Word, шрифт Times New Roman, інтервал – 1,5, кегль 12). Поля сторінок: 2 см, абзацний відступ – 1,25 см.

9. Посилання у тексті на використану літературу наводити у квадратних дужках. Декілька джерел слід відділяти крапкою з комою, наприклад: [1; 3]. При цитуванні або викладі тексту близького до оригіналу вказувати сторінку, наприклад. [2, с. 16]. Для оформлення цитати використовувати лапки: “...”, для цитати в цитаті подвійні лапки: “«...»”. Малюнки, рисунки, таблиці, мапи, нотні тексти та ін. у форматі малюнка (\*.jpeg, tif). На всі рисунки й таблиці давати посилання в тексті. Усі рисунки мають супроводжуватися підрисунковими підписами, а таблиці повинні мати заголовки.

10. **Список використаної літератури** і джерел подається в алфавітному порядку згідно з ДСТУ 8302:2015 “Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання”.

11. Назва статті англійською мовою (по центру, жирним шрифтом, великими літерами).

12. Ім’я й прізвище автора англійською мовою (по центру жирним шрифтом).

13. Анотація статті (не менше 3 речень) та ключові слова (не менше 6 слів) англійською мовою.

До редколегії збірника подають електронну версію статті (e-mail: bilovushalyna@gmail.com) із зазначенням свого прізвища в назві документа, н-д, Piddubnyak.

Редакційна колегія збірника студентських наукових праць залишає за собою право відхиляти публікації, що не відповідають зазначеним вимогам.

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ

**УДК**

**ФЕНОМЕН КОЗАЦЬКОГО БАРОКО У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ**

**Марта піддубняК**

*студентка 4 курсу спеціальності “Хореографія”*

*факультету культури і мистецтв*

*Львівського національного університету імені Івана Франка,*

*Науковий керівник – Олександр Анатолійович плахотнюк,*

*кандидат мистецтвознавства, доцент* *кафедри режисури та хореографії*

Анотація

*Ключові слова*:

Текст статті

***Список використаної літератури:***

*Англійською мовою:*

**PHENOMENON OF THE COSSACK BAROQUE IN CHOREOGRAPHIC ART**

**Marta PIDDUBNYAK**

Abstract

*Keywords*: