



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРИНЧЕНКА
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЙОНА КРЯНГЕ (РЕСПУБЛІКА МОЛДОВА)
ТАНЦЮВАЛЬНА ШКОЛА ЛОЙДИ ГРАУ
(КОРОЛІВСТВО ІСПАНІЯ)

МИСТЕЦТВО ТАНЦЮ І ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА: ДОСВІД, ТЕНДЕНЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ

Програма

II Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції
(з міжнародною участю)

29 квітня 2022 року

м. Київ

ПОРЯДОК РОБОТИ

**II ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ (З МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ)
«МИСТЕЦТВО ТАНЦЮ І ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА:
ДОСВІД, ТЕНДЕНЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ»**

29 квітня 2022 року

(Київський університет імені Бориса Грінченка)

Час проведення	Назва заходу	Посилання на онлайн-платформу проведення
09.30–10.00	Реєстрація учасників конференції. Під'єднання учасників до онлайн-платформи конференції Zoom	Підключення до конференції: https://us06web.zoom.us/j/86889452067?pwd=V3puMy8wMHZLTFFxK2ZlMXXVnN0hGU09
10.00–15.00	Дискусійна платформа «Актуальні тенденції розвитку мистецької освіти»	
15.00–16.00	Воркшоп «Vita brevis, ars longa. У пошуках істини» наукового гуртка кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка “Dance Community”	Ідентифікатор конференції: 868 8945 2067 Код доступу: 277994
16.00–16.30	Підбиття підсумків конференції	

Регламент:

пленарна доповідь — до 10 хв,
виступ у дискусіях — до 5 хв.

Робочі мови конференції: українська, англійська.

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА
АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

10.00–15.00

Модератори:

Андрошук Людмила Михайлівна, завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент;

Коростельова Марія Дмитрівна, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

ВСТУПНЕ СЛОВО:

Медвідь Тетяна Анатоліївна, директор Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

ДОПОВІДІ

Хореографія і художнє фото: діалог артформ

Босий Павло, професор сценографії Університету Раерсона (Канада)

Соціокультурний вимір танцювальної активності учнів у просторі польської освіти

Кісель Мірослав, професор факультету суспільних наук Інституту педагогіки Сілезького університету в Катовицях, доктор хабілітований (Республіка Польща)

**Актуалізація музичної підготовки майбутніх учителів:
міжкультурні польсько-українські контексти воєнного часу**

Ніколаї Галина Юріївна, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук (Україна)

**Формування професійних (педагогічних) навичок
у майбутніх викладачів народного танцю**

Бенчечи Іон, професор Державного педагогічного університету імені Йона Крянге, художній керівник ансамблю народного танцю «Ciuleandra» (Республіка Молдова)

Хореографія у вищій школі: традиції та інновації

Реброва Олена Євгенівна, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», доктор педагогічних наук, професор (Україна)

**Наслідки тоталітарної ідеології
у розвитку хореографії в Україні:
можливі шляхи подолання**

Плахотнюк Олександр Анатолійович, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна)

Інтегративний компонент у навчанні дітей хореографії

Мартиненко Олена Володимирівна, завідувач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

**Специфіка викладання народно-сценічного танцю
у закладах вищої освіти у сфері фізичного виховання і спорту**

Козинко Лілія Леонідівна, доцент кафедри хореографії та танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Вища хореографічна освіта на засадах фундаторного патріотизму

Синеок Віра Андріївна, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужена артистка України (Україна)

Український фольклор як джерело професійної підготовки майбутніх хореографів в УДПУ імені Павла Тичини

Терешко Інна Григорівна, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Збереження й оновлення традицій українського народного танцю в періоди знищення української культури

Бикова Ольга Вікторівна, завідувач кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Еклектика як тенденція у хореографічному мистецтві XXI століття

Коростельова Марія Дмитрівна, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Постановочна робота в аматорському хореографічному колективі із запрошеним хореографом

Літовченко Олена Андріївна, методист, керівник гуртка центру творчості дітей та юнацтва Галичини, аспірантка, асистент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Україна)

Проблема професійного вигорання педагогів-хореографів у дитячих танцювальних колективах

Кисель Дар'я Петрівна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Принцип варіативності в музичному оформленні заняття з класичного танцю у закладах вищої освіти

Песоцька Лідія Василівна, концертмейстер кафедри хореографії
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса
Грінченка (Україна)

ВИСТУПИ У ДИСКУСІЯХ

Інноваційні підходи до підготовки хореографів у закладах вищої освіти України

Андрощук Людмила Михайлівна, завідувач кафедри хореографії
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса
Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Художньо-естетичне виховання школярів в освітньому процесі сучасної школи

Базильчук Леонід Володимирович, доцент кафедри образотворчого
мистецтва факультету мистецтв Уманського державного
педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат
педагогічних наук, доцент (Україна)

Ренесансно-гуманістичні та реформаційні тенденції в українській музичній культурі другої половини XV — початку XVII ст.: до питання культурно-історичної реконструкції мистецьких феноменів

Балдинюк Дмитро Іванович, доцент кафедри музикознавства
та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського
державного педагогічного університету імені Павла Тичини,
кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Типові труднощі та шляхи їх подолання при викладанні курсу «Постановка голосу» в умовах дистанційного навчання

Балдинюк Надія Андріївна, старший викладач кафедри музикознавства
та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського
державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(Україна)

Нові види артпрактик на основі синтезу мистецтв та digital-технологій

Білоус Аліса Олександрівна, викладач-стажист кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Форми організації допрофесійної хореографічної підготовки в Україні: історичний досвід і перспективи

Благова Тетяна Олександрівна, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доктор педагогічних наук, доцент (Україна)

Аксіологічні детермінанти інструментально-виконавської підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва

Бондаренко Лариса Анатоліївна, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник директора з наукової роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Прогресивні методики викладання в дитячих хореографічних колективах

Бородій Ліна Валентинівна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Класичний танець у підготовці хореографа в закладах вищої освіти

Вінової Костянтин Іванович, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України (Україна)

Патріотичне виховання в хореографічному мистецтві

Вітковський В'ячеслав Владикович, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужений артист України (Україна)

Інтернет-інструментарій у підготовці музичного матеріалу для хореографічних композицій

Ворона Анатолій Валентинович, концертмейстер кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Малюнок з природи як основа професійної підготовки майбутнього художника-педагога

Горчинська Тетяна Сергіївна, викладач кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Співоче дихання: проблеми збереження під час вокально-хореографічного сценічного виступу

Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Фольк-модерн танець як синтез традицій сучасної та національної хореографічної культури

Грек Володимир Анатолійович, завідувач кафедри естрадно-сценічних жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, заслужений діяч мистецтв України (Україна)

Феномен «музично-виконавська майстерність» у науковій літературі

Гусак Владислав Анатолійович, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Проблеми народної хореографії як віддзеркалення глобальних трансформаційних процесів

Дзивінська Катерина, магістрант спеціальності «Хореографія» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Український фольклор у формуванні репертуару дитячого хореографічного колективу

Еліна Анна Сергіївна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Педагогічні проблеми сучасної хореографічної підготовки студентів мистецьких спеціальностей

Жиров Олександр Анатолійович, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Елементи сценічного руху на заняттях вокального ансамблю

Заверуха Олена Леонідівна, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Сюрреалізм і фрейдизм у хореографічному мистецтві

Заєць Світлана Сергіївна, доцент кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Виховання виконавської культури у здобувачів хореографічних спеціальностей засобами сучасного танцю

Кабаченко Наталія Олександрівна, асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (Україна)

Ніжинська виконавська хореографічна школа у контексті розвитку мистецької освіти України

Кавунник Олена Анатоліївна, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Збереження національних традицій у сучасному мистецтві

Калініцева Вероніка, магістрант спеціальності «Хореографія» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

**Мізансцена та особливості її використання
у вокально-хореографічному просторі**

Карлицька Світлана Вікторівна, викладач кафедри хореографії
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса
Грінченка (Україна)

Етапи розвитку хореографічної освіти на Сумщині

Кириленко Інеса, магістрант спеціальності 014 Середня освіта
(Хореографія) Полтавського національного педагогічного
університету імені В.Г. Короленка (Україна)

Елементи сценічної дії**в контексті театралізованих вокально-хорових форм**

Кириленко Яна Олексіївна, доцент кафедри академічного та естрадного
вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса
Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

**Формування вокально-сценічної компетентності студентів
у процесі проходження концертної практики**

Киченко Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри
академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського
університету імені Бориса Грінченка (Україна)

**Виставка творів живопису та її хореографічний супровід:
синтез мистецтв у системі художньо-педагогічної освіти**

Коваленко Юрій Вікторович, старший викладач кафедри образотворчого
мистецтва факультету мистецтв Уманського державного
педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

**Упровадження сучасних арттехнологій
у хореографічну та музичну освіту
в умовах дистанційного навчання**

Козій Ольга Михайлівна, доцент кафедри музикознавства та вокально-
хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного
педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат
педагогічних наук (Україна)

Трансформація мистецького освітнього середовища закладу вищої освіти в умовах війни в Україні

Кондратенко Ганна Григорівна, заступник директора з науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Народний танець у підготовці майбутніх хореографів у закладах вищої освіти

Копієвський Олег Дмитрович, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Актуальні тенденції розвитку графічного дизайну в Україні

Король Анатолій Миколайович, доцент кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Організація виховного процесу в закладах позашкільної освіти

Куценко Валерія Андріївна, викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Акварельний живопис у артотерапії

Лавриченко Оксана Михайлівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Проблематика колективної творчості у хореографії

Лань Оксана Богданівна, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Україна)

Синтез вокального і хореографічного мистецтва у сценічному втіленні естрадних номерів: сучасні тенденції і перспективи розвитку

Левіт Дмитро Анатолійович, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук (Україна)

Мистецькі техніки в танці XXI ст.

Грау Лойда, керівник танцювальної школи «Loida Grau» у Сан-Бой-де-Льобрегат (Королівство Іспанія)

Адаптація музичного матеріалу популярних пісень сьогодення для акомпанементу до уроків класичного танцю

Логвиненко Еліна Євгенівна, концертмейстер кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Особливості та перспективи розвитку модерн-джаз танцю в Україні

Лук'яненко Катерина Аркадійвна, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства (Україна)

Імпровізація та танцювально-рухова терапія як ефективні методи боротьби з емоційними труднощами (у воєнний час)

Максименко Віра Іванівна, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Україна)

Український танець — невід'ємна частина культури українського народу

Маркіна Вікторія Василівна, викладач-стажист кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Національно-патріотичне виховання учнів закладів загальної середньої освіти на заняттях з хореографії

Мікаєлян Артем, магістрант спеціальності «Хореографія» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Сублімаційний потенціал танцю в умовах сьогодення (терапевтичний ефект)

Мікулінська Ольга Сергіївна, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний

педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», кандидат філософських наук (Україна)

Професійний саморозвиток майбутнього вчителя образотворчого мистецтва: досвід, тенденції, перспективи

Музика Ольга Яношівна, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Режисура танцювального проєкту в процесі балетмейстерської діяльності майбутніх викладачів хореографічних дисциплін

Пархоменко Олександр Миколайович, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Особливості побудови уроку класичного танцю у форматі клас-концерту

Перова Ганна Олексіївна, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, заслужена артистка України (Україна)

Репрезентація українського народного танцю в історичному жанрі живопису як засіб національної ідентифікації сучасної студентської молоді

Пічкур Микола Олександрович, професор кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, професор (Україна)

Побудова художніх образів у мистецьких творах засобами сучасних цифрових технологій

Побірченко Олена Михайлівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії в сучасному освітньому середовищі

Подгорінова Анастасія Юріївна, аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Особливості викладання дисципліни «Український народно-сценічний танець» у вищій школі

Пригода Лілія Борисівна, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, доцент (Україна)

Тенденції та перспективи розвитку contemporary dance в Україні

Прусова Леся Віталіївна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Проблеми національного виховання у творчій спадщині М.Д. Леонтовича

Пшемінська Лариса Олександрівна, аспірантка Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Національна ідентифікація у сюжетних танцювальних постановках при використанні лексики сучасної хореографії

Рачинська Катерина, магістрант спеціальності «Хореографія» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Традиції та новаторство у фаховій підготовці майбутніх викладачів хореографічних дисциплін

Ростовська Юлія Олександрівна, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Методичні засади викладання класичного танцю у закладах вищої освіти

Сабірова Камілла Муратбеківна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Методичні засади роботи з творчо обдарованими дітьми

Семенова Олена Віталіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Музичне рішення у розвитку хореографічної драматургії у процесі роботи над створенням художнього образу

Сірякова Ганна Вікторівна, старший викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (Україна)

Семіотичне трактування образності визначних зразків народно-сценічної хореографії

Сітарчук Богдан Романович, магістр хореографії, артист балету Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського (Україна)

Сучасна бальна хореографія у розвитку творчих здібностей молоді

Сизоненко Вікторія Анатоліївна, доцент кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук (Україна)

Інтеграція вітчизняного та зарубіжного досвіду в системі фахової мистецької освіти України

Сирота Всеволод Маркович, доцент кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Актуальні тенденції розвитку музичної освіти в Україні

Сирота Зоя Миколаївна, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент (Україна)

Фольклорні традиції у розвитку народно-сценічного танцю

Сліпченко Ірина Вікторівна, магістр хореографії, старший лаборант кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка (Україна)

Перспективи використання танцювальної терапії у хореографічних колективах змішаної вікової категорії

Слищенко Аліна, магістрант спеціальності «Хореографія» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Жанрова характеристика як складова музичного образу

Созінова Вікторія Богданівна, викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Мистецька освіта у вищій школі: традиції та інновації

Сотська Галина Іванівна, заступник директора з науково-експериментальної роботи Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, професор кафедри образотворчого мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор (Україна)

Сучасний мюзикл і перформанс як форми об'єднання вокального та хореографічного мистецтв

Сохань Максим Олександрович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Акторська майстерність як невід'ємна складова створення художнього образу у хореографічній композиції

Стасі Дмитро, магістрант спеціальності «Хореографія» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Роль керівника дитячого хореографічного колективу у розвитку індивідуально-творчих здібностей дітей

Стеценко Альона Володимирівна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

Синтез хорового співу та хореографії в сучасному хоровому виконавстві

Сухецька Оксана Валеріївна, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Академічний вокал у сучасному виконавському мистецтві України

Тарасюк Леся Михайлівна, викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Україна)

Підготовка майбутніх хореографів у процесі дистанційного навчання

Терешенко Наталія Віталіївна, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук (Україна)

Вдосконалення професійних компетентностей майбутніх учителів хореографії

Тищенко Олена Миколаївна, доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, кандидат педагогічних наук (Україна);

Хендрик Ольга Юріївна, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури, кандидат педагогічних наук (Україна)

Професійне та аматорське хореографічне мистецтво в системі художньо-естетичного виховання учнів

Трачук Олена Борисівна, голова циклової комісії народної хореографії Тульчинського фахового коледжу культури (Україна)

**Синтез класичного індійського та сучасного танцю
на прикладі вивчення студентами
хореографічної композиції в стилі bollywaask**

Хмельова Анна Ігорівна, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (Україна)

***ВОРКШОП «VITA BREVIS, ARS LONGA.
У ПОШУКАХ ІСТИНИ»***

**наукового гуртка кафедри хореографії Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
“Dance Community”**

15.00–16.00

Модератор:

Коростельова Марія Дмитрівна, керівник гуртка, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

Учасники:

здобувачі спеціальності «Хореографія» першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

16.00–16.30

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
www.kubg.edu.ua



Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського університету імені Бориса Грінченка
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2022