

Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра соціокультурного менеджменту

**РЕГІОНАЛЬНИЙ  
СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ  
МЕНЕДЖМЕНТ:**

***СУЧАСНІ ВИКЛИКИ І  
ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ***

(Третя всеукраїнська студентська наукова конференція,  
25 листопада 2021 р.)

**Збірник наукових праць**

Львів – 2021

**УДК 316.7 (082)**

**Р 31**

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка (протокол № 6 від 28.12.2021).*

*Упорядники:* Людмила Белінська, Лілія Сирота.

**Р 31** Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку (Третя всеукр. студ. наук. конф., 25 листоп. 2021 р.) : зб. наук. праць / МОН України. ЛНУ імені Івана Франка; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – 212 с.

ISBN 978-617-7617-82-1

**Організатори:**

Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра соціокультурного менеджменту; Львівська національна академія мистецтв, кафедра менеджменту мистецтва; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, кафедра управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івент-менеджменту; Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кафедра соціальної роботи, спеціальної освіти і менеджменту соціокультурної діяльності; Західноукраїнський національний університет, кафедра інформаційної та соціокультурної діяльності; Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, кафедра освітнього і соціокультурного менеджменту та соціальної роботи; Сумський державний університет, кафедра психології, політології та соціокультурних технологій; Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського, кафедра гуманітарних наук, культури і мистецтва; Харківська державна академія культури, кафедра менеджменту культури та соціальних технологій.

**Редакційна колегія:**

Белінська Л. – канд. іст. наук, доц., зав. кафедри соціокультурного менеджменту ЛНУ імені Івана Франка (відп. ред.), Козаренко О. – докт. мист-ва, проф. кафедри соціокультурного менеджменту ЛНУ імені Івана Франка, Максимчук М. – докт. екон. наук, проф. Кафедри соціокультурного менеджменту ЛНУ імені Івана Франка, Гнаткович О. – докт. екон. наук, проф. кафедри соціокультурного менеджменту ЛНУ імені Івана Франка, Сирота Л. – канд. філол. наук, доц. кафедри соціокультурного менеджменту ЛНУ імені Івана Франка, Данилиха Н. – канд. іст. наук, доц. кафедри соціокультурного менеджменту ЛНУ імені Івана Франка, Шевчук А. – ст. викл. Кафедри соціокультурного менеджменту ЛНУ імені Івана Франка (секр.).

**Рецензенти:** *Тімченко О.* – докт. філос. наук, професор кафедри історії і філософії ЛТЕУ; *Чуба Н.* – канд. екон. наук, доц. кафедри маркетингу ЛНУ імені Івана Франка.

Збірник наукових праць містить тексти доповідей, виголошені на Третій всеукраїнській студентській науковій конференції «Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку» (Львів – Івано-Франківськ – Тернопіль – Суми – Черкаси – Кременчук – Харків, 25 листопада 2021 р.).

Для науковців, викладачів і студентів навчальних закладів України, працівників сфери культури і мистецтва.

**Відповідальність за підбір і виклад фактів у статтях несуть автори**

ISBN 978-617-7617-82-1

© Бурміцька В., Креховець Ю., Фесенко В.  
© ЛНУ імені Івана Франка

# З М І С Т

## Розділ І. ЗАГАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

<i>Бурміцька Вікторія</i> ІННОВАЦІЙНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ І НАУКИ.....	6
<i>Креховець Юлія</i> ПОТЕНЦІАЛ ІННОВАЦІЙНИХ PR-ТЕХНОЛОГІЙ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ.....	11
<i>Фесенко Валентина</i> ЗАВДАННЯ СУЧАСНОЇ СЛУЖБИ PR: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД.....	18
<i>Захарченко Микола</i> СУЧАСНИЙ СТАН ПРОСУВАННЯ ІВЕНТІВ ТА РОЛЬ РЕКЛАМИ В НЬОМУ.....	24
<i>Кузьмів Христина</i> СУЧАСНІ НОСІЇ РЕКЛАМИ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОДУКТУ (НА ПРИКЛАДІ ЗОВНІШНЬОЇ РЕКЛАМИ).....	29
<i>Ткачук Дарина</i> ГЕНДЕР У МУЛЬТИПЛІКАЦІЙНІЙ ПРОДУКЦІЇ.....	37
<i>Усова Карина</i> ОСНОВНІ КОМУНІКАЦІЙНІ БАР'ЄРИ ПІД ЧАС СПІЛКУВАННЯ В СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗАКЛАДАХ.....	47
<i>Нагірняк Марія</i> СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ЗНАЧЕННЯ ТА МОЖЛИВОСТІ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ СЕРЕД МОЛОДІ.....	52
<i>Гірняк Надія</i> КІНО ЯК ФОРМА ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ МОЛОДІ.....	59
<i>Співак Христина</i> КЛІПОВЕ МИСЛЕННЯ МОЛОДІ: ПЕРЕВАГИ, НЕДОЛІКИ.....	67
<i>Акуліч Марта</i> СОЦІАЛЬНІ МЕДІА ЯК ПРОСТІР ВЗАЄМОДІЇ КРЕМЕНЧУЦЬКОЇ МІСЬКОЇ ЦБС ДЛЯ ДОРОСЛИХ ТА КОРИСТУВАЧА .....	73
<i>Лучка Яна</i> ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ В ЧЕРКАСЬКІЙ ОБЛАТІ.....	79

## Розділ ІІ. ПРІОРИТЕТИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ

<i>Страханська Анастасія</i> ВИКОРИСТАННЯ ВІЗУАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПІД ЧАС ГІБРИДНОЇ ВІЙНИ.....	85
<i>Волошин Наталія</i> ВПЛИВ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЧИННИКІВ НА РОЗВИТОК МІЖНАРОДНОГО ТУРИЗМУ В КАРПАТСЬКОМУ РЕГІОНІ УКРАЇНИ.....	89
<i>Сіра Оксана</i> ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ ІМІДЖУ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗАКЛАДІВ.....	95
<i>Ковбасюк Анастасія</i>	

ГРОМАДСЬКИЙ БЮДЖЕТ ЯК ДІЄВИЙ ІНСТРУМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТІВ.....	100
<i>Клепар Марія</i>	
РОЛЬ ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ У РОЗВИТКУ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА.....	106
<i>Ткаченко Аліна</i>	
СИСТЕМА АНТИКРИЗОВОГО УПРАВЛІННЯ ТА СТРАТЕГІЧНІ КОМУНІКАЦІЇ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ.....	111
<i>Іващенко Ірина</i>	
ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ПОДІЙ.....	119
<i>Врублевська Ірина-Марія</i>	
МУЗЕЇ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО ПРОФІЛЮ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ: ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ.....	126
<i>Паньків Софія</i>	
ДИТЯЧИЙ МУЗЕЙ ЯК СУЧАСНИЙ СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР.....	131
<i>Балук Тетяна</i>	
КОВОРКІНГ-ЦЕНТР ЯК ПРОСТІР АКТИВНОГО ДОЗВІЛЛЯ.....	137
<i>Стариш Ірина</i>	
РЕБРЕНДИНГ СУЧАСНОГО МУЗЕЮ.....	142
<i>Швець Анастасія</i>	
ВЕБ-КВЕСТ ЯК ТИП СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО ТА СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТУ.....	147
<i>Кузик Ірина</i>	
МУЗИЧНО-КУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ХОДОРОВА.....	153

### **Розділ III. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРОЕКТИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА**

<i>Шестопалова Анастасія</i>	
КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА МІСТА БАХЧИСАРАЙ.....	158
<i>Гачек Марія</i>	
МУЗЕЙНИЙ ДВОРИК – ІННОВАЦІЙНЕ КУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ УКРАЇНИ.....	162
<i>Зацепіна Ліна</i>	
МОЛОДІЖНА РАДА МАРІУПОЛЯ: СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ.....	166
<i>Хіночек Вікторія</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ІВЕНТ-МЕНЕДЖЕРА У РАМКАХ ОРГАНІЗАЦІЇ ХАКАТОНУ «ЧЕМПІОНАТ 24/1».....	171
<i>Кушик Наталія</i>	
НАРОДНИЙ ДІМ МІСТА ЯВОРОВА І КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ЦЕНТР «СОКІЛ» ЯК ПРОВІДНІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ОСЕРЕДКИ ЯВОРІВЩИНИ.....	177
<i>Момот Анастасія</i>	
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ КАНІСТЕРАПЕВТИЧНИХ ЗАСОБІВ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ.....	181
<i>Щирба Анастасія</i>	
СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ	

УКРАЇНСЬКОЇ ГРЕКО-КАТОЛИЦЬКОЇ ЦЕРКВИ (НА ПРИКЛАДІ ЛЬВІВЩИНИ).....	185
<i>Попенко Наталія</i>	
ДОЗВІЛЛЄВІ ЗАКЛАДИ ЧЕРКАЩИНИ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ.....	191
<i>Підгорна Ірина</i>	
ЦЕНТР ДОЗВІЛЛЯ «КОЛОРИТ» ЯК СКЛАДОВА ВІЛЬНОГО ЧАСУ ДІТЕЙ ОДЕЩИНИ.....	196
<i>Русин Дарина</i>	
МОВНИЙ КОНТЕКСТ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ЗАКАРПАТТЯ.....	201
<i>Чопик Соломія</i>	
МУЗИЧНИЙ ПРОЄКТ «UNDERHILL» У КОМУНІКАТИВНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОГО ФЕСТИВАЛЮ.....	206

## Розділ I. Загальні проблеми сучасного соціокультурного розвитку

УДК 005.342:008:001

**Бурміцька Вікторія**  
студентка IV-го курсу  
спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності»  
Західноукраїнський національний університет  
**Стефанишин Олена (наук. кер.)**  
канд. іст. наук, доцент кафедри  
інформаційної та соціокультурної діяльності  
Західноукраїнський національний університет

### ІННОВАЦІЙНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ І НАУКИ

*У статті розглянуто особливості формування системи менеджменту в сфері культури, освіти та науки. Проаналізовано окремі освітні програми в рамках яких відбувається співпраця Західноукраїнського національного університету з європейськими навчальними закладами. Відзначено необхідність інноваційного розвитку культурно-освітньої та наукової сфер в умовах євроінтеграції України.*

**Ключові слова:** *інновації, інноваційний менеджмент, міжкультурне співробітництво, культурно-освітня політика, Європейський Союз, Україна*

*The article considers the peculiarities of the formation of the management system in the field of culture, education and science. Some educational programs within the framework of cooperation of the West Ukrainian National University with European educational institutions are analyzed. The necessity of innovative development of cultural educational and scientific spheres in the conditions of Ukraine's European integration is noted.*

**Key words:** *innovations, innovation management, intercultural cooperation, cultural and educational policy, European Union, Ukraine.*

Сьогодні, в умовах реформування економічної та політичної системи, трансформування та модернізації усіх сфер суспільного життя, з'являються особливі вимоги до управління у галузі культури, світи та науки. Специфіка сучасного стану розвитку українського культурно-наукового комплексу актуалізує проблему співвідношення двох основних тенденцій, а саме: збереження традиційної методики управління об'єктами культурної діяльності

та пошук нової інноваційної системи менеджменту й розвитку базової мережі культури, освіти та науки.

Зважаючи на євроінтеграційні прагнення України, є доцільним забезпечити інноваційний розвиток культури, освіти і науки, нарощення їх інноваційного потенціалу, насамперед через участь у міжнародних програмах та ініціативах.

Термін «інновації», у розширеному значенні, розуміється як прибуткове використання ідей, винаходів у вигляді нових продуктів, послуг, організаційно-технічних і соціально-економічних рішень виробничого, культурного, фінансового, комерційного характеру. Інновації властиві інтелектуальній та виробничій практиці людини, а також розглядаються як інструмент впливу на соціально-економічний та культурний процес розвитку суспільства. Цим зумовлена необхідність управління ними. Процес управління інноваціями має назву «інноваційний менеджмент».

Основними цілями інноваційного менеджменту визначено забезпечення довгострокового функціонування інноваційного процесу на основі ефективної організації всіх його складових елементів і систем, а також створення конкурентоспроможної інноваційної продукції, технологій найбільш ефективним і оптимальним шляхом [1, с. 15]. У контексті інтеграційних процесів, упровадження концепції європейського громадянства й забезпечення культурної ідентичності та самобутності європейських націй, важливим чинником виступає міжкультурне співробітництво. В його рамках відбувається ефективний розвиток та обмін знаннями у сфері культури, освіти і науки.

Яскравим прикладом такої тривалої та успішної співпраці можна назвати взаємини України з ЕС, де інноваційний менеджмент сприяє підтримці міжкультурних зв'язків. Так, варто відзначити програму Східного партнерства «Культура і креативність» у рамках проекту CDIS (Індикатори ЮНЕСКО впливу культури на розвиток), в якій здійснено дослідження взаємозв'язку між культурою та загальним розвитком.

Інший проєкт «Побачити Україну: Docudays UA мандрує світом» – успішно представляє українську культуру та просуває національний культурний продукт в ЄС. У результаті чого українське документальне кіно побачили у п'яти країнах Європи (Франція, Німеччина, Італія, Іспанія та Греція) [2]. Не менш важливе значення мають і освітні програми, через які відбувається

співробітництво в сфері освіти, науки й технологій. Також це один із найефективніших шляхів впровадження інновацій на даному напрямі. Західноукраїнський національний університет співпрацює з університетами ЄС та з програмами студентського обміну.

Охарактеризуємо лише деякі з них. Освітня програма Темпус (Трансевропейська програма мобільності для навчання в університетах), підтримує модернізацію вищої освіти і створює простір для співпраці в країнах-партнерах ЄС. Заснована у 1990 році для максимально збалансованої взаємодії і вдосконалення систем вищої освіти в країнах-партнерах ЄС і охоплює сьогодні 27 країн. Дана програма фінансує міжуніверситетську співпрацю у сферах розробки навчальних програм, управління університетами, взаємодії науковців та громадянського суспільства, партнерства освіти і бізнесу, реформи в системі вищої освіти [3].

Мобільність студентів та викладачів є однією з засадничих умов здобуття сучасної європейської освіти. Навчання, стажування та дослідницька робота за кордоном збагачує особистий досвід людини, надає їй можливість дізнатися більше про інші моделі набуття й розповсюдження знань, розширити коло контактів та спілкування і поглибити знання іноземних мов. Саме на це спрямована програма Еразмус Мундус. Започаткована Європейським Союзом у 2004 році для країн, що не входять до ЄС. Студенти старших курсів і науковці з різних країн, у тому числі й з України, мають змогу отримувати стипендії від ЄС для продовження навчання або проведення наукових досліджень в країнах ЄС.

Головною метою проекту є краща підготовка вишу до процесу інтернаціоналізації. Цільова направленість проекту зумовлена потребами інтернаціоналізації вишів, зокрема розширенням пропозиції, збільшення чисельності іноземних студентів, розширенням контактів із закордонними університетами, активізацією закордонної мобільності працівників та студентів, диверсифікацією освітньої пропозиції та покращенням формальної підготовки вишу. Заплановані у зв'язку з цим заходи націлені на попередження виникнення проблем зниження якості освіти та мінімізацію негативних вражень студентів і працівників вишу. В майбутньому проект може мати вплив на покращення підготовки вишу до прийому іноземних студентів у європейських країнах. На сьогодні понад 870 осіб безпосередню взяли участь в проекті (група



400 студентів, які запрошені до первинних досліджень, працівників вишів (в тому числі керівництво, адміністративні та науково-дидактичні працівники) [3].

Програма Жана Моне – це чергова освітня програма Європейського Союзу, мета якої полягає у підвищенні рівня знань та поінформованості суспільства в ЄС і за його межами про європейську інтеграцію через заохочення викладацької і дослідницької діяльності з цього питання, зокрема у сфері стосунків ЄС з іншими країнами та міжлюдського і міжкультурного діалогу. Починаючи з 2007 року її інтегровано в більш загальну Програму навчання впродовж життя (Lifelong Learning Programme) нарівні з такими освітніми програмами, як Еразмус Мундус. У рамках програми Жана Моне Європейська Комісія виділяє кошти університетам на започаткування викладання дисциплін, пов'язаних з тематикою європейської інтеграції та розвитку наукової діяльності в зазначеній сфері. Дисципліни загалом стосуються розбудови європейської спільноти, європейського права, європейської економіки, європейської політики, історії європейської інтеграції тощо [2, с. 9].

Упродовж 2019–2021 н. р. для вивчення дисципліни «Європейська регіональна політика» у Західноукраїнському національному університеті набрали 28 студентів (17 – на україномовну і 11 на англomовну програми) [3].

Отже, сьогодні культура, освіта і наука стали своєрідними індикаторами прогресивного поступу як окремих країн, так і світової спільноти в цілому. Культура залишається основним засобом збереження національної ідентичності та фактором особистого зростання індивідів та країни в умовах глобалізації. Інноваційні процеси в освіті та науці створюють умови для формування творчого та інтелектуально розвиненого суспільства, забезпечують розвиток креативного потенціалу країни.

#### **Список використаних джерел**

1. Микитюк П. П. *Інноваційний менеджмент : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 400 с.*
2. *Представництво Європейського Союзу в Україні. Європейський Союз – Україна: співробітництво у сфері вищої освіти. URL: [https://eeas.europa.eu/archives/delegations/ukraine/documents/virtual\\_library/eu\\_educational\\_brochurea5\\_uk.pdf](https://eeas.europa.eu/archives/delegations/ukraine/documents/virtual_library/eu_educational_brochurea5_uk.pdf) (дата звернення: 22.11.2021).*
3. *Міжнародні проекти Західноукраїнського національного університету: основні документи відділу міжнародних зв'язків. Рукопис.*