Теми, які виконуються у межах робочого часу

Тема «Книга і бібліотека у культурно-просвітній діяльності українських громадських товариств Галичини (середина ХІХ ст. – 1939 р.)» (науковий керівник –доцент Колосовська О. М., № держреєстрації 0111U005521, термін виконання 01.01.2011 – 31.12.2015 рр.).
Основні результати
Упродовж звітного періоду проводилась робота над виявленням і добором бібліографічної інформації з історії приватних бібліотек, їх складу та функціонування. Зібрано бібліографічний матеріал (близько 80 позицій), що окреслює діяльність інституцій, внесок визначних діячів бібліотечно-бібліографічної справи у творення інформаційно-бібліотечного середовища регіону. Окрім цього, проводився пошук та збір матеріалу, який висвітлює становлення бібліотечної освіти у Галичині першої половини ХХ століття: вивчено діяльність А. Генсьорського у бібліотеці Народного Дому, та бібліотечно-бібліографічної діяльності Л. Биковського (опрацьовано 5 праць вченого і 2 архівні справи з відділу рукописів ЛННБУ імені В. Стефаника та 15 справ з архіву бібліотеки). Висвітлено книгознавчу та культурно-громадську діяльність В. Щурата, зокрема як дослідника книжкових пам’яток, доробок І. Свєнціцького. Окрім цього, було здійснено розкриття внеску М. Павлика у становлення бібліотеки НТШ, дослідження українських народних читалень Галичини кінця ХІХ ст.
Зібрано архівний матеріал, який репрезентує епістолярну спадщину Товариства ім. М. Качковського у світлі організаційно-методичної та культурно-просвітницької діяльності, культурно-мистецьку діяльність читалень товариства, їх організацію, соціальне призначення, принципи діяльності аматорських та театральних гуртків.
До наукового обігу залучено нові матеріали про історію заснування і становлення читалень галицьких товариств, їх роль у піднесенні культурного рівня і громадської позиції населення. Окреслено місце приватної ініціативи членів товариств у формуванні бібліотечних колекцій та зібрань, вивчено книговидавничу діяльність товариств.
За звітний період викладачами кафедри опубліковано: 1 монографія, 2 навчальні посібники, 5 бібліографічних посібники, 61 стаття, 6 тез доповідей на конференціях.За звітний період викладачами кафедри опубліковано 1 монографія, 2 навчальні посібники, 5 бібліографічних посібники, 61 стаття, 6 тез доповідей на конференціях.

Тема «Українська музична культура в контексті національного та європейського мистецтва й науки» (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Медведик Ю. Є.; № держреєстрації 0113U001904, термін виконання – 2013–2016 рр.).
Упродовж року викладачами кафедри було досліджено окремі питання історії української музичної культури доби Бароко та Романтизму, які стосуються вибраних жанрів паралітургійної та світської музичної культури; окрему увагу було приділено питанням етномузикології, зокрема творчості В. Гошовського, специфіці сучасного функціонування музично-інструментальної культури Індії; проаналізовано тяглість традиції галицького бідермаєру в колекціях музичних альбомів домашнього музикування; здійснено аналіз творчості Р. Штайнера в контексті культурологічної думки ХХ століття;
За звітний період викладачами кафедри опубліковано: 1 монографія, 1 навчально-методичний посібник , 22 статті у фахових закордонних та всеукраїнських виданнях, 5 енциклопедичних гасел, 1 тези доповіді. Захищена 1 кандидатська дисертація.

Тема «Філософія мистецтва як парадигма гуманітарного дискурсу ХХ ст». (Шифр 0112U004033. Термін виконання роботи 01.01.2012 – 31.12.2015 рр. Науковий керівник – професор Козаренко О. В.).
За звітний період викладачі кафедри опрацювали основні напрямки планованої теми: філософія музики досліджувалася в аспекті становлення її як семіотичної системи в культурі ХХ поч.. ХХІ ст., яка забезпечувала комунікацію та кореляцію розвитку різних її шарів, жанрів та стилів, зокрема, окремо було досліджено шляхи становлення церковної музики після ІІ Ватиканського собору; формування виконавського тезаурусу у практиці підготовки музиканта; «знакові поля» у творчості українських композиторів (М. Вербицького, Д. Січинського, Б. Лятошинського); досліджено «життя символів» українського літературного модернізму в постмодерну добу (поетика П. Тичини у творчості сучасних українських поетів та композиторів).
У межах теми було видано 3 монографії, 56 статей у вітчизняних та міжнародних виданнях, 9 тез доповідей, виголошено 23 доповіді на всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях.

Тема «Традиції та новації в системі загального музичного виховання» (науковий керівник – канд. пед. наук, проф. Тайнель Е. З., № держреєстрації 0112U004034, термін виконання – 01.01. 2012 – 31.12.2016 рр.)
Основні результати
Упродовж року викладачами кафедри було зроблено аналіз вокальних творів українських композиторів ХІХ століття на слова Кобзаря. Описано етапи створення вокально-сценічного образу в процесі навчання зі студентом-актором. Досліджено особливості музичного життя та мистецького виховання молоді Галичини на початку ХХ ст. Вивчено музично-виконавську діяльність епохи Просвітництва.
В межах даної теми опубліковано 1навчальний посібник, 9 статей.

Тема «Українське хорове мистецтво: традиції та сучасні інновації» (науковий керівник – доцент Демцюх С.-З. М., № держреєстрації 0113U004170, термін виконання 01.01.2013–31.12.2016 рр.).
Основні результати
Досліджено фаховий підбір хористів в контексті створення хорового колективу, вивчено питання наповнення репертуару студентського хорового колективу творами сучасних українських композиторів, пріоритетні напрямки концертмейстерської діяльності в роботі з хоровим колективом, проаналізовано постаті диригентів, що діяли у Львові впродовж 1900-1939 рр, досліджено мистецтво диригентів минулого, митецькі та педагогічні здобутки українського диригента-хормейстера Є. Вахняка, а також інноваційні методи роботи педагогічної діяльності С. Амбарцумяна, хорова творчість В. Степурка, жанр коломийки в хоровій музиці, композиторську спадщину М.Вербицького, українську хорову музику у виконанні Галицького камерного хору під керівництвом В. Яциняка.
За звітний період викладачами кафедри опубліковано 7 статей

Тема «Проблематика хореографічної освіти і науки в Україні: теорія та історія хореографічної культури – «хорологія» як мистецтвознавча дисципліна» (науковий керівник – професор Петрик О. О., № держреєстрації 0113U004174, термін виконання – з 01.01.2013 року по 30.06.2016 року.).
За звітний період працівники кафедри зібрано та узагальнено наукові положення з теорії та історії хореографічної культури, на прикладі дослідження виконавських шкіл контепорарі-джаз-танцю та джаз-танцю, народно-сценічного та українського танцю.
Продовжено роботу над опрацюванням та аналізом провідного досвіду хореографів України та світу, на прикладі: К. Станіславського та В. Немировича-Данченка, А. Ваганової, М. Тарасова, В. Вичегжаніна, представників імпресіонізму у музичному та хореографічному мистецтві, колективів акордеоністів-акомпаніаторів Львова, митців-балетмейстерів хореографічні постановки яких поставлені на основі творів Т. Шевченка.
Досліджено теоретичне моделювання хореографічно-педагогічних процесів з використанням інноваційних методів навчання, що здійснювались у напрямку синтезу акторської та виконавської майстерності у роботі балетмейстера з виконавцем над створенням хореографічного образу, світогляду балетмейстера, використання та втілення сучасних прийомів перформансу в практиці режисури одноактного балету.
За звітний період викладачі кафедри опублікували 1 збірник наукових праць, 16 статей та 7 тез доповідей на конференціях.

Тема «Український театр на сторінках галицької преси кін. ХІХ поч. ХХ століття». (науковий керівник – професор Козак Б. М.), № держреєстрації 0112U003266. Термін виконання 01.01.2012–31.12.2015 рр.
За звітний період було досліджено український професійний театр товариства «Руська бесіда», висвітлено діяльності цього театру на сторінках преси в Галичині у цей період. Уперше системно опрацьовано галицьку пресу другої половини ХІХ – першої половини ХХ ст. та виявлено максимальну кількість публікацій, пов’язаної з діяльністю українського театру в Галичині. Досліджено особовий склад українських труп, їх гастрольних маршрутів, дано об’єктивну оцінку театрального життя регіону вказаного періоду.
Досліджено окремі персоналії українських галицьких митців, сценічні історії постав окремих творів на українській галицькій сцені, аналіз і нова оцінка естетично-мистецьких та ідейно-політичних засад діяльності українських театральних колективів в Галичині. Окрему увагу було приділено висвітленню діяльності українських театрів у іншомовній пресі Галичини. Усю зібрану, систематизовану, опубліковану інформацію уведено до змісту курсів з історії української культури та історії українського театру.
За звітний період було опубліковано 3 збірники наукових праць, 26 статей; 19 енциклопедичних гасел, 2 тези доповідей. За 2015 р. – 5 статей та 8 словникових гасел, подано до друку монографію, рекомендовану Вченою радою Університету.

Інші форми наукової діяльності
Бічуя Н.Л. – літературний редактор театрознавчого журналу «Просценіум»; член Національної спілки письменників України.
Белінська Л. С. – член науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.
Гарбузюк М. – відповідальний редактор театрознавчого журналу “Просценіум”; член редколегії “Вісника Львівського університету. Серія Мистецтвознавство”; член редколегії наукового збірника «Шекспірівський дискурс» (Запоріжжя); Член редколегії «Записок НТШ. Праці театрознавчої комісії»; голова театрознавчої комісії НТШ; член оргкомітету 5 Всеукраїнської студентської театрознавчої конференції ЛНУ ім. Івана Франка “Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи” (Львів), Голова конкурсної комісії з обрання на посаду чергового режисера Львівського академічного театру ім. Леся Курбаса, Голова журі ХХІІІ фестивалю-конкурсу на Вищу театральну премію Придніпров’я «Січеславна» (Кривий Ріг-Дніпродзержинськ-Дніпропетровськ-Запоріжжя, член експертної ради Першого фестивалю сценічних мистецтв «The theatre time»/«Час театру» (Івано-Франківськ)
Дубровний Т.М. – член Науково-технічної ради Університету, член Вченої ради факультету, член науково-методичної ради факультету, співредактор Львівсько-ряшівських наукових зошитів, член НТШ.
Єфіменко А. Г. – Член редколегії міжнародного наукового збірника «Львівсько-Ряшівські наукові зошити», Львів-Ряшів.;Член редколегії наукового збірника «Музикознавчі студії», Луцьк.;Член спілки наукових досліджень GMF (Gesellschaft für Musikforschung);Член міжнародної спілки музикознавців IGMw /IMS / Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft.
Козак Б. – Головний редактор театрознавчого журналу «Просценіум»; член комітету з Національної премії України імені Т. Г. Шевченка; дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України; дійсний член НТШ; член редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція);член комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської облдержадміністрації.
Козаренко О. – Головний редактор «Вісника Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство»;Член спеціалізованої Вченої ради по захисту кандидатських та докторських дисертацій за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія музики, 17.00.03. – музичне мистецтво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;
Співредактор «Львівсько-ряшівських наукових зошитів», член Вченої ради факультету
Коломиєць О. І. Член Міжнародної ради з питань традиційної музики (ІСТМ) при ЮНЕСКО з 2007 р. та офіцер зв’язку від України у цій Раді з 2012 р.
Крохмальний Р. Член редколегії журналу «Міфологія і фольклор», Голова Вченої ради факультету.
Кундис Р. – член Асоціації акордеоністів-баяністів України;член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член Національної Всеукраїнської музичної спілки.
Кушніренко О. А.: Секретар Вченої ради факультету культури і мистецтв
Лаврентій Р. – секретар Театрознавчої комісії НТШ.
Лань О. – Член Національної спілки хореографів України; Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка.
Максименко С. – член редколегії театрознавчого журналу «Просценіум»; завідувач відділу літературно-драматичної редакції Львівської державної телерадіокомпанії; Член експертної ради Міжнародного театрального фестивалю “Мельпомена Таврії-2015” (м. Херсон), «Відлуння» та Міжнародного театрального фестивалю жіночих монодрам “Марія” (Київ), член журі Міжнародного театрального фестивалю жіночих монодрам «Марія» (Київ).
Медведик Ю. Є.:Член Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка;Член Вченої ради факультету культури і мистецтв; Член Вченої ради Університету;Член Національної спілки композиторів України; Дійсний член НТШ; Член Європейського товариства дослідників XVIII ст.; Заступник головного редактора зб. «Вісник» ЛНУ ім. І. Франка. Серія Мистецтвознавство.; Співредактор видання «Львівсько-Ряшівські наукові зошити»; Член редколегії міжвузівського зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук»; член науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.
Паньків М. – Член Національної Всеукраїнської музичної спілки та асоціації баяністів акордеоністів України (2009). Член Світового товариства Християнської культури ім. Іоана Павла II (2009). Член творчої спілки діячів естрадного мистецтва України (2014).
Петрик О. – Голова Громадської організації Творчої спілки «Прем’єра»; Член Національної спілки хореографів України; Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України;Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка.
Плахотнюк О.- Голова науково-методичних семінарів кафедри режисури та хореографії; Керівник студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії; Секретар науково-методичної ради факультету культури і мистецтв; Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка; Член Національної хореографічної спілки України; Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». Куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій. Директор та організатор Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Супер-данс».
Стригун Ф. – головний редактор журналу «Театральна бесіда». – № 1 (35)/ №2 (36). – Львів, 2015;голова Львівського міжобласного відділення НСТД України;Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, член-кореспондент Академії мистецтв України.
Шіт Т. – Член Національної спілки хореографів України; Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка.
Ямаш Ю. – член наукової ради технологічного факультету Національного лісотехнічного університету України;

Біловус Г. рецензія до «Вісника Львівського університету. Серія “Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології” (вип. 9).
Біловус Г. рецензія до «Основні етапи укладання бібліографічного покажчика «Львівська політехніка» в публікаціях» та пошукові дослідження в львівській періодиці»
Біловус Г. рецензія до «Реєстраційно-аналітичний каталог україномовних видань відділу зарубіжної україніки НБУВ як складова українського бібліографічного репертуару».
Гарбузюк М. Відгук на автореферат кандидатської дисертації Бучми О.Є. «Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури» – березень 2015 р.
Козаренко О. Відгук на присудження вченого звання професора Єргієву Івану Дмитровичу – вересень 2015р.
Козаренко О. Відгук на автореферат кандидатської дисертації Шевченко Н.С. «Синтез співоцьких манер в українській музиці кінця ХІХ – поч. ХХ ст.» – вересень 2015р.
Козаренко О. Відгук на автореферат кандидатської дисертації Горбаля В.Я. «Німецький оркестр доби барокко і раннього класицизму» – травень 2015р.
Козаренко О. Відгук на автореферат докторської дисертації Скорик А.Я. «Мистецтво телекомунікації в культурному просторі медіакультури. Український дискурс» – червень 2015р.
Козаренко О. Відгук на автореферат кандидатської дисертації Коломиєць Ольги Ігорівни «Стильова школа гхарана Кірана в професійній музичній культурі Північної Індії» – грудень 2014
Козаренко О. Відгук офіційного опонента на кандидатську дисертацію Москвічової Ю.О. «Соціокультурна динаміка розвитку Вінничини періоду незалежності України» травень 2015р.
Козаренко О. Відгук офіційного опонента на докторську дисертацію Опанасюка О.П. «Інтенціональність у просторі культури: засади,принципи, функції» – березень 2015р.
Медведик Ю. Рецензія на автореферат:Карпяк А. «Мистецький тезаурус флейтиста як основа виконавської майстерності». Автореф. на здобуття наук. звання доктор мист. – 17.00.03 – Музичне мистецтво (Київ, 2014, НМАУ ім. Петра Чайковського).
Медведик Ю. Рецензія на автореферат Кіндратюк Б. Д. «Дзвонарська культура України». Автореф. на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26. 00. 01 — теорія та історія культури (Київ, березень 2015).
Медведик Ю. Рецензія на автореферат Лабунець В. М. «Методична система інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики». Автореф. на здобуття наук. ступеня доктора педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання (Київ, червень 2015).
Салдан С. Рецензія на автореферат Величко О. «Музично-інструментальне виконавство доби Просвітництва та романтизму: історіографічний та інструментознавчі аспекти». Автореф. на здобуття канд. мист. (Львів, 2014).
Ямаш Ю. Відгук офіційного опонента на дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства «Портрет в живописі Китаю: становлення, етапи розвитку, проблеми жанру в мистецтві ХХ ст.» Хао Сяо Хуа (ЛНАМ, 2015)

Зовнішні наукові зв’язки
У межах угоди про співпрацю з Вроцлавським університетом (Республіка Польща) з 5 по 10 травня 2015 р. у Львівському університеті перебувала група студентів Вроцлавського університету. Для студентів була складена окрема програма, яка включала перегляд вистав львівських театрів, екскурсії містом, відвідини Національного музею, наукової бібліотеки ім. В.Стефаника, наукової бібліотеки університету та інше.
З 16 –23 листопада 2014 року студенти кафедри театрознавства та акторської майстерності під керівництвом викладачів кафедри – доцентів М. Гарбузюк та М. Циганик перебували на стажуванні у Вроцлавському університеті (РП). Регулярні студентські та викладацькі обміни, що відбуваються щороку дають нові можливості українській та польській молоді навзаєм знайомитись із культурою, особливостями навчання, театральним мистецтвом наших країн. За період перебування у Вроцлаві студентам вдалось побувати на екскурсіях у:Вроцлавському університеті, Бібліотеці «Оссолінеум», Українській православній церкві, Центральній частині міста, Вроцлавському зоопарку, Центрі Єжи Гротовського, Національному музеї, Teatr Polski (дві сцени з трьох, які знаходяться в різних будівлях),театр Ad Spectatores
Доц. Гарбузюк М.В. – наукове стажування у Вроцлавському університеті. (лютий, 2015)
Ас. Лаврентій Р. – участь в українсько-польському проекті «Театри у Львові 1789-1945»
У рамках міжнародного дослідницького проекту «Культурні ландшафти Центральної Європи. Містечка на пограниччі» (Львів-Вроцлав-Опава) для студентів культурологів було організовано та проведено науковий семінар «Антропологія речей» за участі проф. Вроцлавського університету док. габ. Ренати Таньчук; дослідницький проект «Сентиментальні речі Підзамча» (23-27 березня 2015р.). Організовано та проведено спільні теренові дослідження «Невидиме місто: львівське Підзамча» (4-9 травня 2015р.)
Було здійснено презентацію проміжних результатів, а саме соціокультурний проект «Майстерня міста» (GIZ) (16 червня 2015 р.) та проведено Міжнародну наукову конференцію «Польська й українська етнологія сьогодні. Традиції та перспективи», м. Львів. (24-27 вересня 2015 р.)
В рамках угоди про співпрацю з Ряшівським університетом (РП)
доц. Дубровний Т.М. є керівником двох українсько-польських наукових проектів: «Sacrum-profanum – Sztuka miedzy religia, etyka a edukacja. Konteksty karpackie». Термін виконання – 2014-2016 рр. та «Rola kultury w formacji osoby a etos społeczny». Номер досліджуваного проекту:WP-A/IP, 2013N/2. Термін виконання – 2013-2015 рр.
доц. Белінської Л. С. та доц. Дубровний Т.М. пройшли наукові стажування у Ряшівському університеті (березень 2015р.)
проф. Ю. Медведик є співголовою Міжнародного наукового проекту з дослідження східнослов’янської духовно-пісенної творчості 16-18 ст. (Духовна пісня доби Бароко у культурах східнослов’янського світу). м. Ґент (Бельгія) (з липня 2014 р.), а також співголовою Проекту Spiritual songs as collector’s items (Дослідницький німецько-українсько-бельгійсько-словацький джерелознавчо-археграфічний проект). Розпочато роботу від липня 2015 р. Термін закінчення 2019 р..
Ст. викл. О. Коломиєць – здобуланаукову стипендію ім. Фулбрайта (США). (вересень 2015-травень2016 р.)
Угода про співпрацю з Інститутом культурознавства Вроцлавського університету (РП);
В рамках угоди з Українським Вільним Університетом (Мюнхен, Німеччина) професор Єфіменко А.Г. взяла участь у науковому проекті Німецької спілки Дмитра Шостаковича «Шостакович і авантгард»; прочитано лекцію «Лятошинський і український авангард»(вересень 2015р.)

Студентська наукова робота
22-25 квітня 2015 року відбулась V Всеукраїнська студентська наукова конференція «Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи» (Організатор – кафедра театрознавства та акторської майстерності. Учасники: студенти-театрознавці Львівського національного університету ім. Івана Франка та Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського). На конференції студентами кафедри було виголошено 16 доповідей
Проведено V Всеукраїнську студентську театрознавчу конференцію “Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи”. Виголошено 17 доповідей студентів театрознавчого відділення. У програмі конференції також відбулись: круглий стіл «Сучасний театр Харкова і Львова», перегляди та обговорення вистав чинного репертуару театрів Львова та Харкова. (квітень, 2015)
На базі університету було проведено VІІІ Студентську наукову конференцію „Культурно-мистецькі процеси в Україні в контексті європейського наукового простору” (Львів, 21 квітня 2015 р.), відбулось засідання:
– секції Бібліотекознавчі студії. Студентами було виголошено 26 наукових доповідей із зазначених вище проблем.
–секції Філософії мистецтва. Студентами було виголошено 14 доповідей
– секції Музичні та етномузичні студії. Студентами було виголошено 7 доповідей.
– секції Хореографії (Хореології). Студентами було виголошено 25 доповідей.
23-27 березня 2015р. – організація та проведення наукового семінару «Антропологія речей» за участі проф. Вроцлавського університету док. габ. Ренати Таньчук, а також організація та проведення дослідницького проекту «Сентиментальні речі Підзамча» (за участю 22 студентів КМК-31)
4-9 травня 2015р. – організація і проведення спільних теренових досліджень «Невидиме місто: львівське Підзамча» (за участю 22 студентів КМК-31)
Презентація проміжних результатів: 16 червня 2015 р. соціокультурний проект «Майстерня міста» (GIZ)
24-27 вересня 2015 р. Міжнародна наукова конференція «Польська й українська етнологія сьогодні. Традиції та перспективи», м. Львів.
ІIІ Всеукраїнська студентська наукова конференція, секція «Хореографія (Хореологія)» «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (22 квітня 2015 року). Студентами було виголошено 25 доповідей.
Студентами опубліковано 20 статей.
1 грудня 2014 року студент групи КМА-22 Поліновський О.С. зайняв ІІ місце, Деркач О.В. ІІ місце та студент групи КМА-51 Понзель М.І. ІІІ місце на Відкритому обласному конкурсі молодих акторів імені Марії Затварської (Івано-Франківськ).
Травень 2015 р. Гоменюк С.С. (студент 5 курсу, гр. КМА-51) отримав 3-ю премію у VII Всеукраїнському конкурсі професійних читців імені Івана Франка.
Студентка групи КМА-51 Брацук А.Л. стала лауреатом І премії у номінації «Джазовий вокал» на Міжнародному конкурсі-фестивалі дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Empire of arts» (Трускавець).
Студентка групи КМТ-51 Цигилик М. М. нагороджена грамотою в номінації «Патріотизм понад усе» у Міжнародному мовно-літературному конкурсі учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка.
Стипендію імені заслуженої артистки України Віри Левицької (засновник – Юрій Левицький, США) отримали: студентка другого курсу, гр. КМА-21 Романчук І.Л., студентка третього курсу, гр. КМА-31 Лісовська А.Л.
Стипендію Богдана Козака, народного артиста України, Лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, академіка НАМ України отримав: студент другого курсу, гр. КМА-21 Збаразький О.Я., студент другого курсу гр. КМА-22 Поліновський О.С.
Стипендію Юрія Хвостенка та Андрія Сніцарчука (актистів Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької) отримали:студент другого курсу, гр. КМА-22 Дерпак Я.І., студент третього курсу, гр. КМА-31 Сидорко В.В.
За успіхи в навчанні та активну науково-пошукову роботу до Дня театру відзначили студентів напряму підготовки Театральне мистецтво (театрознавство):
Стипендію імені Григора Лужницького (засновник – родина Лужницького у США) отримала: студентка третього курсу, гр. КМТ-31 Солов’юк В.В., студентка третього курсу, гр. КМТ-31 Стерняк Т.В. та студентка четвертого курсу, гр. КМТ-41 Цигилик М.М
Публікації
Монографії
Белінська Л.С. Національна пам’ять української діаспори США. (просопографічний аспект)/Белінська Л.С. – Львів:ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 276 с.
Павлій Г.І. Духовний тезаурус музиканта / Павлій Г.І. – Львів: Каменяр, 2015. – 291 с.
Медведик Ю.Є. “Ad Fontes: з історії української музики XVIІ – початку XX ст.”. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 618 с.
Навчальні посібники
Медведик Ю.Є. «Історія української музики: «Почаївський Богогласник» Видатна пам’ятка української культури доби Бароко/ Медведик Ю.Є. – Дрогобич: Видав. відділ Дрог. держ. пед. ун-ту ім.. І. Франка, 2015. – 72 ст.
Юзюк Н. Ф. Моя країна – Україна: Патріотичне виховання засобами музичного мистецтва / Авт. Юзюк Н.Ф., Тесля О.І. – Львів: НМЦО м. Львова, 2015. – 180 с., з іл.

Вісник
Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – Вип. 15. – 228 с.

Журнали
Просценіум – Львів, 2014. – № 1-3 (37-40). – 214 с. http://www.lnu.edu.ua/faculty/web\_kultura/Proscaenium/2014\_1-3\_38-40/index.html
Інші наукові видання
Львівсько-Ряшівські наукові зошити. – Вип. 2. – Львів-Ряшів, 2014. – 255 с.
Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos spoleczny / гол. ред.. Г. Гжибек.[відповід. ред. Т.М. Дубровний ] – Львів; Rzeszow, 2014. – 208 с.
Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірка статей (випуск 3) / Упор. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 160 с.
Райнгардт М. Я лише театроман / Макс Райнгардт // Max Reinhardt/ Ich bin nichts als ein Theatrmann. Brie, Reden, Aursatze, Interviews, Gesprache, Auszuge aus Regiebuchern, herausgegeben von Hugo Fetting, Berlin 1989. Переклад з німецької. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. –184 с. + іл.
Богдан Антків – лицар галицької сцени. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 184 с. + іл. 48 с.
Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру / Всеволод Мейєрхольд, перек. з рос. Б. Козак. – Львів, 2015. – 64 с. + іл. (видання друге, виправлене)

Участь у конференціях
Співробітники факультету взяли участь у 28 наукових конференціях, у тому числі на 16 міжнародних конференціях та виголосили 110 доповіді.
2-3 листопада 2014 р на факультеті культури і мистецтв відбулась III всеукраїнська наукова конференція «Мистецька освіта в класичному Університеті» (ЛНУ ім. І. Франка,.).
5 лютого 2015 року відбулась Звітна наукова конференція Університету де співробітниками факультету було виголошено 73 наукові доповіді.