Теми, які виконують у межах робочого часу

Тема «Книга і бібліотека у культурно-просвітній діяльності українських громадських товариств Галичини (середина ХІХ ст. – 1939 р.)» (науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Колосовська О. М., № держреєстрації 0111U005521, термін виконання 01.01.2011 – 31.12.2015 рр.).
Основні результати
Упродовж 2014 року тривала робота над бібліографічним групуванням матеріалу з історії бібліотек Львівщини першої половини ХХ століття. Зібраний бібліографічний масив (близько 40 позицій) окреслює особливості функціонування книгозбірень Львівщини зазначеного періоду, склад і специфіку комплектування їх фондів; діяльність визначних постатей бібліотечно-бібліографічної справи. Також проводився пошук та збір матеріалу, який висвітлює Василя Щурата як дослідника книжкових пам’яток і тривала робота над дослідженням книгознавчого доробку І.Свєнціцького. (проаналізовано низку праць та архівних матеріалів, та епістолярію).Упродовж звітного періоду виконувалась робота з джерельною базою, збору матеріалу, який висвітлює культурно-мистецьку діяльність читалень Товариства імені Михайла Качковського, їх організацію, принципи діяльності аматорських та театральних гуртків. Окрім цього, було здійснено розкриття внеску Михайла Павлика у дослідження українських народних читалень Галичини кінця ХІХ ст.
Бібліографія: 1 навчально-методичний посібник.

Тема «Українська музична культура в контексті національного та європейського мистецтва й науки» (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Медведик Юрій Євгенович; № держреєстрації 0113U001904, термін виконання – 2013–2016 рр.).
Основні результати
Для розв’язання поставленого завдання за звітний період основну увагу було зосереджено над питанням музичної україністики, зокрема у контексті джерелознавчих (Ю. Медведик, О. Кушніренко), етномузикознавчих студій (В. Пасічник, О. Коломиєць), музичної педагогіки (О. Кушніренко), культурології (Св. Салдан). Велась також робота щодо систематичного проведення науково-методичних семінарів із залученням як викладачів кафедри, так і музи кологів інших наукових інституцій, зокрема й зарубіжних (США).
Проф. Ю. Медведик розпочав у липні 2014 р. роботу як співголова Міжнародного наукового проекту з дослідження східнослов’янської духовнопісенної творчості 16-18 ст. (Духовна пісня доби Бароко у культурах східнослов’янського світу) за участю дослідників з України, Словаччини, Німеччини та Бельгії. Також проф. Ю. Медведик стажувався у Боннському університеті (Німеччина, липень-серпень 2014 р.) в рамках наукової стипендії Фонду Герца («Heinrich Hertz-Stiftung»).
Для розв’язання поставленого завдання за звітний період було заплановано та проведено Третю Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Мистецька освіта в класичному університеті: традиції, сучасність та перспективи» (Львів, 1 жовтня 2014 р.) за участю музикознавців Львова, Києва, Харкова, Івано-Франківська, Тернополя, Мукачева, Дрогобича, а також з університету Нью-Гейвен (США).
В рамках конференції було проведено також презентацію: монографія Руденко Л.Г. «Нотна бібліотека Київської духовної академії» (модератор
Ю. Медведик).
Всі викладачі кафедри взяли участь у щорічній науковій конференції викладачів університету.
В межах даної теми було опубліковано: 1 навчально-методичний посібник, 16 статей, з яких 12 – у вітчизняних фахових виданнях, 4 – у зарубіжних виданнях, 1 тезу доповіді на міжнародній науковій конференції.

Тема «Філософія мистецтва як парадигма гуманітарного дискурсу ХХ ст». (Шифр 0112U004033. Термін виконання роботи 01.01.2012 – 31.12.2015 рр. Науковий керівник – професор Козаренко Олександр Володимирович).
Основні результати
Викладачі кафедри взяли участь у підготовці до друку спільного українсько-польського збірника «Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу» що вийде у листопаді 2014 року у співпраці з Ряшівським університетом (Польща). Видання отримало грант Міністерства освіти Республіки Польща.
З теми дослідження доцент Рибчинська З. Б. підготувала виступ на науковому семінарі кафедри філософії мистецтва «Теорії символу ХХ ст.».
Професор Єфіменко А. Г. підготувала і провела відкриту лекцію «Стильові пошуки церковної музики у XX столітті» для студентів і викладачів кафедри філософії мистецтва і музикознавства.
Результати дослідження за плановою темою оприлюднені у 13 вітчизняних та 9 іноземних публікаціях, 14 доповідей на вітчизняних та міжнародних конференціях.

Тема «Традиції та новації в системі загального музичного виховання» (науковий керівник – канд. пед. наук, проф. Тайнель Е. З., № держреєстрації 0112U004034, термін виконання – 01.01. 2012 – 31.12.2016 рр.)
Основні результати
В межах роботи над темою проведено таку роботу: зроблено аналіз вокальних творів українських композиторів ХІХ століття на слова Кобзаря. Описано етапи створення вокально-сценічного образу в процесі навчання зі студентом-актором. Досліджено особливості музичного життя та мистецького виховання молоді Галичини на початку ХХ ст. Вивчено музично-виконавську діяльність епохи Просвітництва.
В межах даної теми захищено 1 кандидатську дисертацію, опубліковано 9 статей.

Тема «Українське хорове мистецтво: традиції та сучасні інновації» (науковий керівник – доцент Демцюх С.-З. М., № держреєстрації 0113U004170, термін виконання 01.01.2013–31.12.2016 рр.).
Основні результати
Досліджувалась проблема впровадження нових технологій навчання у класі хорового диригування та проблема сприйняття хорової музики ХХІ ст. Було розглянуто диригентське виконавство у Львові від поч. ХХ ст. до 1939року. Синтез музично-виконавської та педагогічної майстерності в творчій діяльності Народного артиста України Євгена Вахняка. Були проаналізовані психологічні аспекти диригентсько-хорового виконавства в хоровому класі; сучасне українське хорове мистецтво на прикладах творчості О.Козаренка, Л.Дичко, Є.Станковича та інших композиторів. Досліджувалась музична інтерпретація поезії Т.Шевченка, українські хорові твори композиторів ХІХ ст.,жанр коломийки в хоровій музиці, пріоритетні напрямки розвитку Львівської фортепіанної школи в ХХІст., хорова школа професора Павла Муровського., а також розробка матеріалів навчальної програми «Регент Церковного Хору».
В межах даної теми за звітній період опубліковано: 1 навчально-методичний посібник, 2 статті, 1 теза доповіді на міжнародній конференції.

Тема «Проблематика хореографічної освіти і науки в Україні: теорія та історія хореографічної культури – «хорологія» як мистецтвознавча дисципліна» (науковий керівник – доц., заслужений артист України Петрик О. О., № держреєстрації 0113U004174, термін виконання – з 01.01.2013 року по 30.06.2016 року.).
Основні результати:
З ініціативи науково-педагогічних працівників кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка доц. Петрика О. О. та Шарикова Д. І., а також за підтримки українських науковців розроблено паспорт спеціальності «Хореографічне мистецтво». Затверджено паспорт наказом МОН України від 26.05.2014 року № 642.
Організовано всеукраїнські та міжнародні науково-практичні конференції з хореографічного мистецтва.
В межах даної теми за звітній період опубліковано: 2 навчально-методичні посібники, 2 збірники наукових праць, 14 статей, 5 тез доповідей.

Тема «Український театр на сторінках галицької преси кін. ХІХ поч. ХХ століття». (науковий керівник – професор Козак Богдан Миколайович), № держреєстрації 0112U003266. Термін виконання 01.01.2012–31.12.2015 рр.
Основні результати:
Подіями, що сприяли дослідницькій активності, стали святкування ювілейних дат: 200-річчя від дня народження Т. Шевченка та відзначення 150-ліття від дня створення Руського народного театру товариства “Руська бесіда”. Цим датам були присвячені наукові конференції на факультеті культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка та театрознавчої комісії НТШ (6 березня 2014), в яких брали участь викладачі кафедри із відповідними доповідями.
Під час святкування 10-ліття факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка підчас науково-практичної конференції “Мистецька освіта в класичному Університеті: традиції, сучасність та перспективи (30 вересня 2014) також прозвучало дві доповіді, що висвітлювали заявлену тему.
Важливою подією була підготовка та друк збірника праць відомого українського галицького історика театру Степана Чернецького, що містить велику підбірку його критичних матеріалів, присвячених діяльності українського театру в Галичині другої половини ХІХ – першої третини ХХ ст. У збиранні матеріалі та підготовці видання до друку взяли участь викладачі кафедри на чолі із проф. Б. Козаком.
Двоє викладачів кафедри продовжують працювати над дисертаційними дослідженнями, безпосередньо пов’язаними із важливими аспектами даної теми.
Зібрано та упорядковано та видано значну кількість театрально-критичних матеріалів С. Чернецького, присвячених діяльності українського театру в Галичині. Це видання слугуватиме як важливим навчальним виданням для студентів, котрі вивчають історію українського театру, так і для науковців різних гуманітарних галузей, зацікавлених питаннями історії театру в Галичині.
Продовжено публікації в енциклопедіях, зокрема «Енциклопедії сучасної України», Шевченківської енциклопедії, словникових статей, присвячених персоналіям українських театральних діячів у Галичині.
Нові дані до історії українського театру в Галичині другої половини ХІХ – І половини ХХ ст. уведено до змісту курсів з історії української культури та історії українського театру, що викладаються на факультеті культури і мистецтв.
У низці доповідей окремо заакцентовано увагу на проблемах залучення до навчальних програм з історії українського театру, що викладають у вищих мистецьких навчальних закладах України, тем, пов’язаних із діяльністю українського професійного театру в Галичині.
В межах даної теми за звітній період опубліковано: 1 збірник праць, 9 статей, 4 словникові гасла, 1 теза доповіді.

Інші форми наукової діяльності
Бічуя Н.Л. – літературний редактор театрознавчого журналу «Просценіум»; член Національної спілки письменників України.
Белінська Л. С. – член науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.
Гарбузюк М.В. – відповідальний редактор театрознавчого журналу “Просценіум”;
член редколегії “Вісника Львівського університету. Серія Мистецтвознавство”; член редколегії наукового збірника «Шекспірівський дискурс» (Запоріжжя); голова театрознавчої комісії НТШ; член оргкомітету 4 Всеукраїнської студентської театрознавчої конференції ЛНУ ім. Івана Франка “Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи” (Львів), голова театрознавчої комісії НТШ
Гелитович М.Й. – член редколегії Літопису Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького;
Дубровний Т. М. – Член Вченої ради факультету, член Науково-технічної ради ЛНУ імені Івана Франка , головний редактор першого тому Львівсько-ряшівських наукових зошитів, науковий секретар Львівсько-Ряшівських наукових зошитів.
Єфіменко А. Г. – Член редколегії міжнародного наукового збірника «Львівсько-Ряшівські наукові зошити», Львів-Ряшів, член редколегії наукового збірника «Музикознавчі студії», Луцьк, член спілки наукових досліджень GMF (Gesellschaft für Musikforschung), член міжнародної спілки музикознавців IGMw /IMS / Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft.
Козак Б.М. – головний редактор театрознавчого журналу «Просценіум»; член комітету з Національної премії України імені Т. Г. Шевченка; дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України; дійсний член НТШ; член редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція); член ювілейного комітету Львівської облдержадміністрації до святкування 200-ліття від дня народження Т.Шевченка;член комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської облдержадміністрації.
Козаренко О. В. – Головний редактор «Вісника Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство»; член спеціалізованої Вченої ради по захисту кандидатських та докторських дисертацій за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія музики, 17.00.03. – музичне мистецтво; Експерт ВАКу по присвоєнню наукових ступенів та вчених звань;
Співредактор «Львівсько-ряшівських наукових зошитів»
Коломиєць О. І. – Член Міжнародної ради з питань традиційної музики (ICTM) при ЮНЕСКО з 2007 р. та Офіцер зв’язку від України у цій Раді з 2012 р., редактор англомовних резюме Вісника Львівського університету Серія : Мистецтвознавство.
Крохмальний Р. О. – Член редколегії журналу «Міфологія і фольклор».
Кундис Р. Ю.член Асоціації акордеоністів-баяністів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член Національної Всеукраїнської музичної спілки.
Кустов С.П. – голова експертної комісії при Львівській міській раді по прийняттю рішення встановлення пам’ятного знаку відомому українському режисеру Скляренку В. В. (в парку по вулиці Науковій у місті Львові)
Кушніренко О.А. – Секретар Вченої ради факультету культури і мистецтв, член Бюро профспілкової організації факультету культури і мистецтв
Максименко С.М. – член редколегії театрознавчого журналу «Просценіум»; завідувач відділу літературно-драматичної редакції Львівської державної телерадіокомпанії; член журі Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії – 2014» (Херсон), член журі Міжнародного театрального фестивалю жіночих монодрам «Марія» (Київ); член експертної ради Всеукраїнського театрального фестивалю «Коломийські представлення» (Коломия, Ів.-Франк. обл.).
Медведик Ю. Є. – Член національної Спілки композиторів України, член НТШ, заступник головного редактора збірника Вісник ЛНУ Серія: Мистецтвознавство, член редколегії міжвузівського збірника наукових праць молодих учених «Актуальні питання гуманітарних наук» (Дрогобич), науковий редактор Львівсько-Ряшівських наукових зошитів, член Вченої ради факультету
Паньків М. В.Член Національної Всеукраїнської музичної спілки та асоціації баяністів акордеоністів України (2009). Член Світового товариства Християнської культури ім. Іоана Павла II (2009).Член творчої спілки діячів естрадного мистецтва України (2014).
Пасічник В. П. – Член національної Спілки композиторів України, відповідальний секретар Вісника Львівського університету. Серії Мистецтвознавство.
Петрик О. О. Голова Громадської організації Творчої спілки «Прем’єра»; Член Національної спілки хореографів України; Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка
Тайнель Е.З. – член Вченої ради університету
Шіт Т. Р.Член Національної спілки хореографів України; Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка
Ямаш Ю.В. – член наукової ради технологічного факультету Національного лісотехнічного університету України;

Доц. Гарбузюк М. В. була офіційним опонентом дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, підготувала 2 відгуки на автореферати дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.
Проф. Козаренко О. В. підготував 4 відгуки на докторські дисертації, 5 відгуків на кандидатські дисертації, рецензії на монографії Шарикова Д. І. «Хореографічна термінологія» – Л., травень 2014; «Мистецтвознавча дисципліна хорологія як феномен художньої культури. Філософія. Історія. Практика і типологія хореографії». – Л., травень 2014; навчальний посібник Шарикова Д. І., Бернадської Д. П «Мистецтво балетмейстера». – Л., травень 2014; монографію Сиротинської Н. «Перло многоцінне або музично-поетичний світ богородичної гимнографії» – Л., червень 2014
Доц. Купчинська Л.О. підготувала 1 відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства.
Проф. Медведик Ю. Є. був опонентом на захисті дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, підготував 1 відгук на автореферати докторської дисертацій.
Доц. Рибчинська З. Б. підготувала 1 відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства
Доц. Салдан С. О. підготувала 1 відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства
Доц Хмула О.Г. підготував 1 відгук на автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій
Ямаш Ю.В. був опонентом дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства
Зовнішні наукові зв’язки
У межах угоди про співпрацю з Вроцлавським університетом (Республіка Польща) з 25.11.–01.12.2013 р. 9 студентів перебували у Вроцлавському університеті;
19.01 2014 – 26.01 2014 – доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Гарбузюк М.В. пройшла наукове стажування у Вроцлавському університеті.
Лаврентій Роман – асистент кафедри бере участь в українсько-польському проекті «Театри у Львові 1789-1945»
Доц. Дубровний Т. М. керівник проекту «Rola kultury w formacji osoby a etos społeczny». Номер досліджуваного проекту: WP-A/IP, 2013N /2. Термін виконання – 2013–2015 рр.
Ст. викл. Коломиєць О. І. бере участь у міжнародному науковому проекті «Bajeshi in Transcarpatia» Австрійської академії наук. Керівник проекту професор Т. Д. Каль. Термін виконання 2010–2014 рр.
Проф. Медведик Ю.Є. бере участь в міжнародному науковому проекті «Heinrich Hertz-Stiftung» (Дюссельдорф – Кельн – Бонн, 2014, липень-серпень)».
Доц. Рибчинська З. Б. у рамках міжнародного дослідницького проекту «Культурні ландшафти Центральної Європи. Містечка на пограниччі» (Львів-Вроцлав) прочитала публічну лекцію «Zwyczajny dzień Brunona Schulza» на Міжнародному фестивалі мистецтва та літератури «Bruno Shculz Festiwal». 14-19 жовтня 2014 р. Вроцлав, Польща.
Доц. Белінська Л. С. у березні 2014 р стипендіака від Австрійського бюро при ЛНУ імені Івана Франка у Віденському університеті, в інституті історії Східної Європи. Керівник стажування проф. Сусанне Керстін Йобст.
Проф. Єфіменко А. Г. підготувала і провела відкриту лекцію «Стильові пошуки церковної музики у XX столітті» для студентів і викладачів кафедри філософії мистецтва і музикознавства. Наукове стажування в Німеччині ДААД (липень 2014); Проект Німецької спілки Дмитра Шостаковича. Доповідь на тему: Schostakowitsch „Die Nase“ und Prokofjew „Die Liebe zu den drei Orangen“ на XVI. міжнародному симпозіумі у Кьонігштайні 26. 27.09.2013; брала участь у науковому проекті Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки «Теорія і практика співацького процесу в навчальному закладі: традиції, перспективи».
Проф. Козаренко О. В. прочитав курс лекцій з історії української музики в Українському Вільному університеті (Мюнхен, січень – лютий 2014 р)

Студентська наукова робота
10.04.2014 р.. відбулась VІІ Студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору».
09.04.2014 р. на кафедрі філософії мистецтв відбулася Міжнародна студентська конференція «А де мистецтво? Сприйняття мистецтва в культурному просторі».
9–12 квітня 2014 року відбулась ІV Всеукраїнська студентська наукова конференція «Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи» (до 150-річчя від дня створення Українського народного театру товариства “Руська бесіда” та 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка)
Студентами опубліковано самостійно 58 статей.
Зварич В.І. (студентка ІV курсу групи КМХ-42). Номінація класична хореографія (соло, професіонали) Лауреат ІІІ ступеня / ІV Міжнародний конкурс класичної та сучасної хореографії «Mysl-potok». – Київ, 2014.
Ансамбль українського танцю кафедри режисури та хореографії (студенти І, ІІ, ІІ, ІV, V курсів). Лауреати І ступеня Регіонального туру ІV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. – Львів, 2014.
12 березня 2014 р. студент групи КМА-12 Деркач О. В. здобув перше місце на вечорі-конкурсі на краще читання творів Т. Шевченка «У вінок Кобзареві» (Національний університет «Львівська Політехніка»)
Липень 2014 р. участь Деркача О. В. (студент 1 курсу, гр. КМА-12) у Всеукраїнському конкурсі читців імені Лесі Українки «Лесині джерела».
13 травня 2014 р. – на 7 Всеукраїнському конкурсі професійних читців імені Івана Франка (м. Київ) диплом переможця ІІ ступеня отримав Макаришин І. Б. (гр. КМА-41).
25 вересня 2014 р. – на 18 Всеукраїнському конкурсі професійних читців імені Лесі Українки (м. Київ) дипломом ІІ премії нагороджена Ковальчук Х. В. (гр. КМА-51с), диплом учасника отримав Макаришин І. Б. (гр. КМА-51с).

Публікації

Навчальні посібники
Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографія : збірник тестових завдань для комплексної перевірки знань студентів / [авт.: Р. Крохмальний, Н. Демчук, Р. Білоусова та ін.] ; Міністерство освіти і науки України, Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 280 c.
Медведик Г., Медведик Ю. «Історія української музики: «Ліра та її мотиви» Порфирія Демуцького»: навчально-методичний посібник. – Дрогобич, 2014. – 62 ст.
Камінська М.М. Хрестоматія хорового співу : навч. метод. посібник / автор-упорядник Марія Камінська. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – 142с.
Пансо В. Праця і талант у творчості актора / Вальдемар Пансо. – Труд и талант в творчестве актера. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1972. – Переклад з рос. Є. Стародинова; наук. ред. Б. Козак – Львів, 2014. – 276 с. + 14 с. іл.
Ave, Maria! : перлини світової вокальної класики в перекладі для голосу в супроводі бандури / [Редактори-упорядники Н. Якимець, Р. Кундис]. – Дрогобич: Посвіт, 2014. – 60 с.
Людкевич С. Одна пісня голосненька (для капели бандуристів) : навчальний посібник / [Редактори-упорядники Н. Якимець, Р. Кундис]. – Дрогобич : Посвіт, 2014. – 52 с.
Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації зі спортивно-туристичної та фізкультурної роботи. Методичний посібник / В. Волков, О. Артеменко, Т. Білошицький, А. Таранова, Л. Демченко, О. Дуднікова, О. Плахотнюк, О. Єсіпова, О. Колб, Р. Гоголь, Л. Осадців, Ю. Борейко. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 320 с.
Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку. Методичний посібник / Плахотнюк О. А., Благова Т. О., Горбачук Р. С., Лань О. Б., Мартиненко О. В., Павлішена Л. В., Сандульський С. М., Чілікіна Н. О., Шариков Д. І. // Упорядник О. А. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 148 с.

Вісник
Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – Вип. 12. – 252 с.
Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – Вип. 13. – 276 с.
Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. – Вип. 14. – 334 с.

Журнали
Просценіум – Львів, 2013. – № 1-3 (35-37). – 248 с.

Інші наукові видання
Львівсько-Ряшівські наукові зошити. – Вип. 1. – Львів-Ряшів, 2013. – 272 с.
Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету ім. Івана Франка (2004-2014 рр.) /Інформаційно-довідкове видання. Відпов. за вип. Козаренко О., Гарбузюк М., Демчук Н., Бічуя Н., Плахотнюк О., Стародинова Є. – ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2014. – 224 с.
Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали / Степан Чарнецький. – Львів : Літопис, 2014. – 584 с., 106 іл. – (Упоряд.: Б. Козак, Р. Лаврентій, Р. Пилипчук).
Хореографічна культура – мистецькі виміри: Наукові статті за матеріалами наукової студентської конференції, секція «Хореографічне мистецтво (Хореологія)» (Львів, 12 квітня 2013 року) / Упор. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2013. – 120 с. : іл.
Хореографічна культура – мистецькі виміри: Збірник наукових статей (випуск 2) / Упор. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2014. – 168 с. : іл.
Участь у конференціях
Співробітники факультету взяли участь у 34 наукових конференціях, у тому числі на 23 міжнародних та виголосили 172 доповіді.

30.09-02-10.2014р. на факультеті культури і мистецтв відбулась Третя Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта в класичному Університеті: традиції, сучасність та перспективи» присвячена 10-літтю заснування факультету.