**ВИТЯГ**

 **З ПРОТОКОЛУ № 33**

 засідання Вченої ради факультету культури і мистецтв

 від 1 червня 2021 року

Усього-25.

Присутні-19.

ПРИСУТНІ: доц. Крохмальний Р. О.(голова Вченої ради), доц. Гарбузюк М.В. (заступник голови), проф. Козак Б. М., проф. Козаренко О. В., проф. Тайнель Є. З., доц. Величко О. Б.,(секретар), доц.. Максименко С. М., доц. Дем’янчук А. Л., доц. Дубровний Т. М., доц. Белінська Л. С., доц. Салдан С. О., доц. Циганик М.І., доц. Білоус Г. Г., доц. Король О. М., доц. Плахотнюк О. А., ст.викл. Бень Г.Л., асист. Білоусова Р. З., ст. Крохмальний Д. Р., ст. Ковбасюк А. В.

 **ПОРЯДОК ДЕННИЙ:**

1. Конкурсі справи.
2. Рекомендації до присвоєння вчених звань. (протокол№. 32)
3. Про вдосконалення ОП.
4. Різне.

Доц. Крохмальний Р. О. запропонував затвердити порядок денний.

**УХВАЛИЛИ:(одноголосно).**

Розпочати засідання Вченої ради за утвердженим порядком денним.

**СЛУХАЛИ:**

1. **Конкурсні справи.**

 Доц. Білоус Г. Г. представила кандидатуру Демчук Наталії Романівни на посаду доцента кафедри бібліотекознавства і бібліографії.

 Претендентка автор і співавтор 8 навчально-методичних праць, понад 30 статей у фаховій періодиці, бібліографічних посібників, статей у сучасних академічних енциклопедичних виданнях, публікацій у зарубіжній періодиці, індексованій міжнародною наукометричною базою даних для соціо-гуманітарних наук Copernicus, укладач допоміжних покажчиків до змісту видань. Член Української бібліотечної асоціації.

Учасник понад 60 наукових міжнародних і всеукраїнських конференцій. Науковий керівник тем, що виконувались і виконуються в межах робочого часу «Культурно-освітні, соціально-комунікативні пріоритети діяльності організацій, товариств, інституцій ХІХ – початку ХХІ ст. у царині книгознавства, бібліотекознавства і бібліографознавства» (термін виконання – 01.01.2016 – 31.12.2018 рр.), “Парадигма соціальнокомунікаційних досліджень в Україні на початку XXI ст.” (термін виконання – 01.01.2019 – 31.12.2022 рр.). Науковий керівник понад 50 студентських наукових робіт, поданих для захисту в ЕК.

 Член робочої групи з розробки 5 освітніх програм першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». Член групи забезпечення вказаних програм. Автор 8 нормативних і вибіркових курсів для студентів спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». Керівник виробничої переддипломної та асистентської педагогічної практик. Член оргкомітету студентської Інтернет-конференції «Інформація. Наука. Бібліотека. Весна», першого туру олімпіади зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», член редколегії збірника студентських наукових праць. Відповідальний редактор і літературний редактор 2 збірників тестів для комплексної перевірки знань студентів.

 філологічних наук, доцента ДЕМЧУК Н.Р. на заміщення вакантної посади. 24 травня 2021 року о 15.00 год. у групі КМБ-11 відбулася відкрита лекція

доцента кафедри бібліотекознавства і бібліографії кандидата ТЕМА: «Концепції розвитку безперервної інформаційно-бібліотечної освіти в

проектах ІФЛА»

ПЛАН

 Безперервна освіта як едукаційна номінанта ХХІ ст.

 II. Ініціативи ІФЛА в царині безперервної освіти бібліотечних працівників.

 Діяльність Секції з освіти та підготовки кадрів як міжнародна освітянська

 спільнота.

 Пріоритети діяльності Секції безперервного професійного розвитку та

навчання на робочому місці.

Кафедра просить підтримати кандидатуру доц. Демчук Н. Р. на посаду доцента, та внести у бюлетень для таємного голосування.

 **Доц.ДУБРОВНИЙ Т.М.**

Виконуючи свого часу обов'язки заступника декана, співпрацював із Наталею Романівною як із виконувачем обов'язків завідувача кафедри, і ця співпраця завжди була успішною, а кафедра мала належне представництво на всіх рівнях із усіх необхідних форм робіт. Знаю думку про неї колег по кафедрі та факультету й студентів спеціальності. Наталія Романівна користується заслуженим авторитетом й має для цього всі підстави, оскільки вона – автор нормативних і вибіркових курсів для студентів спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», науковий керівник тем, що виконувались в межах робочого часу, член оргкомітету студентської Інтернет-конференції «Інформація. Наука. Бібліотека. Весна», член редколегії збірника студентських наукових праць, у її науковому доробку – понад 50 наукових робіт різних жанрів. Важливо також те, що Наталія Романівна поєднує такі риси як доброзичливість і принциповість, толерантність і вимогливість, ерудованість, сумлінність, ретельність, порядність; у ставленні до студентів – уважна, будує співпрацю на партнерських засадах, спонукає студентів до наукового пошуку та формування особистого наукового світогляду.

Підтримую пропозицію внести кандидатуру Н.Р. Демчук у бюлетень для таємного голосування.

**Доц. ГАРБУЗЮК М.В.**

Вважаю, що Наталія Романівна поєднує в собі кілька принципово важливих для викладача рис, оскільки вона – сумлінний викладач, який читає дисципліни на високому фаховому рівні, активний науковець, а також порядна, добра, інтелігентна людина й доброзичлива колега. Мене завжди вражало і захоплювало вміння Наталії Романівни досліджувати будь-яку наукову тему чи навчально-методичне питання дуже скрупульозно, вивчаючи численні документи й нормативи, і, відповідно, дотримуватись під час виконання посадових обов'язків усіх норм законів і підзаконних актів, чинних для ЗВО. Доцент Демчук Н.Р. має добрий науковий стиль. Свого часу здійснювала бібліографічний супровід кількох видань нашої кафедри й показала себе як вправний знаючий бібліограф.

Все це дає підстави рекомендувати Наталію Романівну Демчук на посаду доцента кафедри бібліотекознавства і бібліографії і внести її кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

**Проф. ТАЙНЕЛЬ Е.З.**

Наталія Романівна – інтелігентна, науково грамотна, сумлінна, виконавча, толерантна, і водночас принципова і вимоглива людина. Як колега доброзичлива і відповідальна, завжди допоможе порадою, максимально долучається до всіх ініціатив і заходів, які відбуваються на факультеті. Має активну громадянську позицію. Постійно навчається й заохочує викладачів кафедри і факультету до особистісного розвитку. Наталя Романівна – активний учасник науково-методичного семінару факультету, її доповіді з різних питань організації навчального процесу, його методичного забезпечення завжди є доречними, вирізняються докладністю й чітко обґрунтованою думкою

Підтримую пропозицію внести кандидатуру Н.Р. Демчук у бюлетень для таємного голосування.

**Доц. КРОХМАЛЬНИЙ Р.О.**

 Наталія Романівна працює на кафедрі з моменту її створення, має серйозний педагогічний досвід – понад 22 роки. Згідно з висновками кадрової комісії, наявний науково-методичний доробок достатній для того, аби претендувати на вакантну посаду доцента кафедри бібліотекознавства і бібліографії.

Наукова та навчально-методична діяльність доцента Демчук Н.Р. належним чином представлена на персональній сторінці викладача. Зокрема, наявна інформація про наукові інтереси викладача, подано список публікацій із активними посиланнями, найновіші з яких датовані 2021 роком. У доробку Наталії Романівни є бібліографічні посібники, публікації у сучасних енциклопедичних виданнях, фаховій періодиці, в українських і закордонних виданнях, індексованих міжнародною наукометричною базою даних для соціо-гуманітарних наук Copernicus, тези доповідей. Належним чином представлена також інформація про навчальні курси: подано витяг з навчального плану, опис курсу, розлогі списки рекомендованої літератури (актуальні видання з активними посиланнями), належним чином оформлені й затверджені силабуси.

24 травня 2021 року Наталя Романівна провела відкрите лекційне заняття на тему: «Концепції розвитку безперервної інформаційно-бібліотечної освіти в проектах ІФЛА», яке, по-перше чітко корелює із курсом історії інформаційно-бібліотечної справи зарубіжних країн, по-друге, відповідає усім вимогам до лекційних занять у ЗВО, що дозволило досягнути поставлених науково-методичних цілей. Науковий виклад матеріалу поєднано із використанням мультимедійних засобів, лектор достатньо володіє термінологією галузі, вдало актуалізувала опорні знання студентів із попередньо вивченого матеріалу та суміжних дисциплін, що дозволило представити міждисциплінарні зв’язки курсу та налагодити зворотній зв'язок із студентами. Подано план практичного заняття, сформовано перелік завдань для самостійної роботи студентів, перелік аналітичних запитань до лекції. Загалом лекція проведена на високому науково-методичному рівні.

Підтримую думку щодо того, що Наталії Романівні слід зосередитись на написанні докторської дисертації.

Пропоную рекомендувати Н.Р. Демчук на вакантну посаду доцента кафедри бібліотекознавства і бібліографії і внести її кандидатуру до бюлетеня таємного голосування.

Підтримую та прошу внести кандидатуру Демчук Н. Р. . на посаду доцента кафедри бібліотекознавства і бібліографії у бюлетень для таємного голосування.

Результат голосування: роздано 19 бюлетнів, проголосувало 19-за, проти-1, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:**

Доц. Дубровний Т. М. представив претендента на посаду доцента кафедри музикознавства і хорового мистецтва Ковбасюка А. М. Закінчив Дрогобицьке державне музичне училище ім. В. Барвінського по класу скрипки (2000р.). У 2006 р. — закінчив музично-педагогічний факультет Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, поступив на вокальний факультет Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка та здобув рівень «Магістра» за кваліфікацією «Оперний співак, камерний співак, викладач вокалу». 2007 р. був учасником 15-х зимових вокальних курсів (майстер-клас) проф. Хрістіана Ельцнера у м. Душніки (Польща) та отримав диплом.

Упродовж 2007–2010 рр. навчався в аспірантурі Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.

З 2007 р. асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету ім. І. Франка (дисципліни «Вокал» для студентів спеціальності «Театральне мистецтво» (акторське мистецтво) та «Постановка голосу» для студентів спеціальності «Музичне мистецтво».

 У 2017 р. захистив кандидат кандидатську дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03 «Музичне мистецтво») «Український пісенний фольклор у професійному формуванні вокаліста (на прикладі Львівської вокальної школи другої половини ХХ – початку ХХІ століття)» в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової (наук. керівник проф. Л.О. Кияновська).

 З 2017 р. на посаді доцента кафедри музикознавства та хорового мистецтва.

 Отримав вчене звання доцента та відповідний атестат (2021р.)

13 травня 2021 року об 10.10 год. Ковбасюком А.М. прочитано відкриту лекцію на тему: «Роль пісенного фольклору у формуванні художнього світогляду та професійних вокальних навичок співака» для студентів КМО-41. На лекції були присутні: в.о. зав. кафедри музикознавства та хорового мистецтва, доц. Дубровний Т.М., доц. Чучман В.М., доц. Камінська М.М., доц. Салдан С.О., а також члени кафедри музичного мистецтва.

Автор численних наукових фахових статей, у тому числі іноземнх та статті внесеної до міжнародної науково метричної бази Scopus. Також автор навчально-методичного посібника.

Кафедра музикознавства і хорового мистецтва підтримала кандидатуру Ковбасюка А. М. на посаду доцента кафедри.

Доц. Салдан повідомила, що викладач професійно працює у класі постановки голосу, вміє зацікавити студентів. Спрямувати у правильне русло, має гарні результати у навчально-методичній роботі, отримав у 2021 році вчене звання доцента, професійно провів відкрите заняття. Прошу внести кандидатуру Ковбасюка А. М. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування

Доц. Величко О. Б. доц.. Ковбасюк А. М. тривалий час працює на факультеті, має достатній досвід навчальної і наукової роботи, проявив себе як добрий фахівець, грамотно вибудував відкрите заняття, різнобічно висвітлив тему, подана інформація містила науковий підхід. Прошу внести кандидатуру Ковбасюка А. М. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування.

Декан доц.. Крохмальний Р. О. вітаємо його, з отриманням вченого звання доцента, бажаємо творчих успіхів та наукових звершень. Підтримую думку колег і прошу внести кандидатуру Ковбасюка А. М. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування.

Результат голосування: роздано 19 бюлетнів, проголосувало 16-за, проти-2, утримались-0., недійсний-1.

**СЛУХАЛИ:**

Доц. Дубровний Т. М. представив кандидатуру асист. кафедри музикознавства і хорового мистецтва Чучмана В.М. на посаду доцента кафедри.

1. (доп. заст. декана доц. Циганик М.І.)

Наш колега, випускник Львівського музично-педагогічного училища імені Філарета Колесси (1995).

Вищу музичну освіту здобув у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка. У 2000 р. закінчив диригентський факультет, відділ хорового диригування, у 2004 р. – відділ оперно-симфонічного диригування. Навчався в таких педагогів: Зиновій Демцюх, Роман Мазепа, Андрій Юркевич, Юрій Луців.

У 1998 р. став Дипломантом Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів у Києві.

Вже під час навчання розпочав професійну діяльність.

Від 1996 року дотепер є хормейстером зразкового дитячого вокально-хореографічного ансамблю «Веселі черевички».

Від 2003 р. дотепер працює керівником заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка. Концертував і брав участь у багатьох фестивалях в Україні, Польщі, Угорщині, Чехії, Чорногорії, Нідерландах, Франції, Фінляндії, Великій Британії.

У 2007–2012 рр. був реґентом хору Львівської православної богословської академії УПЦ КП (тепер ПЦУ).

У 2015–2016 рр. керував студентським симфонічним оркестром Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

Керував вокальними ансамблями «Менестрелі», «Темпера».

Співпрацює як співак з камерним хором «Gloria» та ансамблем давньої музики «A Cappella Leopolis».

Провадить музично-громадську діяльність Від 2004 р. дотепер є постійним членом оргкомітету різдвяного фестивалю «Велика коляда» у Львові, бере участь у видавничій секції фестивалю, виступає як диригент об’єднаних хорів.

Від 2008 р. є консультантом камерного хору Міського будинку культури в Стальовій Волі. До пандемії щорічно проводив курси майстерності з емісії голосу та хорового співу.

З вересня 2012 р. викладає хорові дисципліни на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

У 2019 р. закінчив навчання в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Того ж року захистив кандидатську дисертацію на тему «Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини».

Навесні 2020 р. пройшов стажування на кафедрі хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Тема стажування: «Традиції та інновації в методиці викладання диригентсько-хорових дисциплін».

Упорядник і співупорядник 11 репертуарних нотних видань, 5 аудіоальбомів, автор низки хорових аранжувань, 15 наукових публікацій, 1 навчально-методичного посібника.

 Відкрита лекція асистента кафедри музикознавства та хорового мистецтва, кандидата мистецтвознавства Чучмана В. М. на тему: **«Навички аранжування як фактор професійного успіху музиканта-педагога»** відбулася 18 травня 2021 року о 10.10 год. на платформі Zoom.

Проведення лекції було обумовлене конкурсними вимогами на заміщення посади доцента Львівського університету. Водночас вона стала своєрідним анонсом, презентацією вибіркової навчальної дисципліни «Аранжування», яка згідно навчального плану кафедри музичного мистецтва вивчається студентами освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво) у 7 семестрі. Тому цільовим сегментом аудиторії були студенти третього курсу, які в наступному семестрі матимуть можливість вивчати цю дисципліну, якщо виберуть. В сучасну еру вседоступності інформації ми маємо можливість спостерігати різні приклади аранжування: вдалі, менш вдалі тощо. У роботі зі студентами ми притримуємось такої позиції, що першочерговим завданням аранжувальника є показати найкращі сторони звучання того чи іншого твору (першоджерела). Строгий вид аранжування, регламентований чіткими правилами, не залишає можливостей для різного роду зловживань. У вільній обробці виникає більше спокус. Люди «бавляться» чужим матеріалом, іноді захоплюються і починають зловживати. Фігура аранжувальника починає переважати фігуру автора. Особисто моя оцінка таких явищ неоднозначна. Якщо це зроблено талановито і цікаво – воно має право на життя. Іноді сучасним талановитим аранжування можна привернути увагу молодої людини до першоджерела і зацікавити ним. Але інколи неякісне аранжування може суттєво спотворити авторський задум, такий твір сприймається як карикатура. Тут велику роль відіграє музичний смак того, хто пише аранжування і того, хто його слухає.

 Наприкінці лекції був виділений час на запитання, відповіді, коментарі.

 Кафедра музикознавства і хорового мистецтва просить підтримати кандидатуру Чучмана В. М. на посаду доцента кафедри.

Проф. Тайнель Е. З. претендент на посаду доцента енергійна, молода людина, ентузіаст своєї справи, високопрофесійний диригент, працює з багатьма хоровими колективами. Має достатньо публікацій, щоб претендувати на посаду доцента, прекрасний контакт з студентами. Підтримую, прошу внести кандидатуру Чучмана В. М. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування.

Ст. викл. Бень Г. Л. повідомила, що студенти дуже люблять викладача, який вміє творчо працювати з студентами на хор класі, заохочувати до хорової діяльності, хороший організатор. Претендент недавно захистив дисертацію, має наукові публікації, позитивна людина. Підтримую кандидатуру Чучмана В. М. на посаду доцента та прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Плахотнюк О. А. підтримую думку колег, справді активна, творча людина, добрий фахівець своєї справи, наша кафедра бажає успіху претенденту та підтримує кандидатуру Чучмана В. М. на посаду доцента і прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Декан доц.. Крохмальний Р. О. очевидно асист. Чучман В.М. яскравий представник львівської хорової школи, вмілий організатор, фаховий педагог, безвідмовна людина, дбає про суспільні справи, заслуговує на посаду доцента. Прошу внести кандидатуру Чучмана В. М. у бюлетень для таємного голосування.

Результат голосування: роздано 19 бюлетнів, проголосувало 19-за, проти-0, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:**

Проф. Тайнель Е. З. представила претендентку на посаду доцента кафедри музичного мистецтва кандидата мистецтвознавства, доц. Величко О. Б. На засіданні кафедри обговорили відкрите заняття з предмету «Методика викладання музичних дисциплін у закладах освіти» у групі КМОм-51. Тема: «Взаємозв’язок видів мистецтва у розвитку сприймання на уроці музики». 12 травня 2021р. 11:50.

Проф. Тайнель Е. З зазначила, що основу лекції становили питання пов’язані з єдністю різних видів мистецтва, що становлять основну тенденцію розвитку художньої культури. Завдяки зіставленню музичних творів з іншими видами мистецтва збагачуються уявлення школярів про специфіку музично-образного відображення світу, зв'язок музики з життям стає повнішим і глибшим. Необхідність асоціативного мислення зумовлює можливості різних видів мистецтва у їх почуттєвому впливі на слухача, читача, глядача. Прикладами слугують: збірники фортепіанних творів В. Косенка, Р. Шумана, П. Чайковського, Е. Гріга та інших композиторів.

Проф. Тайнель Е. З. ознайомила присутніх що Величко О. Б. з 2006 року асистент кафедри музичного мистецтва. У 2014 році захистила дисертацію на звання кандидата мистецтвознавства. Тема дисертації: “Музично-інструментальне виконавство доби Просвітництва і Романтизму: історіографічний та інструментознавчий аспекти”. З 2015 року доцент кафедри музичного мистецтва. У 2021 році присвоєно вчене звання доцента. Автор близько 40 наукових та навчально-методичних праць, публікувала статті у міжнародних фахових виданнях та науково-метричних **Web of Sience.** Приймала участь у міжнародних, всеукраїнських та загально університетських звітних конференціях з 2006-20201р**.** Зокрема:

 Синергія діяльності студента-вокаліста і концертмейстера на заняттях постановки голосу. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «У ДІАЛОЗІ З МУЗИКОЮ». 30 -1 травня 2020. Ужгород. Стор.129-131.

 Деякі аспекти геніальності. Multidisciplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme und Muster. 9 April 2021.Wien, Republik Österreich. Band 2. S.137-139.

Теми наукових зацікавлень пов’язані з історичним музикознавством, (епохи Бароко, Просвітництва, Класицизму, Романтизму), а також з методичним спрямуванням предметів, які викладає.

 Розробила силабус та навчальну програму курсу «Методика викладання музичних дисциплін у закладах освіти» 5 курс Магістри.

Провадить практичний курс «Основний музичний інструмент фортепіано».

Керівник магістерських робіт студентів кафедри музичного мистецтва. Офіційний опонент здобувача наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Тонхайзер- Воєводіної О. В. за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво, 2016 рік. ЛНМА імені М. Лисенка. «Спадкоємність традицій Ф. Ліста в угорській фортепіанній школі другої половини XX- початку XXI ст.» (на прикладі діяльності дебреценських піаністів.)

 Відбула міжнародне стажування та читала лекції польською мовою „Epoka Marii Teresy i twórczość klasyków starowiedeńskich”, „Twórczy portret Jozefa Umsztatta” на кафедрі музикології Вроцлавського Університету, Республіки Польщі з 2-15. 03. 2020 р.

Секретар Вченої ради факультету культури і мистецтв.

Кафедра музичного мистецтва просить підтримати кандидатуру доц. Величко О. Б. і внести у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Салдан С. О. зазначила що доц. Величко О. Б. давно працює на кафедрі, знаємо її позитивні якості, провадить активну наукову роботу про що свідчить публікація у науково метричному виданні Web of Sience, у 2021 році отримала атестат доцента, має гарний контакт з студентами. Прошу внести кандидатуру колеги у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Гарбузюк М. В. доц. Величко О. Б. має добрі ділові якості на посаді секретаря Вченої ради факультету, активна. Вирішує багато проблем. Виконала всі умови для претендента на посаду доц. кафедри. Підтримую, прошу внести кандидатуру викладача на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Король О. М. колега провела фахово відкрите заняття, належний рівень поданої інформації. Логічні висновки, добрий контакт з студентами, крім наукової роботи має суспільну. Прошу внести кандидатуру Величко О. Б. у бюлетень для таємного голосування.

Декан Крохмальний Р. О. підсумовую сказане колегами, дійсно доц. Величко О. Б. має численні наукові публікації, виступи на міжнародних конференціях, про що свідчать опубліковані тези, активна у громадській роботі, відповідальна. Прошу внести кандидатуру Величко О. Б. у бюлетень для таємного голосування.

Результат голосування: роздано 19 бюлетнів, проголосувало 18-за, проти-1, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:**

 Проф. Тайнель Е. З. представляє претендентку на посаду доцента,кандидатка мистецтвознавства. доцента кафедри музичного мистецтва Король О. М.

Навчалась у Дрогобицькому державному училищі ім. В. Барвінського. Отримала дипломи з відзнакою за спеціальністю – "вчитель по класу скрипки, артист та диригент оркестру".

З **1997** року працює в Моршинській школі мистецтв викладачем по класу скрипки.

**2001** року з відзнакою закінчила навчання у Львівській музичній академії ім. М. Лисенка (теоретико-композиторський факультет, музикознавство).

**2002** року здобула стипендію Фонду ім. Ю. Мяновскєго і стажувалася при Польській академії наук у Варшавському університеті, кафедра історії музики

( наук. кер. - проф. П. Даліг).

З **2002** року працює у Львівській обласній державній філармонії (лектор-музикознавець).

 **У 2004** року закінчила навчання в Дрогобицькому державному педагогічному університеті ім. І. Франка, (музично-педагогічний факультет), отримала диплом спеціаліста по фаху "музика та народознавство" здобула диплом магістра у ДДПУ ім. І. Франка за спеціальністю "музикознавство" .

З серпня **2006** року працює на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка на посаді асистента.

**30.10.2007** захистила кандидатське дисертаційне дослідження „Музичне життя в полікультурному середовищі м. Стрия та регіону Стрийщини (друга половина XIX століття - 1939 р.)". Наук. кер. канд. мистецтвознавства, доц. Яросевич Л. В.

За роки навчання в Дрогобичі (**1993-1998** рр.) організовувала та вела музично-поетичні, розважальні вечори християнської молоді, релігійні програми на телестудії "Алсет" (Дрогобич), була позаштатним кореспондентом газети "Жива вода" – друкованого органу Самбірсько-Дрогобицької єпархії, очолювала мистецьку секцію церковного братства при церкві св. Трійці. За цей час написала та поставила із молодіжним театром "Світлодари" 7 авторських вистав.

Впродовж **1997-1998** рр. працювала на Трускавецькому регіональному телебаченні "Карпати" ведучою інформаційних та музично-розважальних програм.

Співорганізатор та ведуча І і ІІ студентських фестивалів *"Музика тисячолітя",* автор логотипу фестивалю.

 **У 2001** року запрошена на роботу до Львівської обласної філармонії, посада – лектор-музикознавець. До сьогоднішнього дня написала та поставила з цехом солістів вистави близько 20-ти авторських музично-літературних вистав.

Як ведуча філармонії запрошена до проведення концертів міжнародних конкурсів хорів *"Мрія",* *виконавців на духових інструментах ім. Д. Біди* та *"Сельмер-Париж в Україні", фестивалів "Віртуози"* (впродовж 2001-2012 рр.).

**2003** року до 30-річного ювілею Театру "Джерельце" опублікувала ряд статей із досліджень історії, характеристики творчості і діяльності колективу та Моршинської школи мистецтв, була відповідальним редактором спеціального видання газети "Моршин святкує" (від Стрийської районної газети "Гомін волі"). Автор текстів персонального сайту Зразкового театру української пісні «Джерельце» ([www.dzerelce.org.ua](http://www.dzerelce.org.ua)), спів керівник театру.

Цього ж року запрошена до співпраці в Центр творчості дітей та юнацтва Галичини на посаду методиста з питань реклами. Окрім методичної роботи *(написала 6 методрозробок та програми курсу "Організація рекламної діяльності")* займалась організацією та вела *конкурси журналістів* 2003 та 2004 років, *концерти Фестивалю культур* (до 60-річного ювілею ЦТДЮГ), *музично-розважальні вечори, автор і ведуча інтелект-шоу "Мудрагелик"****;*** позаштатний кореспондент обласної газети "Основа" (друкований орган обласного відділу науки та освіти). За час цієї праці написала та опублікувала у "Віснику", газеті "Разом" та обласній газеті "Основа" близько 20-ти статтей.

Брала участь у тренінгах та Всепольській конференції "Організація вільного часу молоді". Краків, 3-4 грудня, **2004** року. Посвідчення з курсів видане Центром молоді ім. д-ра. Г. Йордана в Кракові.

**2004** року запрошена Ватиканською Координаційною радою української греко-католицької Церкви та Всеіталійською громадською організацією "Товариство Українців Італії" для проведення концертів та режисерування *заключного Гала-концерту присвяченого Дню Матері.*

На кафедрі музичного мистецтва організувала молодіжний студентський театр пісні **„Дзвін”,** на громадських засадах, з яким до травня **2019** року включно дала **35 афішованих** концертів, **(Виступи на книжковому форумі, на міжнародних симпозіумах та конференціях, вітання ректорату ЛНУ та ін.)**

**Робота театру засвідчена у програмах Львівської державної телерадіокомпанії «Вже ранок», «Вісник», на каналі НТА.** Схвальні відгуки про театр є і в інтернет-виданнях, та місцевих часописах.

Часта гостя **телевізійних програм каналів: Україна, НТА, UA: суспільне бачення, ICTV, 5 канал та ін.**

**Засновниця мистецького об’єднання «Світ мрій», з котрим веде активну** просвітницьку культурно-мистецьку діяльність **на міжнародному та Всеукраїнському рівнях, (організації та проведення форумів, виставок, майстер-класів**)

Співпрацює **з Міжнародною громадською організацією
«Культурно-дослідницький центр України та Китаю «LanHua»,** підготувала ряд статтей, презентацій та досліджень про Україну для ознайомлення з нашою країною громадян Китаю

**Засновниця Школи Роду, -** масштабний інтернет-проект **з дослідницької та просвітницької роботи**, збереженні культурних цінностей, традиційності України.

**Постійна учасниця, співорганізатор, режисер-постановник та ведуча ряду концертів, як Загальноуніверситетських та факультетських,** так і міських, обласних, Всеукраїнських і міжнародних, **в загальній сумі за останніх 5 років – 112, в тому числі підготовка та проведення ексклюзивних програм для екс-Президента Порошенка П.О.**

З вересня 2018 року **очолила Зразковий театр української пісні Ірини Король «Джерельце»** м. Моршин, з котрим **до травня 2019 р. дала 38 концертів, в т.ч. у Всеукраїнському фестивалі «Велика коляда»**

 Є автором **близько двох десятків навчальних програм**, має **31 виступи на міжнародних, Всеукраїнських, Всеуніверситетських та факультетських конференціях,** в тому числі з публікаціями тез. **Методичний та педагогічний доробок складає 12 позицій:**

1. Програма курсу "Організація рекламної діяльності" пілотний проект для дисципліни «Музичний менеджмент». – Львів, 2006.
2. Методика викладання факультативного курсу "Організація рекламної діяльності". – Львів, 2007.
3. Розширені методичні рекомендації до організації рекламної діяльності в мережі Інтернет. – Львів, 2007.
4. Матеріали для вивчення факультативного курсу "Організація рекламної діяльності". – Львів, 2007.
5. Завдання, задачі, кейси та ігри по факультативному курсі "Організація рекламної діяльності". – Львів, 2008.
6. Анотація курсу "Паблік рилейшнз". – Львів, 2008-2009.
7. Матеріали для вивчення дисципліни «Музичний менеджмент», самвидав, - Львів., 2011 р. – 56 ст.
8. Матеріали для вивчення дисципліни «Психологія музичних здібностей». Питання та відповіді на екзаменаційні білети. Самвидав, - Львів, 2011 р., - 102 ст.
9. Матеріали для вивчення дисципліни «Основи теорії музики». Питання та відповіді на екзаменаційні білети. Самвидав, - Львів, 2012 р., - 32 ст.
10. Матеріали для вивчення дисципліни «Історія української музики». Конспект лекцій, тести. Самвидав, - Львів, 2017 р., - 98 с.
11. Матеріали для вивчення дисципліни «Магістерський семінар». Конспект лекцій, тести. Самвидав, - Львів, 2018 р., - 86 с.
12. Матеріали для вивчення дисципліни «Музична психологія». Конспект лекцій, тести. Самвидав, - Львів, 2019 р., - 110 с.
13. Матеріали для вивчення дисципліни *«Музична психологія»*. Конспект лекцій, тести. Самвидав, - Львів, 2020 р., - 125 с.
14. Матеріали до вивчення дисципліни *«Цифрове мистецтво в музичній освіті».* Конспект лекцій, презентації, тести. Самвидав, - Львів, 2020 р., - 95 ст.
15. Матеріали до вивчення дисципліни *«Музичний менеджмент в освіті».* Конспект лекцій, тести. Самвидав, - Львів, 2020 р., - 104 ст.
16. Матеріали до вивчення дисципліни «Музикотерапія», презентації, кейси – Львів, 2021 р. – 184 ст.
17. Матеріали до вивчення дисципліни «Українські обряди в контексті світової музичної культури», презентації, кейси – Львів, 2021 р. – 205 ст.
18. Матеріали до вивчення дисципліни «Арттерапія як засіб психокорекції тривожних станів людини», презентації, кейси – Львів, 2021 р. – 148 ст.

Король О.М.має**14 наукових публікацій** у фахових виданнях України, рекомендованих ВАК України,

2011 р. **редактор-упорядник** зб. матеріалів Міжнарод. наук.-практ. конф. «Музична освіта ХХІ століття: тенденції, проблеми та інновації».

2011 р. як **редактор-упорядник** видалаБіографічний довідник працівників кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв. – Л.: СПОЛОМ, 2011. - 280 с., додатки кольорові ілюстр. 11 стор.

Р. **Співавтор підручника** Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття : **підручник** / [Салдан С., Тайнель Е., Жигаль З. Король О.та ін.] – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 306 с.

2018 р., **редактор-упорядник:** КорольО.М."Джерельце" - школа любові / [О. М. Король, Н. Ломанова-Баранська, С. Е. Ушневич та ін.]. – Стрий: Видавничий дім Укрпол, 2018. – 268 с.

**Наукове стажування**

Міжнародне підвищення кваліфікації (ВЕБІНАР) по темі : «Використання можливостей хмарних сервісів для магістрів та аспірантів», 10-21. 05. 2021 р.

Наукове міжнародне онлайн-стажування “Академічна доброчесність” **Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW, Варшава, 05.05 – 15.06.2021 р., 180 год (6 кредитів ECTS)**

**Захищений B2 рівень знання польської мови**

**Керує науковою роботою** у бакалаврів та магістрів, рецензує наукові праці методистів та дисертаційні роботи, неодноразово була членом ДЕК на кафедрі музичного мистецтва.

**Нагороджена грамотами** та дипломами Львівського обласного управління культури, Львівської міської ради, **Міністерства Закордонних справ України**, Моршинської міської ради, є лауреатом Першого міжнародного конкурсу «Моршинські джерела», номінація «Художнє читання» та ін.

Учень авторської школи Оксани Король «Школа Роду» здобув Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу «Таланти України» - 2020;

- учень авторської школи Оксани Король «Школа Роду» здобув Гран-Прі міжнародного онлайн конкурсу «Самоцвіти», номінація «акторська майстерність»;

- учень авторської школи Оксани Король «Школа Роду» здобув І Премію міжнародного онлайн конкурсу «Самоцвіти», номінація «народний вокал»;

- учень авторської школи Оксани Король «Школа Роду» здобув І Премію міжнародного онлайн конкурсу «Театр у піжамі», номінація «естрадний вокал»;

- учень авторської школи Оксани Король «Школа Роду» здобув І Премію міжнародного онлайн конкурсу «Театр у піжамі», номінація «театр»;

**Наукове консультування з питань музичного мистецтва** і практична допомога: **Моршинська школи мистецтв** (2007-2021);

**Українська приватна гімназія** (2008-2021);

**Дитячий Простір «Зелений Пінгвін»** - заклад дошкільної освіти, 2019 р.

Впродовж 2012-2021 років триває активна співпраця з **Міжнародною громадською організацією «Культурно-дослідницький центр
України та Китаю «LanHua»** 国际非政府组织"兰华"
乌克兰与中国文化研究中心 та Українським Культурним Центром в Китаї (м. Шанхай), -запрошують як до науково-мистецької співпраці, (написання статтей, вивчення та описів музейних речей, історичних фото для Українського Культурного Центру в Китаї), так і для організації, написання сценаріїв та проведення великих україно-китайських культурно-мистецьких проєктів.

2019-2021 рр. співпраця та онлайн-консультування з питань музичної режисури, адаптації автентичного фольклору до сцени колег з комплексу середніх шкіл в Твардагорі (**Польща,  [Zespół Szkół Ponadpodstawowych w Twardogórze).](https://www.facebook.com/twardogora/)**

**[2020 – мистецький консультант кінопроекту та художнього фільму «Стрий. Легенда.», сценаристка, актриса.](https://www.facebook.com/twardogora/)**

14 травня 2021 року Оксана Миколаївна провела відкриту онлайн лекцію з магістерського семінару на тему **«Академічна доброчесність. Особливості написання музично-педагогічних досліджень».**

В рамках тематики відкритої лекції лектор розкрила основні положення, зокрема дала чітке пояснення поняттям «плагіат», «академічна не доброчесність», «наукова новизна та актуальність», тощо.

Матеріал викладу був супроводжуваний аудіо-візуальними рядами, а також в ході лекції було наведено багато практичних прикладів визначення академічної не доброчесності.

В процесі відкритої лекції, студенти активно доповнювали викладача, ділилися власними спостереженнями та досвідом, грамотно, грунтовно і послідовно, дотримуючись специфік термінології, викладали свої думки, що свідчить про добру їхню обізнаність з предметом магістерського семінару, власну зацікавленість та наукову співпрацю з лектором.

Викладач використовувала сучасні методичні прийоми та заохочувальні стимули, також завдяки логічній, системній, цікавій, оригінальній та правильній подачі матеріалу тримала пильну увагу слухачів впродовж усього заняття.

На відкритій лекції були присутні представники професорсько-викладацького складу кафедр музичного мистецтва а також музикознавства та хорового мистецтва, члени Вченої ради факультету.

Відкрита лекція проведена на високому фаховому, науковому та навчально-методичному рівні, знаходиться у відкритому доступі на fb сторінці кафедри музичного мистецтва, отримала схвальні відгуки присутніх, зокрема зацікавлене обговорення тривало ще після завершення лекції, присутні відзначили професіоналізм, ерудицію лектора, вміння зосередити увагу слухачів на головних положеннях матеріалу, артистизм викладу, вміння створити творчу робочу атмостферу .

Кафедра музичного мистецтва рекомендує Король О.М. на посаду доцента кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв.

 Доц.Плахотнюк О.А.
Ми з Оксаною Миколаївною працюємо вже не один рік в різних напрямках, мали і спільні концерти до Голодомору, і міжнародні, Всеукраїнські, міжуніверситетські конкурси та фестивалі, і працювали в різних навчальних закладах від ВНЗ до центрів творчості.
Приємно відзначити, що Оксана Миколаївна завжди швидко знаходить контакти з людьми, пропагує свій факультет та кафедру, залучає до співпраці потенційних наших абітурієнтів, здійснює дуже вагому просвітницьку та профорієнтаційну роботу. Прошу внести кандидатуру Король О. М. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Величко О.Б.

Я була присутня на відкритій лекції Оксани Миколаївни.
Було висвітлено дуже широку і необхідну актуальну тему щодо академічної доброчесності. Лекція тривала дуже довго і видно було, що викладач бажає по максимуму розкрити всі питання. Студенти живо цікавилися проблематикою, влучно і грамотно відповідали на запитання, лекція проходила активно та цікаво. Рекомендую внести  кандидатуру Король О. М. у бюлетень для таємного голосування.

Доц.Білоус.Г. Г.
Шановне товариство! Тут переважно всі згадують активну громадсько-концертну діяльність претендентки, а я хочу закцентувати Вашу увагу, що впродовж двох років викладач очолює мистецтвознавчу секцію студентських конференцій, веде ці конференції, готує до них студентів і згодом допомагає з публікаціями доповідей-статтей у нашому "Віснику". Також вона взяла на себе обов'язки організації міжнародного стажування, котре відбулося на високому академічному рівні  і наші слухачі, з усієї без перебільшення України, отримали сертифікати міжнародного взірця з відповідною кількістю кредитів.
Підтримую кандидатуру і прошу внести с бюлетень для таємного голосування.

 .

Декан доц.Крохмальний Р. О.
Оксану Миколаївну представляли так широко і з такими досягненнями, як вже на посаду професора . Однак це все дійсно заслужено. Ми маємо змогу спостерігати за її на розмаїтих Всеукраїнських телевізійних каналах, інтернет-платформах, де вона неодмінно пропагує наш університет, веде бурхливу інтернет діяльність, освітню, просвітницьку і громадянську.
Часто після проведених лекцій у викладацько-студентському чаті ми читаємо вдячні, щирі та емоційно забарвлені відгуки її студентів, що свідчить і про її володінням предметом і вмінням його донести, і про контакт зі студентською аудиторією
 Викладач уміє поєднати не поєднуване, - це стосується академічних вечорниць на Андрія, що відбувалися у науковій бібліотеці ЛНУ, де вона змогла гармонійно і мудро звести воєдино і академічний напрямок і древню традицію, і як  режисерка та ведуча надати всьому 6-годинному дійству особливого шарму та динамічності.
 Прошу внести кандидатуру Король О. М. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування. .

Результат голосування: роздано 19 бюлетнів, проголосувало 19-за, проти-0, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:**

Проф. Тайнель Е. З. представила претендентку на посаду доцента кафедри музичного мистецтва асист., Заслужену артистку України Маковецьку І. Г. У 1972 році закінчила спеціалізовану музичну школу- десятирічку імені Соломії Крушельницької по класу фортепіано.

У тому ж 1972 році вступила до Львівської державної консерваторії по класу фортепіано до проф. Донченка К. С.

Завершила повний курс навчання по класу фортепіано у 1977 році , отримавши диплом про вищу освіту. Виданий 17 травня 1977 р. Присвоєна кваліфікація : викладач, концертмейстер , соліст камерного ансамблю.

 Поступила на роботу у Львівське музично-педагогічне училище імені Філарета Колесси на посаду концертмейстера, згодом переведена на посаду викладача фортепіано.

У 1984 році склала вступні іспити до Львівської державної консерваторії на другу спеціальність-сольний спів, у клас заслуженої артистки України доц. Жилкіної Л. І . Вечірня форма навчання.

Завершила повний курс навчання по класу вокалу і отримала диплом про вищу освіту за спеціальністю сольний спів.

З 1991 р. працювала у Львівській державній консерваторії на посаді викладача вокалу, на кафедрі сольного співу та кафедрі українських народних інструментів(бандура).

У 1994 році запрошена до Львівського будинку органної та камерної музики (ЛБОКМ) на посаду солістки-вокалістки вищої категорії (колоратурне сопрано).

За сумісництвом з 1989 року працювала солісткою-вокалісткою у зразково-показовому оркестрі Західної групи військ при штабі Західного Оперативного командування. З концертами цього колективу відвідала багато країн Західної Європи, США та Канаду, де з честю представляла культуру і мистецтво України. Має почесні грамоти та медаль «15 років збройним силам України» з посвідченням 25 жовтня 2006 р.

За час роботи у ЛБОКМ (25 років) створила величезну кількість концертних програм, творчих проектів. Брала участь у багатьох благочинних концертах. У тому числі у гастрольному турі містами Республіки Польщі у підтримку збору коштів на відбудову знищеного у пожежі старовинного унікального органу найбільшого Кафедрального собору міста Вроцлава.

Тематичні концертні програми, що звучали у ЛБОКМ,були тривалістю 80 хвилин мали завершену структуру та художнє оформлення. Вокал у супроводі органу та художнє слово ведучого.

Теми: Французька музика; Неперевершені майстри італійського Бароко; Від небесного до земного; У світі мотетів та кантат; Із серця славимо Творця; Славетні сини польського народу; Львів’янам шану віддаю; Під Твою милість; Вокальні шедеври Моцарта; Пісні Маминого серця, і т. д.

Концерти, присвячені пам’яті Лесі Українки, Тараса Шевченка, Івана Франка, та ін.

 У 2016 році Маковецькій і. Г. присвоєно почесне звання «Заслужений артист України».

З 2019 року працює асистентом кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

 На засіданні кафедри обговорено відкрите заняття з предмету Методика вокального виховання у групах КМО 31 та КМО 32. Тема «Значення вокальних вправ та розспівок для налаштування роботи дихального та голосового апаратів», яке відбулося 17 травня 2021р. 16:40.

Лекція побудована за принципом: вступ та загальне ознайомлення з темою; історичний ракурс та подальша ретроспектива розвитку питання; ознайомлення з видами дихальних вправ та вокальних розспівок ; детальна характеристика кожного виду та призначення вправ та розспівок; особистий показ та заохочення студентів до обговорення видів розспівок та скоромовок ; наголошення на необхідності бережного ставлення до дитячих голосів та їх охорони; підсумок лекції містить підтвердження про величезне значення вправ та розспівок не тільки для розвитку вокальних навичок дітей , а і для кращого розвитку поведінки та психіки маленьких особистостей.

Кафедра музичного мистецтва просить підтримати кандидатуру асист. Маковецької І. Г. на посаду доцента і внести у бюлетень для таємного голосування.

Проф. Козак Б. М. претендентка є прикладом для інших, вона все встигає, фаховий викладач, глибоко творча особистість, проводить концертну діяльність, має гарні контакти з студентами. Гідний претендент, голосую «за». Прошу внести кандидатуру Маковецької І. Г. у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Величко О. Б. я знайома з претенденткою ще з студентських років, активна, працьовита, творча особистість. На посаді асист. проявила себе як науковець, має публікації у фахових виданнях, брала участь у багатьох міжнародних конференціях, відбула наукове стажування в республіці Польща.

Прошу внести кандидатуру Маковецької І. Г. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Белінська Л. С. Приємно чути гарні слова про колегу з іншої кафедри, відчувається професіоналізм, активна наукова діяльність претендентки, гарні ділові якості. Творча особистість, бажаю успіху у подальшій викладацькій і науковій роботі.

Прошу внести кандидатуру Маковецької І. Г. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування.

Декан доц.. Крохмальний Р. О. колеги дали хорошу характеристику претендентці на посаду доцента, Активна у науковій роботі, співачка, яка знайомить слухачів з різними стилями, проводить велику просвітницьку роботу, підтримую пропозицію кафедри. Прошу внести кандидатуру Маковецької І. Г. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування.

Результат голосування: роздано 19 бюлетнів, проголосувало 19-за, проти-0, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:**

**В.о. завідувача кафедри соціокультурного менеджменту доц. Белінська Л.С**. представила претендентку на посаду доц. кафедри та  наголосила, що Сирота Л.Б. працює на кафедрі з 2019 р. Ознайомила членів Вченої ради з навчально-методичною, науковою та організаційною роботою доцента кафедри соціокультурного менеджменту Сироти Л. Б. та з висновком кафедри соціокультурного менеджменту про рекомендацію доц. Сироти Л. Б. щодо обрання її на посаду доцента кафедри соціокультурного менеджменту (витяг з протоколу № 10 від 01.06.2021 р.).

 Доц. Белінська Л. С. повідомила, що Сирота Л. Б. провела відкрите лекційне заняття з дисципліни «Культурна політика» на тему: «Моніторинг та аудит у сфері культури», яку, за результатами обговорення, на кафедрі було оцінено позитивно. Було проведено таємне голосування, його результати: всі – «за».

 Далі доц. Белінська Л.С. зазначила, що упродовж 2019/2020 і 2020/2021 навчальних років, коли Сирота Л.Б. працювала на кафедрі, вона читала лекційні курси і проводила практичні заняття для студентів бакалаврату і магістратури спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності, розробила навчально-методичні комплекси для денної і заочної форм навчання з навчальних дисциплін «Цінності в системі культури», «Музеєзнавство. Пам’яткознавство», «Соціальні комунікації», «Культурна політика» та ін. та розміщено на сайті кафедри і на платформі Moodle.

 Стаж науково-педагогічної роботи в ЛНУ імені Івана Франка – 12,5 років.

Пройшла наукові стажування у Вроцлавському і Ягеллонському університетах за програмою обміну викладачами ЛНУ імені Івана Франка і польськими вузами, у Науковій бібліотеці м. Пряшева (Словаччина, 01 – 30 березня 2018 р.). Закінчила курси «Вдосконалення викладацької майстерності» (ЛНУ імені Івана Франка).

Упродовж 2019–2021 рр. в межах робочого часу працювала над науковою кафедральною темою: *«*Менеджмент соціокультурної діяльності як галузь прикладного культурознавства*».* Упродовж 2 років перебування на посаді доцента Сирота Л. опублікувала статті в інших українських і закордонних періодичних виданнях, тези доповідей на численних міжнародних конференціях в Україні і світі. Загалом, Сирота Л.Б. є автором понад 30 наукових статей, понад 20 енциклопедичних статей у виданнях «Енциклопедія Львова» і «Енциклопедія сучасної України».

Сирота Л.Б. є ініціатором і одним з організаторів Першої і Другої всеукраїнських студентських наукових конференцій «Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку» (2019, 2021). Підготувала до виступу на цих конференціях 22 студенти.

Упродовж 2019–2021 рр. проводила пошук рукописних і друкованих джерел з проблем соціокультурного розвитку українців Галичини другої половини ХІХ – 1939 рр. в архівах і бібліотеках Львова й Кракова.

Сирота Л.Б. – наставник студентської групи. Займається активною профорієнтаційною роботою на підготовчих курсах ЛНУ імені Івана Франка, консультує абітурієнтів щодо вступу в магістратуру за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», активно працює із стейкхолдерами.

**Кафедри соціокультурного менеджменту** просить підтримати кандидатуру Сироти Л. Б. на посаду доцента і внести у бюлетень для таємного голосування.

**Доц. Величко О.Б.** наголосила на відповідальному і добросовісному виконанні своїх посадових обов’язків і доручень Сиротою Л.Б. Також акцентувала увагу на таких рисах характеру, як надійність, працьовитість, активність, проводить інтенсивну наукову роботу. Запропонувала внести кандидатуру доц. Сироти Л.Б. до бюллетеня для таємного голосування.

**Доц. Бень Г.Л.** відзначила працю доц. Сироти Л.Б. як порадника групи КМД-21. Сирота Л.Б. спрямовує студентів брати активну участь у культурних подіях факультету. Студенти цієї групи активно відвідують загальноуніверситетські і факультетські заходи, музеї і театри Львова. Запропонувала внести кандидатуру доц. Сироти Л.Б. до бюллетеня для таємного голосування.

**Доц. Дубровний Т. М.**  дуже відповідальна, вимоглива до студентів. Позитивна людина, має добрий контакт з студентами, залучає їх до наукової діяльності. Прошу підтримати кандидатуру Сироти Л. Б. та внести у список для таємного голосування.

**Доц. Салдан С. О.** фаховий науковець, має цілу низку наукових досліджень, приймає участь у численних конференціях, хороший організатор, відповідальна особа. Підтримую, прошу кандидатуру Сироти Л. Б. внести у список для таємного голосування.

**Декан доц. Крохмальний Р. О.** претендентка має важливу рису – дуже відповідальна, добрий фахівець, виконала усі вимоги для претендентки на посаду доц. кафедри соціокультурного менеджменту. Прошу підтримати кандидатуру Сироти Л. Б. та внести у список для таємного голосування.

Результат голосування: роздано 19 бюлетнів, проголосувало 18-за, проти-1, утримались-0.

 **СЛУХАЛИ:**

Доц. Петрик О. О. представляє претендента на посаду доцента кафедри режисури та хореографії Кундиса Руслана Юрійовича.

У 1992 – 2001 рр. – навчався в Львівській середній школі № 95, згодом у Львівській дитячій музичній школі № 2 (клас викладача Арсиненка В. Г.), де закінчив повний курс за фахом «Акордеон».

З 2001 – 2005 рр. – навчання у Львівському державному музичному училищі ім. С.П.Людкевича (клас викладача Сороки Н. С., диригування Дацини Л. П., інструментування Бабінчук О. Г.), де отримав диплом молодшого спеціаліста за спеціальністю «Музичне мистецтво» і здобув кваліфікацію артиста оркестру (ансамблю), викладача, керівника оркестру (ансамблю).

З 2005 – 2009 рр. – навчання у Дрогобицькому державному педагогічному університеті ім. Івана Франка. З 2005 по 2007 рр. отримав базову вищу освіту за напрямом підготовки «Педагогічна освіта» та здобув кваліфікацію бакалавр педагогічної освіти, вчитель музики загальноосвітньої школи першого та другого ступенів. З 2007 – 2008 р. – отримав повну вищу освіту за напрямом підготовки «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика» та здобув кваліфікацію вчителя музики, етики та естетики загальноосвітньої школи першого, другого та третього ступенів. 2008 – 2009 рр. – отримав повну вищу освіту за напрямом підготовки «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика» та здобув кваліфікацію магістр педагогічної освіти, викладач акордеона.

З 2005 – 2010 рр. – працював у Стрийській ДМШ ім. О. Нижанківського на посаді викладача акордеона, керівника оркестру, ансамблю. З 2005 – 2009 рр. – артист Муніципального камерного хору «Каменяр» Стрийського будинку культури (художній керівник та диригент Целюх С. А.).

З 2008 – 2009 р. – викладач акордеону в Львівській ДДМШ № 6.

З 2009 – 2011 рр. – концертмейстер кафедри культурології та українознавства Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

З 2009 р. – 2014 рр. – здобувач кафедри народних інструментів та вокалу музично-педагогічного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (науковий керівник канд. пед. наук, доцент Душний А. І.).

З 2009 р. – член Національної всеукраїнської музичної спілки.

З 2011 р. – асистент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету ім. Івана Франка. З 2011 р. – концертмейстер Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» (художній керівник Народний артист України Ваньовський М. В.). З 2011 р. – член Асоціації діячів естрадного мистецтва України. З 2013 р. – присвоєно звання «Заслужений діяч естрадного мистецтва».

З 2013 року по теперішній час – доцент кафедри режисури та хореографії.

В 2017–2018 рр. брав активну участь у підготовці ліцензійних справ спеціальності 024 Хореографія ОКР «Магістр» та 024 Хореографія ОНП підготовки доктора філософії (PhD).

В 2019 році захистив кандидатську дисертацію «Діяльність львівської баянної школи в контексті українського народно-інструментального мистецтва» в Сумському державному педагогічному університеті імені А. Макаренка (К 55.053.04, протокол спеціалізованої вченої ради № 25 від 18 червня 2019 р.) за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво та здобув науковий ступінь кандидата мистецтвознавства на підставі рішення Атестаційної комісії (наказ МОН України № 1301 від 15.10.2019 р.) та отримав диплом кандидата наук (доктора філософії) ДК № 054008.

Листопад 2019 року – лауреат обласної премії за значні досягнення у галузі науки.

**Навчальна робота:** Теорія і методика викладання українського академічного танцю І курс, Теорія і методика викладання українського академічного танцю ІІ курс, Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю ІІ курс, Теорія і методика викладання академічного українського танцю ІІІ курс, Теорія і методика викладання українського академічного танцю ІV курс, Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю ІV курс., Ансамбль.

**Наукова робота:** 43 наукових статі в українських та закордонних виданнях.

**Методична робота:** музичний редактор, упорядник 13-ти праць у галузі музикознавства та хореографії.

**Наукові інтереси:** музичне оформлення хореографічних дисциплін (теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, теорія та методика викладання українського академічного танцю, ансамбль), музичне мистецтво та педагогіка в контексті Львівської баянної школи.

Приймав участь у 14 Всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях, наукових звітних конференціях Львівського національного університету імені Івана Франка.

Лауреат та дипломант обласних конкурсів ДМШ (Львів, 2000 р.), «Юні таланти Львова» (2001 р., 3-тя премія), міжнародних конкурсів у м. Перемишль (Польща, 2003 р.), ІІ-го Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені Анатолія Онуфрієнка (Дрогобич, 2009 р., 1-ша премія), «Вічний рух» (Дрогобич, 2009 р., 3-тя премія); у складі дуету з Ганною Книш «Вічний рух» (Дрогобич, 2008 р., 3-тя премія) і у складі тріо з Ганною Книш та Миколою Цюриком на ІІ-му Всеукраїнському конкурсі виконавців на народних інструментах імені Анатолія Онуфрієнка (Дрогобич, 2009 р., 1-ша премія).

 Відкрите практичне заняття з навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання українського академічного танцю» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри режисури та хореографії Кундиса Руслана Юрійовича проведене 19 травня 2021 р., для студентів І курсу напрямку підготовки 024 Хореографія на належному навчально-методичному рівні.

У викладі лекційного матеріалу на тему «Підбір музичного супроводу для українського та народно-сценічного танцю: нотні тривалості, тактові розміри» Кундис Руслан Юрійович справився з поставленим завданням. Відкритий урок з даної теми був проведений відповідно до програми навчальної дисципліни та затвердженого плану. Лекційний матеріал логічно структурований від основ тривалостей нот, музичних темпів та розмірів, які слугують при підборі музичного матеріалу для вправ біля опори на українському та народно-сценічному танці.

У заключній частині відкритого уроку студентам було запропоновано ритмічні вправи на розвиток метроритму координації рук та ніг. На завершення було подано методичний матеріал для самостійного навчання.

Вважаю, що програма лекційного заняття виконана в повному обсязі без методичних помилок.

Кафедра хореографії і режисури просить підтримати кандидатуру Кундиса Руслана Юрійовича на посаду доцента, та внести у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Білоус Г. Г. претендент на посаду доцента дуже ініціативна людина, готував ліцензійні справи Магістрів, активний науковець, має 43 публікації у фахових виданнях, проводить фахово методичну роботу, окрім цього є особою відповідальною за цивільний захист на факультеті. Підтримую кандидатуру Кундиса Руслана Юрійовича на посаду доцента та прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Плахотнюк О. А. маємо приклад різносторонньої людини, добрий фахівець, активний у науковому та суспільному житті, має гарні контакти з студентами, провів відкрите заняття на належному професійному рівні, Підтримую та прошу внести кандидатуру Кундиса Р. Ю. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Король О. М. Руслан Юрійович має дуже гарні людські якості, володіє глибокими фаховими знаннями, проводить активну науково – методичну діяльність, відповідально ставиться до професійних обов’язків, громадський діяч. Підтримую кандидатуру Кундиса Руслана Юрійовича на посаду доцента та прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Декан доц.. Крохмальний Р. О. про викладача можу сказати тільки позитивні слова, активний, енергійний, цілеспрямований, кафедра відзначила його наукові здобутки, толерантний, має хороший контакт з студентами. Підтримую та прошу внести кандидатуру Кундиса Р. Ю. на посаду доцента кафедри режисури та хореографії у бюлетень для таємного голосування.

Результат голосування: роздано 19 бюлетнів, проголосувало 19-за, проти-0, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:**

Доц. Салдан С. О. представила претендента на посаду доцента. кафедри музикознавства і хорового мистецтва Дубровного Т. М.

Випускник Львівської середньої спеціальної музичної школи-інтернат ім. С. Крушельницької (1997); Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (клас проф. Кришталького О.Р.) (2002). У 2003 році закінчив магістратуру з відзнакою. Старший викладач кафедри музичної україністики та медієвістики та кафедри загального і спеціалізованого фортепіано ЛНМА ім.. М. Лисенка у період з 2005-2010рр. З 2010-2011 рр. доцент кафедри музичного мистецтва ЛНУ ім. Івана Франка. У 2011 році працював на кафедрі філософії мистецтв. З 2012 року і до сьогодні доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка. Кандидат мистецтвознавства (2007), доцент (2012), член Наукового товариства ім. Т. Шевченка (2008), член Науково-технічної ради Університету (2010-2017), Заступник декана факультету культури і мистецтв з навчальної та наукової роботи (2010-2017), член Вченої ради факультету культури і мистецтв з 2010 року і до сьогодні, член редколегії Вісника львівського університету (Серія мистецтвознавства), науковий редактор Львівсько-ряшівських наукових зошитів.

 Автор трьох монографій та співавтор чотирьох колективних монографій, а також близько 40 наукових публікацій у вітчизняних та іноземних фахових виданнях. Наукові інтереси: українська музична культура ХХ століття; феномен національного різновиду постмодернізму.

 Проходив наукові стажування: Жешівський університет (Республіка Польща) з 31.03.-13.04.2017 року. Керівник стажування д-р габ., професор М. Уберман; Жешівський університет (РП) з 15.05.-29.05.2018 року. Керівник стажування д-р габ., професор Гж. Гжибек.

 14 травня 2021 року прочитано відкриту лекцію на тему «Феномен постмодернізму в українській музичній культурі»

14 травня 2021року доцентом Дубровним Т.М. було прочитано відкриту лекцію на тему **«Феномен постмодернізму в українській музичній культурі».**

На лекції були присутні: доцент Коломиєць О.І., доц. Салдан С. О., проф. Тайнель Е.З., доцент Чучман В.М., доцент Жигаль З.М., доцент Камінська М.М., та ін.

Зокрема, доц. Коломиєць О.І. зазначила, що лекція відповідає рівню університету. Питання термінології, тезаурусу які аналізуються лектором є одним з ключових проблем розуміння сучасної культури. Широта погляду на висвітлення різних аспектів сучасної музики свідчить про ґрунтовне осмислення доповідачем піднятої теми відкритої лекції, оскільки питання постмодернізму є одним з найскладніших тем вітчизняної культури .

Доцент Лазаревська О.М. відзначила високий рівень прочитаної лекції, достойної рівня доцента університету, а відсилання, аналогії, порівняння процесів, які відбувалися в музичному мистецтві, літературі, філософії й культурі в цілому, свідчать про те, що лекція розрахована на широку аудиторію, що підкреслює її університетський рівень.

Доцент Салдан С.О. зазначила що лекція є структурно та тематично вибудована, мета і цілі лекції – досягнуті, а також підкреслила, що актуальним є й те, що в лекції цікаво поєднано музикознавчу сторону з філософією музики, що свідчить про інтердисциплінарний підхід лектора до побудови лекції. Кафедри музикознавства і хорового мистецтва просить підтримати кандидатуру Дубровного Т. М. на посаду доцента і внести у бюлетень для таємного голосування.

 Доц. Плахотнюк О.А. викладач розуміє складність процесу ліцензування, дуже багато приклався до належного перебігу у проходженні самого процесу, активний науковець, має багато публікацій, це-науковий успіх. Приймає активну участь у міжвузівських наукових контактах, Підтримую, прошу внести кандидатуру Дубровного Т. М. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Демчук Н. Р. можу сказати тільки слова захоплення особою Тараса Миколайовича, креативний, активний у науковому житті, тепер очолює кафедру. Побажаємо йому наснаги у роботі та вирішити усі складні моменти з цим пов’язані. Підтримую, прошу внести кандидатуру Дубровного Т. М. на посаду доцента у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Белінська Л. С. доцент Дубровний Т. М. у свій час працював на нашій кафедрі, добре відома нам особа, працьовитий, професійний науковець, а тепер і керівник дружньої кафедри, підтримуємо. Прошу внести кандидатуру Дубровного Т. М. на посаду доцента кафедри музикознавства і хорового мистецтва у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Гарбузюк М. В. наші аспіранти дуже позитивно відгукуються про творчу атмосферу кафедри, науковий підхід до вирішення проблем. Маємо молодого і перспективного керівника, бажаємо успіху та наукових звершень для нього і кафедри музикознавства і хорового мистецтва. Прошу внести кандидатуру Дубровного Т. М. на посаду доцента кафедри музикознавства і хорового мистецтва у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Білоус Г. Г. Тарас Миколайович – творча людина, має гарні наукові позиції, приймає активну участь у науковому житті факультету, проводить наукові конференції, підтримує і розвиває міжнародні зв’язки з Жешівським університетом Республіки Польщі, деканат підтримує претендента. Прошу внести кандидатуру Дубровного Т. М. на посаду доцента кафедри музикознавства і хорового мистецтва у бюлетень для таємного голосування.

Декан доц. Крохмальний Р. О. особа Тараса Миколайовича – приклад кризового менеджера, адже була критична ситуація на кафедрі добре справляється з усім тягарем адміністративної роботи, активний науковець, бачить перспективи розвитку кафедри. Бажаю успіху, підтримую. Прошу внести кандидатуру Дубровного Т. М. на посаду доцента кафедри музикознавства і хорового мистецтва у бюлетень для таємного голосування.

Результат голосування: роздано 19 бюлетнів, проголосувало 19-за, проти-0, утримались-0.

1. **Рекомендації до присвоєння вчених звань**.

**(Протокол № 32)**

1. **Про вдосконалення ОП.**
2. **Різне.**

 Голова Вченої ради доц. Крохмальний Р. О.

 Секретар доц. Величко О. Б.