#  ВИТЯГ

 **З ПРОТОКОЛ У № 32**

 засідання Вченої ради факультету культури і мистецтв

 від 19 травня 2021 року

Усього-25.

Присутні-20.

ПРИСУТНІ: доц. Крохмальний Р. О.(голова Вченої ради), доц. Гарбузюк М.В. (заступник голови), проф. Козак Б. М., проф. Козаренко О. В., проф. Тайнель Є. З., доц. Величко О. Б.,(секретар), доц.. Максименко С. М., доц. Дем’янчук А. Л., доц. Дубровний Т. М., доц. Белінська Л. С., доц. Салдан С. О., доц. Циганик М.І., доц. Білоус Г. Г., доц. Король О. М., доц. Плахотнюк О. А., ст.викл. Бень Г.Л., асист. Білоусова Р. З., ст. Крохмальний Д. Р., ст. Турчак С. Я..

 **ПОРЯДОК ДЕННИЙ:**

1. Конкурсі справи.
2. Про рекомендацію до присвоєння вчених звань.
3. Різне.

Доц. Крохмальний Р. О. запропонував затвердити порядок денний.

**УХВАЛИЛИ:(одноголосно).**

Розпочати засідання Вченої ради за утвердженим порядком денним.

**СЛУХАЛИ:**

1. **Конкурсні справи.**

 Про обрання на посаду завідувача кафедри філософії мистецтв кандидатури доц. Белінської Л. С..

Доц. Белінська Л. С. представила проект діяльності та стратегію розвитку кафедри на наступні 5 років.

 Після закінчення 1986 р. Львівської середньої школи № 28 вступила на історичний факультет Львівського державного університету імені Івана Франка, який закінчила з відзнакою.

 1991-1994 рр. працювала старшим лаборантом Львівського державного аграрного університету кабінету гуманітарної освіти.

 1994-1997 рр. навчалася в аспірантурі історичного факультету Львівського державного університету імені Івана Франка. У грудні 1997 р. захистила кандидатську дисертацію на тему: «Діяльність наддніпрянської політичної еміграції в Галичині 1900-1914 рр.». За результатами дисертації 2002 р. вийшла монографія «Галичина в політичному життя наддніпрянських емігрантів».

 З 1998 р. працювала асистентом кафедри українознавства Львівського державного аграрного університету, де у 2003 р. отримала вчене звання доцента.

 Того ж року захистила німецькою мовою докторат в Українському Вільному університеті у Мюнхені на тему: «Діяльність наддніпрянських емігрантів як чинник трансформації політичної культури українців 1914-1918 рр.» науковий керівник проф. Володимир Косик. Тоді ж, у Гете-інституті в Мюнхені отримала сертифікат В2 з німецької мови.

 З 2005 по 2011 р. працювала доцентом на кафедрі театрознавства та акторської майстерності, де відповідала за напрям підготовки культурологів.

 2006 р. відбулася презентація монографії «Іван Теодор Рудницький: життя на тлі історії», присвячена Листопадовому Чину та його очільникам.

 З 2011 р. працювала доцентом на новоствореній кафедрі філософії мистецтв. Паралельно (2011-2019 рр.) була заступником Голови вченої ради факультету, керівником наукового семінару. У 2012 р. відбулася презентація монографії «Експлікація родинної традиції у громадянському дискурсі Галичини», а у 2015 р. вийшла монографія «Національна пам'ять української діаспори США», присвячена родині Лужницьких-Кульчицьких, фундаторів стипендії ім. Григора Лужницького, яку отримували кращі студенти актори та театрознавці

 З 2011 р. по жовтень 2021 р. – заступник завідувача кафедри філософії мистецтв. З 1 жовтня 2021 р. – в. о. завідувача кафедри.

 Особливістю викладання культурології на факультеті культури і мистецтв був домінантний акцент на її прикладному характері, що окреслюється як менеджмент соціокультурної діяльності. Це логічно призвело до ліцензування у 2017 р. спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для бакалаврів та магістрів денної та заочної форми навчання. Галузь знань «Культура і мистецтво».

 У 2019 р. як член проєктної групи готувала акредитаційну справу зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для магістрів. Акредитація пройшла успішно, до 2024 р.

 19-21 квітня 2021 р. як член проєктної групи готувала акредитаційну справу зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для бакалаврів. Отримали попередні позитивні результати, чекаємо на остаточні.

 За час роботи на кафедрі філософії мистецтв викладала курси: «Історія світової культури», «Історія української культури», «Елітарна культура», «Культура української діаспори», «Корпоративна культура», вибіркові дисципліни «Мода і стиль» та ін. Підготувала у співавторстві «Збірник тестових завдань для студентів спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності». Також у співавторстві підготувала навчальний посібник «Народна, елітарна та масова культура», який у друці.

 Як науковий керівник керую написанням курсових та магістерських робіт, студентських доповідей на наукових конференціях, науковим гуртком «Діалог культур».

 2016-2017 рр. – працювала заступником декана факультету культури і мистецтв з навчально-методичної роботи.

 2000 р. – стипендіатка фонду Ганса Зайделя (Мюнхен), у 2001-2004 рр. брала участь у написанні гасел до енциклопедії «Українці в Баварії».

 2006 р. – стинендіатка фонду Воляників-Швабінських (США)

 2008 р. – стипендіатка фонду Янінеум (Відень)

 2014 р. – стипендіатка ОААД (Відень), під час якої взяла участь у конференції «Жінки у Першій світовій війні»

 2016 р. – стажування у Ряшівському університеті (РП).

 2019 р. – відрядження до Товариства українських католиків Свята Софія (Філадельфія), де відбулася презентація монографії «Національна пам'ять української діаспори США». Під час перебування у США на запрошення Президента УВАН проф. Альберта Кіпи відвідала Українську Вільну Академію Наук у Нью-Йорку, де працювала в архівах. Крім того збирала матеріал у архіві Українського музею у Нью-Йорку, співзасновницею якого була Лідія Бурачинська (1900-1997). Зібрані матеріали лягли в основу монографії «Лідія Бурачинська: етнографічний чин VS політичний». Монографія готується до друку.

 Учасниця наукових конференцій, які проводилися на факультеті, в університеті.

1. «Sacrum et profanum в культурі» – Львів, 3-4 листопада 2015 р.

2. «Синергетична природа культури: наукова рефлексія над взаємодією Ероса та Етоса» – Львів-Коломия, 30 листопада-2 грудня 2016 р.

3. «Менеджмент культури та культурний менеджмент: синергія взаємодії» – Львів, 30 листопада-1 грудня 2017 р.

4. «Event-менеджмент та кітч в полікультурному просторі» –Львів, 2-4 грудня 2018 р.

5. «Семіосфера культури в просторі сучасності» – Львів, 30 вересня-2 жовтня 2019 р.

6. Щорічні звітні університетські наукові конференції.

 Авторка понад 50 статей, 4 монографій, 2 колективних монографій, 4 навчальних посібників

 **Стратегія розвитку кафедри філософії мистецтв**

 **на 2021-2026 рр.**

Кафедра філософії мистецтв, на якій готували спеціальність «Культурологія», створена на підставі ухвали Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка від 25 травня 2011 р.

2017 р. отримали ліцензію на викладання спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для бакалаврів та магістрів денної та заочної форми навчання.

2019 року відбулася акредитація ОП магістрів та ОП бакалаврів 2021 р. Особливістю підготовки менеджерів у сфері культури є виїмкове поєднання культурознавчих, економічних, мистецтвознавчих дисциплін, що дозволяє студентам повною мірою опанувати філософію управління у сучасному культурному просторі.

На кафедрі працюють три професори, чотири доценти і старший викладач. Навчаються 81 студент на бакалавраті денної форми освіти, 7 заочників та 8 магістрів.

Основними цілями є підготовка високваліфікованих фахівців з Менеджменту соціокультурної діяльності та розвиток наукових сил кафедри

Головними засадами діяльності кафедри є: повага до особистості викладача, працівника кафедри, студента, дотримання академічної доброчесності, свободи та культури.

***Стратегія розвитку кафедри передбачає***:

1. ***Назва кафедри***
* 2021 р. просити керівництво університету змінити назву кафедри на «Кафедру соціокультурного менеджменту».
1. ***Навчально-методична робота:***
* Посилити навчально-методичну роботу, створити електронні курси лекцій, 2021-2026 рр. проводити модернізацію ОП бакалаврів та магістрів, з додаванням актуальних дисциплін. Розробити до них силабуси.
* 2021 р. видати навчальний посібник «Народна, елітарна та масова культура».
* До 2022 р. видати методичні рекомендації до написання курсових та магістерських робіт.
* До 2026 всі викладачі скеровується на курси вдосконалення викладацької майстерності у ЛНУ ім. І. Франка.
* Активізувати участь у науково-методичних семінарах факультету культури і мистецтв.
* До 2023 р. запровадити дуальну освіту на кафедрі, розширити базу практик.
* Запровадити гнучкий графік проведення практик впродовж другого семестру, оскільки загальноуніверситетські дати проведення практик не співпадають з активним періодом соціокультурного життя.
* Зобов'язати до 2026 р. всіх викладачів подати свої пропозиції для вибіркових загальноуніверситетських дисциплін
1. ***Наукова робота:***
* Планується активізація наукової роботи, до 2022 р. завершити працю над темою в межах робочого часу «Менеджмент соціокультурної діяльності як складова прикладного культурознавства». Науковий керівник проф. Козаренко О.В.
* 2024 р. – захист докторської дисертації доц. Белінської Л.С. на тему «Українська культурно-мистецька інтелігенція Галичини у націєтворчому дискурсі на поч. ХХ ст.»
* 2025 р. – захист кандидатської дисертації ст. викл. Шевчука А.В. на тему «Культурна політика молодіжних організації сучасної України».
* Всім викладачам активізувати публікацію статтей у наукометричних виданнях.
* До 2022 року отримати вчене звання професора доктору економічних наук Максимчуку М.В.
* Продовжувати підвищення кваліфікації науково-викладацького складу кафедри в українських та іноземних культурно-мистецьких та академічних установах. (У вересні та листопаді 2021 р. доц. Белінська Л.С., проф. Козаренко О. В. скеровуються на стажування та підвищення кваліфікації до УВУ (Мюнхен)).
* Постійно брати участь у наукових конференціях, посилити співпрацю з ЗВО України, зокрема ЛНАМ (Львів), КНУКіМ (Київ), Київською академією керівних кадрів.
* Відкрити до 2024 р. аспіратнуру з огляду на достатню кількість професорів на кафедрі.
* Посилити міжнародну співпрацю з Ряшівським та Краківським університетами, Українським Вільним Університетом у Мюнхені.
1. **Виховна робота**
* Активізувати виховну роботу зі студентами кураторам груп.
* Звернути уваги на потреби соціально незахищених студентів.
* При навчанні оф-лайн орнанізувати екскурсії по замках Львівщини.
* Заплановано поїздку 2025 р. до Риму (УКУ).

**5. Профорієнтаційна робота кафедри передбачає:**

* Популяризацію в соцмережах спеціальності, наповнення сайту кафедри, сторінки викладачів.
* Інтенсифікація співпраці з Центром маркетингу та розвитку, відділом розвитку кар'єри та співпраці з бізнесом.
* Активне залучення стейкхолдерів до реклами спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності».
* Активізація роботи із залучення здобувачів вищої освіти до пропагування спеціальності кафедри, а також з випускниками кафедри, зокрема, створення на веб-сторінці кафедри рубрики про соціокультурні проекти випускників.
* Створити Раду стейхолдерів з метою підвищення ефективності навчання та популяризації спеціальності
* Створювати відеоролики для соцмереж з метою профорієнтаційної роботи

**Інше:**

* Звернутися до українського культурного фонду, Фонду Союзу українок Америки, музею українського мистецтва в Нью-Йорку із запитом про гранти для реалізації наукових проєктів.
* Знайти можливості преміювати викладачів за креативність на фаховість
* Відкрити фотолабораторію з метою вдосконалення викладання ПР-менеджменту, здобуття практичних навичок студентів
* Відзначати щороку 27 вересня Міжнародний день івент-менеджера
* Започаткувати стипендію ім. Василя Сліпака, яку отримуватимуть за патріотичні та волонтерські проєкти кращі студенти. Стипендію надаватиме Фонд ім. В. Сліпака.

Кафедра філософії мистецтв на засіданні проголосувала «за»обрання на посаду завідувача кафедри філософії мистецтв і рекомендувала Вченій раді факультету культури і мистецтв підтримати кандидатуру Белінської Л. С. на посаду завідувача даної кафедри.

Кафедра філософії мистецтв на засіданні проголосувала «за» висунення на посаду завідувача кафедри філософії мистецтв Белінської Л. С.

Проф. Козаренко О. В. наша Людмила Семенівна –бджілка-трудівниця, дуже працьовита, кафедра може похвалитися науковим потенціалом, який екстраполюється на студентів, спонукає до навчальної діяльності. Кафедра під керівництвом Белінської Л. С. має гарні напрацювання у організації наукових конференцій та іншої діяльності. Гідна кандидатура для продовження розвитку кафедри, її значимості у науковому житті факультету. Підтримую, прошу внести кандидатуру для таємного голосування.

Проф. Тайнель Е. З. в особі доц.. Белінської Л. С. прослідковуємо високу організацію роботи кафедри, бачення перспективи розвитку. Претендентка має гарні якості організатора, промовтора та значний науковий потенціал, добра організація навчального процесу, студенти охоче беруть участь у наукових конференціях. Ці позитивні моменти дають підстави до оптимізму, підтримую і прошу внести кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Демчук Н. Р. претендентка дуже відповідальна, живе справами кафедри, це ми бачимо по результатах різнобічної наукової діяльності, студенти кафедри активні у навчальному процесі, здобувають потрібний фах. У планах кафедри відкрити аспірантуру та підняти науковий рівень спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності», ця ідея на часі. Прошу внести кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Дубровний Т. М. доц.. Белінської Л. С. не втрачає ідею і дух кафедри, невпинно працює над професійним рівнем викладання предметів, гідно пройшла кафедра під її керівництвом ліцензійні справи, загалом високий науковий потенціал, доброзичлива атмосфера, що сприяє розбудові та прагненню працювати краще. Бажаю кафедрі подальших успіхів. Прошу внести кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Крохмальний Р. О. Спостерігаємо велику науково-методичну роботу кафедри філософії мистецтв, Десять років це достатній термін для формування стратегії та розвитку колективу та вагомих результатів у роботі. Мені приємно відзначити позитивні віхи у стратегії діяльності кафедри. Підтримую, прошу внести кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

**УХВАЛИЛИ:**

Запропонувати Вченій раді Львівського національного університету імені Івана Франка обрати на посаду завідувача кафедри філософії мистецтв кандидатуру Белінської Л. С.. ураховуючи результати голосування на Вченій раді факультету культури і мистецтв.

Результат голосування: роздано 25 бюлетнів, визнано недійсними-5, проголосувало 20-за, проти-0, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:**

Проф. Козак Б. М. представив кандидатуру доц. Гарбузюк М. В. на посаду проф. кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв.

 Проф. Козак Б. М. ознайомив присутніх з науковим доробком претендента на посаду проф. кафедри Гарбузюк М. В.

 Гарбузюк Майя Володимирівна — відома в Україні та за кордоном дослідниця театру, театральна критикиня та культурна діячка. Активна учасниця та співорганізаторка новоствореної 1999 року у класичному університеті кафедри театрознавства та акторської майстерності, де працює і сьогодні.

 М. В. Гарбузюк — розробник і гарант освітніх програм зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (театрознавство) двох освітніх рівнів: бакалавра та магістра, що успішно пройшли акредитацію у 2019-2020 рр. Активно працює над створенням держстандартів спеціальності 026 Сценічне мистецтво — спершу як рецензент, від 2019 р. — у складі науково-методичної комісії з розробки стандартів.

 Випускники М.В. Гарбузюк сьогодні належать до молодого покоління театральних діячів, які істотно змінюють мистецький ландшафт Львова й регіону, працюючи у найрізноманітніших ділянках театральної культури. Серед них — мистецькі журналісти, керівники підрозділів професійних академічних театрів, театральні педагоги, працівники культурних інституцій. Також її випускники успішно працюють викладачами на рідній кафедрі, здобуваючи подальшу освіту та наукові ступені за кордоном і в Україні. Зокрема, М.В. Гарбузюк підготувала до успішного захисту першого в історії кафедри та Університету випускника і викладача кафедри, Р. Я. Лаврентія (травень 2021).

 М. В. Гарбузюк — авторка понад 200 наукових та театрально-критичних публікацій з питань театрального мистецтва й театральної культури в українських та закордонних виданнях. У її доробку — вагома наукова монографія “Образ України у польському театральному дискурсі ХІХ століття: стратегії та форми репрезентації” (Львів, 2018), а також розділи в монографіях, присвячених питанням історії театру в Україні та Львові. Праці М.В. Гарбузюк розвивають такий важливий для національної гуманітаристики напрям як порівняльне театрознавство, що сприяє активній інтеграції української науки про театр у європейську спільноту. Також М. В. Гарбузюк є співавторкою навчального посібника “Основи наукових досліджень” (за ред. Р. О. Крохмального, ЛНУ імені Івана Франка, 2020), адресованого студентам мистецтвознавчих та культурологічних спеціальностей.

 У 2020 р. М.В. Гарбузюк захистила докторську дисертацію з театрального мистецтва і стала першим доктором мистецтвознавства з цієї спеціальності у західному регіоні. М.В. Гарбузюк активно залучають як опонента для захисту кандидатських та докторських дисертацій у спеціалізованих радах Києва, Харкова, Івано-Франківська.

 М. В. Гарбузюк була одним із організаторів та багатолітнім відповідальним редактором театрознавчого журналу “Просценіум”, що видається в Університеті від 2001 року. Сьогодні вона обіймає посаду головного редактора, забезпечуючи належний високий фаховий рівень видання та сприяючи розвитку театрознавства в Україні.

 М. В. Гарбузюк — член Вченої ради факультету культури і мистецтв, Вченої ради ЛНУ імені Івана Франка, художньої ради Національного академічного українського драматичного театру ім. М.Заньковецької, відомий експерт в театральній галузі та мистецтвознавстві. У 2019 р. її було обрано до складу Комітету Національної премії України імені Тараса Шевченка, двічі (2020, 2021) вона працювала у складі експертів Міжнародної наукової премії ім. І. Франка, як експерт працювала на першому Всеукраїнському театральному фестивалі НСТД України “GRA” (2018), від 2014 р. щороку очолює журі Театрального фестивалю-конкурсу Придніпров’я “Січеславна” та ін. Вона також входить до складу експертів Українського культурного фонду (2019-2021).

 М. В. Гарбузюк — відома лекторка, яка бере активну участь у громадському, культурному житті країни. Так, вона неодноразово виступала із лекціями в “Галереї сценографії” (Львів, 2019-2020 рр.), на запрошення Національного академічного драматичного театру ім. М. Заньковецької та Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

 М. В. Гарбузюк очолює Театрознавчу комісію Наукового товариства імені Тараса Шевченка і багато працює над об’єднанням театрознавчої наукової спільноти України. Зокрема, цьому сприяють ініційовані М.В. Гарбузюк Всеукраїнські наукові театрознавчі читання пам’яті академіка Р. Я. Пилипчука, що відбулися у 2019-2021 рр. за співпраці ЛНУ імені Івана Франка та НТШ.

 Упродовж двох останніх років особливо активно М.В. Гарбузюк працює в царині налагодження міжнародних театральних наукових та мистецьких зв’язків. Так, за її ініціативи та безпосередньої участі в рамках науково-мистецького фестивалю “Театр “CHOREA” в діалозі з Україною” було проведено наукову польсько-українську конференцію “Україна-Польща: діалог театральних культур” (грудень 2020), учасниками якої стали провідні історики театру України та Польщі; у травні 2021 р. відбулась всеукраїнська презентація польського перекладу збірника праць Леся Курбаса; М. В. Гарбузюк є членом редколегії найвідомішого польського наукового театрознавчого фахового видання “Pamiętnik teatralny” (Варшава).

 М.В. Гарбузюк бере активну участь у науково-методичній роботі факультету як член науково-методичної ради факультету та організатор кафедрального наукового семінару. З ініціативи та організації М.В, Гарбузюк у лютому-травні 2020 р. для викладачів та студентів кафедри театрознавства та акторської майстерності було проведено низку семінарських занять з проблем методології у театрознавстві за участі стипендіатки Фулбрайта, викладачки Стетсонського університету (США) д-ра Мейгіл Фавлер.

Кафедра театрознавства та акторської майстерності на засіданні проголосувала «за» висунення на посаду професора Гарбузюк М. В.

Проф. Козаренко О. В. дуже схвально прокоментував науковий і суспільний доробок претендентки, непересічний розум і талант організувати творчу роботу. Гарбузюк М. В. провідний спеціаліст на теренах України в області театрального мистецтва. Красуня, богиня, ангел. Прошу внести кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Белінська Л. С. це взірець у всіх напрямках творчої роботи, студенти обожнюють викладача, має непересічні здобутки у науковій роботі, приймає активну участь у науково-методичній раді, зарубіжних та всеукраїнських конференціях. Пропоную внести кандидатуру Гарбузюк М. В. у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Демчук Н. Р. Гарбузюк М. В. це велика жінка у науковому вимірі, цінний фахівець з історії українського театру, локомотив кафедри, науковий керівник цілого ряду дисертантів. Особливий успіх претендентка має на суспільно-громадській діяльності в НТШ, налагодження міжнародних театральних наукових та мистецьких зв’язків. Прошу внести кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

Проф. Тайнель Е. З. претендентка є прикладом для подражання, вона все встигає, достойний науковець, глибоко творча особистість, проводить міжнародну просвітницьку діяльність, яскравий представник театральної спільноти. Бажаю сили, здоров’я, успіху. Гідний претендент, голосую «за». Прошу внести кандидатуру Гарбузюк М. В. у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Крохмальний Р. О. М. В. Гарбузюк сильна жінка, дієва, має великий талант організатора наукової театральної спільноти, великий послужний список наукових здобутків, прекрасний контакт з студентами, який сприяє активізації наукової діяльності. Прошу внести кандидатуру претендентки у бюлетень для таємного голосування.

**УХВАЛИЛИ:**

Запропонувати Вченій раді Львівського національного університету імені Івана Франка обрати на посаду професора кафедри театрознавства та акторської майстерності кандидатуру Гарбузюк М. В. ураховуючи результати голосування на Вченій раді факультету культури і мистецтв.

Результат голосування: роздано 25 бюлетнів, визнано недійсними-5, проголосувало 20-за, проти-0, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:**

Про обговорення кандидатури Козаренка О. В. на посаду професора кафедри філософії мистецтв факультету культури і мистецтв. .

Доц. Белінська Л. С. ознайомила присутніх з науковим доробком претендента на посаду проф. кафедри філософії мистецтв Козаренка О. В.

 Козаренко Олександр Володимирович професор, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України. (нар. 24 серпня 1963, м. Коломия) — сучасний український композитор, піаніст, музикознавець, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри філософії мистецтв факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка. Заслужений діяч мистецтв України (2008). Як композитор працює у жанрах симфонічної, оперної, балетної, хорової, камерно-інструментальної, вокальної та театральної музики. Його твори увійшли до репертуару провідних колективів та виконавців України (ансамбль Київська камерата, Київський саксофоновий квартет, оркестр Віртуози Львова, капела Трембіта та інші), виконувалися в Україні та у багатьох країнах світу, зокрема на міжнародних фестивалях Київ-Музик-Фест (Київ), Контрасти (Львів), Два дні й дві ночі нової музики (Одеса), Дні музики композиторів Кракова (Польща), Мелос-Етос (Словаччина), Дрезденські дні сучасної музики (Німеччина). Як піаніст надає особливу увагу виконанню української музики ХХ–XXI століть, насамперед у складі дуету зі скрипалькою Лідією Шутко. Особливої ваги надає сакральним жанрам. Переосмислює канонічні сюжети крізь призму почуттів сучасної людини. Трансформує гуцульські фольклорні інтонації та моделі українського бароко, поєднуючи їх з гостро-експресивними засобами сучасної гармонії та оркестру. Як музикознавець опікується проблемами національної характерності української професійної композиторської творчості. О. Козаренко співпрацює з багатьма театральними колективами України, багато пише музики для театру (“Орестея”, мелодрама за трагедіями Есхіла для читця і інструментального ансамблю, “П’єро мертвопетлює”, камерна кантата для контратенора та інструментального ансамблю на вірші М. Семенка, “Дон-Жуан з Коломиї”, балет за мотивами творів Л. фон Захера-Мазоха). Його музична мова поєднує авангардові “технології” з фольклорними образами. Лауреат Всеукраїнського конкурсу піаністів ім. М. Лисенка (1984), дипломант Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів (1986). Лауреат державних премій України з композиції: ім. Л. Ревуцького (1996), ім. М. Лисенка (2001), Лео Вітошинського (2004). Лауреат Премії ім. Б.М. Лятошинського (2012). Член Національної спілки композиторів України та Асоціації «Нова Музика». Секретар Правління НСКУ(з грудня 2010). Член НТШ.

Кафедра філософії мистецтв на засіданні проголосувала «за» висунення на посаду професора Козаренка О. В

Професор Козаренко О. В. талановита людина, яскрава особистість, прекрасний коцертуючий піаніст, окраса української піаністичної школи, має вагомі здобутки у композиторській діяльності, лауреат державних премій, науковий керівник багатьох дисертантів, опонент дисертацій.

Просимо підтримати і внести кандидатуру Козаренка О. В. у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Плахотнюк О. А. професор Козаренко О. В. творча людина, спонукав мене до написання і захисту дисертації, спрямовує свої знання на розвиток науки, мистецтва,загалом, митець з великої букви,окраса кафедри. Прошу внести кандидатуру для таємного голосування.

Доц. Максимчук С. М. маємо блискучого науковця, практика, діяча театру, який володіє музичною драматургією, розбудовує, популяризує, театральну культуру, пише музику. Прошу внести кандидатуру для таємного голосування.

Проф. Тайнель Е. З. ми тішимося вашими здобутками, творчою діяльністю, ви-прекрасний піаніст. Своє життя присвятили мистецтву, в різних іпостасях, багатогранний талант, непересічна особистість, Прошу внести кандидатуру для таємного голосування.

Доц. Дубровний Т. М. надзвичайно творча людина, піаніст, композитор, науковець. Має величезні здобутки у різних видах мистецтва, дуже мало людей наділені таким талантом. Підтримую, прошу внести кандидатуру для таємного голосування.

Доц. Крохмальний Р. О. професор Козаренко О. В. це-бренд,окраса університету, є науковим керівником багатьох дисертантів, концертуючий піаніст, видатний композитор, окраса кафедри. Прошу внести кандидатуру для таємного голосування.

**УХВАЛИЛИ:**

Запропонувати Вченій раді Львівського національного університету імені Івана Франка обрати на посаду професора кафедри філософії мистецтв кандидатуру Козаренка О. В. ураховуючи результати голосування на Вченій раді факультету культури і мистецтв.

Результат голосування: роздано 25 бюлетнів, визнано недійсними-5, проголосувало 20-за, проти-0, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:**

Про обговорення кандидатури Максимчука М. В. на посаду професора кафедри філософії мистецтв факультету культури і мистецтв. .

Доц. Белінська Л. С. ознайомила присутніх з науковим доробком претендента на посаду проф. кафедри філософії мистецтв Максимчука М. В.

У 1992 році закінчив географічний факультет Львівського державного університету імені Івана Франка з спеціальністю «Географія» (спеціалізація Географ. Викладач). До 1994 року працював інженером НДЧ та старшим лаборантом на кафедрі економічної і соціальної географії географічного факультету ЛДУ імені І.Франка. У 1994-1997 роках – аспірант Інституту регіональних досліджень НАН України. У 1998 році захистив кандидатську дисертацію на тему «Особливості соціально-економічного розвитку прикордонних територій (на прикладі Львівсько-Жешувського транскордонного регіону).

У 1997-2019 роках – молодший науковий, науковий, старший науковий та провідний науковий співробітник ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України». Під час роботи в науковій установі був виконавцем держбюджетих та госпдоговірних тем, зокрема: «Теоретичні основи регіональної політики», «Механізм реалізації регіональної політики в умовах формування національної економіки», «Моделі регіональної соціально-економічної політики: концептуальні підходи до формування та методи реалізації», «Інтелектуально-інноваційний розвиток регіону в умовах реалізації євроінтеграційної стратегії України», «Розробка нової моделі районування економічного простору України», «Модернізація промислового потенціалу Карпатського регіону», «Формування та реалізація регіональної структурної політики в умовах модернізації національної економіки», «Механізми реалізації регіональної політики в умовах децентралізації влади в Україні», «Подолання ексклюзивності регулювання соціально-економічного розвитку регіону», «Організаційно-економічні засади розвитку соціальної сфери територіальних громад».

З 2000 по 2008 рік виконував обов’язки радника директора Інституту (за сумісництвом).

У період з 2005 по 2008 роки навчався в докторантурі названого вище Інституту. У 2017 році захистив докторську дисертацію на тему «Інституціалізація структурно-просторових змін економіки регіонів України».

Від 2019 року – професор кафедри філософії мистецтв факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

У липні 1997 року був слухачем VI-ї Східної літньої школи при Варшавському університеті (Республіка Польща). У червні-липні 2019 року перебував на науковому стажуванні у Краківському економічному університеті (Республіка Польща). 20.10.2020 по 14.12.2020 року пройшов підвищення кваліфікації за темою «Традиції та інновації у методиці викладання економічних дисциплін» у Львівському державному університеті внутрішніх справ.

Автор 1 індивідуальної та 9 колективних монографій, 1 навчального посібника (збірник тестів для студентів) понад 100 наукових статей у фахових виданнях України і зарубіжних країн. Зокрема наукові статті опубліковані у журналах «Регіональна економіка», «Економіст», «Економічний форум», «Соціогуманітрані проблеми людини». Учасник понад 30 наукових конференцій.

На кафедрі філософії мистецтв упродовж 3 років праці розробив робочі програми і силабуси понад 10 навчальних дисциплін, зокрема: «Економіка культури», «Вступ до фаху», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Маркетинг соціокультурної діяльності», «Інституційна підтримка соціокультурних кластерів», «Практикум з корпоративної культури», «Регіональне краєзнавство», «Бізнес-планування у сфері культури», а також тестові бази на платформі Moodle.

Гарант освітньої програми 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» другого рівня – магістр (рік акредитації 2019) та першого рівня – бакалавр (рік акредитації 2021).

Наукові інтереси: інституційне забезпечення розвитку соціокультурної сфери регіонів, державна підтримка розвитку економіки культури, розвиток регіонального краєзнавства України, економіко-організаційне забезпечення розвитку культурної сфери об’єднаних територіальних громад. .

Кафедра філософії мистецтв на засіданні проголосувала «за» висунення на посаду професора Максимчука М. В.

Проф. Максимчук М. В. був гарантом ОП, багато часу і сил віддав для оформлення документів для ліцензування, дуже позитивний, високопрофесійний член кафедри, рекомендуємо підтримати кандидатуру нашого колеги, та внести до бюлетеня для таємного голосування.

Проф. Козаренко О. В. проф. Максимчук М. В.-великий альтруїст,тримає високу академічну планку, відомий науковець, приніс на кафедру економічну культуру, відвідує з студентами виставки, зокрема, «Ангели» в галереї Гудімова, придбав каталог. Студенти мають можливість спілкуватися з видатним ученим. Прошу внести кандидатуру для таємного голосування.

Доц. Плахотнюк О.А.Професор розуміє складність програм ліцензування, дуже багато приклався до успіху у проходженні ліцензування, активний науковець, має багато монографій, це-науковий успіх. Підтримую, прошу внести кандидатуру для таємного голосування.

Проф. Козак Б. М. Приєднуюся до позитивних висловлювань своїх колег, дійсно високопрофесійна людина, постійно у наукових пошуках, проектах. Це потужна наукова підтримка не тільки кафедри, але і факультету. Науковець відомий за межами України, підтримую, прошу внести кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Білоус Г. Г. науковий доробок професора прикрашає кафедру, цікава і толерантна людина постійно у пошуках, у наукових дослідженнях, його студенти особливо горнуться до знань, має заслужений авторитет. Прошу внести кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

Студ. Ковбасюк А.В. дуже цікавий викладач, шукає себе і розвиває усіх студентів, це-найкращий приклад, це дає нам поштовх до глибшого пізнання предмету, вміє добре організувати навчальну роботу. Прошу внести кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Крохмальний Р. О. Надзвичайно стабільний емоційно, родзинка кафедри, великий професіонал своєї справи. Має суттєвий науковий доробок, допомагав у ліцензуванні як гарант, ми раді за кафедру,яка має таку особистість. Підтримую, прошу внести кандидатуру для таємного голосування.

**УХВАЛИЛИ:**

Запропонувати Вченій раді Львівського національного університету імені Івана Франка обрати на посаду професора кафедри філософії мистецтв кандидатуру Максимчука М. В. ураховуючи результати голосування на Вченій раді факультету культури і мистецтв.

Результат голосування: роздано 25 бюлетнів, визнано недійсними-5, проголосувало 20-за, проти-0, утримались-0.

 **2. Про рекомендацію до присвоєння вчених звань.**

**СЛУХАЛИ:**

Про обговорення кандидатури доц. Сироти Л. Б на присудження вченого звання доцента кафедри філософії мистецтв факультету культури і мистецтв. .

Доц. Белінська Л. С. ознайомила присутніх з науковим доробком претендента на присудження вченого звання доцента кафедри філософії мистецтв Сироти Л. Б.

 Доц. Белінська Л. С. повідомила, що Сирота Л. Б. провела відкрите лекційне заняття з дисципліни «Культурна політика» на тему: «Моніторинг та аудит у сфері культури», яку на кафедрі було оцінено позитивно.

 Далі доц. Белінська Л.С. зазначила, що упродовж 2019/2020 і 2020/2021 навчальних років Сирота Л.Б. читала лекційні курси і проводила практичні заняття із спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»: «Музеєзнавство. Пам’яткознавство», «Професійна етика в соціокультурній діяльності», «Цінності в системі культури», «Культурна політика», «Культура української діаспори», «Івент-менеджмент», «Соціальні комунікації», «Практикум з корпоративної культури». Розробила робочі програми для денної і заочної форм навчання з даних дисциплін, тестову базу на платформі Moodle для іспитів з дисципліни «Цінності в системі культури» (220 тестів), «Музеєзнавство. Пам’яткознавство» (200 тестів), «Соціальні комунікації» (200 тестів) та «Культурна політика» (200 тестів).

Упродовж 2019–2021 рр. в межах робочого часу працювала над науковою темою: *«*Менеджмент соціокультурної діяльності як галузь прикладного культурознавства*»*(№ держреєстрації 0119U002401, термін виконання роботи 01.01.2019–31.12.2022 рр.). У цей період взяла участь у колективній монографії: «[The role of technology in the socio-economic development of the postquarantine world](http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/97fe3268ac477772767207e77cd92eb6.pdf) (Katowice, 2020).

У фахових виданнях України, що також належать до закордонних баз даних, надрукувала ряд статей:

1. Сирота Л. Б.  Культурна сфера та економічний розвиток сучасного міста. Економіка та суспільство. 2021. № 25.  (Index Copernicus, фахове видання)
2. Syrota L. Presentation activities of the Lviv literary and art associations at the beginning of the 1920s // Культура і мистецтво у сучасному світі. 2020. № 21. С. 251–263 (Index Copernicus, фахове видання)
3. Сирота Л.Електронні видання: проблеми доступу до інформації. Бібліотечний Меркурій. 2019,2 (22),230–243 (Index Copernicus, фахове видання).

Окрім того, упродовж 2 років перебування на посаді доцента Сирота Л. опублікувала статті в інших українських і закордонних періодичних виданнях, тези доповідей на численних міжнародних конференціях в Україні і світі.

Сирота Л.Б. є ініціатором і одним з організаторів Першої і Другої всеукраїнських студентських наукових конференцій «Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку» (2019, 2021). Підготувала до виступу на цих конференціях 22 студенти.

Сирота Л.Б. – науковий керівник 9 статей студентів ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності», опублікованих у збірнику: Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку: зб. статей [Текст] / МОН України, Львівський національний університет імені Івана Франка; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська та ін. Львів: Растр-7, 2020. 216 с. Упорядник цього збірника.

Упродовж 2019–2021 рр. проводила пошук рукописних і друкованих джерел з проблем соціокультурного розвитку українців Галичини другої половини ХІХ – 1939 рр. в архівах і бібліотеках Львова й Кракова. Стажувалася у Ягеллонському і Вроцлавському університетах за програмою обміну викладачами між ЛНУ імені Івана Франка і польськими університетами, у Науковій бібліотеці м. Пряшева (Словаччина).

Сирота Л.Б. – наставник студентської групи. У 2020 р. організувала екскурсії для студентів до львівських музеїв і театрів в рамках вивчення дисциплін «Музеєзнавство. Пам’яткознавство», «Соціокультурна діяльність» і «Цінності в системі культури». Проводить активну профорієнтаційну роботу на підготовчих курсах ЛНУ імені Івана Франка, консультує абітурієнтів щодо вступу в магістратуру за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

1. (Tipogr. "A&V Poligraf"). Т. 1 : Экономические науки. Сельское хозяйство и перерабатывающая промышленность. Информационные технологии, математика и физика / сост.: Т. И. Раковчена, Р. Н. Коврикова. – 2020. – С. 506–509. URL: <https://kdu.md/images/Files/sbornik-statey-29-2020-1.pdf>.

**Тези доповідей**

1. Syrota L. The Use Sociological Research at Cultural Institutions: Designing and Conduct Focus Group. In: Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 5th International scientific and practical conference. Publishing House “ACCENT”. Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 144-155.URL: https://cutt.ly/gbOvpz1.

Сирота Л. (у співавт.) Соціокультурний менеджмент в контексті забезпечення соціальних прав молоді в Україні / Сирота Л. Б., Сало Ф. В. // Гармонізація Сироти Лілії Богданівни

Упродовж 2019/2020 і 2020/2021 навчальних років виконувала наступні види робіт:

**І. Навчально-методична робота**

**2019/2020 н.р.**

1. *Читала лекційні курси і проводила практичні заняттяіз спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»:* «Музеєзнавство. Пам’яткознавство» (V-ий семестр), «Професійна етика в соціокультурній діяльності» (V-ий семестр) (для ІІ курсу денної форми навчання)», «Цінності в системі культури» (V–VІ-ий семестри), «Культурна політика» (VІ-ий семестр), «Культура української діаспори» (VІ-ий семестр) (для ІІІ курсу денної форми навчання)

*Проводила практичні заняття із спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»:* «Соціокультурна діяльність» (ІІ-ий семестр) (для І курсу денної форми навчання), «Професійна етика в соціокультурній діяльності» (IV-ий семестр) (для ІІ курсу денної форми навчання), «Науковий семінар» (VІ-ий семестр) (для ІІІ курсу денної форми навчання).

1. Розробила навчальні і робочі програми для денної форми навчання з дисциплін «Музеєзнавство. Пам’яткознавство», «Професійна етика в соціокультурній діяльності», «Цінності в системі культури», «Культурна політика», «Культура української діаспори», «Науковий семінар», семестрові плани проведення занять з даних дисциплін.
2. Розробила екзаменаційні білети з дисципліни «Музеєзнавство. Пам’яткознавство». Розробила тестову базу на платформі Moodle для іспиту з дисципліни «Цінності в системі культури» (220 тестів) і модульного контролю з дисциплін «Музеєзнавство. Пам’яткознавство» (200 тестів) та «Культурна політика» (200 тестів).
3. Згідно з індивідуальним педагогічним навантаженням читала лекції (168 год.) та проводила практичні заняття (264 год.) зі студентами 1, 2, 3 курсів денної форми навчання.
4. Проводила заліки (група КМД-31), іспити (групи КМД-21, КМДБ-31), перевіряла модульні контрольні роботи (КМД-31).
5. Брала участь в ЕКу.
6. Педагогічне навантаження виконане повністю.

**2020/2021 н.р.**

1. *Читала лекційні курси і проводила практичні заняття із спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»:*

«Музеєзнавство. Пам’яткознавство» (ІІІ-ий семестр), «Професійна етика в соціокультурній діяльності» (ІІІ–ІV-ий семестри) (для ІІ курсу денної форми навчання)», «Цінності в системі культури» (V–VІ-ий семестри), «Культурна політика» (VІ-ий семестр), «Івент-менеджмент» (для ІІІ-го курсу денної форми навчання), «Соціальні комунікації» (VІІ-ий семестр), «Практикум з корпоративної культури» (VІІ–VІІІ-ий семестри) (для ІV курсу денної і заочної форми навчання).

1. Розробила силабуси і навчальні програми з дисциплін «Професійна етика в соціокультурній діяльності», «Івент-менеджмент», «Практикум з корпоративної культури», «Соіальні комунікації». Удосконалила навчальні програми і розробила силабуси з дисциплін «Музеєзнавство. Пам’яткознавство», «Цінності в системі культури», «Культурна політика».
2. Розробила тестову базу на платформі Moodle для іспитів з дисциплін «Соціальні комунікації» (200 тестових завдань) і «Професійна етика в системі культури» (200 тестових завдань).
3. Згідно з індивідуальним педагогічним навантаженням читала лекції (228 год.) та проводила практичні заняття (296 год.) зі студентами 2–4 курсів денної форми навчання і студентами 3 курсу заочної форми навчання.
4. Проводила заліки (група КМД-31, КМД-41), іспити (групи КМД-21, КМДБ-31, КМД-41), перевіряла модульні контрольні роботи (КМД-31).
5. Педагогічне навантаження виконане повністю.

**ІІ. Науково-дослідна робота**

Упродовж 2019 – 2021 рр. в межах робочого часу працювала над науковою темою: *«*Менеджмент соціокультурної діяльності як галузь прикладного культурознавства*»*(№ держреєстрації 0119U002401, термін виконання роботи 01.01.2019–31.12.2022 рр.)

**Колективна монографія**

Syrota L. [The role of technology in the socio-economic development of the postquarantine world: collective monograph](http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/97fe3268ac477772767207e77cd92eb6.pdf) / Liliia Syrota; ed. by Magdalena Gawron-Łapuszek, Andrii Karpenko. Katowice: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2020. Pp. 382–398. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology. Monograph 42. URL: <http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/97fe3268ac477772767207e77cd92eb6.pdf>

**Публікації у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних**

1. Сирота Л. Б.  Культурна сфера та економічний розвиток сучасного міста. *Економіка та суспільство*. 2021. № 25.  URL:  <https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal/article/view/227>(**бази даниз  Index Copernicus, CiteFactor, Eurasian Scientific Journal Index (ESJI), Scientific Indexing Services (SIS)**.
2. Syrota L. Presentation activities of the Lviv literary and art associations at the beginning of the 1920s // Культура і мистецтво у сучасному світі. 2020. № 21. С. 251–263. URL: <http://culture-art-knukim.pp.ua/article/view/208265> (**бази даних** [**DOAJ**](https://doaj.org/toc/2616-423X?source=%7B%22query%22%3A%7B%22filtered%22%3A%7B%22filter%22%3A%7B%22bool%22%3A%7B%22must%22%3A%5B%7B%22terms%22%3A%7B%22index.issn.exact%22%3A%5B%222410-1915%22%2C%222616-423X%22%5D%7D%7D%2C%7B%22term%22%3A%7B%22_type%22%3A%22article%22%7D%7D%5D%7D%7D%2C%22query%22%3A%7B%22match_all%22%3A%7B%7D%7D%7D%7D%2C%22from%22%3A0%2C%22size%22%3A100%7D)**,** [**Index Copernicus**](https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=51096)**,** [**ResearchBib**](http://journalseeker.researchbib.com/view/issn/2410-1915)**,** [**ERIH PLUS**](https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=499949)**,** [**Ulrich's Periodicals Directory**](http://ulrichsweb.serialssolutions.com)**, [Scilit](https://www.scilit.net/journal-articles?q=journal_id%3A%284111221%29" \t "_blank),** [**SIS**](http://www.sindexs.org/JournalList.aspx?ID=5526)**,** [**WORLDCAT**](https://www.worldcat.org/search?q=2410-1915&qt=results_page)**,** [**BASE**](https://www.base-search.net/Search/Results?lookfor=culture-art-knukim.pp.ua&l=en&refid=dcsuggesten)**,** [**Crossref**](https://search.crossref.org/?q=2410-1915)**,** [**Google Scholar**](https://scholar.google.com.ua/citations?user=wtmlC7oAAAAJ&hl=en)**)**
3. Сирота Л.Електронні видання: проблеми доступу до інформації. Бібліотечний Меркурій. 2019,2 (22),230–243. URL: <http://liber.onu.edu.ua/pdf/Bibl_Mercury_2019_2.pdf> (**бази даних** [**Index Copernicus International Journals Master List**](http://jml.indexcopernicus.com/search/details?id=31553)**;** [**Base-search**](https://www.base-search.net/)**;** [**CiteFactor**](http://www.citefactor.org/journal/index/12434/odesa-national-university-herald-library-studies-bibliography-studies-bibliology#.WMqO6dKLQdV)**;** [**ResearcherBib**](http://journalseeker.researchbib.com/view/issn/2304-1447)**;** [**Ulrich’s Periodicals Directory;**](http://ulrichsweb.serialssolutions.com/login)[**WorldCat**](https://www.oclc.org/en/worldcat.html)).

**Фахові видання:**

1. Сирота Л. Б.  Культурна сфера та економічний розвиток сучасного міста. *Економіка та суспільство*. 2021. № 25.  URL:  <https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal/article/view/227>(фахове видання)
2. Syrota L. Presentation activities of the Lviv literary and art associations at the beginning of the 1920s // Культура і мистецтво у сучасному світі. 2020. № 21. С. 251–263. URL: <http://culture-art-knukim.pp.ua/article/view/208265> (фахове видання)
3. Сирота Л.Електронні видання: проблеми доступу до інформації. Бібліотечний Меркурій. 2019,2 (22),230–243. URL: <http://liber.onu.edu.ua/pdf/Bibl_Mercury_2019_2.pdf> (фахове видання).

**Статті в інших виданнях**

1. Сирота Л. Збереження культурної спадщини в Україні: використання цифрових технологій // "Ştiinţă, educaţie, cultură", conferinţă ştiinţifico-practică internaţională (2020 ; Chişinău).Conferinţa ştiinţifico-practică internaţională "Ştiinţă, educaţie, cultură" = Международная научно-практическая конференция "Наука, образование, культура" : Сборник статей / науч. ком.: Захария С. К. (председатель) [и др.]. – Комрат: КГУ, 2020 законодавства України з правом Європейського Союзу:збірник тез науково-практичної інтернет-конференції (м. Хмельницький, 17 лютого 2020 р.). Хмельницький: Хмельницький національний університет, 2020. С. 87–90. URL: https://cutt.ly/ZbOvizD.
2. Сирота Л. Молодь і сучасне суспільство: формування патріотичних цінностей // Ольвійський форум – 2020 : стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі : XІV Міжнар. наук. конф. м. Миколаїв : програма та тези : II Міжнар. наук.-практ. конф. 4 червня 2020 р., «Залучення патріотично активної молоді до розвитку громадянського суспільства як чинник соціальної безпеки України» / Чорном. нац. ун-т ім. Петра Могили. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2020. – С. 143–146. URL: <https://cutt.ly/2bOvr3c>
3. Сирота Л. Молодь і сучасне суспільство: особливості ціннісних пріоритетів // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв.– Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. – С. 224–229. URL: [http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/iktm.pdf](http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/iktm.pdf/).

Упорядник збірника статей: Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку: зб. статей [Текст] / МОН України, Львівський національний університет імені Івана Франка; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська та ін. Львів: Растр-7, 2020. 216 с.

Проводила пошук рукописних і друкованих джерел з проблем соціокультурного розвитку українців Галичини другої половини ХІХ – 1939 рр. в архівах і бібліотеках Львова й Кракова.

Наукове стажування у Ягеллонському університеті (2–8 грудня 2019 р.) за програмою обміну викладачами між ЛНУ імені Івана Франка і Ягеллонським університетом (Польща).

**Керівництво студентською науковою роботою**

1. Керівництво науковим гуртком студентів І-го курсу.
2. Організація Першої всеукраїнської студентської наукової конференції «Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку» (28 листопада 2019 р.). Підготувала до виступу на конференції 12 студентів.

Організація Другої всеукраїнської наукової конференції студентів та аспірантів «Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку» (26 листопада 2020 р.). Підготувала до виступу на конференції 10 студентів.

1. Науковий керівник 9 статей студентів ОП «Менеджмент соціокультурної діяльності» А. Євтушенка, Д. Жолни, А. Щирби, А. Швець, І. Стариш, Т. Побережнюк, Я. Олійник, М. Гачек, Ю. Мартиняка, опублікованих у збірнику: Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку: зб. статей [Текст] / МОН України, Львівський національний університет імені Івана Франка; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська та ін. Львів: Растр-7, 2020. 216 с.
2. Співавтор тез разом із студенткою Ф. Сало: Сирота Л., Сало Ф. Соціокультурний менеджмент в контексті забезпечення соціальних прав молоді в Україні / Сирота Л. Б., Сало Ф. В. // Гармонізація законодавства України з правом Європейського Союзу: збірник тез науково-практичної інтернет-конференції (м. Хмельницький, 17 лютого 2020 р.). Хмельницький: Хмельницький національний університет, 2020. С. 87–90. URL: [http://elar.khnu.km.ua/jspui/bitstream/123456789/8839/3/%d0%97%d0%b1%d1%96%d1%80%d0%bd%d0%b8%d0%ba\_%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%b2%d0%be.pdf](http://elar.khnu.km.ua/jspui/bitstream/123456789/8839/3/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE.pdf).
3. Упорядник збірника статей: Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку: зб. статей [Текст] / МОН України, Львівський національний університет імені Івана Франка; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська та ін. Львів: Растр-7, 2020. 216 с.
4. Проводила пошук рукописних і друкованих джерел з проблем соціокультурного розвитку українців Галичини другої половини ХІХ – 1939 рр. в архівах і бібліотеках Львова й Кракова.
5. Наукове стажування у Ягеллонському університеті (2–8 грудня 2019 р.) за програмою обміну викладачами між ЛНУ імені Івана Франка і Ягеллонським університетом (Польща).

**ІІІ. Організаційно-виховна робота**

Наставник студентської групи.

У 2020 р. організувала екскурсії для студентів групи КМД-11 до львівських музеїв і театрів в рамках вивчення дисциплін «Музеєзнавство. Пам’яткознавство», «Соціокультурна діяльність» і «Цінності в системі культури».

**ІV. Інше.**

Профорієнтаційна робота на підготовчих курсах ЛНУ імені Івана Франка, консультування абітурієнтів щодо вступу в магістратуру за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

У листопаді 2015 р. і березні 2017 р. перебувала на науковому стажуванні у Вроцлавському і Ягеллонському університетах (Республіка Польща) в рамках програми обміну викладачами між Львівським університетом і польськими вузами. У березні 2018 р. стажувалася у Державній науковій бібліотеці м. Пряшева (Словаччина). У наукових бібліотеках університетів Польщі і Словаччини вивчала україномовні книжкові фонди.

Автор 1 колективної монографії, історико-бібліографічного дослідження з української преси (окреме видання), бібліографічного покажчика "Літературна група "Митуса", 2 навчальних посібників (збірників тестів для студентів), понад 30 наукових статей у фахових виданнях України і зарубіжних країн, у відомих енциклопедичних виданнях "Енциклопедія Львова" й "Ециклопедія сучасної України". Зокрема, наукові статті опубліковано у журналах "Образ" (фахове видання із соціальних комунікацій), "Народознавчі зошити" (фахове видання з митецтвознавства), "Вісник львівського університету. Серія історична. Серія мистецтвознавство", "Документознавство. Бібліотекознавство. Інформологія" (фахове виданя з соціальних комунікацій), "Бібліотечний Меркурій" (фахове видання з історичних наук), "Культура і мистецтво у сучасному світі" (фахове видання з мистецтвознавства і культурології), "Економіка та суспільство" (фахове видання з економічних наук). Стаття у журналі "Зборник Матице Српске за славистику" (Web of Science). Учасник понад 20 наукових українських і закордонних конференцій.

Ініціатор й організатор Першої і Другої всеукраїнських студентських наукових конференцій "Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку", науковий керівник понад 20 студентських наукових статей, підготовлених до друку, упорядник збірника статей учасників Другої всеукраїнської студентської наукової конференції "Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку" (Львів, 2021).

На кафедрі філософії мистецтв упродовж 2 років праці розробила робочі програми і силабуси 9 навчальних дисциплін, тестові бази на платформі Moodle.

**Наукові інтереси**: дослідження особливостей розвитку українських друків в соціокультурному просторі ХІХ – першої половини ХХ ст., літературно-мистецьких подій 1920-1930-х рр. в Галичині, впливу новітніх технологій на розвиток соціокультурної діяльності бібліотек і культурних індустрій загалом.

Кафедра філософії мистецтв на засіданні проголосувала «за» присудження вченого звання доцента, просить підтримати кандидатуру Сироти Л. Б. та внести у список для таємного голосування.

Проф. Козаренко О. В. поява Сироти Л. Б. на кафедрі , як ангел хату перелетів, атавізм, радість на кафедрі, пильна у науковій роботі, прошу підтримати кандидатуру Сироти Л. Б. та внести у список для таємного голосування.

Доц. Дубровний Т. М. дуже відповідальна, вимоглива до студентів. Позитивна людина. Прошу підтримати кандидатуру Сироти Л. Б. та внести у список для таємного голосування.

Доц. Салдан С. О. фаховий науковець, відповідальна особа. Підтримую, прошу кандидатуру Сироти Л. Б. внести у список для таємного голосування.

Доц. Величко О. Б. наполегливий, професійний викладач, добрий контакт з студентами. Прошу підтримати кандидатуру Сироти Л. Б. та внести у список для таємного голосування.

Доц. Крохмальний Р. О. дуже відповідальна, наполеглива вдача давно мала публікацію в Web of Sience. Бажаю успіхів у науковій роботі. Прошу підтримати кандидатуру Сироти Л. Б. на присудження вченого звання доцента та внести у список для таємного голосування.

**УХВАЛИЛИ:**

Запропонувати Вченій раді Львівського національного університету імені Івана Франка рекомендувати кандидатуру Сироти Л. Б. на присудження вченого звання доцента ураховуючи результати голосування на Вченій раді факультету культури і мистецтв.

Результат голосування: роздано 25 бюлетнів, визнано недійсними-5, проголосувало 20-за, проти-0, утримались-0.

Про обговорення кандидатури Данилихи Н. Р. на присудження вченого звання доцента кафедри філософії мистецтв факультету культури і мистецтв. .

**СЛУХАЛИ:**

Доц. Белінська Л. С. ознайомила присутніх з науковим доробком претендента на присудження вченого звання доцента кафедри філософії мистецтв Сироти Л. Б.

Данилиха Наталія Романівна, 1972 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчила у 1996 р. Львівський національний університет імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України за спеціальністю “історія України”.

У 2003 р. закінчила аспірантуру на кафедрі етнології Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України. Дисертація виконана на кафедрі новітньої історії України Львівського національного університету імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України.

Науковий керівник – Макарчук Степан Арсентійович, доктор історичних наук, професор, Львівський національний університет імені Івана Франка, професор кафедри етнології. Тема дисертації пов’язана з такими науковими держбюджетними темами кафедри етнології та кафедри новітньої історії України Львівського національного університету імені Івана Франка: 1. “Етнокультурний розвиток України: історія і сучасність”. Номер державної реєстрації 0103Н005935. Тема виконувалась з 1999 р. до 2004 р. 2. “Галичина: історія і культура”. Номер державної реєстрації ТЕ 238 Б 0104U000924. Тема виконувалась з 2004 до 2005 рр. 3. “Етнічні процеси в Україні”. Номер державної реєстрації 0105U004937. Тема виконується з 2005 до 2008 рр. 4. “Західна Україна в ХІХ-ХХ ст. Соціальні та політичні аспекти”. Номер державної реєстрації 0103U005932. Тема виконувалась у 1999-2001 рр., а також у 2002-2004 рр.

Рішення про присудження Данилисі Наталії Романівни наукового ступеня кандидата історичних наук на підставі прилюдного захисту дисертації “Соціально-побутова адаптація українців із Польщі в УРСР у 1944–1950-х роках (на матеріалах західних областей України” у вигляді рукопису за спеціальністю 07.00.01 – історія України у спеціалізованій вченій раді
К 35.051.12 у Львівському національному університеті імені Івана Франка Міністерства освіти і науки України, м. Львів, прийнято 30 жовтня 2007 року, протокол № 18., Диплом кандидата наук ДК 046076, виданий 9 квітня 2008 р.

Загальний стаж у Львівському національному університеті імені Івана Франка 32 роки. Свій науково-педагогічну роботу розпочала з 1996 р. працюючи викладачем-сумісником у Львівському технічному коледжі, пізніше сумісник університету «Львівська Політехніка», з 1 вересня 2007 р. року до теперішнього часу сумісник старший викладачем Львівської філії Київського національного університету культури і мистецтва. З 1.09.2017 р. доцент кафедри філософії мистецтв факультету культури і мистецтв.

Автор більше 20 наукових праць , серед них 2 навчальних посібники у співавторстві та численні методичні матеріали і наукові статті, тези.

***Підвищення
кваліфікації:***

1.  НУ «Львівська політехніка», жовтень-листопад 2017 р.; (220 год). Наказ № Р-13-14 від 23.09.2017

2. Львівська комерційна академія. Жовтень-листопад 2019 р.; (220 год.) Наказ № П -1456 від 22.09.2019

3. Наукове стажування для освітян «Академічна доброчесність: виклики сучасності». Варшава, вересень 2019 р. (120 год). № KW – 092019/039 21.09.2019 Warszawa.

4. Наукове стажування в Будепештському університеті гуманітарних наук імені Лоранда Етвеша, червень-липень 2019. (80 годин).

У 2019 р. отримала сертифікат В 2 з польської мови. (Certyfikat jezyka polskiego. Poziom B2, KW-009|09|9 od 21/09/2019).

Проводить науково-міжнародну діяльність (приймала участь у наукових міжнародних та всеукраїнських конференціях. Член ICOMOS Україна (Міжнародна рада з охорони пам»яток та історичних місць). Приймала участь і була ініціатором співпраці з представником Douglas College (Канада).

Здійснювала підготовка студентів до студентських наукових конференцій, керівництво публікаціями студентів, що ввійшли до збірника студентських робіт.

На даний час є куратором 3 курсу групи менеджерів соціокультурної діяльності, якими опікуюся паралельно з іншими групами даної спеціальності, а також заохочую і організовую дозвілля студентів інших груп нашого факультету.

Зокрема разом з головою профспілки факультету п. Роксаною організовувала подорожі для студентів факультету у музей «Тустань» Львівська обл., а також навчально-рекреаційну подорож до м. Будапешт.

 Є членом університетської спільноти нашого університету вже більше 30 років і цим горджуся.

Кафедра філософії мистецтв на засіданні проголосувала «за» присудження вченого звання доцента Данилисі Н.Р., просить підтримати кандидатуру та внести у список для таємного голосування.

Доц. Плахотнюк О. А. студенти дуже схвально відгукуються про викладання історії України доцентом, цим розширює горизонти культурного пізнання предмету, має гарну комунікацію, творча людина, вдумливий науковець. Багато зусиль приклала до розбудови кафедри, відповідала за виховну роботу. Просимо підтримати кандидатуру та внести у список для таємного голосування.

Проф. Козаренко О. В. дуже працьовита людина, активно долучилася до процесу ліцензування, ентузіаст творчих і пізнавальних подорожей, має вагомі наукові напрацювання. Данилихи Н. Р Доц. Білоус Г. Г. кафедра філософії мистецтв має цікавих науковців, знаючих, активних у науковому житті, гарних комунікаторів у навчальному просторі. Доц. Данилиха Н. Р. має ряд наукових здобутків, підтримує кафедру роботі з документами. Просимо підтримати кандидатуру Данилихи Н. Р. на присвоєння вченого звання доцента та внести у список для таємного голосування.

Доц. Крохмальний Р. О. Підтримую виступи колег, варто зауважити, що доцент Данилиха Н. Р. працює над організацією наукових конференцій кафедри філософії мистецтв, відповідальний і вдумливий фахівець, залучає до виступів і публікацій студентських наукових робіт. Прошу підтримати кандидатуру Данилихи Н. Р. на присвоєння вченого звання доцента та внести у список для таємного голосування.

**УХВАЛИЛИ:**

Запропонувати Вченій раді Львівського національного університету імені Івана Франка рекомендувати кандидатуру Сироти Л. Б. на присудження вченого звання доцента ураховуючи результати голосування на Вченій раді факультету культури і мистецтв.

Результат голосування: роздано 25 бюлетнів, визнано недійсними-5, проголосувало 20-за, проти-0, утримались-0.

3.Різне.

 Голова Вченої ради доц. Крохмальний Р. О.

 Секретар доц. Величко О. Б.