**Звіт**

**про наукову роботу факультету культури і мистецтв**

**у 2021 році**

**3. Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (наук. ступінь, наук. звання), № держреєстрації, термін виконання.**

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

**3.1 Резюме українською мовою (0,3с.)**

“**Парадигма соціальнокомунікаційних досліджень в Україні на початку XXI ст.**” (тема виконується в межах робочого часу, термін виконання – 01.01.2019 – 31.12.2022 рр., шифр – 0119U002404). Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Демчук Н.Р.

У пропонованій темі впродовж 2021 року відбувалися, зокрема, такі заходи: виявлення бібліографічної інформації, опублікованої на сторінках фахових періодичних видань “Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія”, “Бібліотечний вісник”, “Вісник Книжкової палати”, і формування бібліографічного списку на тему “Електронна бібліографія”; пошук і збір матеріалу, який висвітлює сучасні дослідження у розвитку терміносистеми бібліотекознавства й бібліографознавства; пошук, збір і систематизація матеріалу з метою аргументувати й довести когерентність теорій бібліопсихології М. Рубакіна та інформаційного метаболізму А. Кемпінського, обґрунтувати доцільність комплексно-системного використання цих теорій для формування новітньої цілісної гносеологічної доктрини, система координат якої у межах загальної дисциплінарної матриці системи соціальних комунікацій матиме незаперечну перевагу – як вислід міждисциплінарної взаємодії спричинить загальний ефект синергії у дослідженні усіх її рівнів і їх підсистем; розробка проблеми концептів інформаційного суспільства, а саме: особливостей відеконтенту соціальних мереж у контексті функціонального, світоглядного та мистецького концептів; вивчення умов проєктної діяльності в умовах сучасних проблем вищої освіти, її реформування і викликів глобалізаційного впливу з точки зору наукової різноаспектної інтернет-комунікації. Такий парадигмально зорієнтований підхід сприяє поглибленому розгляду і освітніх, і мистецьких, і культурних аспектів формування окремих явищ інформаційного суспільства в Україні, створює умови для того, щоби здійснити системний аналіз окремих понять та реалізувати спробу розробити теоретичні параметри для спостереження і вимірювання особливостей актуалізації інформаційного суспільства в українському науковому, мистецькому та освітньому просторі; збір та упорядкування архівних матеріалів, що висвітлює актуальні питання та проблеми організаційно-методичної роботи виконавчого комітету Комісії у справах Літературної Фундації імені Михайла Качковського (1904-1905 рр.); аналіз проєктної діяльності бібліотек, як одного з найбільш значущих напрямів її інноваційної діяльності, основних напрямів підвищення професійних компетентностей сучасного інформаційно-бібліотечного фахівця; формування рекомендацій у галузі безперервної бібліотечної освіти; опрацьовано як історичні джерела українську галицьку періодику 1860-х років і продовжено роботу над монографією про діяльність товариства “Галицько-руська матиця” за час від заснування (1848 р.) до початку 1880-х рр. з позицій видавничої діяльності “Галицько-руської матиці” у 1870-х роках та особливостей поширення її видань у Галичині.

**3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами** (назва, ПІБ);

**Білоусова Р.** Терміни бібліотекознавства та бібліографознавства в українській мові кінця ХХ – початку ХХІ століття (системно-структурна організація) : дис. … канд. філол. наук : 10.02.01 / Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 2021. 279 с.

**3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії опублікували **36** статей та **14** тез доповідей на конференціях.

“**Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства**” (№ держреєстрації 0120U101905, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2023 рр.). Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Дубровний Т. М.

Упродовж звітного періоду викладачі та аспіранти кафедри працювали над дослідженням українського духовного співу в національній культурі. Зокрема, на прикладі сакральної монодії та багатоголосого співу барокової доби розглянуто особливості впровадження нотації і розвитку партесного співу в Україні XVII-XVIII століть. Досліджено західноєвропейські трактати XVI століття та їх вплив на розвиток музичної теорії в Україні. Проаналізовано півчий сакральний репертуар в контексті зв’язків з фольклорними традиціями. Основні досягнення хорознавчого спрямування визначаються тим, що підготовлено до друку та видано дві антології партитур із текстами релігійно-духовного змісту (літургійні та позацерковні композиції українських та європейських композиторів). Розглянуто вплив представників «перемиської школи» на професійне мистецтво, духовну творчість та розважальну, салонну музику. Проаналізовано вплив австро-німецьких популярних лідертафельних пісень та бідермаєрового стилю, які мали безпосередній вплив на формування як професійної хорової та духовної композиторської творчості так і «легкої» музики. Проаналізовано пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини ХХ століття. Двоє співробітників (аспірантів) (ас. Патер А.Р. «Виконавські виміри української сакральної музики»; Младенова Т.В. «Крим у діалозі культур “Захід-Схід” на прикладі музичної творчості», ас. Младенова Т.В.) захистили дисертаційні дослідження та здобули науковий ступінь доктора філософії зі спеціальності 025 музичне мистецтво.

**3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами** (назва, ПІБ);

**Младенова Т.В.** Крим у діалозі культур “Захід-Схід” на прикладі музичної творчості : дис. … д-ра філософії : спеціальність 025 – музичне мистецтво / «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2021. – 247 с. – Режим доступу:<https://svr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/5/2021/05/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%9C%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf>.

**Патер А. Р.** Виконавські виміри української сакральної музики : дис. … д-ра філософії : спеціальність 025 – Музичне мистецтво, 02 – Культура і мистецтво / «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2021. – 237 с. – Режим доступу: https://svr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/5/2021/06/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F-%D0%9F%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80.pdf

**3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

За звітний період викладачі кафедри опублікували: **1** статтю у виданні, яке включено до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, **5** статей у міжнародних наукових часописах, **4** статті у фахових виданнях України, **6** тез доповідей, **4** навчальних та навчально-методичних посібники. Викладачі кафедри залучалися як офіційні опоненти із захисту **4** докторських та **1** кандидатської дисертацій, **6** відгуків на автореферати дисертацій і **1** рецензія на кандидатську дисертацію.

Викладачі кафедри музичного мистецтва в межах робочого часу працювали над науковою темою: **«Українська музична педагогіки та тенденції її розвитку у ХХІ столітті»** (№ держреєстрації № 0120U101789, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2023 рр.). Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Тайнель Е. З.

Упродовж звітного періоду розкрито зміст хормейстерської діяльності, вивчено її складові. Охарактеризовано особливості музично-освітнього процесу в закладах дошкільної освіти, висвітлено ефективні методи та педагогічні технології музичного розвитку дошкільників. Опрацьовано та проаналізовано роль та місце С. Людкевича у духовно-історичному хронотопі ХХ століття та його внесок у розвиток музичного мистецтва Галичини.

Запропоновано інноваційні форми проведення індивідуальних занять. Висвітлено специфіку викладання основного музичного інструменту у закладах педагогічного спрямування. Розкрито “генетичний код” П. Чайковського на основі нових психологічних досліджень особистості, що аргументується українською ментальною основою індивідуального стилю композитора. Вивчено екстраполяцію ідей Просвітництва в музичному мистецтві України та Європи. Частково досліджено прийоми застосування методу відносної сольмізації у педагогічній музичній практиці українських шкіл – як складову розвитку національної музичної педагогіки.

**3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях**;

За звітний період в межах теми опубліковано: збірник наукових праць (науковий редактор – Т. Мазепа), **4** колективні статті у збірниках, включених до міжнародних наукометричних баз даних **Web of Science (3), Scopus (1)**, **5** статей у виданнях, які включені до інших міжнародних наукометричних баз даних, 4 статті в закордонних виданнях, 6 статей у вітчизняних виданнях, 11 публікацій у формі конференційних тез.

Викладачі кафедри режисури та хореографії в межах робочого часу працювали над темою: **«Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)»** (№ держреєстрації 0120U101781, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2022 рр.). Науковий керівник – народний артист України, професор Петрик О.О.

Упродовж звітного періоду досліджено генезис, жанрово-стилістичні особливості хореографічної педагогіки усіх видів та новітніх форм хореографії в України та світі, вивчено взаємодію хореографічного мистецтва з культурними процесами діяльності людства.

Проаналізовано вибір як основу створення та вирішення конфлікту у хореографічному творі. Визначено національні традиції кримських татар на прикладі аналізу танцю «Агир ава ве хайтарма». Досліджено феномен танцювальної культури некрасовських козаків. Опрацьовано методику виконання вправ біля опори для першого та другого років навчання з народно-сценічного танцю. Визначено основні аспекти особливостей виконання хореографічної лексики Волині на прикладі танцю «Гірка-вечір, гірка-ніч». З’ясовано створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв. Вивчено взаємозв’язок балетмейстера з художником та композитором під час створення хореографічного твору, провідні авторські баянні школи України як визначальний складник регіональної інструментальної традиції, а також діяльність львівської баянної школи у тематиці науково-практичних конференцій. Дослідження ґенези запровадженої авторської методики режисури та композиції великих хореографічних творів, вивчення використання методики в роботі різноформатних та різнопланових хореографічних колективів; проаналізовано творчість народного колективу Модерн-балету «Акверіас»: 90-х роки ХХ століття – 20-і роки ХХІ століття. Робота з архівами колективу за 35 років його діяльності. Дослідження методів викладання класичного танцю в межах класичного університету. Дослідження розвитку та популяризації класичного танцю в Україні. Дослідження тіла людини з точки зору його здоров’я в класичному танці. Підготовка відкритих показових уроків з предмету теорія та методика викладання класичного танцю.

Організація науково-практичних конференцій, науково-методичних семінарів та майстер-класів з хореографічного мистецтва.

Робота з розробки державних стандартів у складі науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК №2 з «Культури і мистецтва», Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 «Хореографія» (секретар). Співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO) та з українським осередком CIOFF (Міжнародна Рада Організацій Фестивалів Фольклору і Традиційних Мистецтв), Міжнародної асоціації позашкільної освіти з питань розробки нормативних документів щодо діяльності закладів позашкільної освіти (художньо-естетичний напрям). Проведення курсів для вчителів хореографії у ЗСО, керівників гуртків і керівників танцювальних колективів Львівщини у Львівському обласному інституті післядипломної освіти. Участь у робочій групі та раді директорів ЗПО при ДОН ЛОДА щодо розробки та реалізації Стратегії розвитку освіти Львівщини на 2021–2024 рр.

**3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами** (назва, ПІБ);

**Петрик О. О.** Балетна трупа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття: художньо-творчий аспект : дис. … канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 − теорія та історія культури / ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». – Львів, 2020. – 227 с. – Режим доступу: <https://svr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/5/2021/01/dis_Petryk.pdf>

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період опубліковано: **5**монографій, **6** навчальних посібників, **4**збірники наукових праць, **39** статей, із них: у виданнях, які мають імпакт-фактор – **9**, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших – **4**, в інших закордонних виданнях – **10**, у фахових виданнях України – **3**, в інших виданнях України – **13**, **17** тез доповідей на міжнародних (**11**) і всеукраїнських (**6**) конференціях. Проведено **7** науково-практичних конференцій на семінарів-практикумів.

Студентські публікації: статті у виданнях, які мають імпакт-фактор – **9**; інші студентські публікації – **45**.

Викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності в межах робочого часу працювали над науковою темою: **«Мистецька культура України і європейський контекст: джерелознавчі та порівняльні дослідження»** (№ держреєстрації 0119U002403, термін виконання – 01.01.2019–31.12.2021 рр. Науковий керівник – народний артист України, професор Козак Б. М.

Опрацьовано значний корпус джерелознавчих матеріалів з історії театральної критики в Галичині та історії українського театру в Галичині у контексті розвитку європейського театру першої половини ХХ століття Особливу увагу приділено вивченню українсько-польських театральних взаємин в історичному окресі від пізнього середньовіччя до ХХ століття. Продовжено мультидисциплінарний науковий дискурс, синтезуючий дослідження національного образотворчого, музичного, театрального та кіно-мистецтва. Акцентовано на закономірностях розвитку української театральної культури як складової європейського мистецького простору, інтеграційних процесах входження української сцени в процеси та явища, притаманні модерній європейській культурі, а також розглянуто місце та значення українського театрального досвіду у трансляції західноєвропейських мистецьких здобутків на схід.

Упродовж звітного періоду захищено **2** дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, опубліковано **4** монографії і розділ у колективній монографії, розділ у навчальному посібнику. Також вийшли друком **24** статті, **10** тез доповідей.

Викладачі кафедри виголосили **22** доповіді на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях. Силами викладацького складу кафедри було організовано та проведено **4** наукові конференції, присвячені історичним та сучасним аспектам функціонування української театральної та мистецької культури у європейському контексті.

Двоє викладачок кафедри – аспірантки Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І, К. Карпенка-Карого – продовжували працювати над дисертаційними дослідженнями, пов’язаними із становленням українського кіно в Галичині міжвоєнного періоду та особливостями залучення музики до вистав львівських театрів другої половини ХХ ст.

**3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами** (назва, ПІБ);

**Лаврентій Р. Я**. Український театр Східної Галичини 20-30-х років ХХ ст.: процеси модернізації : дис. … канд. мистецтвознавства (доктора філософії) : спец. 26.00.01 − теорія та історія культури / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т.Рильського. – Київ, 2021. – 276 с. – Режим доступу: <http://etnolog.org.ua/doc/specrada/lavrentiy_dys.pdf>

**Роса-Лаврентій С. І. «**Театрально-критичний дискурс в українській сценічній культурі Східної Галичини 1920-1930-х років: історико-типологічний аспект**» :** дис. … канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 − теорія та історія культури / НАМУ, Інститут проблем сучасного мистецтва. – Київ, 2021. – 236 с. – Режим доступу: <http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Diser_S_I_Rosa-Lavrentiy.pdf>.

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

Упродовж звітного періоду захищено дві дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, опубліковано **4** монографії і розділ у колективній монографії, розділ у навчальному посібнику. Також вийшли друком 24 статті, 10 тез доповідей і повідомлень наукових конференцій.

Викладачі кафедри соціокультурного менеджменту в межах робочого часу працювали над науковою темою: ***«*Менеджмент соціокультурної діяльності як галузь прикладного культурознавства*»*** (№ держреєстрації 0119U002401, термін виконання роботи 01.01.2019–31.12.2022 рр.). Науковий керівник – доктор мистецтвознавства,професор Козаренко О. В.

Досліджено теоретико-методологічні основи менеджменту соціокультурної діяльності, обґрунтовано концептуальні засади та проаналізовано тенденції розвитку регіонального соціокультурного менеджменту, як складової прикладного культурознавства, вивчено історичні аспекти соціокультурної діяльності національної еліти та визначено її місце і роль в процесах націо- та державотворення.

З метою розширення об’єктно-наукової бази прикладного культурознавства, вивчено культурну сферу сучасного міста та визначено її вплив на економічний розвиток міст через зміну виховної функції на засадах впровадження нових елементів дизайну міського простору.

Розвинуто понятійний інструментарій івент-менеджменту, зокрема виділено дискусійні аспекти понять «подія» та «івент», а також обґрунтовано поняття «івент-заходу» як прикладного інструменту популяризації національної культури.

Проаналізовано регіональні аспекти надання публічних соціокультурних послуг та вивчено проблему ексклюзивності інституційного базису регулювання регіонального соціокультурного розвитку. Окреслено проблематику на надано рекомендації з розвитку жіночого підприємництва, у тому числі – у соціокультурній сфері.

Вивчено історичний прояв культурологічного феномену формування етичних цінностей на прикладі держав стародавнього світу та поглиблено методику порівняльного аналізу використання рослинної символіки у національній обрядовості українців, досліджено регіонально-історичні аспекти та визначено політичні мотиви і соціокультурні наслідки переселення українців після Другої світової війни.

Сформовано концептуальні засади дослідження українського музичного бідермаєра, розкрито мистецтвознавчу сутність логосного виконавства, як діяльної семіотики, а також вивчено мистецькі аспекти лемківської пісні та коломийки у просторі української культури.

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми опубліковано:**1** монографію, **14** статей, **6** тез доповідей на конференціях.

**5.** **Інші форми наукової д****іяльност****і (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо):**

**а) Членство у спеціалізованих учених, експертних радах, редколегіях наукових журналів тощо.**

**Белінська Л. С.** – член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2021. Вип. 3).

**Біловус Г.Г. –** заступник головного редактора збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2021. Вип. 3).

**Гарбузюк М.В.** – головний редактор театрознавчого журналу “Просценіум”; член редколегії наукового збірника «Шекспірівський дискурс» (Запоріжжя); член Міжнародної Шекспірівської асоціяції (International Shakespeare Association); «Записок НТШ. Праці театрознавчої комісії», головний редактор збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2021. Вип. 3), часопису “Pamiętnik teatralny” (Warszawa, Instytut sztuki PAN, Polska); член комітету Національної премії України ім. Т.Г.Шевченка; член журі Міжнародної наукової премії ім. Івана Франка; член Ради експертів Міжнародної премії імені Івана Франка; експерт Українського культурного фонду; голова театрознавчої комісії НТШ, член експертної ради театральних фестивалів;голова журі XXIX театрального фестивалю-конкурсу Придніпров’я “Січеславна” (березень 2021); член журі Всеукраїнського шекспірівського конкурсу студентських дослідницьких та креативних проєктів імені Віталія Кейса; член оргкомітету з проведення Всеукраїнських наукових читань пам’яті академіка Ростислава Пилипчука,член науково-методичної ради МОН з розробки освітніх стандартів.

**Гнаткович О.Д. –** член спеціалізованої вченої ради Д 36.814.02 у Львів. нац. аграр. Ун-ті по захисту дисертацій на присвоєння вченого ступеня кандидата економічних наук та доктора економічних наук за спеціальністю 08.00.04 – економіка та управління підприємствами (за видами економічної діяльності) та 08.00.06 – економіка природокористування та охорони навколишнього середовища.

**Данилиха Н.Р. –** член ICOMOS Україна.

**Дубровний Т.М.** – співредактор «Львівсько-Ряшівських наукових зошитів».

**Дядюх-Богатько Н. Й.** – член спеціалізованої вченої ради Української академії друкарства; керівник експертної групи в 2020 році у акредитаційних справах Національного агентства із забезпечення якості освіти у справах галузі 02 Культура і мистецтво: 0558/АС-20; Закарпатська академія мистецтв; 022 Дизайн; Графічний дизайн; 0531/АС-20; Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; Реставрація творів мистецтва; 0530/АС-20; Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; Декоративне мистецтво; 0529/АС-20; Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; Образотворче мистецтво; 0559/АС-20; Закарпатська академія мистецтв; 022 Дизайн; Дизайн середовища; 0221/АС-20; Львівська національна академія мистецтв (Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв); 022 Дизайн.

**Кияновська Л. О.** – член Спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво у ЛНМА ім. М. Лисенка, член Спеціалізованої вченої ради К 41.857.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво у ОНМА ім. А. Нежданової, заступник Голови Музикознавчої комісії НТШ, член редколегії «Часопису» НМАУ ім. П.Чайковського, член редколегії збірника наукових праць «Етномузика» ЛНМА ім. М. Лисенка, заступник голови редколегії часопису «Українська музика» ЛНМА ім. М. Лисенка, член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2021. Вип. 3); заступник голови Моцартівського товариства Львова, член правління Львівської організації НСКУ.

**Козак Б.М**. – член редколегії театрознавчого журналу “Просценіум”; член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2021. Вип. 3); член комітету з Національної премії України імені Т. Г. Шевченка; дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України; член Національної спілки театральних діячів України; дійсний член НТШ; член редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція); член художньої ради Національного академічного драматичного українського театру імені Марії Заньковецької; член комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської облдержадміністрації.

**Козаренко О.В.** – член спеціалізованої Вченої ради по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; співредактор “Львівсько-Ряшівських наукових зошитів”, член редколегії “Вісника Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство”.

**Коломиєць О.І. –** член редколегії видання «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Етномузика»; представник України у Міжнародній раді з питань традиційної музики (ICTM) при Юнеско.

**Крохмальний Р.О. –** член Міжгалузевої експертної ради з вищої освіти при Акредитаційній комісії МОН України (рішення Акредитаційної комісії 12.06.2018 протокол N 130); учений секретар спеціалізованої вченої ради Д 35.051.13 Львівського національного університету імені Івана Франка; член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2021. Вип. 3); член редколегії журналу «Міфологія і фольклор»; куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій.

**Кунанець Н.Е*. –*** член спеціалізованої ради Д 26.165.01 Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського; головний редактор «Наукових праць НБУВ», відповідальний секретар Вісника Національного університету «Львівська політехніка» «Інформаційні системи та мережі», член редколегії збірника наукових праць «[Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія»,](http://journals.uran.ua/bdi) член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2021. Вип. 3); редактор збірника, що індексується у Scopus: IT Project Management : Proceedings of the 2nd International Workshop IT Project Management (ITPM 2021) Slavsko, Lviv region, Ukraine, February 16-18, 2021. <http://ceur-ws.org/Vol-2851/> ISSN 1613-0073.

**Лаврентій Р.Я.** – член Наукового товариства імені Шевченка (від 2006), секретар Театрознавчої комісії НТШ; член редколегії театрознавчого тому Записок Наукового товариства імені Шевченка (2020); член експертної ради IV Всеукраїнського театрального фестивалю-премії “ГРА” (2021); член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2021. Вип. 3).

**Лань О.Б. -** член Національної спілки хореографів України; Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член ради департаменту культури Львівської Облдержадміністрації.

**Мазепа Т. Л.** –член редколегії збірника наукових праць «Етномузика» ЛНМА ім. М. Лисенка, член редколегії часопису «Українська музика» ЛНМА ім. М. Лисенка; віце-директорка Галицького Музичного Товариства (Львів); член редколегії Musica Galiciana (науковий редактор 17 тому) Uniwersytet Rzeszowski (Польща).

**Максименко С.М.** – член редколегії театрознавчого журналу «Просценіум»; член театрознавчої комісії НТШ; член експертної ради Міжнародного театрального фестивалю камерних вистав ANDRIJIVSKYFEST**)**, член Експертної ради театральної відзнаки Львівського міжобласного відділення Спілки театральних діячів України та департаменту з питань культури, національностей та релігій Львівської обласної державної адміністрації «Triumf Art», член експертної ради Всеукраїнського театрального фестивалю «Коломийські представлення», член експертної ради ХХІІІ Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії» (3-11 вересня 2021 р., Херсон); член експертної ради 51-го Всеукраїнського свята театрального мистецтва «Вересневі самоцвіти» (21-26 вересня 2021 р., Кропивницький); голова журі Міжнародного мультижанрового фестивалю-конкурсу для молодіжної аудиторії СТРУС (5-9 жовтня 2021 р., Львів); член експертної ради Всеукраїнського театрального фестивалю «Коломийські представлення» (грудень, 2020); член експертної ради Третього Всеукраїнського театрального фестивалю «ГРА» (березень-листопад 2020 р.).

**Максимчук М.В. –** член спеціалізованої вченої ради Д 35.154.01 у ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України»; член редакційної колегії фахового збірника наукових праць “Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України”, що видається ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України”; член редакційної колегії фахового наукового журналу «Регіональна економіка» (Index Copernicus), що видається ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України».

**Мудроха В. О. –** член експертної групи з розробки нової редакції Закону України про бібліотеки та бібліотечну справу.

**Петрик О.О. *–*** голова Громадської організації Творчої спілки «Прем’єра»;член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

**Плахотнюк О.А. *–*** член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК 3 з культури і мистецтва, Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 «Хореографія» (секретар); член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); член Національної хореографічної спілки України; член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»; засновник молодіжного наукового видання «Хореографічна культура – мистецькі виміри»; куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій; член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Яскрава Країна» (м. Трускавець), «Best Fest» (м. Харків), «Юніор Балет-Фест», «Балет-Фест», «Самоцвіти», «Сурми звитяги», «Танцювальне подвір’я», «Різдвяні канікули» (м. Львів), Районних оглядів хореографічних колективів (м. Жовква, м. Рава-Руська); директор та організатор Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Супер-данс»; художній керівник та балетмейстер «Театру-танцю “Відлуння”», Спортивно-танцювального клубу «Карменс» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини; член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2021. Вип. 3).

**Ржеуський А. –** член редколегії фахових наукових періодичних видань категорії Б: «[Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія», «Бібліотечний вісник», «Наукові праці Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського».](http://journals.uran.ua/bdi)

**Салдан С. О.** – член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2021. Вип. 3).

**Седляр О.В. *–*** член редакційної колегії (Rady Redakcyjnej) періодичного наукового видання “Studia o Książce i Informacji” (Вроцлав, Польща).

**Сиротинська Н. І.** –Вчений секретар Спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво у ЛНМА ім. М. Лисенка, член редколегії щоквартальника «Українська музика» ЛНМА ім. М. Лисенка, член редколегії збірника наукових праць «Людкевич у фокусі XXI століття» (Львів-Харків, 2020), науковий редактор «Репертуарного збірника творів українських композиторів для віолончелі», укладеного і підготовленого до друку п. Надією Квик (Львів, 2021, науковий рецензент монографії «Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригента», науковий координатор праці Порфирій Бажанський (Львів-Харків, 2021).

**Холов Т.І. –** член Національної спілки хореографів України; член асоціації діячів естрадного мистецтва України; заслужений діяч естрадного мистецтва України.

**Циганик М. І.** – член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2021. Вип. 3); експерт Національної агенції з якості освіти України.

**Шіт Т. *–*** член Національної спілки хореографів України;член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

**Якимович Б.З. *–*** член спеціалізованої ради Д 35.051.25 Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного та Львівського національного університету імені Івана Франка; головний редактор «Наукових зошитів історичного факультету Львівського університету» (вип. 22–23); член редколегії «Військово-історичного вісника» НАСВ ім. гетьмана Петра Сагайдачного (.№ 35, 36).

**Ямаш Ю. В. –** член Ради експертів Міжнародної премії імені Івана Франка (2021). IVAN FRANKO INTERNATIONAL PRIZE.

**б) Рецензування та опонування дисертацій та інших наукових досліджень:**

**Біловус Г. Г.** Відгук про дисертацію Білоусової Роксани Зіновіївни “Терміни бібліотекознавства та бібліографознавства в українській мові кінця ХХ – початку ХХІ століття (системно-структурна організація)”, подану на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.02.01 – українська мова.

**Гарбузюк М. В.** Відгук офіційного опонента на дисертацію Д. Іванової-Гололобової “Український театр ляльок 1920-х років: організаційні та художні засади” на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 Театральне мистецтво (захист відбувся 17 грудня 2020 р. в ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України).

**Гарбузюк М. В.** Відгук офіційного опонента на дисертацію Т. Павлюк “Бальна хореографія ХХ — початку ХХІ ст.: генеза, соціокультурний контекст, тенденції розвитку” на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 Теорія та історія культури (захист відбувся 29 квітня 2021 р. в ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України).

**Гарбузюк М. В.** Відгук офіційного опонента на дисертацію А. Підлипської “Критика балету в УСРР 1920–1930-х рр.: від авангардних тенденцій до соцреалістичного канону” на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 Теорія та історія культури (захист відбувся 29 вересня 2021 р. в Київському національному університеті культури і мистецтв).

**Гарбузюк М. В.** Відгук на автореферат дисертації Ірини Чужинової на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 Театральне мистецтво “Сценічні комедійні жанри у формотворчому процесі національного театрального мистецтва 1920-х рр.” (захист відбувся 24 лютого 2021 р. в в ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України)

**Гарбузюк М. В.** Експертиза проєктів (Український культурний фонд): 57 експертних висновків.

**Ковбасюк А. М.** Відгук на автореферат дисертації Посікіри-Омельчук Наталії Миколаївни «Трансформація засад живопису в західноукраїнській фортепіанній музиці ХХ ст.», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 10 березня 2021р.

**Коломиєць О.І.** Рецензія на дисертацію «Народноінструментальна ансамблева культура українських Карпат і Західного Полісся як вияв традиційного професіоналізму» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Федун Ірини Йосипівни.

**Король О. М.** Відгук на автореферат дисертації Левкулича Євгена Олександровича «Фортепіанна спадщина Сергія Борткевича у актуальному просторі виконавського мистецтва ХХ – початку ХХІ століття», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).

**Кушніренко О.** Рецензія на методичну розробку «Граємо інтервалами» для уроків сольфеджіо в ДМШ та ДШМ укладену викладачем теоретичних дисциплін Добромильської дитячої музичної школи (Львівська обл., Самбірський р-н) Стецишин Іванною Ярославівною.

**Максименко С. М**. Відгук офіційного опонента дисертації «Українська театральна культура Галичини періоду окупації (1941-1944 рр.) Прокоп’як Віри Богданівни на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Захист відбувся 18 грудня 2020 р. у Прикарпатському національному університеті ім. Василя Стефаника.

**Максимчук М. В**. Рецензент дисертації Маслиган Олени Олександрівни на тему: «Теоретико-методологічні засади формування та розвитку туристично-рекреаційних кластерів у регіонах України», поданої на здобуття наукового ступеня доктора економічних наук зі спеціальності: 08.00.05 – розвиток продуктивних сил і регіональна економіка до спеціалізованої вченої ради Д 35.154.01 у Державній установі «Інститут регіональних досліджень імені М.І. Долішнього НАН України» (захист відбувся 27.08.2021 р.

**Максимчук М. В**. Рецензент дисертації Степури Тетяни Михайлівни тему: «Розвиток людського потенціалу в умовах квалітизації економіки України», поданої на здобуття наукового ступеня доктора економічних наук зі спеціальності: 08.00.07 – демографія, економіка праці, соціальна економіка і політика. Попередній захист відбувся у Державній установі «Інститут регіональних досліджень імені М.І. Долішнього НАН України» 02.03.2021 р. Захист відбувся у Донецькому національному університеті імені Василя Стуса (м. Вінниця) на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 11.051.03 12.05.2021 р.

**Максимчук М. В**. Рецензент дисертаціїЯнків Марії Миронівна на тему: «Організаційно-економічне забезпечення розвитку українсько-польського транскордонного регіону», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата економічних наук зі спеціальності: 08.00.05 – розвиток продуктивних сил і регіональна економіка до спеціалізованої вченої ради Д 35.154.01 у Державній установі «Інститут регіональних досліджень імені М.І. Долішнього НАН України» (захист відбувся 07.05.2021 р.).

**Мельничук О.** Рецензія на відео-презентацію авторського методу роботи з дитячим хором викладача-методиста ДМШ №24 м.Києва Войцехівської Г.М.на тему: "Використання "хорового сольфеджіо" як головного чинника розвитку багатоголосного співу в дитячому колективі."

**Мельничук О.** Рецензія на методичні рекомендації викладача вищої категорії Львівського фахового коледжу культури і мистецтв Немерко А.Р. по темі: "Пісенно-хорові збірники як джерела музично-дидактичного матеріалу та виконавського репертуару для дітей та юнацтва".

**Мельничук О.** Рецензія на методичні рекомендації викладача вищої категорії Дублянської дитячої школи мистецтв ім.С.Турчака Немерко А.Р. на тему: "Пісенно-хорові збірники як джерела музично-дидактичного матеріалу та виконавського репертуару для дітей та юнацтва".

**Мазепа Т. Л.** – офіційний перший опонент дисертації Ніколенко Роксани «Стильові механізми виконавської та композиторської творчості Марка-Андре Амлена», представленої до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузь знань 02 – «Культура і мистецтво». Захист відбувся 18 жовтня 2021 р.

**Мазепа Т. Л.** Відгук на автореферат дисертації Голубенко Маріанни Миколаївни «Темпоральність музичної культури цифрової доби» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури.

**Мазепа Т. Л.** Відгук на автореферат дисертації Підгорбунського Миколи Анатолійовича «Запровадження багатоголосої музики в українській духовній культурі в контексті реформаційних впливів», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.

**Сиротинська Н. І.**Опонування докторської дисертації: Васюта Олег Павлович «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України ХХ – початку ХХІ століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. Захист відбувся 26 лютого 2021.

**Сиротинська Н. І.**Опонування докторської дисертації: Підгорбунський Микола Анатолійович «Запровадження багатоголосої музики в українській духовній культурі в контексті реформаційних впливів», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. Захист відбувся 17 вересня 2021 р.

**Сиротинська Н. І.**Опонування докторської дисертації: Татарнікова Анжеліка Анатоліївна «Алілуйно-славослівний базис європейської культури музики», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. Захист відбувся 23 лютого 2021 р.

**Сиротинська Н. І.**Опонування докторської дисертації: Ян Ірина Миколаївна «Український музично-драматичний театр у системі соціокультурних зв’язків останньої третини ХІХ – початку ХХ століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. Захист відбувся 12 травня 2021 р.

**Сиротинська Н. І.**Опонування кандидатської дисертації: Журба Володимир Валерійович «Стиль bebop у джазовій музичній культурі США 1940 – першої половини 1950-х років», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. Захист відбувся 24 вересня 2021 р.

**Сиротинська Н. І.**Відгук на автореферат докторської дисертації: Руденко С. Б. «Соціокультурне призначення та інституційна специфіка музею», поданої на здобуття наукового ступеня доктора культурології зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури. Захист відбувся 24 вересня 2021 р.

**Сиротинська Н. І.**Відгук на автореферат кандидатської дисертації: Кравченко А. І. Семіологія камерно-інструментального мистецтва України кінця ХХ – початку ХХІ століть. Захист відбувся 25 лютого 2021 р.

**Сиротинська Н. І.**Відгук на автореферат кандидатської дисертації: Моторна Т. Ф. «Ідеї містеріальності у музичній культурі ХХ століття (на прикладі фортепіанної творчості Олів’є Мессіана», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури.

**Сиротинська Н. І.**Відгук на автореферат кандидатської дисертації: Путятицька Л. В. Феномен словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії (на прикладі святкових стихир з нотолінійних Ірмолоїв кінця XVI–XVIIІ століть), поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 21 квітня 2021 р.

**Сиротинська Н. І.**Відгук на автореферат кандидатської дисертації: Федорак Д. В. Музична творчість Гільдеґарди Бінгенської в жанрово-стильовому аспекті, поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво, 30 березня 2021.

**Соланський С. С.** Рецензія на методичну розробкувикладача фортепіанного відділу ЛДМШ № 2 Кулинич Ольги Володимирівни «Методи розвитку піаністичної техніки крізь призму епох і сучасні досягнення музичної педагогіки у формуванні технічної майстерності юних піаністів».

**6. Зовнішні зв’язки:**

**6.1.Співпраця з науковими установами** **НАН та галузевих академій наук України (наукові стажування, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи):**

**Участь у грантах:**

**Кияновська Л. О., Мазепа Т. Л., Сиротинська Н.І.** – грант Українського культурного фонду: створення першого в Україні мобільного додатку національної класичної музики «Ukrainian Live Classic» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство. Режим доступу: <https://ukrainianlive.org/>

**Сиротинська Н.І.** – грант «Порфирій Бажанський: від рукопису до аудіосеріалу» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство.

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

У рамках ХІІ Львівського міжнародного бібліотечного форуму (18 вересня 2021 р.) спільно з Українською Бібліотечною Асоціацією проведено круглий стіл **«Бібліотека ‒ вимір незалежності»** (на платформі ZOOM). У заході взяли участь викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії: доц. Демчук Н. Р. – Форма vs зміст: діалектична єдність сучасної інФормаційної освіти і доц. Крохмальний Р. О. – Перспективи сталого розвитку інформаційно-бібліотечної освіти в контрковідних умова

**Доц. Демчук Н. Р.:** 11.05.2021 р. – 21.06.2021 р.; стажування в Науковій бібліотеці Львівського національного університету імені Івана Франка.

Участь у навчальній програмі «Вдосконалення викладацької майстерності»-1 (Львівський національний університет імені Івана Франка):

**Доц. Крохмальний Р. О.**: 01.10.2020 – 21.01.2021 р. Сертифікат № 02070987/000052-21 (4 модулі, 6 кредитів);

**Асист. Мурин Г. А.**: 01.10.2020 р. – 23.01.2021 р. Сертифікат № 02070987/000170-21 (1 модуль, 1 кредит);

**Ст. викл. Пугач Л. Ю.**: 01.10.2020 р. – 23.01.2021 р. Сертифікат № 02070987/000328-21 (1 модуль, 1 кредит);

**Ст. викл. Цвіркун І. О.**: 01.10.2020 р. – 23.01.2021 р. Сертифікат № 02070987/000269-21 (1 модуль, 3 кредити); Сертифікат № 02070987/000298-21 (1 модуль, 1 кредит); Сертифікат № 02070987/000341-21 (1 модуль, 1 кредит).

Участь у навчальній програмі «Вдосконалення викладацької майстерності»-2 (Львівський національний університет імені Івана Франка):

**Доц. Біловус Г. Г.**: 25.03.2021 р. – 12.06.2021 р. Сертифікат № 02070987/0000385-21 (1 модуль, 3 кредити); Сертифікат № 02070987/0000386-21 (1 модуль, 1 кредит); Сертифікат № 02070987/0000387-21 (1 модуль, 1 кредит).

**Ст. викл. Пугач Л. Ю.**: 25.03.2021 р. – 12.06.2021 р. Сертифікат № 02070987/0000469-21 (1 модуль, 1 кредит); Сертифікат № 02070987/0000470-21(1 модуль, 3 кредити).

**Проф. Кунанець Н. Е.:**

Teacher’s Internship program від IT асоціації України та EPAM Модулі: Project Management; General Tech; Technology-Specific Module; Soft Skills, липень – серпень 2021 р.; 108 годин, сертифікат № 531.

TECH SUMMER FOR TEACHERS від SoftServe. Модулі: Досвід ІТ Академії в організації стажувань на базі соціальних проектів; Світ Big Data: тенденції, тренди, компетенції, як викладачам встигати за динамічним світом Big Data; Healthcare technology trends; Як утримати увагу студентів; Product Management: тренди та компетенції, які необхідні випускникам, 22 червня – 16 липня 2021 року, 10 год., сертифікат без номеру.

**Ст. викл. Пугач Л. Ю.:**

Участь у підвищенні кваліфікації за темою: «Інформаційна гігієна як складова успішності сучасного педагога» (Всеукраїнська практична онлайн конференція «Теоретичні і практичні аспекти формування сучасних педагогічних технологій», 25 квітня по 26 квітня 2021 року). За результатами навчання отримала сертифікат № 716563789126 (0,5 кредиту) та Диплом № 716563789D;

Участь у підвищенні кваліфікації за темою: «НУШ: інструменти гейміфікації освітнього процесу» (Всеукраїнська наукова конференція «Сучасні ресурси для організації ефективного навчання», 19 червня по 20 червня 2021 року). За результатами навчання отримала сертифікат № 5811188292223 (0,5 кредиту);

Участь у підвищенні кваліфікації за темою: «Формування позитивного іміджу педагога у вимірі професійного стандарту» (Всеукраїнська наукова конференція «Психолого-педагогічні аспекти взаємодії в освіті», 17 липня по 18 липня 2021 року). За результатами навчання отримала сертифікат № 6113351238245 (0,2 кредиту);

Участь у підвищенні кваліфікації за темою: «Створення інтерактивного контенту. Презентації, інтерактивні інструменти» (Всеукраїнська конференція «Практичні та теоретичні питання розвитку освіти», 15 жовтня по 16 жовтня 2021 року). За результатами навчання отримала сертифікат № 8321092097261 (0,5 кредиту).

**Ст. викл. Цвіркун І. О.**

Українська бібліотечна асоціація. Секція університетських бібліотек. Антишкола українських бібліотекарів “Від дослідження. Для дослідження. про дослідження” – “Відкриті освітні ресурси (OER)” 23 вересня 2021 р. (сертифікат № 58/23/09/2021).

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

**Чучман В. М.** 23.03.2020–04.05.2020 рр.; стажування у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка на тему: «Традиції та інновації в методиці викладання диригентсько-хорових дисциплін» (180 год., 6 кредитів ЄКТС).

**Патер А. Р.** пройшла підвищення кваліфікації за видом «вебінар» з теми: «Мистецька освіта: досвід, сучасність, перспективи» в обсязі 4 год. (Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського), сертифікат.

**Ковбасюк А. М.** Прослухав курс лекцій Prof. Jacek Aleksander Prokopski, PhD Department of Humanities and Social Sciences of Wroclaw University of Science and Technology на тему «Metaphysics of Musik» during summer september of academic year 2020-2021 (Workload: 180 hours 6 ESTS credit).

**Доц. Дубровний Т. М.:** Участь в літній міжнародній програмі 2020–2021 н.р. підвищення кваліфікації «Метафізика музики» у спеціалізаціях: «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія і теорія музики», «Світова музична культура» Вроцлавського університету науки та технологій Департаменту гуманітарних та соціальних наук (Польща) (6 кредитів ЄКТС – 180 год.), сертифікат.

**Доц. Дубровний Т. М.**: Участь у навчальній програмі «Вдосконалення викладацької майстерності»-2 (Львівський національний університет імені Івана Франка): 25.03.2021 р. – 12.06.2021 р. Основні засади сучасної системи вищої освіти (1 кредит ЄКТС); Медіаграмотність, інформаційна гігієна та можливості міжнародної комунікації (1 кредит ЄКТС), сертифікати.

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Співпраця у наукових виданнях кафедри: членами редколегії театрознавчого журналу «Просценіум» є вчені наукових інституцій Києва: Безгін О. та Владимирова Н. (Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого), Веселовська Г. та Клековкін О. (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України), Гайдабура В. (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка), Єрмакова Н., Корнієнко Н. (Національний Центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса), Липківська Г. (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв).

Кафедра соціокультурного менеджменту

Продовжувалась співпраця з Львівською національною академією мистецтв, Львівською національною музичною академією ім. М. Лисенка, Українським Католицьким Університетом (Львів), а також співпраця щодо захисту кандидатських і докторських дисертацій з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститутом українознавства ім. І. Крип’якевича, з Державною установою "Інститут регіональних досліджень імені М.І. Долішнього НАН України", відділом регіональної економічної політики.

Спільна публікація:

* **Максимчук М. В.** Інституційний базис ексклюзивності регулювання регіонального розвитку, сутність та ознаки політичної ексклюзії в управлінні суспільним розвитком. Ексклюзивність регулювання соціально-економічного розвитку регіонів : сутність, прояви та загрози : наукове видання / наук. ред. С. Л. Шульц. Львів : ІРД НАН України, 2020. С. 36-51. Режим доступу: <http://ird.gov.ua/irdp/p20200039.pdf> (опублікована у 2021 році).

Кафедра режисури та хореографії

Стажування:

**Доц. Плахотнюк О. А**.: Стажування за програмою «Вдосконалення викладацької майстерності» (6 кредитів / 180 годин) 01 жовтня 2020 р. – 23 січня 2021 року Львівського національного університету імені Івана Франка, сертифікат СВ№02070987/000086-21.

**Доц. Плахотнюк О. А**: Міжнародне науково-педагогічне стажування Куявський університет у Влоцлавеку (6 кредитів ECTS / 180 годин). (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 6 вересня – 17 жовтня 2021 року). Напрям міжнародного науково-педагогічного стажування «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва». Індивідуальна тема «Філософське сприйняття танцю на підвалинах сучасного мистецтва». Сертифікат про наукове стажування (жовтень 2021року).

**Доц. Кундис Р. Ю.** Міжнародне науково-педагогічне стажування у ISMA Вищій школі менеджменту інформаційних систем (Латвійська Республіка) в період із 21 червня по 31 липня 2021 р. на тему: «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи» за спеціальністю 024 Хореографія в обсязі (6 кредитів / 180 годин). Сертифікат № CSI-213107-ISMA від 31.07.2021 р.

**Доц. Лань О. Б.**: Міжнародне науково-педагогічне стажування Куявський університет у Влоцлавеку (6 кредитів ECTS / 180 годин). (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 6 вересня – 17 жовтня 2021 року). Напрям міжнародного науково-педагогічного стажування «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва». Сертифікат про наукове стажування (жовтень 2021року).

**Проф. Берест Н. Я.:** кінець 2020–початок 2021 року стажування у ГО «Прометеус» при МОН України та Міжнародному фонді «Відродження». тему «Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти (80 год., 2,6 кредити ЄКТС). (Сертифікат про проходження курсів виданий 10.01.2021 р.).

Асистент/аспірант **Гриценко Я. В**.: Міжнародне Науково-педагогічне стажування ISMA вища школа менеджменту інформальйних систем, (6 кредитів ECTS / 180 годин). (Рига, Латвійська Республіка 21 червня – 31 липня 2021 року, дистанційно). Напрям міжнародного науково-педагогічного стажування «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи». Індивідуальна тема «Імпровізація як інструмент вдосконалення хореографа в новітніх умовах». Сертифікат № CSI-213104-ISMA про наукове стажування (вересень 2021року).

Доц. Яцеленко А. А.: Міжнародне Науково-педагогічне стажування Куявський університет у Влоцлавеку (6 кредитів ECTS / 180 годин). (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 6 вересня – 17 жовтня 2021 року). Напрям міжнародного науково-педагогічного стажування «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва». Індивідуальна тема «Сучасні аспекти підготовки майбутніх педагогів хореографії». Сертифікат про наукове стажування (жовтень 2021року).

**6.2. Співпраця із зарубіжними науковими установами та фірмами (наукові стажування, ранти (додаток 3), контракти, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення зарубіжних науковців).**

***Участь у грантах***: **Коломиєць О. І.** – колективний грант Міністерства освіти і науки України та Міністерства науки і технологій Держави Ізраїль українсько-ізраїльських науково-дослідних проектів для реалізації у 2020–2021 роках «Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами» (спільно із Єврейським університетом у Єрусалимі).

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

У рамках угоди про співпрацю з кафедрою бібліотекознавства та інформації наукової Вроцлавського університету організовано VІI студентську інтернет-конференцію “Інформація. Наука. Бібліотека. Весна” (Львів–Вроцлав–Харків–Київ, 13 травня 2021 р.) (члени оргкомітету – **доц. Крохмальний Р. О., доц. Демчук Н. Р., Якимович Б. З., Біловус Г. Г.**).

У рамках угоди про співпрацю з 22 по 28 вересня 2021 р. наукове стажування в Інституті наукової інформації та бібліотекознавства Філологічного відділу Вроцлавського університету проходили в. о. зав. кафедри **Білоусова Р. З.** і доц. **Біловус Г. Г.**

**Доц. Герун В. Б. –** учасник проекту «Alma Mater Leopoliensis. Історія гуманітарних наук Львова 1661–1946» (підтриманий Міністром науки та вищої освіти Республіки Польщі під назвою «Національна програма розвитку гуманітарних наук» відповідно до Рішення №0170/NPRH6/H11/85/2018). Відповідно до угоди між Львівським університетом та Вроцлавським університетом (WF.11.2018.U.HSM) в Архіві Львівського університету проводилося науково-архівне опрацювання та оцифрування університетського архівного фонду 1939−1941 рр., підготовка до друку покажчика працівників Львівського університету 1939−1941 рр.

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

**Дубровний Т. М. –** співредактор українсько-польського видавничого проекту «Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe» («Львівсько-Ряшівські наукові зошити»).

Кафедра музичного мистецтва

**Мазепа Т.Л.**:Жешувський Університет, квітень 2021, програма „Szkolenie świadomościowe dotyczące problemów osób z niepełnosprawnością”, zgodnie z założenieami projektu „Przyjazny nURŁ” – rozwoj dostępności UR, wspołfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach programu operacyjnego WIEDZА EDUKACJA ROZWÓJ 2014-2020 (Certyfikat, 30.06.2021).

**Мазепа Т.Л. –** член журі та відповідальна за **міжнародні зв’язки** Міжнародного вокального конкурсу «Бурштинові солоспіви» (Україна-Польща, 4-6 червня 2021); член правління Жешувського Музичного Товариства (Жешув, Польща).

Кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Співпраця у наукових виданнях кафедри, де членами редколегії є Грейзенеггер В. (Відень, Австрія), Ратайчакова Д. (Познань, Польща) та ін.

Кафедра соціокультурного менеджменту

Продовжувалась співпраця з Ряшівським університетом (Польща), Українським Вільним Університетом (Німеччина), Інститутом історії Віденського університету (Австрія); з Пряшівським університетом (Словаччина), Інститутом славістики Вюрцбургського університету (ФРН), з якими відбувається обмін викладачами, готуються спільні наукові публікації та конференції, відбуваються взаємні стажування.

**7 Аспірантура та докторантура**

7.1 Захист дисертацій випускниками докторантури та аспірантури

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ініціали | Науковий керівник, консультант | Рік закін­чення | Дата подачі до спеціалізованої вченої ради | Дата захисту | Темадисертації |
| Младенова Т. В.\* | Професор Козаренко О. В. | 2020 | 5 травня 2021 р. | 22 червня 2021 р. | Крим у діалозі культур “Захід-Схід” на прикладі музичної творчості |
| Патер А. Р.\* | Професор Козаренко О. В. | 2020 | 5 травня 2021 р. | 22 червня 2021 р. | Виконавські виміри української сакральної музики |

\* Співробітники.

7.2 Захист кандидатських дисертацій співробітниками

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ініціали | Посада, кафедра | Спеціальність | Дата захисту | Тема дисертації |
| Білоусова Р. З. | Асистент кафедри бібліотекознавства та бібліографії | 10.02.01 – українська мова | 5 травня 2021 р. | Терміни бібліотекознавства та бібліографознавства в українській мові кінця ХХ – початку ХХІ століття (системно-структурна організація) |
| Лаврентій Р. Я. | Асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності | 26.00.01 − теорія та історія культури | 13 травня 2021 р. | Український театр Східної Галичини 20–30-х років ХХ ст.: процеси модернізації |
| Петрик О. О. | Професор кафедри режисури та хореографії | 26.00.01 − теорія та історія культури | 29 січня 2021 р. | Балетна трупа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття: художньо-творчий аспект |
| Роса-Лаврентій С. І. | Асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності | 26.00.01 − теорія та історія культури | 21 вересня 2021 р. | Театрально-критичний дискурс в українській сценічній культурі Східної Галичини 1920–1930-х років: історико-типологічний аспект |

\* Випускники докторантури та аспірантури.

**8. Студентська наукова робота** (кількість наукових гуртків та кількість студентів, що беруть участь у їх роботі; участь (кількість студентів) у виконанні бюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях: вказати кількість доповідей за участю студентів і назви конференцій; індивідуальні та спільні з викладачами публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

**8.1.** **Діяльність 3 студентських наукових гуртків**:

* ***студентського театрознавчого наукового гуртка кафедри театрознавства та акторської майстерності*** – науковий куратор, професор, доктор мистецтвознавства М.В. Гарбузюк.

Упродовж звітного періоду діяльність студентського наукового гуртка була скерована на організацію, проведення та участь студентів у наукових заходах, що відбувались на кафедрі, факультеті, в Університеті, а також інших наукових заходів та конференцій в межах України. На початку навчального року було визначено наукові теми студентів, плани роботи над ними, обрано наукових керівників.

У грудні 2020 р. відбулася низка робочих засідань, присвячених підготовці V міжнародної науково-практичної студентської конференції факультету культури і мистецтв. Обговорено і сформульовано остаточно тему конференції – “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених”, уточнено формулювання тем студентських наукових доповідей, з’ясування стану їх готовностей, наукові консультації, організаційні питання. На засіданні було вирішено, що цьогоріч до участі у театрознавчій конференції вперше будуть запрошені як доповідачі студенти акторського відділення.

У березні 2021 р. було організоване і проведене чергове засідання, під час якого обговорювався формат проведення студентської конференції. Зокрема, викладачі, які готували студентів до виступів, доповідали про можливості доступу студентів до мережі інтернет для участі в конференції. Щорічну Міжнародну студентську театрознавчу конференцію, яку організовує кафедра театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, цьогоріч – через карантинні обставини – сплановано провести у дещо видозміненому форматі: у форматі онлайн.

7 квітня 2021 р. відбулося чергове робоче засідання у системі ZOOM. На ньому було остаточно узгоджено дату, час та затверджено умови проведення конференції в онлайн-форматі. Остаточно укладено її програму, з’ясовано технічні можливості участі студентів та усіх охочих у ній.

15–17 квітня 2021 р. було проведено V Міжнародну науково-практичну студентську конференцію факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених”. Виголошено 9 доповідей, проведено круглий стіл у рамках конференції. По завершенні конференції було організовано подачу текстів доповідей до збірника студентських наукових робіт “Культурно-мистецькі ескізи” (вип. 3).

На засіданні у вересні 2021 р. було обговорено стан готовності цього видання, редакційні та видавничі питання.

У вересні відбулась інавгурація нового навчального року у колі студентів-учасників наукового гуртка. Від 5 вересня 2021 р. на кафедрі почав діяти студентський дискусійний клуб Contexty, керівником якого є магістрант першого року навчання О. Паляничка. У вересні-жовтні відбулось чотири засідання цього клубу, темами обговорення, зокрема, стали: “Сучасний театр: що це?”, перегляд та обговорення короткометражних документальних фільмів (28 вересня 2021 р.), прем’єри у Львівському національному театрі ім. М. Заньковецької (“Тригрошова опера” Б. Брехта) та Львівському академічному театрі ім. Лесі Українки (“146 зірок, видимих неозброєних оком”). Також у Театрі ім. Лесі Українки відбулась зустріч учасників клубу з німецькими акторами та режисером (12 жовтня 2021 р.).

Студенти-театрознавці були слухачами та волонтерами освітньої програми “Брехт у глобалізованому світі” (16–19 вересня 2021 р.), яка пройшла у стінах факультету культури і мистецтв.

Студенти-театрознавці були слухачами Конгресу культури (14–16 жовтня 2021 р.), а також взяли участь у презентації мультижанрового мистецького проєкту “Ми” Сашка Брами (17 жовтня 2021 р.).

*Участь студентів-театрознавців у* ***V Міжнародній науково-практичній студентській конференції*** *факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка* ***«Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених»*** *(Львів, 15–17 квітня 2021 р).* У рамках конференції проведено круглий стіл, виголошено **9** доповідей:

*Вовк У.-З. Р.* (1 курс магістратури) – Авторська концепція Сергія Маслобойщикова сценічного втілення "Лісової пісні" Лесі Українки у виставі "VERBA" Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (2019 р.). Науковий керівник – проф. Гарбузюк М. В.

*Возьний І. М.* (2 курс) – Практичні аспекти студентської роботи з майстерності актора (постава п'єси Наталії Ворожбит "Вій 2.0" за однойменною повістю Миколи Гоголя). Науковий керівник – доц. Циганик М. І.

*Дерен І. В.* (3 курс) – Сучасна драматургія у режисурі Ігоря Білиця на сцені львівських театрів. Науковий керівник – проф. Гарбузюк М. В.

*Дмитраш М. В.* (2 курс) – Роман Валько – режисер. Науковий керівник – доц. Циганик М. І.

*Крохмальна С. Р.* (2 курс) – Творчий портрет Слави Курилко – актриси Львівського академічного обласного театру ляльок. Науковий керівник – ст. викл. Лаврентій Р. Я.

*Остап’юк О. Л.* (2 курс) – Надія Крат в образі Гамлета (ЛАТЕМ «І люди, і ляльки», вистава «Гамлет» В. Шекспіра, 2018).Науковий керівник – ст. викл. Лаврентій Р. Я.

*Рахно Ю. В.* (4 курс) – Таємна історія театру ляльок у Проскурові. Науковий керівник – асист. Романюк М. Д.

*Сегет К. В.* (1 курс магістратури) – "Макбет" у режисурі Рози Саркісян: дослідження проблеми "насилля в театрі" (Львівський академічний драматичний театр ім. Лесі Українки, 2020). Науковий керівник – проф. Гарбузюк М. В.

*Федак С. І.* (2 курс) –Поетичне слово Тараса Шевченка як один із основних чинників професійного формування студента-актора. Науковий керівник – доц. Циганик М. І.

*Студентські публікації (***19***):*

**Вовк У.** «Пограниччя культур. Театр «Хорея» у діялозі з Україною / Устина Вовк**//** Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2020. – № 1–3 (56–58). – С. 93–99*.*

**Возьний І.** Практичні аспекти студентської роботи з майстерності актора (постава п’єси Наталії Ворожбит “Вій 2.0” за однойменною повістю Миколи Гоголя / Ігор Возьний // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 73–80.

**Дерен І.** Творчий портрет незалежного режисера Ігоря Білиця / Іван Дерен**//** Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 81–85.

**Дмитраш М.** Роман Валько: штрихи до режисерсько-педагогічної діяльності / Мар’ян Дмитраш // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 86–92.

**Коломиєць С.** “Хочу побачити ваші думки” (Університетська зустріч з Ірмою Вітовською) / Софія Коломиєць **//** Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2021. – № 1–3 (59–61). – С. 116–117*.*

**Крат Н.** “Лялькарями не стають – ними народжуються” / з Надією Крат розмовляла Олеся Остап’юк **//** Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2021. – № 1–3 (59–61). – С. 109–115*.*

**Крохмальна С.** Творчий портрет Слави Курилко – актриси Львівського академічного обласного театру ляльок / Софія Крохмальна // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 93–97.

**Остап’юк О.** Гамлет: актриса – персонаж – роль (на прикладі роботи Надії Крат у виставі “Гамлет”) / Олеся Остап’юк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 98–102.

**Паляничка О.** Герої хаосу: повернення до Едему / Олексій Паляничка // Збруч. Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/103686> (02.03.2021).

**Паляничка О.** Допоки зірки не згасли… / Олексій Паляничка // Збруч. Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/108142> (12.10. 2021).

**Паляничка О.** Ефект Люцифера / Олексій Паляничка // Збруч. Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/107325> (02.09.2021).

**Паляничка О.** Людина у зморшках часу / Олексій Паляничка // Збруч. Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/104482> (09.04.2021).

**Паляничка О.** Марнота марнот/ Олексій Паляничка // Збруч. Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/106508> (17.07.2021).

**Паляничка О.** «Свідки» – співучасники злочину / Олексій Паляничка // Збруч. Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/106035> (06.28.2021).

**Паляничка О.** Тепер ти любитимеш мене, мамо? / Олексій Паляничка // Збруч. Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/104586> (13.04.2021).

**Паляничка О.** Top Girls: коли платня надто висока / Олексій Паляничка // Збруч. Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/105328> (20.05.2021).

**Паляничка О.** Touching the void / Олексій Паляничка // Збруч. Інтернет-видання. <https://zbruc.eu/node/105921> (17.06.2021).

**Паляничка О.** Філоктет: божевілля як ліки від світу / Олексій Паляничка // Збруч. Інтернет-видання. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/105126> (13.05.2021).

**Федак С.** Поетичне слово Тараса Шевченка як один із основних чинників професійного формування студента-актора (на прикладі сценічного прочитання вірша “Хустини”) / Соломія Федак // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 103–108.

* ***студентського наукового гуртка (СНГ) кафедри режисури та хореографії*** – науковий куратор, доцент, кандидат мистецтвознавства О.А. Плахотнюк.

Керівництво студентською науковою роботою, спільні публікації, керівництво студентськими гуртками, підготовка студентів для участі у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт тощо.

*Участь у конференціях:*

* ***ХІ Всеукраїнська наукова студентська конференція «Хореографічна культура – мистецькі виміри»*** (м. Львів, 12 листопада 2020 року) (**19 доповідей**):
1. БрещайкоА. Ю. (1 курс, КМХм-11) – Синтез хореографічного та художнього мистецтва. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. Вавричук О. В. (1 курс, КМХм-11) – Особливості створення художнього образу в бальному танці на основі латиноамериканської програми. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
3. ГалетаАнна (2 курс, КМХм-21) –Митець як особистість в соціокультурному баченні. Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.
4. Горохівська Уляна (2 курс, КМХм-21) *–* Танець-модерн як феномен сучасної хореографії початку ХХ століття. Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.
5. Гриненко А. В. (1 курс, КМХм-11) – Особливості танцю та музичного супроводу етнічної групи лемків. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
6. ДемченкоЄва-Анна (2 курс, КМХм-21) *–* Педагогічні прийоми роботи з виконавцями танцювальної вистави «Особистості в мені»: вивчення хореографічного тексту та створення образів. Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.
7. Зубченко Я. К. (2 курс, КМХм-21) – Дослідження модерн танцю в Україні кінця ХХ початку – ХХІ століття. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
8. Кархут Юрій (2 курс, КМХм-21) *–* Педагогічні особливості проведення заняття у колективах українського танцю з дітьми підліткового віку. Науковий керівник – доц. Кузик О. Є.
9. Костур І. А. (2 курс, КМХм-21) – Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
10. Мурафа І. І. (2 курс, КМХм-21з) – Стилістичні особливості молдавського хореографічного мистецтва. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
11. Нечволода Т. Р. (2 курс, КМХм-21з) – Педагогічні прийоми роботи хореографа – балетмейстера з дуетом. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
12. Попович А. Б. (2 курс, КМХм-21з) – Особливості втілення балетмейстером почуттів та емоцій другорядних персонажів в хореографічному творі. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
13. РипковичА. О. (1 курс, КМХм-11) – Внесок Клари Балог у розвиток хореографічного мистецтва Закарпаття. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
14. Русанова Мілена (2 курс, КМХм-21)– Український балетний театр епохи неокласицизму. Науковий керівник – доц. Дем’янчук А. Л.
15. Свідзінська Ольга (2 курс, КМХм-21)– Українське хореографічне мистецтво та обрядовість. Науковий керівник – доц. Кузик О. Є.
16. Середа О. О. (2 курс, КМХм-21з) – Відображення вуличного танцю в кінематографі та ТВ-шоу. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
17. Ткач Юлія (2 курс, КМХм-21)– Приреченість кохання у мистецтві. Науковий керівник – доц. Кузик О. Є.
18. ШутякН. І. (2 курс, КМХм-21з)– Педагогічна складова у роботі з виконавцями при постановці хореографічної вистави «Дорогою ціною» за фрагментами повісті Михайла Коцюбинського. Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.
19. Шутяк Н. І. (2 курс, КМХм-21з) – Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю. Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.
* ***I International Scientific and Theoretical Conference,*** (Pisa, 12.February 2021) (**1 доповідь**)

1. Квецко А. Р. (1 курс, КМХм-11з) – Відображення патріотизму українського народу в хореографічному мистецтві. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

* ***V Міжнародна науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку»*** (м. Львів, 12 листопада 2020 року) (**4 доповіді**):
1. Чорнак З. А. (1 курс, КМХм-11з) – Засоби впливу хореографа на інновації в сучасній хореографії. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. Демченко Єва-Анна(2 курс, КМХм-21з) – Педагогічні прийоми роботи з виконавцями танцювальної вистави «Особистості в мені»: вивчення хореографічного тексту та створення образів. Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.
3. ШутякН. І. (2 курс, КМХм-21з) – Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
4. Нечволода Т. Р. (2 курс, КМХм-21з) – Український фольклор і міфологія в балетній композиції Є. Станковича “Ніч перед Різдвом”. Науковий керівник – доц. А. А. Яцеленко.
* ***Шоста Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та методико біологічні аспекти в хореографії та спорті»*** (м. Львів, 25 березня 2021 р.) (**2 доповіді**)
1. Нечволода Т. Р. (2 курс, КМХм-21з) – Український фольклор і міфологія в балетній композиції Є. Станковича «Ніч перед Різдвом». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. Чорнак З. А. (1 курс, КМХм-11з) – Біомеханіка в сучасному хореографічному мистецтві. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
* ***Всеукраїнський семінар-практикум хореографів України*** (м. Львів, 26 березня 2021 року) (**2 доповіді**)
1. Гриненко А. В. (1 курс, КМХм-11). Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. Тимченко Вікторія Валентинівна (1 курс, КМХм-11). Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].
* ***ХІІ Всеукраїнська наукова студентська конференція «Хореографічна культура – мистецькі виміри»*** (м. Львів, 21 квітня 2021 року) (**17** доповідей):
1. Алжнева Я. Ю. (1 курс, КМХм-11) – Історико-побутовий танець та його вплив на бальний та класичний танець. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. Брещайко А. Ю. (1 курс, КМХм-11)– Емоції та емоційність як складова танцювального мистецтва: втілення психологічних виявів у мистецтві. Науковий керівник – асист. Маркевич С.Л.
3. Вавричук О. В. (1 курс, КМХм-11) – Сценічний бальний танець – нова самостійна форма танцювального мистецтва. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
4. Вороняк Соломія Олегівна (2 курс, КМХм-21) – Зародження балетної епохи у Франції: придворний балет. Науковий керівник – ас. Маркевич С. Л.
5. Гладій П. І. (3 курс, КМХ-31)– Феномен танцювальної культури некрасовських козаків на прикладі танців: «Циганочка», «Крило», «Нога в ногу». Науковий керівник – ас. Кіптілова Н.В.
6. Гладій П. І. (3 курс, КМХ-31) – Феномен танцювальної культури некрасовських козаків на прикладі танців: «Циганочка», «Крило», «Нога в ногу». Науковий керівник – асист. Н. В. Кіптілова.
7. Кирпа Д. Ю. (1 курс, КМХ-11) – Проблема поринання у віртуальний світ через відео-ігри у одноактному балеті «Джуманджі». Науковий керівник – доц. Кузик О.Є.
8. Кирпа Діана Юріївна (1 курс, КМХм-11) – Мистецьке втілення залежності у хореографічних творах відомих балетмейстерів. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
9. Мотрюк В. Р.(3 курс, КМХ-31) – О. Горський і М. Фокін – провідні балетмейстери початку XX ст. Науковий керівник – проф. Гарбузюк М.В.
10. Мурафа І. І. (2 курс, КМХм-21з) – Фольклорні фестивалі як чинники культурного розвитку та формування творчої особистості на прикладі хореографічної картини «об’єднані танцем»». Науковий керівник – доц. Кузик О.Є.
11. Мурафа І. І. (2 курс, КМХм-21з) – Гордість України і Молдови заслужені державні академічні ансамблі народного танцю. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
12. Наквацька Р. І. (2 курс, КМХм-21з)– Історичні особливості становлення танцю модерн кінця ХІХ – середини ХХ століття. Науковий керівник – ас. Шкутяк Т.Р.
13. Підоборіжна А.-М. В. (3 курс, КМХ-31) – Система exercices модерн-танцю в техніці Лестера Хортона, як результат анатомічного підходу до розвитку танцівника. Науковий керівник – ас. Шкутяк Т.Р.
14. РипковичА. О. (1 курс, КМХм-11) – Хореографічне мистецтво Закарпатського регіону крізь призму діяльності зразкових та аматорських ансамблів краю. Науковий керівник – доц. Луньо П.Є.
15. Сохан І. О. (3 курс, КМХ-31) – Значення імпровізації у становленні танцівника, розвитку мислення та індивідуальності. Науковий керівник – ас. Шкутяк Т.Р.
16. Товстанов Г. В. (3 курс, КМХ-31) – Методика виконання рухів класичного танцю (demi plie, grand plie, battements tendus, battements tendus jetes, grand battements) та їхній вплив на підготовку до стрибків. Науковий керівник – асист. Ю. Безпаленко.
17. ШутякН. І. (2 курс, КМХм-21з) – Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю. Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.
* ***ХIV студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** (Львів, 12 травня 2021 р.) (**8 доповідей**):
1. Алжнева Я. Ю. (1 курс, КМХм-11) – Історичне масове дійство в житті людей середньовіччя. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. Брещайко А. Ю. (1 курс, КМХм-11)– Історичне виявлення феномену “синтез” у мистецтві. Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.
3. Вавричук О. В. (1 курс, КМХм-11) – Особливості конкурсного бального танцю: категоріальний апарат і специфіка виконавства. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
4. Кирпа Д. Ю. (1 курс, КМХ-11) – Історія розвитку афро-джаз танцю та його територіальне поширення. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
5. Лешик Т. В. (1 курс, КМХм-11) – Архетипи жіночих художніх образів у хореографічному мистецтві. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
6. Мурафа І. І. (2 курс, КМХм-21з) – Вплив фольклорних фестивалів на розвиток хореографічної культури. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
7. Подібка А.-Ю. В. (1 курс, КМХм-11) – Культурна спадщина "Велетня" української освіти та мистецтва Петра Петровича Сокальського. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
8. РипковичА. О. (1 курс, КМХм-11) – Майстри народно-сценічного танцю Закарпаття. Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.

**Студентські публікації:**

**Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор** (**9** дев’ять публікації):

**Демченко Є. Я.** Візуалізація художньо-пластичного образу в контексті кольору енергетики чакр людини / Є. Демченко, О. Лань, П. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 10. – С. 90–93. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/10/19.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, **Index Copernicus**).

**Демченко Є.** Особливості феномену «роздвоєня оcобиcтоcтi»: мистецька інтерпретація / Є. Демченко, П. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 10. – С. 94–97. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/10/20.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, **Index Copernicus**).

**Квецко А.** Відображення патріотизму українського народу в хореографічному мистецтві / А. Квецко // Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference, Pisa, February 12. – Italian Republic: NGO European Scientific Platform. – 2021. – Vol. 4. – С. 103–104. – Режим доступу: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/issue/download/12.02.2021/445>.

**Квецко А.** Роль народно-сценічного танцю в системі професійної хореографічної освіти / А. Квецко // The scientific heritage. – Budapest, Hungary. – 2021. – Vol. 5, No 71 (71). – С. 7–9. – Режим доступу: <http://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2021/08/The-scientific-heritage-No-71-71-2021-Vol-5.pdf>.

**Квецко А.** [Синтез народного українського танцю з сучасними напрямами хореографічного мистецтва](http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/89/) / А. Квецко // Молодий вчений. – Херсон, 2021. – № 1. (89) – С. 106–110. – Режим доступу: http: [№1 (89) січень 2021 р](http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/89/)*. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible,* ***Index Copernicus****).* (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

**Попович А.,** Кундис Р., Кіптілова Н. Вибір як основа створення та вирішення конфлікту у хореографічному творі // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 9 (85). – С. 19–21. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/9/5.pdf>. *збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible,* ***Index Copernicus****).*

**Попович А.,** Кундис Р., Тарасюк О. Взаємозв’язок балетмейстера з художником та композитором під час створення хореографічного твору/ А. Попович, Р. Кундис, О. Тарасюк. *Молодий вчений*. – Херсон, 2020. – № 11 (87).– С. 72–75. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/11/16.pdf> *збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible,* ***Index Copernicus****).*

**Русанова М. О.** Зародження неокласицизму в Україні. Неокласицизм в хореографії, музичному мистецтві, літературі і драматургії / М. О. Русанова // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 10. – С. 321–324. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/10/66.pdf> *збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible,* ***Index Copernicus****).*

Яцеленко А., **Баканча Л.** [Поєднання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії](http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/88/) / А. Яцеленко, Л. Баканча // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 12. – С. 368–370. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/12/72.pdf>.*збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible,* ***Index Copernicus****).*

**Інші публікації: Науково-популярні видання** (**3** три)

**Андрушко В.** Грузинський народний танець як засіб втілення хореографічного образу в сюїті «Душа Кавказу» / В. Андрушко. – Львів : Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2021. – 78 с. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Горохівська У.** Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі «Тільки в боротьбі життя і щастя» / У. Горохівська. – Львів : Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2021. – 57 с. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

**Шутяк Н.** Волелюбність українського народу у хореографічній виставі «Дорогою ціною» за фрагментами однойменної повісті М. Коцюбинського / Н. Шутяк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 59 с. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

**Статті** (**42** сорок дві статті)

**Алжнева Я.** Історико-побутовий танець та його вплив на бальний та класичний танець / Я. Алжнева // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 11. – С. 71–75. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Баканча Л.** Педагогічні особливості при постановці вистави «Київські відьми» / Л. Баканча // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – С. 89–94. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Брещайко А.** Емоції та емоційність як складова танцювального мистецтва: втілення психологічних виявів у мистецтво / А. Брещайко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 28–31. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

**Брещайко А.** Історичне виявлення феномену «Синтез» у мистецві / А. Брещайко // Культурно-мистецькі ескізи : зб. студ. наук. праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 109–113. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

**Брещайко А.** Синтез хореографічного та художнього мистецтва / А. Брещайко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – С. 95–100. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Вавричук О.** Особливості конкурсного бального танцю: категоріальний апарат і специфіка виконавства. / О. Вавричук // Культурно-мистецькі ескізи : зб. студ. наук. праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 114–119. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Вавричук О.** Особливості створення художнього образу в бальному танці та основі латиноамериканської програми / О. Вавричук // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – С. 100–104. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Вавричук О.** Сценічний бальний танець – нова самостійна форма танцювального мистецтва / О. Вавричук // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 11. – С. 134–139. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Вороняк С.** Зародження балетної епохи у Франції: придворний балет / С. Вороняк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 95–104. [Науковий керівник – ас. С. Маркевич].

**Галета А.** Митець як особистість в соціокультурному баченні / А. Галета // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 105–116. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

**Гладій П.** Феномен танцювальної культури некрасовських козаків на прикладі танців: «Циганочка», «Крило», «Нога в ногу» / П. Гладій // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 61–71. Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова.

**Горохівська У.** Танець-модерн як феномен сучасної хореографії початку ХХ століття / У. Горохівська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 115–131. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

**Гриненко А.** особливості танцю та музичного супроводу етнічної групи лемків / А. В. Гриненко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – С. 16–25. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Демченко Є.-А.** Педагогічні прийоми роботи з виконавцями танцювальної вистави «Особистості в мені»: вивчення хореографічного тексту та створення образів. / Є.-А. Демченко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 131–138. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

**Заставний О.** Історико-політичні події української історії як основа для сюжетних балетних виста / О. Заставний // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк] – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – С. 149–155. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Кархут Ю.** Педагогічні особливості проведення заняття у колективах українського танцю з дітьми підліткового віку / Ю. Кархут // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 156–164. Науковий керівник – доц. О. Кузик.

**Кирпа Д.** Історія розвитку афро-джаз танцю та його територіальне поширення / Д. Кирпа // Культурно-мистецькі ескізи : зб. студ. наук. праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 120–124. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Кирпа Д.** Мистецьке втілення залежності у хореографічних творах відомих балетмейстерів / Д. Кирпа // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 11. – С. 81–87. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Костур І.** Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії / І. Костур // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 40–47. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

**Костур І.** Методика викладання гуцульських народних танців / І. Костур // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи “Актуальні проблеми української освіти” / відп. за вип. О. Квас, упоряд. М. Крива. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – Вип. 14. – С. 65–67.

**Лешик Т.** Архетипи жіночих художніх образів у хореографічному мистецтві / Т. Лешик // Культурно-мистецькі ескізи : зб. студ. наук. праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 125–129. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Мотрюк В.** Горський і М. Фокін – провідні балетмейстери початку ХХ ст. / В. Мотрюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 144–150. Науковий керівник – проф. М. Гарбузюк.

**Мурафа І.** Вплив фольклорних фестивалів на розвиток хореографічної культури / І. Мурафа // Культурно-мистецькі ескізи : зб. студ. наук. праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 130–134. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Мурафа І.** Гордість України і Молдови заслужені державні академічні ансамблі народного танцю / І. Мурава // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 11. – С. 55–61. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Мурафа І.** Стилістичні особливості молдавського хореографічного мистецтва / І. Мурафа // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – С. 55–61. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Наквацька Р.** Історичні особливості модерн-танцю в техниці Лестера Хортона. Як результат анатомічного підходу до розвитку танцівника / Р. Наквацька // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 113–123. Науковий керівник – ас. Т. Шкутяк.

**Нечволода Т**. Український фольклор і міфологія в балетній композиції Є. Станькевича «Ніч перед Різдвом» / Т. Нечволода // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – С. 178–184. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Овчінніков А.** Розвиток танцю модер в США в першій половині ХХ сторіччя: фестивальний рух та перші друковані медія про танець / А. Овчінніков // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 105–113. Науковий керівник – доц. О.Кузик.

**Підоборіжна А-М.** Система exercises модерн-танцю в техниці Лестера Хортона, як результат анатомічного підходу до розвитку танцівника / А-М. Підоборіжна // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 123–131. Науковий керівник – ас. Т. Шкутяк.

**Подібка А-Ю.** Культурна спадщина «Велетня» української освіти та мистецтва Петра Петровича Сокальського / А-Ю. Подібка // Культурно-мистецькі ескізи : зб. студ. наук. праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 135–144. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Попович А.** Особливості втілення балетмейстером почуттів та емоцій другорядних персонажів в хореографічному творі / А. Б. Попович // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – С. 188–194. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Рипкович А.** Вагомий внесок Клари Балог у розвиток хореографічного мистецтва Закартпаття / А. Рипкович // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – С. 61–68. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Рипкович А.** Майстри народно-сценічного танцю Закарпаття / Адріана Рипкович // Культурно-мистецькі ескізи : зб. студ. наук. праць. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 145–151. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

**Рипкович А.** Хореографічне мистецтво Закарпатського регіону крізь призму діяльності зразкових та аматорських ансамблів краю. / А. Рипкович // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 44–54. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

**Свідзінська О.** Українське хореографічне мистецтво та обрядовість / О. Свіндзінська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 69–77. Науковий керівник – доц. О. Кузик.

**Середа О.** Відображення вуличного танцю в кінематографі та ТВ-шоу / О. Середа // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – С. 194–200. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Скиба Ю.** Каузальність хореографічно-режисерської творчості Віма Вандекейбуса / Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 11. – С. 5–9. Науковий керівник – доц. Р. Кундис.

**Сохан І.** Значення імпровізації у становленні танцівника. розвитку його мислення та індивідуальності / І. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 11. – С. 17–23. Науковий керівник – асист. Т. Шкутяк.

**Ткач Ю.** Приреченість кохання у мистецтві / Ю. Ткач // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 202–210. Науковий керівник – доц. О. Кузик.

**Чорнак З.** Біомеханіка в сучасному хореографічному мистецтві / З. Чорняк. // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Ч. V. – С. 6–15. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Чорнак З.** Засоби впливу хореографа на інновації в сучасній хореографії / З. Чорнак // Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2020. – Ч. ІІІ – С. 26–38. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Шутяк Н.** Педагогічна складова у роботі з виконавцями при постановці хореографічної вистави «Дорогою ціною» за фрагментами повісті Михайла Коцюбинського / Н. Шутяк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 76–83. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

* ***студентського наукового гуртка «Діалог культур» кафедри філософії мистецтв*** (26 студентів 2-4 курсів) – науковий куратор, доц. Л. С. Белінська.

***Кафедра соціокультурного менеджменту*** провела **дві** студентські наукові конференції:

* *ІІ Всеукраїнську науково-практичну конференцію* ***«Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку»*** *(Львів, 26 листопада 2020 р.).* Виголошено **32** доповіді:

*Антоненко Я. Г.* (3 курс, КМД-31) – Прилуцький міський будинок культури як центр мистецької активності. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Бобонич М.* (4 курс, КМД-41) – Формування національної культури молоді у будинках дитячої і юнацької творчості. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

*Вовкун М. В.* (4 курс, КМД-41) – Правові проблеми збереження культурної спадщини України. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

*Гачек М. І.* (2 курс, КМД-21) – Book Forum Lviv як віртуальний проект. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Гірняк Н. Б.* (3 курс, КМД-31) – Соціальні ліфти: функціонування та ефективність. Науковий керівник – проф. Максимчук М. В.

*Євтушенко А. Є.* (3 курс, КМД-31) – Рекламна творчість як явище культури. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Жолна Д. Ю.* (3 курс, КМД-31) – Етика в рекламній творчості. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Золон Д. С.* (2 курс, КМД-21) – Дитяча філармонія як інноваційний проект. Науковий керівник – ст. викл. Шевчук А. В.

*Ковбасюк А. В.* (3 курс, КМД-31) – Соціальні мережі як основний інструмент роботи сучасного PR-менеджера. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Кузьмів Х. П.* (3 курс, КМД-31) – Основні засоби інтернет-реклами. Науковий керівник – доц. Дядюх-Богатько Н. Й.

*Кулик В. Г.* (1 курс, КМДм-11) –Застосування методів соціального програмування у соціокультурній сфері. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Мамонова Ю. І.* (3 курс, КМД-31) – Телереклама і культура вільного часу. Науковий керівник – доц. Дядюх-Богатько Н. Й.

*Мартиняк Ю. Д.* (2 курс, КМД-21) – Містичні легенди старого Львова» як складова іміджу міста. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Надільна О. І.* (2 курс, КМД-21) – Жіноче лідерство в сучасній Україні. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Олiйник Я.* (4 курс, КМД-41) – Індустрія розваг: Львівський досвід. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Оліщук Д.* (4 курс, КМД-41) – Зоологічний музей Львівського національного університету імені Івана Франка як соціальна інституція. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

*Паньків С. І.* (2 курс, КМД-21) – Пам’ятки культури як об’єкти туристичного показу (на прикладі Львівських підземель). Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Підгорна І. О.* (2 курс, КМД-21) – Лікувально-оздоровчий туризм в Одеськй області: тенденції розвитку (2000–2015). Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Піскунова Б. Ю.* (4 курс, КМД-41) – Соціокультурні проекти Херсону: особливості реалізації. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Піта В. В.* (2 курс, КМД-21) – Всесвітні бойківські фестини та їх роль у розвитку української культури. Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.

*Побережнюк Т. В.* (2 курс, КМД-21) – Занедбані культурні пам’ятки Вінничини як нереалізовані соціокультурні проекти. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Сало Ф. В.* (3 курс, КМД-31) – Дитячі розважальні зони в Україні: структурні особливості. Науковий керівник – проф. Максимчук М. В.

*Сєдова О. О.* (4 курс, КМД-41) – Репрезентація жіночності в конкурсі краси і розвиток бренду міста. Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.

*Співак Х В.* (2 курс, КМД-21) – Шляхами бравого вояка Швейка – новий туристичний маршрут Львівщини. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Стариш І. О.* (2 курс, КМД-21) – Національно-культурний розвиток болгарської меншини в Україні (2015–2019). Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Ткач Є.* (4 курс, КМД-41) – Організація дозвілля різних вікових груп населення (з досвіду роботи будинку культури села Надіїва Долинського району). Співдоповідач – ст. викл. Шевчук А. В.

*Федецька А.*(4 курс, КМД-41) – Театральні фестивалі Львова як форма культурної співпраці. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Хміль Р. Л.* (1 курс, КМДм-11) – Сучасне українське кіно на міжнародних кінофестивалях. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Чехіра Л.* (4 курс, КМД-41) – Джерела фінансування сучасних соціокультурних проектів. Науковий консультант – ст. викл. Шевчук А. В.

*Швець А. В.* (3 курс, КМД-31) – Культурне волонтерство: стан і перспективи розвитку. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Щирба А. Р.* (3 курс, КМД-31) – Використання мультимедійних засобів у збереженні культурної спадщини. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Ярмола Х. Р.* (1 курс, КМДм-11) – Анімаційна діяльність в готельному господарстві. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

За результатами участі студентів у ІІ Всеукраїнській науковій конференції (Львів, 26 листопада 2020 р.) опубліковано збірник:

Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку : зб. статей / МОН України, Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота. – Львів : Растр-7, 2021. – 216 с.

* ***взяли участь у ХІV студентській науковій конференції*** *факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка* ***«Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** *(Львів, 25 травня 2021 р).* У рамках засідання секції «Менеджмент культури» виголошено **28** доповідей:

*Балук Тетяна (3 курс) –* Духовні цінності початку XXI ст. Науковий керівник – докт. екон. наук, проф. Гнаткович О. Д.

*Баран Назарій (1 курс магістратури) –* Візуальна поп-культура у незалежній Україні. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Белінська Л.С.

*Бойчук Юлія (2 курс) –* Гендерне питання в українському дискурсі ХХІ століття. Науковий керівник – ст. викл. Шевчук А. В.

*Гаман Ірина (3 курс) –* Часопис «Нова Хата» в жіночому русі Галичини 20-30 рр. ХХ ст. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Белінська Л.С.

*Гачек Марія (2 курс) -* Формування бренду за допомогою інструментарію культурного менеджменту. Науковий керівник – докт. екон. наук, проф. Максимчук М.В.

*Гірняк Надія (3 курс) –* Націєтворчі процеси в українському кінематографі ХХІ ст. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Белінська Л.С.

*Жолна Денис (3 курс) –* Корпоративна культура та івент-менеджмент. Науковий керівник – докт. екон. наук, проф. Максимчук М.В.

*Ковбасюк Анастасія (3 курс) –* Сучасні тенденції розвитку соціокультурної діяльності м. Вінниці. Науковий керівник – докт. екон. наук, проф. Гнаткович О. Д.

*Коляда Аліна (3 курс) –* Розвиток історичного туризму у Львові ХХІ ст. Науковий керівник – канд. філол.. наук, доц. Сирота Л.Б.

*Кононенко Ірина (2 курс) –* Субкультура як явище та мистецтво репрезентації. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Белінська Л.С.

*Кузьмів Христина (3 курс) –* Сучасні тенденції застосування інтернет-технологій як ефективного способу просування бренду. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Данилиха Н.Р.

*Кулик Вікторія (1 курс магістратури) –* Арт-активізм як мистецтво впливу. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Белінська Л.С.

*Лис Андрій (1 курс магістратури) –* Соціокультурні чинники розвитку готельно-ресторанного бізнесу м. Львова. Науковий керівник – докт. екон. наук, проф. Гнаткович О. Д.

*Мамонова Юлія (3 курс) –* Туристична діяльність у соціокультурному просторі Прикарпаття. Науковий керівник – докт. екон. наук, проф. Гнаткович О. Д.

*Мартиняк Юрій (2 курс) –* Івент-заходи як інструмент популяризації національної культури. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Данилиха Н.Р.

*Матвійчук Наталія (3 курс) –* Сучасне українське мистецтво у ткацькому промислі. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Белінська Л.С.

*Надільна Оксана (2 курс) –* Менеджмент соціокультурної діяльності як інструментарій підвищення конкурентоспроможності. Науковий керівник – докт. екон. наук, проф. Максимчук М.В.

*Підгорна Ірина (2 курс) –* Створення власного підприємства (на прикладі центру дозвілля для дітей та дорослих). Науковий керівник – ст.викл. Шевчук А.В.

*Побережнюк Тетяна (2 курс) –* Специфіка політичної реклами в сучасному соціокультурному середовищі України. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Данилиха Н.Р.

*Савчин Олег (1 курс магістратури) –* Культурний менеджмент у формуванні корпоративного брендингу. Науковий керівник – докт. екон. наук, проф. Максимчук М.В.

*Сало Філомена (3 курс) –* Дитячі розважальні центри дозвілля в Україні: основні тенденції розвитку. Науковий керівник – канд. філол.. наук, доц. Сирота Л.Б.

*Скринька Тетяна (1 курс магістратури) –* Івент-менеджмент на прикладі арт-галереї В.Пінчука. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Данилиха Н.Р.

*Стариш Ірина (2 курс) –* Коко Шанель як реформатор світової моди. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Белінська Л.С.

*Хміль Ростислав (1 курс магістратури) –* Проектування бізнес-плану у культурних індустріях. Науковий керівник – докт. екон. наук, проф. Максимчук М.В.

*Швець Анастасія (3 курс) –* Волонтерський рух як соціокультурне явище. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Сирота Л.Б.

*Шестопалова Анастасія (3 курс) –* Підлітковий івент-менеджмент: особливості українського соціуму. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Белінська Л.С.

*Щирба Анастасія (3 курс) –* Особливості релігійного виховання в незалежній Україні. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Белінська Л.С.

*Ярмола Христина (1 курс магістратури) –* Індустрія дозвілля в умовах пандемії (на прикладі закладів м. Львова). Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Данилиха Н.Р.

* участь у науково-практичній конференції «**Реалізація політики модернізації економічної системи в сучасних умовах**» (м. Дніпро) студента-магістра Лиса А.М.:

*Лис А.М.* (1 курс, КМДм-11)  *–* Менеджмент готельної індустрії в умовах COVID-19.

***Студентські публікації (9):***

* *у співавторстві з викладачами кафедри соціокультурного менеджменту (****3****)*:

**Баран Н. В.** Класифікація та специфіка сучасних українських коміксів / Баран Н. В. (студ. гр. КМДм-11), Гнаткович О. Д.// Молодий вчений. – 2021. – №5. – С. 37-42. – Режим доступ: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/565/549>.

Гнаткович О.Д. Ревіталізація як сучасна бренд-стратегія у туризмі Львова / Гнаткович О.Д, Шевчук А.В., **Скринька Т.Г.** (студ. гр. КМДм-11) // Східна Європа: економіка, бізнес та управління. – 2021. – № 4 (31). – Режим доступу: http://www.easterneurope-ebm.in.ua /index.php/vipusk-31-2021.

Шевчук А. В. Організація дозвілля різних вікових груп населення (з досвіду роботи будинку культури села Надіїва Долинського району) / Шевчук Андрій, **Ткач Євгенія** (4 курс, КМД-41)**//** Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку : зб. статей / МОН України, Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота. – Львів : Растр-7, 2021. – С. 133–137.

* *одноосібні (****6****):*

**Гірняк Н.** Сучасне кіномистецтво та його вплив на формування громадянської позиції / Надія Гірняк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 28–33.

**Ковбасюк А.** Соціокультурна сфера в Україні: тенденції, проблеми, перспективи (на прикладі м. Вінниця) / Анастасія Ковбасюк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 34–39.

**Лис А. М.** Менеджмент готельної індустрії в умовах COVID-19 / Андрій Лис // Реалізація політики модернізації економічної системи в сучасних умовах : матеріали науково-практичної конференції. – Дніпро, 2021. – С. 54–57.

**Підгорна І.** Сучасне приватне соціокультурне підприємство: цілі, мотивація, можливості / Ірина Підгорна // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 40–46.

**Хміль Р.** Культурно-масові заходи в Україні в умовах російської воєнної агресії / Ростислав Хміль // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 47–53.

**Швець А.** Подієве волонтерство і його роль у формуванні сучасного суспільства / Анастасія Швець // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 54–59.

***Кафедра бібліотекознавства і бібліографії*** на базі Університету провела **дві** студентські наукові конференції:

* ***VІІ студентську інтернет-конференцію “Інформація. Наука. Бібліотека. Весна”*** (Львів–Вроцлав–Харків–Київ, 13 травня 2021 року). Виголошено 7 доповідей, з них – **2**доповіді студентів кафедри бібліотекознавства і бібліографії:
1. *Крохмальний Д. Р.* (4 курс) – Відкритий доступ як ознака наукової комунікації сучасного інформаційного суспільства. Науковий керівник – доц. Р. О. Крохмальний.
2. *Мороз Анастасія* (3 курс), *Федишин Оксана* (4 курс) – Новітні концепти PR-менеджменту сучасних бібліотек. Науковий керівник – доц. Г. Г. Біловус.
* ***ХІV студентську наукову конференцію «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** (Львів, 22 травня 2020 р.) (виголошено **26 доповідей**):

*Антонюк Ірина (3 курс) –* Система охорони праці в бібліотеках України. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Блятник Діана (3 курс) –* Технології створення та поширення та PR-інформації в бібліотечній сфері. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Ващишин Вікторія (3 курс) –* Роль тренінгів у підвищенні кваліфікації бібліотечного персоналу. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Горшкова Вікторія (3 курс) –* Діяльність Української Бібліотечної Асоціації у напрямі впровадження адвокації. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Данилейко Анна (2 курс) –* Інноваційні процеси в сучасному бібліотечно-інформаційному просторі: реалії та перспективи. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Дудоріна Ксенія (4 курс) –* Інформаційне забезпечення сучасної освіти і науки: роль бібліотек, доступ до ресурсів, наукометрія. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Кабан Андріяна (3 курс) -* Особливості збереження фонду відділу РСРК імені Ф. П. Максименка як об’єкту національного надбання. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Карпенюк Діана (2 курс) –* Інформаційна природа медіа та їх психологічний вплив. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Квіквінія Артур* *(2 курс) –* Питанння стандартизації бібліотечно-інформаційних процесів в Україні. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Крохмальний Данило (4 курс) –* Науковий простір онлайн: функціональні особливості. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Крохмальний Р.О.

*Люта Юлія (3 курс) –* Формально-теоретичні засади роботи з електронними ресурсами бібліотек. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Ляцька Таїсія (4 курс) –* Міжнародні архівні стандарти та реформування архівної справи в Україні. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Макух Вероніка-Марія (3 курс) –* Світові інформаційні ресурси в системі наукової комунікації. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Марак Анна (4 курс) –* Особливості формування бібліотечного фонду у другому десятилітті ХХІ ст. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Мороз Анастасія (3 курс) –* Етапи становлення відділу зберігання періодичних видань НБ ЛНУ імені Івана Франка. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Овдійчук Іванна (4 курс) –* Діяльність зарубіжних інформаційних установ у ХХІ ст. і рецепція їх досвіду. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Огребчук Оксана (1 курс магістратури) –* До питання еволюції змісту професійної діяльності фахівця інформаційно-бібліотечної галузі (бібліографічний огляд за матеріалами фахової періодики). Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Демчук Н.Р.

*Онишкевич Дмитро (2 курс) –* Українські комбатанські видання як джерело студій з мілітаристики. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Охманюк Аліна (1 курс магістратури) –* Особливості художнього та поліграфічного оформлення видань в умовах інформаційного суспільства (бібліографічний огляд за матеріалами фахової періодики 2010–2020 рр.). Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Демчук Н.Р.

*Пойлова Дарія (3 курс) –* Проєктна діяльність НБ ЛНУ імені Івана Франка. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Пристай Марта (4 курс) –* Концепції, терміносистема, зміст редагування як складової редакційно-видавничого процесу та спеціального виду діяльності. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Романченко Катерина (2 курс) –* Гендерні стереотипи в рекламі як явище соціальної комунікації. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Семендяк Богдана (2 курс) –* Меми як інформаційні одиниці: еволюція, сучасний стан та перспективи розвитку. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Скіра Мар’яна (4 курс) –* Проєктна діяльність - складова розвитку бібліотек як інформаційних установ. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Стасишин Іванна (3 курс) –* Характеристика роботи секції книгознавства, бібліотекознавства та бібліографії звітної наукової конференції ЛНУ імені Івана Франка. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Федишин Оксана (4 курс) –* Бібліотеки в інформаційному просторі. Соціальні мережі та блогосфера як засіб рекламування. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

***Студентські публікації (4)****:*

* *у співавторстві з викладачами кафедри бібліотекознавства і бібліографії* (**2** публікації):

Krokhmalnyi R. Information and terminological concepts of project actions in higher education domain / R. Krokhmalnyi, H. Krokhmalna, **D. Krokhmalnyi,** P. Kazimi // International Workshop. IT Project Management. – 2021. – S. 381–390. (**Scopus**).

**Волковецька** **Р.** Безперервна освіта як домінанта сучасної освітньої парадигми / Романа Волковецька (*студ. 2 курсу магістратури*), Валентина Мудроха, Наталія Демчук // Педагогічний дискурс. – 2020. – Вип. 29. – С. 51–61.

* *одноосібні (****2***):

**Крохмальний Д. Р.** (4 курс) – До питання особливостей комунікації в сучасному науковому дискурсі / Данило Крохмальний // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 9–14. Науковий керівник – доц.Крохмальний Р.О.

**Мороз А.** (3 курс) – Реклама та PR-менеджмент в сучасних бібліотеках (на прикладі Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка) / Анастасія Мороз // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 15–22. Науковий керівник **–** доц. Біловус Г.Г.

Студенти-музикознавці (***кафедра музичного мистецтва)*** взяли участь:

* *у* ***ХІІІ студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** (Львів, 22 травня 2020 р.) (виголошено **11**доповідей):

*Владика Мар’яна (1 курс магістратури) –* Особливості методики розвитку співочих голосів різного типу. Науковий керівник – канд. мист., доц. Король О.М.

*Волинець Вікторія (1заоч. курс магістратури) –* Особливості камерно-інструментальної творчості Василя Барвінського (на прикладі прелюдій для фортепіано). Науковий керівник – канд. мист., доц. Король О.М.

*Гігарурі Давид (1 курс магістратури) –* Проблема розвитку сприймання в музичній психології. Науковий керівник – канд. мист., доц. Король О.М.

*Грет Тетяна (1 курс магістратури) –* Вплив музики на свідомість та підсвідомість людини. Науковий керівник – канд. мист., доц. Король О.М.

*Задерецька Галина (2 курс) –* Сучасний львівський композитор Валерій Квасневський і його внесок в розвиток української ліричної музики. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

*Кулеша Олеся (1заоч. курс магістратури) –* Трансформації бандури, – від кобзи до електроінструменту. Науковий керівник –канд. мист., доц. Король О.М.

*Пакош Марта* *(3 курс) –* Музика українського композитора Сергія Борткевича в період повернення на Батьківщину. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

*Петринка Христина* *(1 курс магістратури) –* “TikTok” як соціокультурний феномен та його музичний контент. Науковий керівник – канд. мист., доц. Салдан С. О.

*Піров Наталія (1заоч. курс магістратури) –* Організація музично-ігрової діяльності як засобу творчого розвитку особистості. Науковий керівник – канд. мист., доц. Король О.М.

*Піх Галина (1 курс магістратури) –* Особливості розвитку вокальних навичок у підлітків в період мутації. Науковий керівник – канд. мист., доц. Король О.М.

*Федорук Уляна (1заоч. курс магістратури) –* Флейтове мистецтво Франції. Науковий керівник – канд. мист., доц. Король О.М.

* у ***ХХІІ Всеукраїнській молодіжній науково-творчій онлайн-конференції «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття»*** (Одеса, 3–5 грудня 2020 р.) / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової (виголошено **2**доповіді):

*Задерецька Г.-В.* (2 курс) – Фортепіанна творчість Валерія Квасневського як зразок продовження розвитку романтичних традицій української музики. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

*Пакош М.* (3 курс) – Повернення із забуття музики українського композитора-романтика Сергія Борткевича. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

* у ***ХХІ Міжнародній науково-практичній конференції «Молоді музикознавці»*** у рамках ***ІІІ Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації»*** (Київ, 8–10 січня 2021 р.**) /** Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра (виголошено **2**доповіді):

*Задерецька Г.-В.* (2 курс) – Музичний альбом для фортепіано Валерія Квасневського «Романтичні сторінки»: багатожанровість та стильові особливості. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

*Пакош М.* (3 курс) – Дитячий альбом «З мого дитинства» Сергія Борткевича як приклад відтворення автобіографічних сторінок життя автора. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

* у ***Міжнародному науковому форумі «Музикознавчий універсум молодих. Україна і світ: вектори музичної комунікації»*** (Львів, 22–23 січня 2021 р.) / ЛНМА ім. М. Лисенка (**1** доповідь):

*Петринка Х. Я.* (1 курс магістратури) – Медіа діяльність Марини Круть – становлення нових виконавських традицій. Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

*Студентські публікації (****6****):*

* *у співавторстві з викладачем кафедри музичного мистецтва* (**1** публікація):

**Петринки Х. Я.** Феномен Тік Току / Петринки Х. Я., Салдан С. О. // Сultural studies and art: european development direction (Riga, 16-17 July 2021 r.). – Riga : Latvia Baltija Publishing, 2021. – P. 81–83. – Режим доступу: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-20>.

* *одноосібні (5*):

**Задерецька Г.-В.** Музичний альбом для фортепіано Валерія Квасневського «Романтичні сторінки»: багатожанровість та стильові особливості / Галина-ВікторіяЗадерецька // ХХІ Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» у рамках ІІІ Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації (Київ, 8–10 січня 2021 р.). – Київ, 2021. – С. 40–42. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

**Задерецька Г.-В.** Сучасний львівський композитор Валерій Квасневський і його внесок в розвиток української ліричної музики / Галина-ВікторіяЗадерецька // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 60–63. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

**Пакош М.** Дитячий альбом «З мого дитинства» Сергія Борткевича як приклад відтворення автобіографічних сторінок життя автора» / Марта Пакош // ХХІ Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» у рамках ІІІ Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до репрезентації». (Київ, 8–10 січня 2021 р.). – Київ, 2021. – С. 74–76. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

**Пакош М.** Музика українського композитора Сергія Борткевича: повернення на батьківщину / Марта Пакош // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 64–67. Науковий керівник – ст. викл. Юзюк Н. Ф.

**Петринка Х.** Тік Ток як соціокультурний феномен та його музичний контент / Христина Петринка // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – С. 68–72. Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

 *Доцент* ***кафедри музикознавства та хорового мистецтва*** *Чучман В. М.* підготував до участі у VІ Всеукраїнській студентсько-учнівській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (Бердичів, 23 квітня 2021 р.) студентку гр. КМО-41 Вікторію Іванчо та публікації у формі тез: **Іванчо В. М.** “Чуєш, брате мій” – пісня-символ / В. М. Іванчо // Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (Бердичів, 23 квітня 2021 р.) / упоряд. Н. П. григорцевич. – Бердичів, 2021. – С. 57–60.

 За звітний період студенти факультету культури і мистецтв:

* опублікували **86** статей, з них: **10 –** у виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних (***Scopus*** – **1**, ***Index Copernicus*** – **9**),та **7**тез доповідей;
* взяли участь в **15** наукових конференціях (виголошено **168** доповіді), з них **на базі факультету –** **6** наукових конференціях(виголошено **152** доповіді), а саме:

 ХІV студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 12–25 травня 2021 р.) – виголошено **73** доповіді;

 VІІ Студентській інтернет-конференції «Інформація. Наука. Бібліотека. Весна» (Львів–Вроцлав–Харків–Київ, 13 травня 2021 року) – виголошено **2** доповіді;

 V Міжнародній науково-практичній студентській конференції «Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених» (Львів, 15–17 квітня 2021 р) – виголошено **9** доповідей;

 ХІ Всеукраїнська наукова студентська конференція «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 12 листопада 2020 року) (**19** доповідей);

 ХІІ Всеукраїнська наукова студентська конференція «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 21 квітня 2021 року) (**17** доповідей);

 ІІ Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку»(Львів, 26 листопада 2020 р.)(виголошено **32** доповіді).

 Підсумок наукових форумів – **4** збірники студентських наукових праць:

* Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.), Біловус Г. Н. (заст. гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – 152 с.
* Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. статей / МОН України, Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська та ін. – Львів : Растр-7, 2021. – 216 с.
* Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – 227 с.
* Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 11. – 164 с.

## Монографії

Видано \_\_**10**\_\_ монографій загальним обсягом \_**119,5** друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| **Козак Б**. У лабіринтах історії українського театру : [монографія] / Богдан Козак ; уклад. іменного покажчика Ірина Патрон. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 386 с. : 60 с. іл. | **36,0** |
| Повстанська боротьба у розповідях учасників та очевидців. Яворівщина / записав та упорядкував **Є. Луньо** ; технічні упорядники **П. Луньо** та Л. Дуда. – Т. 3 : Бунів, Іваники, Калинівка, Поруденко, Наконечне Перше, Наконечне Друге. – Львів ; Дрогобич : Коло, 2021. – 760 с. | 87,2, у тому числі автора Університету **43,6** |
| **Ямаш Ю.** Архітектура Львівської опери / Юрій Ямаш. – Львів : Простір-М, 2020. – 152 с. | **17,7** |
| **Ямаш Ю. В.** Генріх Семирадський. Парнас=Henryk Siemiradzki. Parnas / Юрій Ямаш. – Варшава : RS Global, 2021. – 76 с. – DOI 10.31435/rsglobal/041. – USBN 978-83-961947-9-4 (eBook). | **4,8** |
| **Ямаш Ю. В.** Труш малює квіти: Образ квітів у житті і творчості Івана Труша : **монографія** / Юрій Ямаш. – Львів : Простір-М, 2020. – 232 с.: іл. – (Сер. «Труш малює»). | **13,5** |
| **Harbuziuk M.** Shakespeare Festivals as a Medium of Value Transfer / Nataliya Torkut, **Maiia Harbuziek**, Oksana Sobol // Європейські цінності в українській освіті: виклики та перспективи= European Values in Ukrainian Education: Challenges and Frontiers : колект. монографія / за ред. О. В. Тупахіної, К. Г. Сіріньок-Долгарьової, Р. К. Махачашвілі. – Львів ;Торунь : Liha-Pres, 2021. – C. 159–172 (заг. к-сть – 228 с.). | 14,3, у тому числі автора Університету **0,3** |
| **Demyanchuk А.** Author’s technology of the making a modern icon based on the European painting techniques / **Andriy Demyanchuk** // **Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect:** collective monograph / edited by authors. – 3rd ed. – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2020. – 268 p. (Chapter “History of art” – С. 1–22). | 16,8, у тому числі автора Університету **1,4** |
| **Плахотнюк О. А.** Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічно-мистецька складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / **Олександр Плахотнюк** // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia = Фізична культура, педагогіка, здоров’я та фізична терапія : [mono-grafia] / red. Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski, Igor Grygus, Bogdan Kindzer, Andrzej Sushenko. – Старогард Гданьскі : Поморський університет, 2020 – С. 130–145 (заг. к-сть – 256 с.). | 13,9, у тому числі автора Університету **1,0** |
| **Кундис Р. Ю.** Основи формування львівської баянної школи в контексті виконавської традиції (термінологія, типологія, особливості регіоналістики) / **Кундис Р. Ю.**, Душний А. І., Зав’ялова О. К. // **Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals :** сollective monograph. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. – С. 294–316 (заг. к-сть – 515 с.). | 32,2, у тому числі автора Університету **0,5** |
| **Гнаткович О. Д.** Проблема жіночого підприємництва на сучасному етапі розвитку національної економіки (підрозділ 3.13) / О. Д. Гнаткович // Stages of formation and development of the economy of independent Ukraine : сollective monograph. – Nuremberg (Germany) : Verlag SWG imex GmbH, 2021. – С. 294–304 (заг. к-сть – 472 с.). | 25,9, у тому числі автора Університету**0,7** |

**Навчальні посібники**

Учені факультету видали \_**7**\_ навчальних посібників загальним обсягом \_ **47,7** \_друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис(вказати наявність грифу МОН України) | Обсяг(друк. арк.) |
| Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб./ упоряд. **О. А. Плахотнюк**. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – 193 с.  | **11,2** |
| Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкілля. Ч. 2 / ЛОІППО ; уклад. Пітко С. Б. ; автори: Антонів В.М., Болехівська М.В., Гнідець О.М., Дендюк Н І., Кучма-Мікац. Т.З., Лань І. С., **Літовченко О.А.,** Осіпчук Л.В., Кирилюк В.Г., Кузьмин М.П., Рура Л.І., Смаль І.С. – Львів : ЛОІППО, 2020. – 79 c. | 1,5, у тому числі автора Університету **0,1** |
| Різдвяні піснеспіви народів світу : навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. **Зіновій Демцюх**. –Львів : Растр-7, 2021. – 50 с. | **6,1** |
| Страсні антифони Любачівського ірмологіона 1674 року : антологія візантійсько-слов’янської сакральної монодії. Вип. 13 / упоряд. **Наталя Сиротинська**. – Львів : Видавництво Українського католицького університету, 2021. – 110 с.  | **6,9** |
| Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку: навчально-методичний посібник / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Ч. ІІІ. – 134 с.  | **6,4** |
| **Кебас** **О. Б.** Розвиток креативності мислення на заняттях з композиції сучасних форм танцю (п. 2.2) / **О. Б. Кебас //** Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навчальний посібник / І. Герц, Л. Мова, О. Кебас, О. Бойко, А. Журавльова. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – С. 100–140 (заг. к-сть –244 с.).  | 12,4, у тому числі автора Університету **2,6** |
| **Чучман В.** Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору : навчально-методичний посібник / Василь Чучман. – Львів : Растр-7, 2021. – 124 с. | **14,4** |

**Наукові журнали**

Видано \_**2**\_журнали загальним обсягом \_\_**42,1**\_ друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2020. – № 1-3 (56-58). – 176 с. | **20,5** |
| Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2021. – № 1–3 (59–61). – 186 с.  | **21,6** |

**Збірники наукових праць**

Учені кафедр опублікували \_**7**\_ збірники загальним обсягом \_**81,2**\_ друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| Історико-культурні пам’ятки Прикарпаття та Карпат – важливі об'єкти у розвитку туризму : зб. матеріалів / гол. ред. та упоряд. **Р. Я. Берест.** – Львів : Левада, 2020. – 304 с. | **17,5** |
| Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: **Гарбузюк М. В.** (гол. ред.). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 3. – 152 с. | **14,1** |
| Людкевич у фокусі ХХІ століття : збірник наукових праць / наук. ред. **Т. Мазепа**. – Харків ; Львів : Видапвець Одександр Савчук, 2020. – 136 с. | **11,0** |
| Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe. Człowiek w kulturze i społeczeństwie / red. Naukowa: **Taras Dubrownyj**, Radosław Malikowski. –Lwów ; Rzeszow : Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. – Wyp. 6. – 235 s. | 14,8, у тому числі автора Університету **7,4** |
| Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку: зб. статей / МОН України, Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота; редкол.: Л. Белінська та ін. – Львів : Растр-7, 2021. – 216 с. | **12,6** |
| Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – 227 с. | **10,8** |
| Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 11. – 164 с. | **7,8** |

**Інші наукові видання**

Учені кафедр опублікували \_**7\_**збірників загальним обсягом \_**65,1**\_ друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| Андрушко В. М. Грузинський народний танець як засіб втілення хореографічного образу в сюїті «Душа Кавказу» / В. М. Андрушко ; / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 78 с. | **3,7** |
| Горохівська У. Ю. Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі «Тільки в боротьбі життя і щастя» / У. Ю. Горохівська ; / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. –57 с. | **2,7** |
| Богдан Козак. Актор, педагог, науковець : альбом / упорядник **Майя Гарбузюк. –** Львів, 2020. – 260 с. | **16,3** |
| **Козаренко О.В.** Коломийка в просторі української культури / Олександр Козаренко, Сергій Кудринецький. – Коломия : Видавничо-поліграфічне товариство «Вік», 2021. – 152 с. | **8,8** |
| Франкіана Антона Крушельницького / упоряд., автор вступ. статті, перекл. з пол. **Мирослава Циганик.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 456 с. | **28,5** |
| Хасиди та їхній музичний світ у контексті юдаїки в Україні: джерела, історія та актуальність вивчення : тези доповідей Міжнародного онлайн симпозіуму (Львів, 27 листопада 2020 р.) / ред.-упоряд. **Oльга Коломиєць. –** Львів : Растр-7, 2020. – 40 с. | **2,3** |
| Шутяк Н. А. Волелюбність українського народу у хореографічній виставі «Дорогою ціною» за фрагментами однойменної повісті М. Коцюбинського / Н. А. Шутяк ; / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 59 с. | **2,8** |

**Статті (160)**

**1 Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор (2)**

[Duda O.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57200173815), [Matsiuk O.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57226283937), [**Kunanets N.**](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884)**,** [**Rzheuskyi A.**](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57198350314), [Bilak Y.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213689747) Formation of hypercubes based on data obtained from systems of iot devices of urban resource networks / [Duda O.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57200173815), [Matsiuk O.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57226283937), [Kunanets N.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884), [Rzheuskyi A.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57198350314), [Bilak Y.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213689747) // [International Journal of Sensors, Wireless Communications and Controlthis link is disabled](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884#disabled). – 2021. – Vol. 11 (5). – P. 498–504.

[Pasichnyk V.V.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200), [Bomba A.Y.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=7003388832), [Nazaruk M.V.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194716460), [**Kunanets N.E.**](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884) The dynamics simulation of knowledge potentials of agents including the feedback / [Pasichnyk V.V.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200), [Bomba A.Y.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=7003388832), [Nazaruk M.V.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194716460), [Kunanets N.E.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884) // [Journal of Physics: Conference Seriesthis link is disabled](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884#disabled). – 2021. – Vol. 1840 (1). – Р. 12–20.

**2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших (52):**

**Scopus (22)**

Artemenko O., **Kunanets N.,** Pasichnyk V., Kut V., Lozytskyy O. Mobile location-based social distancing recommender system with context evaluation: a project approach // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2851: Proceedings of the 2nd International workshop IT project management (ITPM 2021). Slavsko, Lviv region, Ukraine, February 16-18, 2021. Vol. 1. – Р. 334–343.(SciVerse SCOPUS).Access mode:http://ceur-ws.org/Vol-2851/

Bakhmut R., **Kunanets N.**, Rzheuskyi A., Pasichnyk V., Kut V., Volkov O., Tsmots I. Formation of virtual tours with the use of augmented reality information technology // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2870 : Proceedings of the 5th International conference on computational linguistics and intelligent systems (COLINS 2021). Vol. I: main conference. Kharkiv, Ukraine, April 22-23, 2021. – Р. 1431–1443.(SciVerse SCOPUS).Access mode: <http://ceur-ws.org/Vol-2870/>

Chernov S., Titov S., Chernova L., **Kunanets N.**, Chernova L., Shcherbyna Y., Petryshyn L., Piterska V. Efficient algorithms of linear optimization problems solution // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2851: Proceedings of the 2nd International workshop IT project management (ITPM 2021). Slavsko, Lviv region, Ukraine, February 16-18, 2021. Vol. 1. – Р. 116–131.(SciVerse SCOPUS). Access mode: http://ceur-ws.org/Vol-2851/

Dubas, Y., **Mudrokha, V.**, Pasichnyk, V.Information system for the formation of individual educational trajectories of students of IT specialties (2021) CEUR Workshop Proceedings, 2851, pp. 184-194.

Duda, O., Pasichnyk, V., Lypak, H., Veretennikova, Н., **Kunanets, N**., Matsiuk, O., Mudrokha, V.Formation of integrated repositories of social and communication data by consolidating the resources of museums, libraries and archives in smart cities projects (2021) CEUR Workshop Proceedings, 2870, pp. 1420-1430. Access mode: <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85107235202&partnerID=40&md5=748b2f0504e6b8dd8e70a9d9ee9f3298>

Harmatiy O., **Kunanets N.,** Haladzhun Z., Shunevych K., Bidzilya Y. Hate speech in media towards the representatives of Roma ethnic community // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2870 : Proceedings of the 5th International conference on computational linguistics and intelligent systems (COLINS 2021). Vol. I: main conference. Kharkiv, Ukraine, April 22-23, 2021. – Р. 755–768.(SciVerse SCOPUS) Access mode: http://ceur-ws.org/Vol-2870/

**Hnatkovych O.D.,** Hoblyk, V.V., Lazarieva, O.V., Burba, V.V., Hrechin, Y.Ye. Regulation aspects of development and the use of energy resources in the transboundary zones by international business. Journal Polityka Energetyczna. Volume 24, Issue 2, 2021, Pages 57-78. Access mode: [https://epj.min-pan.krakow.pl/Regulation-aspects-of-development-and-the-use-of-energy-resources-in-the-transboundary,136038,0,2.html](https://epj.min-pan.krakow.pl/Regulation-aspects-of-development-and-the-use-of-energy-resources-in-the-transboundary%2C136038%2C0%2C2.html).

Karp M., **Kunanets N.,** Kucher Y. Meiosis and litotes in The Catcher in the Rye by Jerome David Salinger: text mining // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2870 : Proceedings of the 5th International conference on computational linguistics and intelligent systems (COLINS 2021). Vol. I: main conference. Kharkiv, Ukraine, April 22-23, 2021. – Р. 166–178.(SciVerse SCOPUS).Access mode: <http://ceur-ws.org/Vol-2870/>

Kizlivskyi I., Shpak O., **Kunanets N.,** Rzheuskyi A. Creation of a system for providing metrological control of output parameters of ultrasound medical equipment // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2851: Proceedings of the 2nd International workshop IT project management (ITPM 2021). Slavsko, Lviv region, Ukraine, February 16-18, 2021. Vol. 1. – Р. 163–172. Access mode: <http://ceur-w.org/Vol-2851/>

**Krokhmalnyi R.** Information and terminological concepts of project actions in higher education domain / H. Krokhmalna, D. Krokhmalnyi, P. Kazimi // International Workshop. IT Project Management 2021. – S. 381–390.

**Kunanets N.**, Karp M., Yaremchuk T. Paragraphemic component of multimodal text analyzed in software product written in Python // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2851: Proceedings of the 2nd International workshop IT project management (ITPM 2021). Slavsko, Lviv region, Ukraine, February 16-18, 2021. Vol. 1. – Р. 356–365. Access mode: <http://ceur-ws.org/Vol-2851/>

**Kunanets N**., Rzheuskyi A., Shcherbyna Y., Oliinyk Y., Myhal D., Shunevych K. Enhanced LSA method with Ukraine language support // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2870 : Proceedings of the 5th International conference on computational linguistics and intelligent systems (COLINS 2021). Vol. I: main conference. Kharkiv, Ukraine, April 22-23, 2021. – Р. 129–140.(SciVerse SCOPUS).Access mode: <http://ceur-ws.org/Vol-2870/>

**Kunanets N**., Veretennikova N., Synko A. Information system for sewing enterprise // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2851: Proceedings of the 2nd International workshop IT project management (ITPM 2021). Slavsko, Lviv region, Ukraine, February 16-18, 2021. Vol. 1. – Р. 228–237. Access mode: <http://ceur-ws.org/Vol-2851/>

[Lenko, V.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57202219233), [Pasichnyk, V.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200), [K**unanets, N**.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884), [Shcherbyna, Y.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24484083900) Knowledge representation and automated formal reasoning in description logic ALC / [Lenko, V.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57202219233), [Pasichnyk, V.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200), [Kunanets, N.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884), [Shcherbyna, Y.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24484083900)//[CEUR Workshop Proceedingsthis link is disabled](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884#disabled).- 2021.-Vol.2917.-P. 26–39.Access mode: <http://ceur-ws.org/Vol-2917/>

Pasichnyk V., Lypak H., Veretennikova N., **Kunanets N**., Matsiuk O., Mudrokha V., Duda O. Formation of integrated repositories of social and communication data by consolidating the resources of museums, libraries and archives in smart cities projects // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2870 : Proceedings of the 5th International conference on computational linguistics and intelligent systems (COLINS 2021). Vol. I: main conference. Kharkiv, Ukraine, April 22-23, 2021. – Р. 1420–1430. (SciVerse SCOPUS). Access mode: <http://ceur-ws.org/Vol-2870/>

**Tainel E**. Development of Students’ Research Activity During Studying at Higher Education Institutions / Anastasiia Bessarab, Volodymyr Sadivnychyi, Alla Ilchenko, Galyna Ripka, Valentyna Shaposhnikova, **Elvira Tainel** // Vol. 39 No. 5 (2021): Special Issue: Innovation in the Economy and Society of the Digital. Edificio Departamental B Despacho 112.0 Університет Альмерії Carretera Sacramento s/n (04120) La Cañada de San Urbano. Журнал індексований у: Індекс цитування нових джерел, **Scopus**, EconLit, RePec, Isoc, Latindex, Dialnet, Redalyc. Access mode: <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/eea/article/view/4866>

Tymchenko O., **Kunanets N**., Vasiuta S., Sosnovska O., Khamula O. Synthesis and research of a model of factors of infographics compositional design with elements of visual communication // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2853 : Proceedings of the 2nd International Workshop on Intelligent Information Technologies & Systems of Information Security with CEUR-WS (Khmelnytskyi, Ukraine, March 24–26, 2021). – Р. 303–322. (SciVerse SCOPUS).Access mode: <http://ceur-ws.org/Vol-2853/>

Turbal Y., Bomba A., **Kunanets N.,** Turbal M., Driwi A. Modification of the “piramidal” algorithm of the small time series forecasting // CEUR Workshop Proceedings. – 2021. – Vol. 2853 : Proceedings of the 2nd International Workshop on Intelligent Information Technologies & Systems of Information Security with CEUR-WS (Khmelnytskyi, Ukraine, March 24–26, 2021). – Р. 323–332. (SciVerse SCOPUS). Access mode: <http://ceur-ws.org/Vol-2853/>

**Tsyhanyk M. I.** Features of communication between the stage director and members of the group during the preparation of choreographic performances / Andriitso, V. M., Tsyhanyk, M. I., Shevtsova, I. M., Shiutiv, M. A., & Kutsyk, O. P. // Linguistics and Culture Review. – New York, 2021. – Vol. 5.  – NO. S2.  – S. 697–707.

Beregovska Kh., **Demianchuk A.** & Tаrasenko A. Connotations of Identities in William Kurelek’s Paintings: Typology and Critical Art Analysis. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. 4. – Vol. 13, – No. 1, January-March, 2021. – Р. 1–9. – Access mode: <http://rupkatha.com/V13/n1/v13n104.pdf>. DOI: <https://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v13n1.04>. (ISSN 0975-2935). Indexed by **Scopus, Web of Science**.

Berest I. R. **Berest R. Ya.** Pasichnyk M. S. Savchuk H. M. Oliynyk M. A. Аналіз статуту та першого року діяльності львівського товариства галицьких лікарів (Towarzysnwo lekarzów Galicijskych) // Медичні перспективи, 2020 – Т. 25 – №2. – С. 168–176. – Access mode: <https://doi.org/10.26641/2307-0404.2020.2.206799>.

Berest I.R. **Berest R.Ya.** Pasichnyk M.S. Pasichnyk S.M. SavchukH.M. Strelbytska S.M. Еволюція лікувально-оздоровчого напряму діяльності профспілок Галичини ХІХ – початку ХХ ст. // Медичні перспективи, 2021 – Т. 26 – №3. – С. 197–204. – Access mode: <https://doi.org/10.26641/2307-0404.2021.3.242319>.

**Web of Science (6*)***

**Данилиха Н.Р.** Політичні мотиви та наслідки переселення українців із Польщі в УРСР у 1944–1950-х рр. (на матеріалах західноукраїнських областей) / Н. Р. Данилиха // Український історичний журнал: 2021 / гол. ред. академік В. Смолій, НАНУ, Інститут іст. України, Інститут політ. і етнонаціональних досліджень ім. І.Ф. Кураса. – Київ, 2021.  – № 3 (558), травень-червень. – С. 152–162**. (Web of Science** Core Collection).

**Соланський С.** Культурно-освітня парадигма національного університету “Острозька академія”: Pецензія на: Острозька академія: історія та сучасність культурно-освітнього осередку / ред. І. Пасічника, П. Кралюка, Д. Шевчука та ін. Вид. 3-тє. Острог : Видавництво Національного університету “Острозька академія”, 2019. 720 c. // Східноєвропейський історичний вісник / гол. ред. В. Ільницький. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 19. – С. 239–245. Access mode: <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/233844>.

Berest I., **Berest R.,** Pasichnyk M., Zachepa A., Zubko N.Pedagogical Ideas and System of Eastern Galicia in the Second Half of the Xixth Century on an Example of the Professional Activity of “Тowarzystwa pedagogicznego we Lwowіe” Journal of omplementary medicine research, 2020. – № 1. – Vol. 11. – Р. 373–379. 10.5455/jcmr.2020. – Access mode: <http://www.jocmr.com/fulltext/55-1596724176.pdf?1598726140>.

Chornodon M., Verbytska K., **Mudrokha V.** The Conceptual Framework of Postmodern Gender-Labelled Periodicals in Ukraine Apr 2021 | POSTMODERN OPENINGS 12 (1), pp.149-163 Access mode: [https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000677889500009](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS%3A000677889500009)

Hereha M. ., & **Korol O.** . (2021). Os modernos métodos inovadores da pedagogia musical e as disciplinas de actuação musical no ensino secundário no contexto do estudo à distância. Laplage Em Revista, 7(3B), p.628-635. Access mode: [https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173B1606p.628-635WOS:000703246000034](https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173B1606p.628-635WOS%3A000703246000034).

Khrystyna Pletsan, Galyna Fesenko, **Teresa Mazepa,** **Nataliia Syrotynska**, Alla Moskaljova, Vadym Osaula. Training of future managers of the culture sphere // AD A L T A Journal of Interdisciplinary RESEARCH, September 2021, S.17–20.

**Index Copernicus (24)**

**Берест Р.** Печерне чернецтво Галичини: проблема інтепретації, локалізації та охорони / Р. Берест // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. – Львів. 2020. – Вип.24. – С.176–188. – Режим доступу: <https://doi.org/10.26641/2307-0404.2021.3.242319>

**Біловус Г. Г.** Михайло Андрійович Алексеєнко (19.10.1942 – 14.11.2020) / Тетяна Космеда, Галина Біловус // Мовознавство. – Київ, 2021. – № 1, січень-лютий. – С. 81–82.

**Величко.О.Б.** Виконавські засади Віденської школи у діяльності Й.Н. Гуммеля та К.Черні / Величко.О.Б., **Маковецька І.Г.** // Актуальні питання гуманітарних наук. – Дрогобич, 2020. – Вип. 34, т. 1. – С. 44-49. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/34_2020/part_1/9.pdf>

**Величко О.Б.** Екстраполяція ідей Просвітництва в музичному мистецтві Європи» / Величко О.Б., **Маковецька І.Г. //** Актуальні питання гуманітарних наук. – Дрогобич. 2021. – Вип. 40. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/34_2020/part_5/34-5_2020.pdf>

**Гнаткович О. Д.** Класифікація та специфіка сучасних українських коміксів / Баран Н. В., Гнаткович О. Д.// Молодий вчений. – 2021. – №5. – С. 37-42. – Режим доступ: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/565/549>.

**Гнаткович О. Д.** Ревіталізація як сучасна бренд-стратегія у туризмі Львова / Гнаткович О.Д, **Шевчук А.В.,** Скринька Т.Г. // Східна Європа: економіка, бізнес та управління. – 2021. – № 4 (31). – Режим доступу: http://www.easterneurope-ebm.in.ua /index.php/vipusk-31-2021.

Демченко Є. Візуалізація художньо-пластичного образу в контексті кольору енергетики чакр людини / Є. Демченко, **О. Лань, П. Луньо** // Молодий вчений. – 2020. – №10. – С. 90–93. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/10/19.pdf>

Демченко Є.Особливості феномену «роздвоєня оcобиcтоcтi»: мистецька інтерпретація / Є. Демченко, **П. Луньо** // Молодий вчений. – 2020. – №10. – С. 94–97. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/10/20.pdf>.

**Жигаль З. М.**, Теодорович С. О. Психологічна свобода як складова творчої педагогічної діяльності хормейстера / Жигаль З. М., **Теодорович С. О.** // Молодий вчений. – 2021. – № 7 (95). – С. 22-26. – Режим доступу: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/1053>

**Крохмальний Р. О.** Відеоконтент соцмереж в умовах пандемії (функціональний, дидактичний і мистецький концепти) / Крохмальний Р., Крохмальна С. // Молодий вчений. – 2021. – № 4 (92). – С. 232–235. – Режим доступу: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-4-92-49>.

**Лань О.**  Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Лань // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – С. 4–10. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021>.

**Літовченко О.** Художній образ як синтез компонентів хореографічної вистави / О. Літовченко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич, 2021. – Вип. 38. – С. 41–46. – Режим доступу: DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-7>.

**Плахотнюк О.** [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/3.pdf) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка– Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35, т. 5. – С. 4–8. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>.

Попович А. Вибір як основа створення та вирішення конфлікту у хореографічному творі / Попович А., **Кундис Р., Кіптілова Н.** // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 9 (85). – С. 19–21*.* – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/9/5.pdf>

Попович А., **Кундис Р., Тарасюк О**. Взаємозв’язок балетмейстера з художником та композитором під час створення хореографічного твору / Попович А., **Кундис Р., Тарасюк О**. // *Молодий вчений*. – Херсон, 2020. – № 11 (87).– С. 72–75. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/11/16.pdf>

**Салдан С.** Антропософські інтенції у музичних композиціях Алоіза Габи / Світлана Салдан // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. – Рівне : РДГУ, 2020. – Вип. 36. – С. 109–114. – Режим доступу: <http://ucpm.rv.ua/index.php/ucpm/article/view/418/385>.

**Сирота Л.Б.** Культурна сфера та економічний розвиток сучасного міста / Лілія Сирота // Економіка та суспільство. – 2021. - № 25. – Режим доступу: https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal/article/view/227 . DOI: 10.32782/2524-0072/2021-25-9.

**Сирота Л.Б.** Особливості та дискусійні аспекти понять подія та івент / / Лілія Сирота // Культура і сучасність. – 2021. – № 1. – С. 223–227. – Режим доступу: <http://journals.uran.ua/kis/article/view/238627>.– Режим доступу: <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>

**Скиба Ю.** [Фізичний театр DV8 у контексті розвитку сучасного танцю](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/11.pdf)/ Ю. Скиба // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич. 2021. – Вип. 35 – C. 57–63. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/11.pdf>

**Соланський C**. Утілення образу Короля Данила Романовича в українському мистецтві / Соланський C. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35, т. 3. – С. 11–19. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_3/4.pdf>.

**Циганик М. І.** Наукова діяльність Якова Головацького у колі вчених і літераторів / Циганик Мирослава Іванівна // Молодий вчений. – Херсон, 2021. – № 2 (90). – С. 156–160.

**Яцеленко А.** [Поєднання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії](http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/88/) / А. Яцеленко, Л. Баканча // Молодий вчений. – 2020. – №12. – С. 368–370.– Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/12/72.pdf>

**Harbuziuk M.** Kurbas and Poland: Discovering. Returning / M. Harbuziuk // Pamiętnik teatralny. – Warszawa, 2021. – T. 70. – N. 2. – S. 155– 163.

**Rosa-Lavrentii S**. Ukrainian Theater Actresses in Eastern Galicia / S. Rosa-Lavrentii // Pamiętnik Teatralny. – Warszawa, 2020. – Т. 69. – N. 3. – S. 151–170. Doi: 10.36744/pt.441.

1. **Статті в інших закордонних виданнях (24)**

**Кундис Р.**, Душний А. Основи формування Львівської баянної школи в контексті виконавської традиції (термінологія, типологія, особливості регіоналістики). **Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals:** Collective monograph. – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. – pp. 294–316. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-15> –Access mode: [http://www.baltijapublishing.lv/omp/ index.php/bp/catalog/view/126/3488/7347-1](http://www.baltijapublishing.lv/omp/%20index.php/bp/catalog/view/126/3488/7347-1)

**Лаврентій Р. Я.** Історично-релігійна драма "Ой, зійшла зоря над Почаєвом" Г. Лужницького в Українському молодому театрі "Заграва" (1938, реж. В.Блавацький): до історії постановки та сценічної рецепції / Роман Лаврентій // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe. – Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. –Nr 6: Rodzina – kultura – wychowanie. Uwarunkowania i konteksty. – S. 172–184.

**Мудроха В. А.** Электронные библиографические указатели – важная составляющая справочно-библиографического аппарата научной библиотеки / В. А. Мудроха // Научные труды Института рукописей имени Мухаммеда Физули НАН Азербайджана. – Баку, 2020. – № 1 (10). – С. 78–84.

**Новосад-Лесюк Х.** Музика як складова образу вистави в доробку Львівського драматичного театру імені М.Заньковецької (кінець 1940-х - 1950-ті рр.) / Христина Новосад-Лесюк // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe. – Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. –Nr 6 : Rodzina – kultura – wychowanie. Uwarunkowania i konteksty. – S. 134–143.

**Паламарчук В.** Український віртуоз Захарій Кіпченко, його одинадцятиструнна гітара та композиції / Віктор Паламарчук // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe. – Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. –Nr 6 : Rodzina – kultura – wychowanie. Uwarunkowania i konteksty. – S. 122–133.

**Патер А. Р.** Українська духовна музика в ареалі концертної діяльності Львівської державної академічної чоловічої хорової капели "Дударик" / Анастасыя Патер // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe. – Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. –Nr 6 : Rodzina – kultura – wychowanie. Uwarunkowania i konteksty. – S. 112–121.

**Роса-Лаврентій С. І.** Театрально-критична думка Східної Галичини на сторінках львівської преси 1930-х років: польсько-українські паралелі / Софія Роса-Лаврентій // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe. – Rzeszów : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. –Nr 6 : Rodzina – kultura – wychowanie. Uwarunkowania i konteksty. – S. 94–101.

**Салдан С. О**. Феномен Тік Току / Петринки Х. Я., Салдан С. О. // Сultural studies and art: european development direction (Riga, 16-17 July 2021 r.). – Riga : Latvia Baltija Publishing, 2021. – P. 81–83. – Режим доступу: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-20>.

**Сиротинська Н.І**. Ейдетика художньої творчості людини в контексті нейроарту / Карпов В.В., Сиротинська Н.І., Бондик О.В. // Український мистецтвознавчий дискурс : колективна монографія / за ред. Карпова В.В. – Riga : Baltia Publishing, 2020. – С. 168–183.

**Циганик М.** Театральна публіцистика молодомузівців крізь призму модерністичних бачень першого десятиліття ХХ століття / Циганик М. І. // Scientific and pedagogic internship «Innovative methods of the organization of the education process in the area of cultural studies and arts in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, February 22 – April 2, 2021. – Wloclawek, Republic of Poland : “Baltija Publishing”, 2021.  – P. 79–83.

**Berest R**., Berest I. Travels, Leisure and Education in the Activities of the First Trade Unions of Eastern Galicia in the XIX Century // Zeszyty Naukove. Sucha Beskidzka / tom 16. – rocznik VIII. numer 2/2019. – S. 94–107. – Access mode: <http://zn.wste.edu.pl/images/zn16.pdf> (Індекс PAN).

**Demyanchuk A.** Author’s technology of the making a Modern Icon based on the European Painting Techniques // Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect: monograph / edited by authors. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2020. (Chapter «History of Art». – 2020. – РР. 1–23. – Access mode: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/74/1941/4238-1>

**Demianchuk A.,** Stelmashchuk H. & Honcharukand O. The Ideal of Beauty and Harmony in the European Fine Art // Journal of Contemporary Issues in Business and Government. – 2021. – Volume 27. – Issue 2. – PР. 4975–4999. Indexed by Web of Science Access mode: <https://cibg.org.au/article_10836.html>

**Kiptilova N**., Velilyaeva A. Reflection of national traditions of crimean tatars on the example of dance analysis «Ag’ir ava ve haitarma». International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, – Riga, Latvia: «Baltija Publishing». 2021. – РР. 237–240. – Access mode: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3178/6708-1>

**Kundys R**. Scientific events of Lviv bayan school and their significance in mutual exchange by property and practical experience (2005–2012 years). Horizonty umenia 7: Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie. – Banská Bystrica, 2020. – РР. 143–152. – Access mode: <https://www.facebook.com/groups/772631876839763/permalink/819730762129874/>

**Kolomyyets O.** The Transcarpathian “White Roma”: An Ethnomusicological Perspective / **Kolomyyets Olha //** In Boyash Studies: Researching “Our People”, edited by Biljana Sikimić, Annemarie Sorescu-Marinković and Thede Kahl. Berlin: Frank & Timme, 2021. P. 179-192.

**Kyyanovska L.** Die Vielfalt der musikpädagogischen Konzeptionen in der sowjetischen Ukraine in den 1920er und 1930er Jahren / Lyuba Kyyanovska //Ars inter Culturas, Nr 9. Słupsk, Akademia Pomorska w Słupsku, 2020. – S. 127–141. – Access mode: <https://aic.apsl.edu.pl/index.php/1/article/view/339>.

**Kyyanovska L.** Ukrainische Operette der 1920er und 1930er Jahre als Spiegel gesellschaftspolitischer Entwicklungen // Opereta med obema svetovnima vojnama / Operetta between two World Wars. Ur. Jernej Weiss. Studia musicologica Labacensia, 5. Koper, Ljubljana, 2021, s. 145-165. – Access mode: <https://www.researchgate.net/publication/349780892_Die_ukrainische_Operette_der_1920er_und_1930er_Jahre_als_Spiegel_gesellschaftspolitischer_Entwicklungen>

**Mazepa T.** Testament Karola Lipińskiego a sprawa Konserwatorium Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego we Lwowie / Teresa Mazepa // Karol Lipiński. Życie, działalność, epoka / pod redakcją naukową dr hab. Joanny Subel. – Wrocław : Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 2020. – T. 7. – S. 51–62.

**Plakhotnyuk O.** Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet=[Космополітичні процеси в театрі класичного балету](http://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/2081) / O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Pravo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – Р. 38–43. –Access mode: [*http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24*](http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24)*.*

**Plakhotnyuk O.**  Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / O. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 –рр. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 –Access mode: <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>

**Roy U.** Iwan Franko o Spektaklach teatru Polskiego we Lwowie (na materialach dziennika “Kurjer Lwowski”, 1888–1892) / Ulyana Roy // Knowlegde. Education. Law. Management. Nauka. Oswiata. Pravo. Zarzadzenie. – Lublin, 2021. – № 2 (38). – S. 28–36.

**Syrotynska N.** Musical-artistic innovations of the 20th-21 centuries in the context of the neuroart’s principles / Syrotynska N. // Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References. Wrocław, 2021. – P. 431–441.

**Filimonova-Zlatohurska Y.S.** Founder of folk choreographic art of Vinnitsa region Anatoliy Kondyuk / Y. Filimonova-Zlatohurska // Knowledge, Education, Law, Management – 2021 – № 3(39), – Vol. 2 – Р. 61–66. –Access mode: [http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/57](http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/57?fbclid=IwAR1l9yct6vguszjXP6BHPeZylc45y3_dOlXQ8p0N25Q5cC6CAvvhWK0ih_8)

1. **Статті у фахових виданнях України (26):**

**Гарбузюк М.** [«Трагедія, або Образ смерті...» Я. Ґаватовича як документ польсько-українського театрального пограниччя: причинки до історії](http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238764) / Майя Гарбузюк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – Київ, 2021. – Вип. 27– 28. – С. 8–17.

**Данилиха Н. Р.** Івент-заходи як інструмент популяризації національної культури (1991-2021) / Н. Данидиха// Народознавчі зошити. – 2021. – № 3 (159).  С. 593-600.

**Данилиха Н. Р.** Рослинна символіка у троїцькій та різдвяній обрядовості українців (порівняльний і культурно-генетичний аспекти) // Матеріали до української етнології : щорічник : зб. наук. праць / гол.ред. Г. Скрипник. Київ : ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2018. – Вип. 17 (20). – С. 167–175. (вийшла друком у 2021 р.).

**Демчук Н.** Р. Безперервна освіта як домінанта сучасної освітньої парадигми / Наталія Демчук, Валентина Мудроха, Романа. Волковецька // Педагогічний дискурс. – 2020. – Вип. 29. – С. 51–61.

**Демчук Н. Р.** Гносеологічна природа теорій бібліопсихології М. Рубакіна та інформаційного метаболізму М. Кемпінського: когерентність концептів / Н. Демчук // Бібліотекознавство, документознавство, інформологія. – 2021. – № 1. – С. 64-77.

**Камінська М.** Особливості формування професійної культури майбутніх диригентів хору / Камінська М. // Інноваційна педагогіка / Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. – Одеса, 2021. – С. 92–95.

**Кияновська Л.О.** Музична україністика на перехресті простору й часу / Любов Кияновська // Українська музика : щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2021. – Чис. 1 (39). – С. 7–13.

**Кияновська Л.О.** In memoriam Стефанії Павлишин (20.05.1930–05.01.2021) / Любов Кияновська // Українська музика : щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2021. – Чис. 1 (39). – С. 140–142.

**Коломиєць О.** „Тіш-нігун No 3” із збірки „Єврейські народні мелодії без слів” Мойсея Береговського: вступ до вивчення хасидської музики в українському контексті / Міхаель Лукін, Яков Мазор, Едвін Серуссі, Ольга Коломиєць // Етномузика: збірка статей та матеріалів із нагоди ювілею професора Ірини Довгалюк. Львів: Вид-во „ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2020. Число 16 / упор. Л. Добрянська. – С. 137-153. – Режим доступу: <https://doi.org/10.33398/2523-4846-2020-16-1-44-82>.

**Крохмальний Р. О.** Паростки весняної студентської наукової комунікації / Роман Крохмальний // Інтегровані комунікації. – 2020. – Вип. 1 (9). – С. 107–108.  DOI: 10.28925/2524–2644.2020.1.18.

**Кунанець Н. Е.** [Визначення професійного вектора в освітніх системах підготовки майбутніх ІТ фахівців](http://science.lpnu.ua/uk/scsit/vsi-vypusky/vypusk-9-2021/vyznachennya-profesiynogo-vektora-v-osvitnih-systemah-pidgotovky) / Юрій Дубас, Наталія Кунанець // Вісник національного університету «Львівська політехніка». Сер. «Інформаційні системи та мережі». – 2021. – № 9. – С.142–150.

**Кунанець Н. Е.** [Прототип інформаційної системи аналізу структурно-логічних схем освітніх програм](http://science.lpnu.ua/uk/scsit/vsi-vypusky/vypusk-9-2021/prototyp-informaciynoyi-systemy-analizu-strukturno-logichnyh-shem) / Вадим Іванов, Наталія Кунанець, Василь Литвин // Вісник національного університету «Львівська політехніка». Сер. «Інформаційні системи та мережі». – 2021. – № 9. – С.112–121.

**Кундис Р. Ю.** До питання удосконалення майстерності акордеоніста-акомпаніатора на прикладі львівських хореографічних колективів / Руслан Кундис, Іван Никорович// Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – 2021. – № 2. – С. 234–237. – Режим доступу: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/240072>

**Лазаревська О.** Психологічні фактори впливу арт-терапії на процес розвитку дітей / Лазаревська О. // Вісник ХНПУ ім.Г.С.Сковороди. «Психологія». – 2021. – № 63. – С. 133–145.

**Мудроха В.А.**Научно-методическая деятельность Львовской национальной научной библиотеки Украины имени В. Стефаника: основные направления и перспективы модернизации / В. А. Мудроха // Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития. – 2020. – Вып. 18. – С. 110–122.

**Новосад-Лесюк Х. Н.** Музика до дитячих вистав Львівського театру юного глядача ім. М. Горького повоєнного десятиліття / Христина Новосад-Лесюк// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – Київ, 2021. – Вип. 27/28. – С. 80–87.

**Олексів І.** **В**. Спеціалізовані бібліотечні зібрання: дефініція поняття, типологія, функції / І. В. Олексів // Бібліотечний вісник. – 2021. – № 3. – С. 50–63. doi: <https://doi.org/10.15407/bv2021.03.050>

**Рой У. І.** Франко про вистави за іншомовною драматургією на сцені театру товариства «Руська Бесіда» (1888-1894 рр.) (на матеріалі щоденних газет «Kurjer Lwowski», «Gazeta Lwowska», «Діло» 1888-1894 рр.) / Уляна Рой // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. університету імені Івана Франка. – Дрогобич, 2021. – Вип. 40, т.3. – С. 30–42. – Режим доступу: <http://www.aphn-journal.in.ua/40-3-2021>.

**Роса-Лаврентій С.** Візія театральної публіки у театрально-критичному дискурсі Східної Галичини 1920–1930-х років / Софія Роса-Лаврентій // Художня культура. Актуальні проблеми / гол. ред. І. Булкіна. – Київ : ІПСМ НАМ України, 2021. – Вип. 17, ч. 1. – С. 84–92.

**Сиротинська Н.І.** Медієвістичні паралелі у європейському просторі: Крістіян Ганнік та Юрій Ясіновський // Українська музика : щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2021. – Чис. 1 (39). – С. 30–44.

**Циганик М.** Театральне життя Львівської греко-католицької духовної семінарії кінця XVIII першої половини ХІХ ст. / Мирослава Циганик // Молодь і ринок. – Дрогобич, 2021. – № 2 (188). – С. 48–54.

**Циганик М.** Творчі контакти Якова Головацького з діячами слов’янських країн у контексті міжкультурних взаємозв’язків першої половини ХІХ століття / Циганик Мирослава // Народна творчість та етнологія. – Київ, 2021. – № 2 (390). – С. 47–57.

**Ямаш Ю.** Квіткові композиції Івана Труша у світлі критики і мемуаристики / Юрій Ямаш // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету : [збірник]. \_‑ Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021.  – Вип. 34. – C. 237–240.

**Ямаш Ю.** Образ Ісуса Христа у Творчості Івана Труша / Юрій Ямаш // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород : ЗАМ, 2020. – Вип 13. – С. 89–95.

**Ямаш Ю.** Стилістичні паралелі живопису Івана Труша і французьких імпресіоністів / Юрій Ямаш // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород : ЗАМ, 2020. – Вип. 14. – С. 183–192.

**Яцеленко А.** Виховання відповідальності у молодших підлітків на заняттях хореографії у процесі комунікативних діалогів / А. Яцеленко // Актуальні питання культурології : Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культорології та музеєзнавства – Рівне : РДГУ, 2020. – Вип. 20. – С. 157–163. – Режим доступу: <https://kulturologiya.rv.ua-20.html>

1. **Статті у інших виданнях України (56)**

**Біловус Г.** **Г.** Лицар добра / Галина Біловус // “Війна вчить цінувати життя” : спогади про Володимира Труша / [упоряд.: Олена Труш, Євангеліна Олійник] ; передм. Ярослав Гарасим. – Львів : Апріорі, 2020. – С. 190–192.

**Гарбузюк М.** Анна. З нами... / Майя Гарбузюк // Просценіум. – Львів, 2021. – № 59–61. – С. 129–134.

**Гарбузюк М.** Богдан Козак / Майя Гарбузюк // Вісник НТШ. – Львів, 2020. – Чис. 64. – С. 104–105.

**Гарбузюк М.** Наша любов має його крила... / Майя Гарбузюк // “Війна вчить цінувати життя” : спогади про Володимира Труша / [упоряд.: Олена Труш, Євангеліна Олійник] ; передм. Ярослав Гарасим. – Львів : Апріорі, 2020. – С. 205–206.

**Гарбузюк М.** Хмельниччина у польській драматургії і театрі (Історичний огляд) // Записки НТШ. – Львів, 2020. – Том CCLXXIII. Праці театрознавчої комісії. – С. 90–114.

**Демцюх З.** Об’єднуюча сила хорового мистецтва / Зіновій Демцюх //Різдвяні піснеспіви народів світу : навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. Зіновій Демцюх. –Львів : Растр-7, 2021. – С. 6–7.

**Дубровний Т.** [Володимир Труш : спогад] / Тарас Дубровний // “Війна вчить цінувати життя” : спогади про Володимира Труша / [упоряд.: Олена Труш, Євангеліна Олійник] ; передм. Ярослав Гарасим. – Львів : Апріорі, 2020. – С. 223–224.

**Дядюх-Богатько Н.** Дизайн елементів міського простору в контексті переосмислення виховної функції проєктної діяльності // Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. – 2021. – Т. 4, No 1. – С. 36–44. – Режим доступу: http://demiurge.knukim.edu.ua/issue/view/14238/7693

**Кебас О.** Розвиток креативності мислення на заняттях з композиції сучасних форм танцю / О. Кебас // Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Р. ІІ – С. 100–140.

**Кияновська Л. О.** Сенсаційна презентація симфоній Максима Березовського: післяпрем’єрні рефлексії / Любов Кияновська // Музика : український інтернет-журнал. – 2021. – 3 січня.

**Кияновська Л. О.** Станіслав Людкевич у духовно-історичному хронотопі ХХ століття / Любов Кияновська // Людкевич у фокусі ХХІ століття : збірник наукових праць / наук. ред. **Т. Мазепа**. – Харків ; Львів : Видапвець Одександр Савчук, 2020. – С. 9–18.

**Кияновська Л. О.** Українська академічна музика в умовах пандемії: куди прямувати? / Любов Кияновська // Музика : український інтернет-журнал. – 2021. – 3 січня. – Режим доступу: <http://mus.art.co.ua/ukrains-ka-akademichna-muzyka-v-umovakh-pandemii-kudy-priamuvaty/>.

**Кияновська Л**. **О**. Homo caeli contemprator! Людина, що споглядає небо! : передмова / Любов Кияновська, Наталія Сиротинська // Людкевич у фокусі ХХІ століття : збірник наукових праць / наук. ред. **Т. Мазепа**. – Харків ; Львів : Видапвець Одександр Савчук, 2020. – С. 6–7.

**Козак Б. М.** Володимирові Трушеві / Богдан Козак // “Війна вчить цінувати життя” : спогади про Володимира Труша / [упоряд.: Олена Труш, Євангеліна Олійник] ; передм. Ярослав Гарасим. – Львів : Апріорі, 2020. – С. 232–234.

**Козак Б. М.** До «білих плям» з історії українського театру під час Другої світової війни / Богдан Козак // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2020. – Том CCLXXIII. Праці театрознавчої комісії. – С. 428–468.

**Козак Б. М.** Львів’янки й «Березіль» (Дія Бабіївна про Софію Федорцеву) / Богдан Козак // Просценіум: театрознавчий журнал. – Львів, 2020. – № 1–3 (56–58). – С. 32–33.

**Козак Б. М.** Приїзд Марії Заньковецької в Галичину 1905 року та її перший виступ у Станіславові / Богдан Козак // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2020. – Том CCLXXIII. Праці театрознавчої комісії. – С. 253–258.

**Козак Б. М.** Рецензія / Богдан Козак // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2020. – Том CCLXXIII. Праці театрознавчої комісії. – С. 469. – Рец. на кн.: Ганна Совачева. Україна таки буде!: Спогади. Статті й замітки. Листи / упоряд., підгот. текстів до другу, вст. ст. та приміт. О. П. Ротача. – Полтава : Дивовсвіт, 2017. – 431 с., іл.

**Козак Б. М.** Твори Василя Стефаника на сцені театру «Заграва» (1933) / Богдан Козак // В. Стефаник у дослідженнях та спогадах. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2021. – С. 303–323.

**Король О. М.** Пісенний дискурс у контексті національної ідентичності / О. М. Король, П. Костюк // Всеукраїнський часопис для розумних та небайдужих Vox Populi. – 2021. – Режим доступу: <http://www.voxpopuli.com.ua/rubriki/mistectvo/pisennijdiskursukontekstinacionalnoieidenticnostiavtorikostukpetrokoroloksana>.

**Костур І.** Сторінки творчості Василя Онуфрійовича Піпаша / І. Костур, **Н. Кіптілова** // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 8. – С. 264 – 272.

**Крохмальний Р. О.** Людина світла, енергійна, товариська… / Роман Крохмальний // “Війна вчить цінувати життя” : спогади про Володимира Труша / [упоряд.: Олена Труш, Євангеліна Олійник] ; передм. Ярослав Гарасим. – Львів : Апріорі, 2020. – С. 241–242.

**Лаврентій Р. Я.** Все, що я знав про нього / Роман Лаврентій // “Війна вчить цінувати життя” : спогади про Володимира Труша / [упоряд.: Олена Труш, Євангеліна Олійник] ; передм. Ярослав Гарасим. – Львів : Апріорі, 2020. – С. 248–249.

**Літовченко О.** Пілотний інклюзивний проєкт «Давай, разом!» / О. Єсіпова, О. Літовченко, Л. Припутень, Х. Кушнір, З. Богдан, Т. Кікеля // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. V частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра редисури та хореографії, 2021. – С. 148–165.

**Мазепа Т.** Місто Ярослав та його genius loci / Тереса Мазепа, Димон Мірослав // Людкевич у фокусі ХХІ століття : збірник наукових праць / наук. ред. **Т. Мазепа**. – Харків ; Львів : Видапвець Одександр Савчук, 2020. – С. 108–120.

**Максименко С. М.** Анкета журналу «Кіно-Театр» До 80-річчя Івана Миколайчука. Іван Миколайчук і сучасна культура / Світлана Максименко // Кіно-Театр. – 2021. – № 4 (156). – С. 3–4.

**Максименко С. М.** Культурно-мистецьке життя Львова (1939–1941 роки): соціокультурні контексти / Світлана Максименко // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2020. – Том ССLXXIII. Праці театрознавчої комісії. – С. 175–186.

**Максименко С. М.** Рецензія / Світлана Максименко // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2020. – Том CCLXXIII. Праці театрознавчої комісії. – С. 470-474. – Рец. на кн.: Лариса Брюховецька. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції. – Київ : Редакція журналу «Кіно-Театр», Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2018. – 570 с.

**Максименко С.** Світ у дзеркалі…Анни Липківської. Спогади/ Світлана Максименко //Кіно*-*Театр. – 2021.  – № 4 (156). – С. 39.

**Максименко С.** «СТЕП» – 2020 (Фестиваль на Буковині у Подвірному) / Світлана Максименко // Просценіум: театрознавчий журнал. – Львів, 2020. – № 1–3 (56–58). – С. 81–85.

**Максимчук М. В.** Інституційний базис ексклюзивності регулювання регіонального розвитку, сутність та ознаки політичної ексклюзії в управлінні суспільним розвитком. Ексклюзивність регулювання соціально-економічного розвитку регіонів : сутність, прояви та загрози : наукове видання / наук. ред. С. Л. Шульц. Львів : ІРД НАН України, 2020. С. 36-51. Режим доступу: <http://ird.gov.ua/irdp/p20200039.pdf>

**Маркевич С.** Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю / Н. Шутяк, С. Маркевич // Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Ч. ІІІ – С. 80–96.

**Мурин (Корчинська) Г.** **А.** [Спогад про Володимира Васильовича Труша] / Галина Мурин (Корчинська) // “Війна вчить цінувати життя” : спогади про Володимира Труша / [упоряд.: Олена Труш, Євангеліна Олійник] ; передм. Ярослав Гарасим. – Львів : Апріорі, 2020. – С. 259–261 : іл.

**Патрон І. В.** Львівський фотограф Юліан Дорош – учасник виставок Українського Фотографічного Товариства (30-ті рр. ХХ ст.) / Ірина Патрон // Гуманітарний корпус : зб. наук. статей з актуальних проблем філософії, культурології, історії, психології та педагогіки. – Вінниця, 2021. – Вип. 37. (Том 1). – С. 51–53. – Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33944>.

**Патрон І. В.** Iменний покажчик / уклад. Ірина Патрон // Козак Б. У лабіринтах історії українського театру : [монографія] / Богдан Козак. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С. 369–383.

**Патрон І. В.** "Успішне кіно – це те, про яке думають" / Ірина Патрон ; розмовляла Б. Ткачук. – Режим доступу: <https://kino.24tv.ua/intervyu-kinoznavitseyu-do-dnya-ukrayinskogo-ukrayina-novini_n1735196?fbclid=IwAR2U-FllWd6qEr3XrS2jrtwB3m3aNS-RsXzZx4hLodqYvaDL3dd7UwwFhp4>.

**Патрон І. В.** Фотохудожник та кінорежисер Юліан Дорош як учасник Українського Фотографічного товариства у Львові / Ірина Патрон // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2020. – Том ССLXXIII. Праці театрознавчої комісії. – С. 331–342.

**Плахотнюк О. А.** Зацікавлення заняттями танцем осіб у зрілому дорослому віці: творчо-естетичні аспекти / О. Плахотнюк // Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2020. – Ч. ІІІ – С. 96–105.

**Плахотнюк О. А.** Навчальні програми з позашкільної освіти «Джаз-модерн танець» (4 роки навчання) / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб./ упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Ч. V. – С. 166–188.

**Плахотнюк О. А.** Передмова / О. Плахотнюк **//** Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2020. – Ч. ІІІ – С. 5–6.

**Плахотнюк О. А.** Передмова до науково популярного нарису «Волелюбність українського народу у хореографічній виставі “Дорогою ціною” за фрагментами однойменної повісті М. Коцюбинського» Шутяк Н. А. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 4–5.

**Плахотнюк О. А.** Передмова до науково популярного нарису «Грузинський народний танець як засіб втілення хореографічного образу в сюїті “Душа Кавказу”» Андрушко В. М. – Львів : Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2021. – С. 4–5.

**Плахотнюк О. А.** Передмова до науково популярного нарису «Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі “Тільки в боротьбі життя і щастя”» автор. Горохівська У.Ю. – Львів : Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2021. – С. 4–5.

**Плахотнюк О. А.** Хореографічне мистецтво – наукове сприйняття, в освітніх процесах підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності хореографія **/ О. Плахотнюк //** Хореографічна культура – мистецькі виміри» [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 10. – С. 6–9.

**Пугач (Комаринська) Л. Ю.** Володимир Васильович Труш / Любов Пугач (Комаринська) «Війна вчить цінувати життя» : спогади про Володимира Труша / [упоряд.: Олена Труш, Євангеліна Олійник] ; передм. Ярослав Гарасим. – Львів : Апріорі, 2020. – С. 282–284.

**Роса-Лаврентій С.** Західноукраїнська театральна критика в іменах (Східна Галичина 20–30-х років ХХ ст.) / Софія Роса-Лаврентій // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2020. – Том ССLXXIII. Праці театрознавчої комісії. – С. 44–77.

**Седляр О.** **В.** Ідея просвіти народу серед галицької руської інтелігенції середини ХІХ ст. / Олександр Седляр // З історії західноукраїнських земель / [наук. ред. і упоряд. Ірина Орлевич] ; Національна академія наук України, Інститут українознавства ім. І. Крип`якевича НАН України. – Львів, 2019. – Вип. 15. – С. 84–102 (збірник вийшов у 2021 р.).

**Седляр О. В.** “Ми австрійські русини, північні тірольці”: національна ідентичність галицьких австрорусинів / Олександр Седляр // Русь, Малоросія, Україна: галицькі українці у пошуках власного імені (ХІХ – перша половина ХХ століть) / наук. ред. Орлевич І. ; Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України; Інститут релігієзнавства – філія Львівського музею історії релігії. – Львів : Логос, 2021. – С. 60–86.

**Сиротинська Н.** Страсні антифони Любачівського ірмологіона 1674 року : передмова / Наталя Сиротинська // Страсні антифони Любачівського ірмологіона 1674 року : антологія візантійсько-слов’янської сакральної монодії. Вип. 13 / упоряд. Наталя Сиротинська. – Львів : Видавництво Українського католицького університету, 2021. – С. 3–9.

**Скиба Ю.** [Каузальність хореографічно – режисерської творчості Віма Вандекейбуса](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Skyba-YU.-Kauzalnist-khoreohr.-rezhiu-tvorch.-V.-Vandezheyba.pdf) / Ю. Скиба // Хореографіча на культура – мистецькі виміри : зб. ст. [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 11. ‒ С. 5–9. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Skyba-YU.-Kauzalnist-khoreohr.-rezhiu-tvorch.-V.-Vandezheyba.pdf>

**Скиба Ю.** [Шлях ексклюзивності танцювальної компанії «Батшева» у культурі сучасного танцю XXI століття](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Skyba-YU.-YU.-SHliakh-ekskliuzyvnosti-tantsiuvalnoi-kompanii-Batsheva-u-kulturi-suchasnoho-tantsiu-XXI-stolittia.pdf) / Ю. Скиба // Cучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя тенденції перспективи розвитку: навч. метод., посіб. [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Ч. III – C. 125–131. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Skyba-YU.-YU.-SHliakh-ekskliuzyvnosti-tantsiuvalnoi-kompanii-Batsheva-u-kulturi-suchasnoho-tantsiu-XXI-stolittia.pdf>

**Соланський С.** Цикл «Дітям» Бели Бартока: від народної пісні до джазу. “Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку”: матеріали ІІ Міжнародної науково-творчої конференції, 17 березня 2021 р. / наук. ред.-упоряд. З. Жмуркевич. Львів: ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2021. С. 194–206. <https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=aEJGRpwAAAAJ&citation_for_view=aEJGRpwAAAAJ:4TOpqqG69KYC>

**Циганик** **М. І.** Антон Крушельницький та його франкознавчі концепції / Мирослава Циганик // Франкіана Антона Крушельницького / упоряд., автор вступ. статті **Мирослава Циганик.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 5–29.

**Циганик М.** Марія Слободівна – акторка театру Товариства «Руська Бесіда» 1893–1902 років / Мирослава Циганик // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посіб./ упоряд. **О. А. Плахотнюк**. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – С. 126–133.

**Циганик М.** Марія Слободівна – акторка театру Товариства «Руська Бесіда» 1893–1902 років / Циганик Мирослава Іванівна // Гуманітарний корпус: зб. наук. статей з актуальних проблем філософії, культурології, історії, психології та педагогіки. – Вінниця : ТОВ «ТВОРИ», 2021. – Вип. 37, т. 1. – С. 46–48.

**Яцеленко А.** Мотиваційні аспекти та комунікативні діалоги молодщих підлітків на заняттях хореографії / А. Яцеленко // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту.V частина : навч.-метод. посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – С. 28–37.

**Тези доповідей на конференціях (69)**

**Тези доповідей на міжнародних конференціях (47)**

**Берегуляк Л. І.** Формування узагальнених прийомів та системи дій, які пов’язані з організацією аудиторної та самостійної роботи студентів у класі спеціалізованого фортепіано / Берегуляк Л. І. // Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІ Міжнародної науково-творчої конференції (Львів, 17 березня 2021 р.) / наук. ред.-упоряд. З.Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М,В. Лисенка, 2021. – С. 111-114.

**Берест Р.**, Берест І., Пасічник М. «Газета «Przewodnik», як приклад видавничої справи профспілок Львова ХІХ ст.». // Інформація, комунікація, суспільство 2021 : матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції. ICS – 2021. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2021. – С. 68–69. – Режим доступу: <http://ics.skid> – lp.info/ics\_2021.pdf, ISBN 978–966-941-592-9.

**Бондарець О. І.** Імпровізаці , алеаторика – сучасна музика на заняттях із додаткового інструмента / Бондарець О. І. // Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІ Міжнародної науково-творчої конференції (Львів, 17 березня 2021 р.) / наук. ред.-упоряд. З. Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М,В. Лисенка, 2021. – С. 114-116.

**Величко О.** Деякі аспекти природи геніальності / Оксана Величко // Multidisziplinare Forschung: Perspektiven, Probleme und Muste. Band 2, Wien, 9 April, 2021. S.173-174.

**Гарбузюк М.** Театральні джерела видання «Pieśni polskie i ruskie ludu Galicyjskiego» (Львів, 1833) / Майя Гарбузюк // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти : ІІ Міжнародна наукова конференція (Львів, 29 жовтня 2021 року) : доповіді та повідомлення. – Львів, 2021. – С. 147–150.

**Гарбузюк М.** «Трагедія, або Візерунок смерті пресвятого Івана Хрестителя...» Якуба Гаватовича як документ українсько-польського театрального пограниччя **/** Майя Гарбузюк**//** Україна-Польща: пограниччя театральних культур : тези доп. Міжнар. наук. конф. – Львів, 2020. – Режим доступу: [http://pohranychchyateatru.com/portfolioitem/%d0%bc%d0%](http://pohranychchyateatru.com/portfolioitem/%D0%BC%EF%BF%BD%25).

**Гнаткович О. Д.** Публічні послуги в публічному управлінні: регіональний аспект / Гнаткович О. Д, Смолінський В.Б. // Сучасна парадигма публічного управління : матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (19-20 жовтня 2021). – Дубляни, 2021. – С. 49-52.

**Гриценко Я.** Імпровізація як інструмент роботи хореографа у пошуках лексики через тілесний досвід танцівника // Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture and art in Ukraine and EU countries:traditions and new approaches»: Internship rpoceedings. June 21 – July 31,2021. – Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. – Р. 64.

**Дем’янчук А. Л.** Ранньохристиянські символи Ісуса Христа та їх значення / International scientific and practical conference “Cultural studies and art: European development direction” : conference processing, July 16–17, 2021. – Riga, Latvia : “Baltia Publishing”, 2021. – РР. 130–134. – Режим доступу: DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-33> <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/150/4466/9404-1>

**Дубровний Т.** Еволюція жанру пісні в Україні (від фольклору до кітчу та шлягера) / Дубровний Т. // Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність : матеріали Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (3–5 травня 2021 р., м. Одеса) / ред. кол.: О. Л. Олійник, О. Л. Зосім, О. М. Маркова [та ін.] ; М-во культ. та інформ. політики України ; Одес. нац. муз. академ. ім. А. В. Нежданової ; Одес. орг. Нац. спіл. композ. України. — Одеса : Астропринт, 2021. – С. 63–65.

**Дядюх-Богатько Н**. Особливості кириличних гарнітур у вітчизняному дизайні книги / Куць Я., Дядюх-Богатько Н., Стець С. // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 22 квітня 2021 року. Київ: КНУТД, 2021. у 2 томах. – Т. 2. – С. 53-56. ISBN 978-617-7506-79-8 Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1FV-A8baOO9Z4aWucJ6oregf3Q7gqLQmI/view.

**Жигаль З**. **М.** Особливості музично-освітнього процесу в закладі дошкільної освіти / Зоряна Жигаль // Наука, освіта, технології, інновації: світові тенденції та регіональний аспект : збірник тез доповідей міжнародної наук.-практ. конференції (Полтава, 30 серпня 2021 р.) Полтава : ЦФЕНД, 2021. – С. 29-31. – Режим доступу: <http://www.economics.in.ua/2021/09/blog-post_5.html> (Сертифікат учасника заг. к-сть год: 6 год., 0,2 кредита ЕSTS).

**Ковбасюк А. М.** Історичний аналіз суспільно-культурних функцій пісенного фольклору / Андрій Ковбасюк // Інноваційний розвиток науки та освіти: глобальний та національний виміри змін : збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 9 вересня 2021р.). – Полтава : ЦФЕНД, 2021. – С. 37–38. (Сертифікат учасника заг. к-сть год: 6 год., 0,2 кредита ЕSTS).

**Когут Г. В.** “Visuality of the Disease and the Future of the World” = “Візуальність хвороби та майбутнє світу” *:* аbstracts / Галина Когут, Назар Козак // 109th CAA Annual Conference, New York, February 10–13, 2021. – New York, 2021. – S. 286.

**Козаренко О. В.** Стильові маски українського музичного бідермаєра / О. Козаренко // Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність. – Одеса: Астропринт, 2021. – С. 75–77.

**Козаренко О. В.** Логосне виконавство. Або Діяльна семіотика / О. Козаренко // Захід-Схід: культура та мистецтво : міжнар. науково-творча конф. (25–26 вересня 2021 р.). – Одеса: Астропринт, 2021. – С. 45–48.

**Козлан О.І.** Принципи сюїтності в українській сюїтній музиці другої половини ХХ століття на прикладі циклу Б.Фільц «Три п’єси для фортепіано на теми лемківських народних пісень» / Козлан О.І.**//** Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІ Міжнародної науково-творчої конференції, 17 березня 2021 р. / наук. ред.-упоряд. З.Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М,,В. Лисенка, 2021.  – С. 79-81.

**Кундис Р. Ю.** Репертуарні збірки як підстава творчої діяльності баяніста-концертмейстера на уроках народно-сценічного танцю / Руслан Кундис // Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрями розвитку : матеріали I міжнародної спеціалізованої наукової конференції, м. Хмельницький, 5 березня, 2021 р. – Вінниця : Міжнародний центр наукових досліджень. Європейська наукова платформа, 2021. – С. 47–50.– Режим доступу: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/05.03.2021-4/465>

**Кундис Р. Ю.** Хореографічне мистецтво в умовах глобалізації культури // International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, November 27–28, 2020. – Venice, Italy: Izdevnieciba «Baltija Publishings», 2020. – РР. 79–81. – Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/81/2135/4585-1?inline=1>

**Кушніренко О.** Мистецька діяльність Заслуженого академічного Буковинського ансамблю пісні і танцю України ім. Андрія Кушніренка (до 75-ліття колективу) / Ольга Кушніренко // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей VIII Міжнар. наук. конф. (Львів, 20 листоп. 2020 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. – Львів, 2020. – С. 82–87.

**Літовченко О.** Пластика як інтеграційний засіб в сценічному мистецтві / О. Літовченко // International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» : conference proceedings, November 27–28, 2020. – Venice : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. – С. 82–84. – Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/81/2136/4586-1?inline=1> DOI: 10.30525/978-9934-26-004-9-89

**Маковецька І.** Творча діяльність співачки Зоряни Кушплер в контексті культурної дипломатії / Інні Маковецька // Multidisziplinare Forschung: Perspektiven, Probleme und Muste. Band 2, Wien, 9 April, 2021. S 173-174.

Морушко О. Використання вербального аналізу в соціонічній діагностиці / О. Морушко, **Т. Шіт** // Інформація, комунікація, суспільство 2021 : матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції IКС-2021. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2021. – С. 109–110.

Никорович І., **Кундис Р.** Музична хрестоматія як основа початкового етапу роботи концертмейстера-баяніста на уроках українського академічного танцю. I Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: International cooperation and integration of sciences» May 7, 2021. – Vinnytsia, Ukraine – Vienna, Austria: NGO “European Scientific Platform”» 2021. – С. 663–664. – Режим доступу: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/07.05.2021/529>

**Новосад-Лесюк Х.** Театральна критика про музику до вистав львівських театрів (1945–1955) / Христина Новосад-Лесюк // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти : доп. та повідомл. II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника ; наук. ред. Л. Головата ; ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів, 2021. – С. 157–159.

**Олексів І. В.** Славістична книга в структурі фонду ЛННБ України ім. В. Стефаника: генеза формування та змістове наповнення / Ілона Олексів // Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника: історія, джерела, постаті : доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 26 лютого 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника ; відп. ред. Лідія Сніцарчук. – Львів, 2021. – С. 101–106.

**Патрон І. В.** Виставкова діяльність Юліана Дороша як учасника Українського Фотографічного Товариства у Львові (30-ті рр. ХХ ст.) / Ірина Патрон // Креативний простір: електрон. наук. журн. – Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2021. – № 2. – С. 65–66. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/krpr\_2021\_2\_35](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=krpr_2021_2_35).

**Патрон І. В.** Кінознавчий доробок Юліана Дороша: на матеріалах мистецької преси Галичини 20-30-тих рр. ХХ ст. Ірина Патрон // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції кафедри кінознавства КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, присвяченої 110-річчю від дня народження І. С. Корнієнка (Київ, листопад 2020 р.). – Київ, 2021. – С. 38–39.

**Патрон І. В.** Кіноспадщина Юліана Дороша міжвоєнного періоду в Галичині в контексті постколоніальної теорії Ірина Патрон // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології : збірник тез ІІ Міжнародної наукової конференції (Національна Академія Мистецтв України, Інститут Проблем Сучасного Мистецтва НАМ України, Інститут Культурології НАМ України, Зеленогурський Університет (Польща), 11–12 листопада 2020 р.). – Київ, 2020. – С. 106 – 108. ORCID ID: 0000-0002-1357-8325 <https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2020/12/Tesy-metodology_final.pdf#page=106>.

**Патрон І. В.** Львівський фотограф Юліан Дорош – учасник виставок Українського Фотографічного Товариства (30-ті рр. ХХ ст.) / Ірина Патрон // Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія та практика : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції / Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (Київ, 29 січня 2021 р.). – Київ, 2021. – С. 51–53.

**Патрон І.** Пластова діяльність галицького фотографа та режисера Юліана Дороша у 1920-х–1930-х роках // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей VIIІ Міжнародної наукової конференції (Львів, НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, 20 листопада 2020 р.). – Львів, 2020. – С. 159 – 160.  – Режим доступу: <http://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/5789/document.pdf>.

**Патер А.** Звукова естетика Студентського хору Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (на прикладі виконавської версії духовного твору Лесі Дичко «Благослови, душе моя, Господа») / А. Патер // Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсам молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації», 22–23 січня 2021 р. : протоколи засідань. Львів : Видавець ФОП Король І. В., 2021. С. 103–105.

**Роса-Лаврентій С. І.** [Рецепція польського театру в українській пресі міжвоєнного періоду: видання, автори, жанри](http://pohranychchyateatru.com/portfolio-item/%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F-%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B0-%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B9-%D0%BB%D0%BD%D1%83-%D1%96%D0%BC-%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0-%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD/) / Софія Роса-Лаврентій // Україна-Польща: пограниччя театральних культур : тези доп. Міжнар. наук. конф. – Львів, 2020. – Режим доступу: [http://pohranychchyateatru.com/portfolioitem/%d0%bc%d0%](http://pohranychchyateatru.com/portfolioitem/%D0%BC%EF%BF%BD%25) b0%d0%b9%d1%8f%d0%b3%d0%b0%d1%80%d0%b1%d1%83%d0%b7%d1%8e%d0%ba-%d0%bb%d0%bd%d1%83%d1%96%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d1%96%d1%96%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b0-%d1%84%d1%80%d0%b0%d0%bd%d0%ba%d0%b0-%d0%bb/.

**Роса-Лаврентій С. І**. Форми популяризації українського театру на сторінках газети “Новий час” (Львів, 1930-ті рр.) / Сорія Роса-Лаврентій // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей VIIІ Міжнародної наукової конференції (Львів, НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, 20 листопада 2020 р.). – Львів, 2020. – С. 120–121.

**Седляр О. В.** Галицькі календарі середини ХІХ століття в оцінці української преси / Олександр Седляр // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів, 2021. – С. 68–71.

**Сидорець** Т. В. Джазова музика як елемент осучаснення фортепіанного репертуару для учнівської молоді. Педагогічні та виконавські проблеми / Т. В. Сидорець // Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІ Міжнародної науково-творчої конференції, 17 березня 2021 р. / наук. ред.-упоряд. З.Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М,В. Лисенка, 2021. – С. 116-118.

**Скрипченко-Карпінська Є. І.** Інноваційні форми проведення занять з музичного інструменту: викладацькі та концертмейстерські аспекти / Скрипченко-Карпінська Є.І., **Швецова М. М.** // Інноваційний розвиток науки та освіти: глобальний та національний виміри змін : збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 9 вересня 2021р.). – Полтава : ЦФЕНД, 2021. – С. 31-33.

**Тайнель Е.З.** Загальні принципи викладання основного музичного інструмента у вишах педагогічного спрямування / Тайнель Е.З. // Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІ Міжнародної науково-творчої конференції, 17 березня 2021 р. / наук. ред.-упоряд. З.Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М,В. Лисенка, 2021. – С. 24-26.

**Ферендович М.** Львівська ваґнеріана диригента Антоніо Рібери / Мар’яна Ферендович // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей VIII Міжнар. наук. конф. (Львів, 20 листопада 2020 р.) / НАН ВУкраїни, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. – Львів, 2020. – С. 98–101.

**Чучман В.** Етика мистецько-педагогічної комунікації Євгена Вахняка в середовищі капели «Боян» / Василь Чучман // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей VIII Міжнар. наук. конф. (Львів, 20 листопада 2020 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця ; відп. ред. Л. Сніцарчук. – Львів, 2020. – С. 63–64.

**Юзюк Н.** До питання впровадження інклюзивної освіти на уроці фортепіано / Наталія Юзюк // Міжнародний науковий форум. Музикознавчий універсам молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» (22-23 січня 2021 року) / ЛНМА ім. М. В. Лисенка. С. 175-177.

**Юзюк Н.** Фортепіанна техніка як засіб розкриття художнього образу музичного твору / Наталія Юзюк // /Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : матеріали ІІ Міжнародної науково-творчої конференції (Львів, 17 березня 2021 р.) / наук. ред.-упоряд. З Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2021. – С. 122-124.

**Demchuk N.** Gabinet badania czytelnika D. Balyki w kontekście rozwoju bibliopedagogiki / N. Demchuk // Od książki do czytelnika : Międzynarodowa Konferencja Naukowa z okazji Jubileuszu 65-lecia Instytutu Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego (19–20 kwietnia 2021) : abstracty. – Wrocław, 2021. – S. 13–15.

**Kozak N.** Ecological Agency of Art: Kenji Yanobe's Descent into Chernobyl's Necrolandscape //Abstracts: 109th CAA Annual Conference, New York, February 10–13, 2021. – New York, 2021. – C.*186*–*187.* – Режим доступу: <https://caa.confex.com/caa/2021/meetingapp.cgi/Paper/10267>

**Kozak N**., Kohut. H. Visuality of the Disease and the Future of the World //Abstracts: 109th CAA Annual Conference, New York, February 10–13, 2021. – New York, 2021. – C. 286. – Режим доступу: <https://caa.confex.com/caa/2021/meetingapp.cgi/Session/7540>

**Kundys R.** Folk authenticity and tradition in academic practice performing accordionist-accompanist International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12–13.2021. – Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 2021. – РР. 237–240. – Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3179/6709-1>

**Sedliar O.** Dystrybucja wydawnictw stowarzyszenia “Hałycko-Ruska Matycia” w połowie XIX wieku: organizacja procesu, czytelnicy, oceny społeczne / Oleksandr Sedliar // Od książki do czytelnika : Międzynarodowa Konferencja Naukowa z okazji Jubileuszu 65-lecia Instytutu Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego / The Book and the Reader. International Jubilee Conference on the 65th Anniversary of the Institute of Information and Library Science of the University of Wrocław : abstrakty / abstracts (Wrocław, 19–20 kwietnia 2021 / April 19–20, 2021). – [Wrocław, 2021]. – S. 47–48.

**Тези доповідей на вітчизняних конференціях (22)**

**Белінська Л.** Соціокультурна діяльність станової еліти як мистецтво репрезентації / Л. Белінська // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів «Актуальні дискурси мистецтва естради : традиції та європейська інтеграція – Київ, 2021. – С. 223–226.

**Берест Р.** Німецькі колонії Жидачівщини / Р. Берест // Історико-культурні пам’ятки Прикарпаття та Карпат – важливі об’єкти в розвитку туризму : матеріали VIII регіональної науково-практичної конференції. – Львів : Левада, 2020. – С. 19–40.

**Данилиха Н.Р.**Традиційна лемківська пісня як приклад сучасного естрадного мистецтва / Данилиха Н.Р. // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали Всеукраїнської наукової конференції науково-педагогічних працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів» (20 квітня 2021, м. Київ). Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021.

**Дядюх-Богатько Н.Й**. Дахові рекламні конструкції: на межі мистецтва і проектування / **Дядюх-Богатько Н.Й**., Олексюк І. В // Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 15–16 квітня 2021 р. / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А. – Київ : КНУКіМ, 2021. – С. 59-66.

**Дядюх-Богатько Н. Й.** Елементи дизайну в містах як переосмислення виховної функції / **Дядюх-Богатько Н. Й.**// Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика: матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 15–16 квітня 2021 р. / МОН України, Київ. нац. ун-т к-ри і мист; редкол.: Удріс-Бородавко Н., Болтенков А. – Київ : КНУКіМ, 2021. – С. 46-48.

**Дядюх-Богатько Н. Й.** Особливості силабусів для мистецьких дисциплін / Н. Й. Дядюх-Богатько// Зб. тез наук.-техн. конф. проф.-викл. складу, наук. прац. і апірантів УАД (26–28 лютого 2020 р.) / за ред. Г. Шевчук. – Львів : УАД, 2020. – С. 52.

**Жигаль З.** Музично-педагогічні аспекти розвивального навчання / З. Жтгаль // Реалізація системи розвивального навчання в гімназії та ліцеї : збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції (26-27 січня 2021 року, м. Ірпінь, Україна). – Режим доступу: [https://osvita.irpinosvita.gov.ua/%d0%b2%d1%81%d0%b5%d1%83%d0%ba%d1%80%d0%b0%d1%97%d0%bd%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b0-%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%be-%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%ba%d1%82%d0%b8%d1%87%d0%bd%d0%b0-%d0%ba%d0%be%d0%bd/](https://osvita.irpinosvita.gov.ua/%D0%B2%D1%81%D0%B5%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BD/)

**Костур І.** Методика викладання гуцульських народних танців / І. Костур // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи “Актуальні проблеми української освіти” / Відп. за вип. О. Квас, упоряд. М. Крива. – Вип. 14. – Львів: Малий видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – С. 65–67.

**Кунанець Н. Е.** Інтелектуальна інформаційна система генерації умовних знаків у стандарті APP-6D / А. Ринков, Л. Демків, Н. Кунанець // Інформаційні моделі, системи та технології : матеріали тез доповідей VІІІ науково-технічної конференції (Тернопіль, 9–10 грудня 2020 р.). – Тернопіль, 2020. – С. 91.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система дистанційного консультування та онлайн запису дерматологічного центру / І. Дурибаба, Н. Кунанець // Інформаційні моделі, системи та технології : матеріали тез доповідей VІІІ науково-технічної конференції (Тернопіль, 9–10 грудня 2020 р.). – Тернопіль, 2020. – С. 84.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система для забезпечення функціональних можливостей концепції «розумне місто»/ Б. Гнатків, Н. Кунанець // Інформаційні моделі, системи та технології: матеріали тез доповідей VІІІ науково-технічної конференції (Тернопіль, 9–10 грудня 2020 р.). – Тернопіль, 2020. – С. 77.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система електронного голосування з криптографічним захистом даних / Д. Манько, Н. Кунанець // Інформаційні моделі, системи та технології: матеріали тез доповідей VІІІ науково-технічної конференції (Тернопіль, 9–10 грудня 2020 р.). – Тернопіль, 2020. – С. 78.

**Кунанець Н. Е.** Створення системи надання рекомендацій з вибору розважальних закладів міста Львова / Я. Ватаг, А. Василюк, Н. Кунанець // Інформаційні моделі, системи та технології: матеріали тез доповідей VІІІ науково-технічної конференції (Тернопіль, 9–10 грудня 2020 р.). – Тернопіль, 2020. – С. 85.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система організації дозвілля з врахуванням етнічних особливостей регіону / П. Місюрка, Н. Кунанець // Інформаційні моделі, системи та технології: матеріали тез доповідей VІІІ науково-технічної конференції (Тернопіль, 9–10 грудня 2020 р.). – Тернопіль, 2020. – С. 79.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система розвитку територіальних громад /А. Юськевич, Н. Кунанець // Інформаційні моделі, системи та технології: матеріали тез доповідей VІІІ науково-технічної конференції (Тернопіль, 9–10 грудня 2020 р.). – Тернопіль, 2020. – С. 81.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система супроводу соціальних проектів / С. Сем’янчук, Т. Шестакевич, Н. Кунанець // Інформаційні моделі, системи та технології матеріали тез доповідей VІІІ науково-технічної конференції (Тернопіль, 9–10 грудня 2020 р.). – Тернопіль, 2020. – С. 80.

**Кундис Р.** Львівська баянно-акордеонна школа: особливості типології / Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. – Том Х: Ефекти участі в розвитку науки та освіти на відстані. – Конін-Ужгород-Херсон : Посвіт, 2021. – С. 54–56. – Режим доступу: [http://dspace.luguniv.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/8203/1/Rozwoj\_April\_2021\_ zbirnyk%20%281%29.pdf](http://dspace.luguniv.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/8203/1/Rozwoj_April_2021_%20zbirnyk%20%281%29.pdf)

**Патрон І. В.** Фільм Юліана Дороша «До добра і краси», 1938 р. – перший український повнометражний ігровий фільм у Галичині / Ірина Патрон // Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог : збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції / Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 1 листопада 2020 р.). – Київ, 2020 – С. 82–84.  – Режим доступу: <http://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2020-12/Tezy_polilog_0.pdf>*.*

**Плахотнюк О.** Міжкультурна комунікація засобами сучасного танцю / О. Плахотнюк **//** Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі :матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ). – Полтава : Сімон, 2021. – С. 34–38.

**Скиба Ю.** [Перформативно – хореографічне мистецтво як модус розвитку сучасного танцю](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=Ac7MWTkAAAAJ&citation_for_view=Ac7MWTkAAAAJ:qjMakFHDy7sC) / Ю. Скиба // Мистецтво та мистецька освіта в соціокультурному просторі : матеріали першої всеукраїнської науково - практичної конференції, упор. М. Погребняк. – Бердянськ, 2021. – С. 97–101 – Режим доступу: <https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=Ac7MWTkAAAAJ&citation_for_view=Ac7MWTkAAAAJ:qjMakFHDy7sC>

**Філімонова-Златогурська Є.С.** Значення хореографічної лексики в контексті збереження народного танцю України / Є. С. Філімонова-Златогурська // Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики: міжнародна науково-практ. конф., 23 – 24 квітня 2021. Київ: КНУКІМ, 2021. – С. 90 – 93.

**Циганик М.** Сценічне мистецтво в Галичині першого двадцятиліття ХХ століття крізь призму тогочасних культурологічних тенденцій / Циганик Мирослава // Збірник тез доповідей VIІ Всеукраїнської мультидисциплінарної конференції «Чорноморські наукові студії». – Одеса, 2021. – С. 261–264.

**10. Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію):**

Упродовж 2021 р. викладачі факультету культури і мистецтв виголосили ***296***доповідді на ***60***наукових конференціях, з них:

* **конференції на базі Університету:** звітна – 1 (**78** доповідей), міжнародні – 4 (**41** доповідь), всеукраїнські – 11 (**103** доповіді);
* **конференції поза Університетом: 33**міжнародні (61 доповідь), **11** всеукраїнських (**13** доповідей).

***Участь в конференціях на базі Університету – 16*** (виголошено **237**доповідей)*:*

*Звітна наукова конференція Університету за 2020 рік (Львів, 4 лютого 2021 р.)* (виголошено **93** доповіді).

На пленарному засіданні (доповідь декана факультету культури і мистецтв доц. Крохмального Р. О.) підсумовано результати наукової діяльності факультету культури і мистецтв за 2021 рік, окреслено завдання та перспективи на 2022 рік.

Тематика виступів під час роботи *підсекцій: бібліотечної та інформаційної справи* (**15** доповідей), *менеджменту соціокультурної діяльності*(**8** доповідей), *музикознавства та хорового мистецтва* (**14** доповідей), *музичного мистецтва* (**23** доповідей), *театрознавства* (**8** доповідей), *хореографії (хореології)*(**25** доповідей) корелювалась із пріоритетними напрямами наукових досліджень викладачів і аспірантів кафедр та тенденціями розвитку спеціальностей «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Театрознавство. Сценічне мистецтво», «Музичне мистецтво», «Музикознавство та хорове мистецтво», «Хореографія». Доповідачі зосередили увагу на традиційних та новітніх моделях розвитку бібліотечної галузі, термінологічному інструментарії сучасного бібліотекознавства й бібліографознавства, питаннях менеджменту соціокультурної діяльності, сучасних тенденціях розвитку театрального і хореографічного мистецтва, джерелознавчих студіях у галузі музикознавства та хорового мистецтва, музично-педагогічних концепціях в українських школах, освітніх трендах підготовки студентів ЗВО, зокрема специфіки проведення занять в умовах дистанційного навчання.

***Участь у Міжнародних конференціях на базі Університету – 4*** (виголошено **41** доповідь)

*Міжнародна наукова конференція «Восьмі Колессівські читання (до 150-річчя з дня народження Філярета Колесси» (Львів, 28–30 жовтня 2021 р.)* (секція музикології – виголошено **12** доповідей)

*Конференцію присвячено 150-річчю з Дня народження Філярета Колесси. Організатор заходу – кафедра української фольклористики імені академіка Філярета Колесси філологічного факультету, співорганізатор – кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка*

*В рамках конференції, що відбулася у змішаному форматі, проведено круглий стіл, форум (презентацію нових видань, проектів, подій), концерт із творів Філярета та* ***Миколи*** *Колессів, а також здійснено відвідання родинних місць Колессів.*

*Програма читань секції музикології (керівник секції – Тарас Дубровний) охоплювала виступи* ***12*** *науковців. Зокрема, Ганни Карась,* ***Наталії Сиротинської, Тараса Дубровного****, Оксани Гнатишин,* ***Майї Гарбузюк, Мар’яни Ферендович, Ольги Коломиєць, Василя Чучмана, Марії Камінської, Ольги Кушніренко, Наталі Ключинської та Анастасії Патер****:*

*П’ята міжнародна науково-практична конференція “Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку” (Львів, 12 листопада 2020 р.) (виголошено* ***17*** *доповідей)*

Основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції: генезис сучасного хореографічного мистецтва в світі та Україні, педагогічні питання хореографічної освіти сьогодення, тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва ХХІ століття, питання формування в Україні науки про танець – хорології, репрезентовано у виданні:

Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. ІІІ – 134 с.

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

На конференції представлено 31 (тридцять одна) інституція (заклади вищої освіти, позашкільні навчально-виховні заклади, громадських організацій та об’єднання, міжнародні організації).

Слухачами були присутні понад 150 (сто п’ятдесят) осіб: керівники викладачі хореографічних колективів, тренери спортивних секцій, учасники спортивних та танцювальних гуртків, артисти балету, студенти ЗВО, танцівники, представники громадськості.

*Міжнародна наукова конференція «Соціокультурний простір у суспільних вимірах» з нагоди 10-ліття кафедри філософії мистецтв (Львів, 25-26 травня 2021 р.) (виголошено 5 доповідей)*

У ході роботи конференції було проаналізовано роботу кафедри з моменту її створення у 2011 році. Створення кафедри філософії мистецтв було пов’язане із підготовкою фахівців з менеджменту соціокультурної діяльності, яке, в свою чергу, можливе було тільки за комплексного поєднання на кафедрі фахівців різних профілів наукової діяльності. Зараз на кафедрі працюють спеціалісти з історії, філософії, мистецтвознавці, економісти. Наук проблеми викладачів стосуються практичних та теоретичних проблем маркетингу та менеджмент культури, професійних комунікацій, соціології та психології соціокультурної діяльності, професійної етики, динаміки особистісної та соціальної свідомості, культурно-інформаційних технологій, теорії та практика розв’язання конфліктів, міжкультурних комунікацій та крос-культурних процесів, критичного аналізу текстів культури, сучасної методології та технології дослідження візуальної, медіа-культури, кібер-культури. Універсальність зацікавлених членів кафедри дозволила окреслити цікаве поле досліджень, провести міжнародні конференції, випустити кілька збірників наукових праць, монографій, посібників, де інколи вдавалося піднятися до висоти поставлених при створенні кафедри завдань. Особливу роль відігравала наукова робота зі студентами та аспірантами.

Під час конференції заслухано доповіді провідних фахівців галузі із наукових закладів Словаччини, Німеччини, Румунії, Києва, Івано-Франківська, Одеси та Львова. Це Ольга Муравська (Одеса), Чекан Юрій (Київ), Ion Alexandru Ardereanu, Veronica Laura Demenescu (Румунія), Ольга Бенч (Словаччина), Олена Маркова (Одеса), Аделіна Єфіменко (Німеччина), Іванна Олійник (Київ), Іван Козій, Андрій Шевчук (Львів), Надія Бабій (Івано-Франківськ), Лілія Сирота (Львів), Людмила Белінська (Львів), Олександр Козаренко (Львів), Олег Тимченко (Львів) , Максим Максимчук (Львів), Оксана Гнаткович (Львів), Наталія Дядюх-Богатько (Львів), Оксана Калінська (Львів), Наталія Данилиха (Львів).

*Міжнародна наукова конференція до 100-річчя Українського вільного університету «Український вільний університет у хронотопі культури» (Львів, 22 жовтня 2021 р.) (виголoшено 7 доповідей)*

У ході роботи конференції проаналізована історія створення УВУ;заснування УВУ у Відні: суспільно-політичний та академічний аспект; місце і вклад УВУ у становлення і розвиток української еміграційної преси в Німеччині (1945–1951 рр.); міжнародне право в УВУ та роль ректорів у становленні УВУ. Окремий акцент зроблений навпливі УВУ на формування напрямів економічних досліджень в університетах України у 1990-х роках, зокрема на дослідження викладачів ЛНУ імені Івана Франка. Визначено вплив УВУ на менеджмент соціокультурної діяльності у контексті викликів, що стоять перед сучасною освітою.

На конференції заслухано виступи професора Марії Пришляк,ректора Українського вільного університету (Німеччина) та Ярослави Мельник, професора кафедри філології УКУ, доктора філологічних наук, ректора УВУ (2012–2015), професора УВУ. Вони зробили акцент на науковій діяльності УВУ за період його існування, розвитку школи науковців, яка є своєрідним інтегратором української науки в європейському і світовому науковому просторі, інтелектуальним мостом між Україною та країнами ЄС.  Зацікавлення також викликали виступи проректора ЛНУ Качмара Володимира щодо рефлексій про УВУ 90-х рр. ХХ ст., Мигула Івана, доктора історичних наук, професора, ректора УВУ (2008–2011), який зробив екскурс в історію УВУ, Белінської Людмили, завідувача кафедри соціокультурного менеджменту ЛНУ імені Івана Франка, кандидата історичних наук, доцента, доктора філософії (УВУ.), модератора конференції.

***Участь у Всеукраїнських конференціях на базі Університету – 11*** (виголошено **103** доповіді)

*Всеукраїнська науково-практична конференція «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть» (Львів, 30 вересня – 1 жовтня 2021 р.) (виголошено* ***13 доповідей****).*

Участь в конференції взяли вчені з різних закладів вищої освіти України. Присвячена конференція 10-літтю з часу заснування кафедри музикознавства та хорового мистецтва, 130-літтю Товариства «Львівський Боян» в рамках святкування 360-ліття Львівського університету. Конференція відбувалася у змішаному режимі. У роботі конференції, що тривала два дні, брали участь понад 50 учасників з різних регіонів України. Серед доповідачів конференції були представники професорсько-викладацького складу різних ЗВО, аспіранти, співробітники наукових установ, диригенти-практики.

Виступи учасників конференції охопили широке коло питань з царини історичного та теоретичного музикознавства, порушували надзвичайно актуальні проблеми української національної хорової культури. У процесі проведення заходу було інспіровано зустріч із всесвітньовідомим музикантом, професором Міхаелем Стріхаржем (Гамбург, Німеччина).

За результатами конференції планується випуск колективної монографії.

*Науково-практична конференція (круглий стіл) «Історія мистецького явища та аналіз творчої спадщини товариства «Львівський Боян» (Львів, 3 лютого 2021 р.)* (виголошено **5** доповідей)*.*

Конференцію ініційовано з нагоди 130-ліття від часу заснування заслуженої академічної капели України «Трембіта». Подію провели у форматі круглого столу з можливістю дистанційної участі.

Організаторами заходу були Львівська обласна державна адміністрація, Львівська обласна рада, Львівський національний університет імені Івана Франка, Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка та Національний університет «Львівська політехніка». З вітальним словом до учасників конференції звернувся Ректор Львівського національного університету імені Івана Франка, член-кореспондент НАН України, професор Володимир Мельник.

Наукову роботу у форматі виголошення доповідей та їхнього обговорення провели професор Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Народний артист України, директор-художній керівник Заслуженої академічної капели України «Трембіта» Микола Кулик; докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка **Любов Кияновська**; доктор мистецтвознавства, професор кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка **Олександр Козаренко**; докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка **Наталія Сиротинська**; доцент кафедри історії України ім. М. Грушевського Львівського національного університету імені Івана Франка Олег Павлишин; кандидат мистецтвознавства, асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва **Василь Чучман**; кандидатки мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка **Мар’яни Ферендович**.

*Шоста Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Львів, 25 березня 2021 р.) (виголошено 35 доповідей)*

Окреслено сучасний стан досліджень у царині хореографічного мистецтва та спорту, зокрема, основи медичного забезпечення в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів мистецтв, профілактика травматизму в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів сценічного мистецтва, арт-терапія засобами хореографічного та сценічного мистецтва, психологічні та педагогічні аспекти діяльності в хореографії, цирковому мистецтві та спорті, засоби корекції та відновлення засобами хореографії, сценічного мистецтва та спорту, особливості музично-рухової діяльності в хореографії та спорті, реабілітаційні заходи в хореографії, сценічному мистецтві та спорті, формування в Україні науки про роботу м’язів танцівника – кінезіології.

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

На конференції представлено 31 (тридцять одна) інституція (заклади вищої освіти, позашкільні навчально-виховні заклади, громадських організацій та об’єднання, міжнародні організації), та понад 300 слухачів.

*Всеукраїнський семінар-практикум з хореографічного мистецтва України «Тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва ХХІ ст.» (Львів, 26 березня 2021 р.) (виголошено 12 доповідей)*

У пропонованих доповідях заходу розкрито актуальні питання розвитку галузі, як-от: основи медичного забезпечення в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів мистецтв, профілактика травматизму в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів сценічного мистецтва, арт-терапія засобами хореографічного та сценічного мистецтва, психологічні та педагогічні аспекти діяльності в хореографії, цирковому мистецтві та спорті, засоби корекції та відновлення засобами хореографії, сценічного мистецтва та спорту, особливості музично-рухової діяльності в хореографії та спорті, реабілітаційні заходи в хореографії, сценічному мистецтві та спорті, формування в Україні науки про роботу м’язів танцівника – кінезіології.

Доповідачами та слухачами семінару-практикуму були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

На семінарі-практикумі представлено 110 (сто десять) інституцій (заклади вищої освіти, позашкільні навчально-виховні заклади, громадських організацій та об’єднання, міжнародні організації).

*Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія» (Львів, 4 березня 2021 р.) (виголошено 5 доповідей)*

Під час заходу представлено доповіді, у яких висвітлено профільні питання галузі: впровадження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія: проблеми та перспективи, рекомендації до вдосконалення Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти, формування освітніх програм відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти, перспектива впровадження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти доктор філософії, доктор мистецтв.

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

*Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (Львів, 29 вересня 2021 р.) (виголошено 5 доповідей)*

Основні тематичні напрями роботи науково-практичної конференції:

* Гарант освітньої програми: особливості діяльності, роль у стратегії розвитку надання якісної освіти.
* Шляхи вдосконалення та перспективи розвитку якісної вищої освіти спеціальності 024 Хореографія,;
* Формування освітніх програм відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівня вищої освіти та третього освітньо-наукового рівня (доктор філософії);
* Особливості регіонального контексту освітніх програм за спеціальністю 024 Хореографія;
* Інноваційні підгоди підготовки фахівців спеціальності 024 Хореографія;
* Впровадження Стандартів вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія: проблеми та перспективи.

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

*Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії» (Львів, 27 жовтня 2021 р.) (виголошено 6 доповідей)*

* У рамках конференції відбулося засідання, на якому розглянуто позиції щодо покращення основних напрямків забезпечення надання якості послух вищої освіти, а саме:
* покращення організації освітнього процесу, організації взаємодії з роботодавцями та комунікації з здобувачами вищої освіти, науково-педагогічного складу кафедри,
* теоретичного гуманітарного циклу підготовки здобувачів, теоретичного професійного циклу підготовки здобувачів, практично-професійного циклу підготовки здобувачів, проведення практик здобувачів,
* організації самостійної роботи, науково-дослідницької роботи здобувачів, культурно-мистецьких заходів,
* матеріально-технічного забезпечення освітніх програм.

У роботі заходу взяли участь: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

[*ІІІ Всеукраїнські наукові читання пам’яті академіка* НАМ України *Ростислава Пилипчука*](https://kultart.lnu.edu.ua/news/iii-vseukrainski-naukovi-chytannia-pam-iati-akademika-rostyslava-pylypchuka-pochatok) *(Львів, 26 лютого 2021 р.)* (виголошено **5** доповідей)

Викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності виголосили **5**доповідей, у яких розкрили питання реконструкції контексту твору “Трагедія, або Візерунок смерті Святого Яна Хрестителя…” Я. Ґаватовича (1619), урбанізаційних процесів та українського театру Східної Галичини 20–30-х років ХХ ст., окреслили діяльність діячів і акторів українських театрів Східної Галичини міжвоєнного періоду, а також особливості функціонування кіноклубів міжвоєнного Львова. У доповідях учасників заходу також було розглянуто питання сприйняття музики до вистав Львівського театру юного глядача ім. М. Горького з урахуванням вікових особливостей глядачів, наголошено на значенні праць вченого для розвитку наукових шкіл українського театрознавства.

*Науково-практична конференція “Митець і час. Театр і доля (з нагоди 80-річчя від дня народження професора Богдана Козака)” (Львів, 29 березня 2021 р.)* (виголошено **10**доповідей*)*

У рамках наукової конференції на честь 80-річчя народного артиста України, професора, академіка НАМ України, дійсного члена НТШ, лауреата Національної премії ім. Тараса Шевченка Б. М. Козака відбулося засідання секції, у роботі якої взяли участь вчені науково-мистецьких інституцій України, зокрема Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (Н. Владимирова), Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського (Г. Ботунова, Ю. Щукіна), Національного університету «Києво-Могилянська академія», Центру кінематографічних студій НаУКМА (Лариса Брюховецька), Інституту Народознавства НАН України (І. Волицька). Загалом виголошено **10** доповідей, у яких репрезентовано Березільський ген творчості заньківчанина Богдана Козака, акцентовано на особливостях театральної педагогіки, вокальної культури актора драматичного театру, його телевізійній сторінці творчості у ЛОДТРК упродовж 1970-2018 рр.), видавничих набутках, редакторській праці в журналі «Просценіум» тощо. У бібліографічному вимірі представлено також науково-методичний доробок Б. М. Козака, що підсумовує науково-методичну діяльність завідувача кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка за основними напрямами у рамках різних за жанрами досліджень та розвідок.

*Наукова конференція студентів та аспірантів кафедри філософії мистецтв факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка* *«Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку» (29 листопада 2020 рік)*

**Младенова Т.** Науково-творчий проект: «Кримська музична культура в еvent-менеджменті сучасної України.

*Науково-практична конференція “Академічні традиції та виклики сучасності: наукові бібліотеки в динамічному суспільстві ХХІ ст.” (Львів, 6–7 травня 2021 р.)*

Під час виголошення конференційних доповідей (**6**) визначено перспективні напрями подальшого розвитку інформаційно-бібліотечної галузі. Зокрема розкрито питання коворкінгу в інформаційній інфраструктурі бібліотек, інновацій у проектній діяльності бібліотек міста Львова, організаційно-методичної роботи виконавчого комітету Комісії у справах Літературної Фундації імені Михайла Качковського (1904–1905 рр.) на підставі архівних матеріалів ЦДІА України м. Львова, термінологічного унормування сучасного бібліотекознавства й бібліографознавства тощо.

У виголошених на заході доповідях окреслено також актуальні питання інформаційно-аналітичної діяльності та управління електронними ресурсами бібліотек, сучасні підходи формування, опрацювання і зберігання інформаційних ресурсів; стан бібліотечної освіти в контексті сучасних суспільних потреб.

***Участь в позауніверситетських конференціях – 44 (виголошено 74 доповідей)***

**Міжнародних – 33 (виголошено 61 доповідь):**

*VIII Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія» (Львів, 20 листопада 2020 р) (виголошено* ***11*** *доповідей).*

**Кияновська Л. О.** Антропологічні виміри сучасної української музичної культури.

**Кушніренко О. А.** Мистецька діяльність Заслуженого академічного Буковинського ансамблю пісні і танцю України ім. Андрія Кушніренка (до 75-ліття колективу).

**Лаврентій Р. Я.** “Легкий репертуар” у режисерському доробку Володимира Блавацького 1928–1939 рр.

**Маковецька І**. Вокально–виконавські засади підготовки студентів на факультетах культури і мистецтв педагогічних університетів.

**Мельничук О. Й.** Хоровий спів як важливий елемент формування духовно-моральної та естетичної культури молоді (до 20-річчя творчої діяльності дівочого хору «Ліра» ЛНУ імені Івана Франка).

**Новосад-Лесюк Х.** Мюзикл на сцені Львівського російського драматичного театру Радянської Армії ПрикВО (1987–1988): особливості втілення жанру.

**Патрон І. В.** Пластова діяльність галицького фотографа та режисера Юліана Дороша у 1920-х–1930-х роках

**Роса-Лаврентій С. І**. Форми популяризації українського театру на сторінках газети “Новий час” (Львів, 1930-ті роки).

**Соланський С.** «Фортепіанні п’єси для дітей та юнацтва» Миколи Ластовецького у дидактичному модусі.

**Ферендович М. В.** Львівська ваґнеріана диригента Антоніо Рібери.

**Чучман В.** Етика мистецько-педагогічної комунікації Євгена Вахняка в середовищі капели “Боян”.

*Міжнародна наукова конференція «Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника: історія, джерела, постаті» (Львів, НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, 26 лютого 2021 р.).*

**Олексів І. В.** Славістична книга в структурі фонду ЛННБ України ім. В. Стефаника: ґенеза формування та змістове наповнення

**Патрон І. В.** Колекція фотографій Юліана Дороша із фондів ЛННБ України імені В. Стефаника: тематична спрямованість і хронологічні межі

*II Міжнародна наукова конференція “Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти” (Львів, 28–29 жовтня 2021 р.)*

**Гарбузюк М. В.** Театральні джерела видання «Pieśni polskie i ruskie ludu Galicyjskiego» (Львів, 1833)

**Коломиєць О. І.** Хасидські ніґуни з Правобережної України та Східної Галичини в дослідженнях та виданнях: український та світовий контексти (за результатами Міжнародного українсько-ізраїльського проєкту «Ніґун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами»

**Седляр О. В.** Галицькі календарі середини ХІХ століття в оцінці української преси

**Ферендович М. В.** Діяльність Львівського співочого товариства “Бард” у відгомоні преси.

**Чучман В.М.** Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака.

*Міжнародна наукова конференція, присвячена 150-річчю з дня народження письменника В. Стефаника «Василь Стефаник в українському та світовому соціокультурному просторі» (Львів, Львівська національна наукова бібліотека України імені Василя Стефаника, Національний заклад імені Оссолінських; Львівський національний університет імені Івана Франка; Наукове Товариство імені Шевченка, 25-26 червня 2021 р.)*

**Козак Б. М.** Перша сценічна постава новел В. Стефаника (Харківський театр «Веселий пролетар» 1928 року

**Якимович Б. З.** Творчість Покутської Трійці в українському видавничому процесі Галичини міжвоєнного періоду» (Співдоповідач Марія Пірко).

*Міжнародний науковий конгрес «Василь Стефаник і світова культура», присвячений 150-річчю від дня народження письменника (Русів–Івано-Франківськ, 14-15 травня 2021 р.)*

**Козак Б. М.** Театральний дискурс творчості В. Стефаника (хронологічний аспект)

*ХІI Львівський міжнародний бібліотечний форум (16 вересня 2021 р.)*

**Демчук Н. Р.** Форма vs зміст: діалектична єдність сучасної інформаційної освіти.

*Od książki do czytelnika Międzynarodowa Konferencja Naukowa z okazji Jubileuszu 65-lecia Instytutu Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu (19-20.04.2021 Online)* (виголошено **3 доповіді**)

1. **Demchuk N.** Gabinet badania czytelnika D. Balyki w kontekście rozwoju bibliopedagogiki

2. **Krochmalny R.**  (współautorstwo z dr. hab. Haliną Rusińską-Giertych co-authorship with dr hab. Halina Rusińska-Giertych): Książka w procesie dydaktycznym uczelni (doświadczenia polsko-ukraińskie na podstawie danych z roku 2020).

3. **Sedliar O. V.** Dystrybucja wydawnictw stowarzyszenia „Hałycko-Ruska Matycia” w połowie XIX wieku: organizacja procesu, czytelnicy, oceny społeczne

*Міжнародна наукова конференція «Термінологія і сучасність» (Київ, 13 травня 2021 р.)*

**Білоусова Р.З.** Синонімія в терміносистемі українського бібліотекознавства й бібліографознавства

*International Workshop IT Project Management 2021*

1. **Mudrokha V. O.** Information system for the formation of individual educational trajectories of students of IT specialties (16 лютого 2021 р.)

2. **Mudrokha V. O.** Formation of integrated repositories of social and communication data by consolidating the resources of museums, libraries and archives in smart cities projects (22 квітня 2021 р.)

3. **Mudrokha V. O.** Project-Innovation Activity In The Vasyl Stefanyk National Scientific Library Of Ukraine In Lviv (23 вересня 2021 р.)

*Міжнародна наукова конференція «Миколаїв – фортеця на Дністрі» (3–4 вересня 2021 р., м. Миколаїв)*

**Якимович Б. З.** Сучасні практики щодо збереження пам’яток старовини та комерційні підходи владних і бізнесових структур сучасної України.

*Міжнародна конференція «ХХ Сковородинівські читання» (Переяслав, 7–9 жовтня 2021 р.).*

**Якимович Б. З.** Щасливий примірник вінніпезької Сковородияни.

*Четверта Міжнародна наукова конференція «Витоки та становлення козацького руху на етнічних землях України (до 400-річчя Хотинської битви 1621 року») (Львів, 22 жовтня 2021 р.).*

**Якимович Б. З.** Значення Хотинської битви в Європейській воєнній історії ХVІІ ст.

*Міжнародний дистанційний науковий круглий стіл: «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (27 травня 2021 р.). Інститут культурології Національної академії мистецтв України.*

**Дубровний Т. М.** Кітч як рушійна сила еволюції жанру пісні в Україні ХІХ – першої половини ХХ століття.

**Младенова Т. В.** Феномен діалогічності Кримського культурного ландшафту: музикологічний аспект.

*Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсам молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» (Львів, 22–23 січня 2021 року).*

**Патер А. Р.** Звукова естетика Студентського хору Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (на прикладі виконавської версії духовного твору Лесі Дичко “Благослови, душе моя, Господа”).

**Юзюк Н. Ф.** До питання впровадження інклюзивної освіти на уроці фортепіано.

*Міжнародний онлайн симпозіум «Хасиди та їхній музичний світ у контексті юдаїки в Україні: джерела, історія та актуальність вивчення». Львів, 2020*

**Коломиєць О. І.** Музика в українському хасидизмі: тексти та контексти.

*XII Conferentia Investigatorum Musicae Popularis Russiae Rubrae Regionumque Finitimarum, Львів, Україна (Online), квітень, 2021*

**Коломиєць О. І.** Географія поширення тіш-ніґуна № 3 із збірки “Єврейські народні наспіви без слів” М. Береговського: до питання про трансмісію хасидських наспівів.

*Міжнародний симпозіум на Lviv Quadriennale of Scenography 2021 (Львів, 10 жовтня 2021 р.)*

**Лаврентій** **Р. Я.** “«Галицький Петрицький», або Мистецькі пошуки художника Українського молодого театру «Заграва» (Галичина, 1930-ті рр.)”

*VI Міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія та практика (Київ, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 29 січня 2021 р.)*

**Патрон І. В.** Львівський фотограф Юліан Дорош – учасник виставок Українського Фотографічного Товариства (30-ті рр. ХХ ст.)

**Циганик М. І.** Марія Слободівна – акторка театру Товариства «Руська Бесіда» 1893–1902 років

*Міжнародна науково-практична конференція «Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства» (Харків, 26 лютого 2021 р.)*

**Патрон І. В*.***Виставкова діяльність Юліана Дороша як учасника Українського Фотографічного Товариства у Львові (30-ті рр. ХХ ст.)

*Міжнародна онлайн конференція “Жіночі виміри минулого: уявлення, досвіди, репрезентації” (Українська асоціація дослідниць жіночої історії, Центр міської історії Центрально-Східної Європи, за підтримки Фонду ім. Гайнріха Бьолля, Бюро-Київ Україна, 8-11 червня 2021 р., он-лайн,)*

**Патрон І. В.** Культурні репрезентації жіночого досвіду в творчості галицького фотографа та кінематографіста Юліана Дороша (1909-1982)

**Роса-Лаврентій С. І.**Українська театральна актриса Східної Галичини міжвоєнного періоду: у лабіринтах стереотипів.

*VIІI Міжнародна науково-практична конференція «Modern problems in science», 09-12 листопада 2020 р., Прага, Чехія. Секція «Педагогічні науки».*

**Лазаревська О.** Концепт творча особистість як складова професійного розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва.

*Міжнародна наукова конференція «Musica Historica: актуальний стан та перспективи iсторичного музикознавства. З нагоди 90-ї річниці від дня народження професора Лєшека Мазепи. (Львів-Варшава, 24 квітня 2021 р.). Платформа ZOOM.*

**Сиротинська Н.** Українська сакральна монодія і гимнографія як засіб подолання колоніальної травми пострадянського суспільства.

*Міжнародна наукова конференція «Антоновичеві читання». (Львів-Вюрцбург-Трір. 5 березня 2021 р.)*

**Сиротинська Н.** Львівські медієвістика в історичному контексті.

*Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz am 11. und 12. Oktober 2021.*

**Syrotynska N.** The influence of German musical-theoretical treatises of the 16th century on the creation of Ukrainian five-line notation

*Міжнародна науково-творча інтернет-конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність» (3–5 травня 2021 р., м. Одеса)*

**Дубровний Т. М.** Еволюція жанру пісні в Україні (від фольклору до кітчу та шлягера)

*Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний розвиток науки та освіти: глобальний та національний виміри змін» (Полтава, 9 вересня 2021р.)*

**Ковбасюк А. М.** Історичний аналіз суспільно-культурних функцій пісенного фольклору

**Скрипченко-Карпінська Є. І., Швецова М. М.** Інноваційні форми проведення занять з музичного інструменту: викладацькі та концертмейстерські аспекти

*Міжнародна наукова конференція на пошану професорки, докторки мистецтвознавства Надії Супрун-Яремко (з нагоди ювілею), 30 вересня 2021, Львів*

**Коломиєць О. І.** Рабіндранат Таґор та Гнат Хоткевич: паралелі постатей у музично-антропологічному дискурсі

*Міжнарода наукова конференція «Україна-Польща: пограниччя театральних культур» (Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 11 грудня 2020 р.)*

**Гарбузюк М. В.** «Трагедія, або Візерунок смерті пресвятого Івана Хрестителя...» Якуба Гаватовича як документ українсько-польського театрального пограниччя

**Роса-Лаврентій С. І.** Фіксація польського театру українськими авторами на сторінках газети “Діло” (Львів, 1920-ті рр.)

*Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку» (Івано-Франківськ, 25-28 травня 2021 р.****)***

**Гарбузюк М. В.** Театральна Шекспіріана України: минуле, сучасне, майбутнє (регіональний контекст)

**Новосад-Лесюк Х. Н.** Мюзикл на сцені Львівського театру юного глядача ім. М. Горького (1986–1990)

**Циганик М. І.** Перекладацька діяльність Йосипа Стадника 1906–1913 років

*VI Міжнародна науково-практична конференція “Великий Бард у контексті пандемії: Shakespeare and/as medicine (Київ –Запоріжжя, 23–24 вересня 2021 р.)*

**Гарбузюк М. В.** Шекспірівська дилогія режисера Ростислава Держипільського: постапокаліптичний дискурс

109th CAA Annual Conference, New York, February 10–13, 2021, New York, 2021

**Когут Г. В., Козак Н. Б.** Visuality of the Disease and the Future of the World= Візуальність хвороби та майбутнє світу

*Eighteenth-century studies: Ukrainian and Global perspectives, On-line, June 23-25, 2021*

**Когут Г. В.** Taste, Social Class, and Oriental Carpet Design in the Eighteenth-Century Cossack Hetmanate= Смак, соціальний клас та орієнтальний килимовий дизайн у Гетьманщині

*ІІ Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (Національна Академія Мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут Культурології НАМ України, Зеленогурський Університет (Польща), 11–12 листопада* 2020 р.)

**Патрон І. В.** Кіноспадщина Юліана Дороша міжвоєнного періоду в Галичині в контексті постколоніальної теорії

**Всеукраїнських – 11 (виголошено 13 доповідей):**

*Всеукраїнська наукова онлайн-конференція “Ренесансно-барокові читання” (23-24 квітня 2021, Київ-Запоріжжя)*

**Гарбузюк М.** 400-ліття драми та вистави “Трагедія, або Образ смерті пресвятого Івана Хрестителя, посланця Божого” Я. Ґаватовича: нова сторінка українсько-польського театрального діалогу (1619–2019)

*Eighteenth-century studies: Ukrainian and global perspectives. First Conference of the Ukrainian Society for Eighteenth-Century Studies Lviv, June 23-25, 2021.*

**Гарбузюк М.** “Україна у польському театрі “довгого XVIII століття: від інтермедії до історичного наративу”

*Всеукраїнська наукова конференція, приурочена 80-річчя від народження професора Степана Гелея «Одухотворений інтелект – рушійна сила розвитку суспільства» (Львів, 21 травня 2021 р.)*

**Якимович Б. З.** Рогатинська земля в контексті історичних досліджень професора Степана Гелея.

*Львівський органний зал. (Львів, 28-29 жовтня 2021 р.)*

**Сиротинська Н.** Політичний контекст запровадження багатоголосся в обряді Української Церкви кінця XVI-XVII ст.

*ХХХІІ Наукова сесія. Музикознавча комісія. Наукового товариства ім. Шевченка. Львів, 22 березня 2021 р.*

**Сиротинська Н.І.** Львівський осередок української медієвістики: минуле і перспективи розвитку (до 20-ліття кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка

*VIІ Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція «Чорноморські наукові студії» (Одеса, 14 травня 2021 р.).*

**Циганик М.** Сценічне мистецтво в Галичині першого двадцятиліття ХХ століття крізь призму тогочасних культурологічних тенденцій

*Всеукраїнська наукова онлайн конференція “Інтерактивні технології, інструменти та методи освіти” (11-12 вересня 2021 р)*

1. **Мурин Г. А.** Інклюзія розвиток довіри до вчителя (сертифікат № 4817879562242)

2. **Мурин Г. А.** Діяльнісний підхід у залученні молоді до науково-дослідних проєктів (сертифікат № 4817879562244)

3. **Мурин Г. А.** Технології створення тематичних слайд-фільмів за допомогою телефону

*Публічний лекторій “Дні європейської спадщини” (Львів, 10–12 вересня 2021 р.)*

**Седляр О. В.** Долаючи уявні бар’єри: залучення галицьких жінок до читання нової української літератури.

*Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» (Київ, 1 листопада 2020 р.)*

**Патрон І. В.** Фільм Юліана Дороша «До добра і краси», 1938 р. – перший український повнометражний ігровий фільм у Галичині

*Всеукраїнська конференція студентів, аспірантів та молодих учених «Острозькі культурологічні читання» (Національний університет «Острозька академія», 15 квітня 2021 р.)*

**Патрон І.В.** Творча спадщина галицького оператора та режисера Юліана Дороша (20-30 рр. ХХ ст.): архівні пошуки

*Наукова конференція кафедри кінознавства КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, присвячена Івану Корнієнку (Київ, листопад 2020 р.).*

**Патрон І.В.** Кінознавчий доробок Юліана Дороша: на матеріалах мистецької преси Галичини 20-30-тих рр. ХХ ст.

Звіт заслухано і затверджено на Вченій раді факультету культури і мистецтв від “3” листопада 2021 року, протокол № 3.

В. о. декана факультету культури і мистецтв проф. М. В. Гарбузюк