МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Партнерінг»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»
IV курс 7 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва дисципліни	Партнерінг
Адреса викладання дисципліни	вул. Стефаника,10. м. Львів (кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріпле-на дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	Асистент Гриценко Ярослава Володимирівна
Контактна інформація викладачів	yaroslava.hrytsenko@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/hrytsenko-yaroslava-volodymyrivna
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача .
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/partnerinh-2
Інформація про дисципліну	Курс розроблений таким чином, щоб учасники отримали необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вивчити можливості тіла та методики роботи з тілом, розвивати пластику тіла, уяву. Також можливості специфіку роботи з партнером та в майбутньому могли використовувати набуті навички на практиці та викладанні. Вивчення даної дисципліни э підсилюючою у формуванні виконавських та постановочних питань у підготовці бакалавра хореографії. Міждисциплінарні зв'язки: ТМВ сучасного танцю, ТМВ contemporary dance, мистецтво балетмейстера. Практика. Курсова робота.
Коротка аноація дисципліни	«Партнерінг» є дисципліною вільного вибору з спеціальності 024 Хореографія для ОП Бакалавр Хореографія, яка викладається один семестр для денної та заочної форми навчання в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на четвертому курсі.
Мета та цілі дисципліни	**Мета**: більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних осно хореографічних дисциплін з особливостями переміщення в просторі в тактильном дотику з партнером з використанням силових підтримок, правил та характеру і виконання, послідовності засвоєння, використанні в хореографічному мистецтв загальних зауважень. **Завдання**: оволодіти практичними навичками методичного виконання силових підтримок з використанням принципів, які використовуються у сучасному танці, закріплення теоретичних знань, підготовки та проведення уроку з партнерінгу, які необхідні для бакалавра хореографії.

Література для вивчення дисципліни курсу	**Базова** 1. Чілікіна Н. О. Кінезіологія як новація в процесі навчання хореографії / Н. О. Чілікіна // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 21–22 квіт. 2016 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2016. — С. 226–227. 2. Мова Л. Людське тіло в сучасному світі Харківських Міжнародних психологічних Читань.–Харків, 2010.–С. 486-490. 3. Gaga people. Dancers. Creator and choreographer Ohad Naharin. 2018. URL: https://www.gagapeople.com/en/ (дата звернення: 17.11.2019). 4. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. 5. Скиба Ю. Ю. Фізичний театр DV8 у контексті розвитку сучасного танцю/ Ю. Скиба // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич. Вип. 35 – С. 57–63 6. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. Плахотнюк **Додаткова** 1. Львівський національний університет імені Івана Франка- [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/ 2. Національна бібліотека імені В. І. Вернадського – [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/ 3. Коновалова Г.О. Контактна імпровізація як елемент вдосконалення професійної майстерності танцівника. URL: file:///Users/taras_tuchapskyi/Downloads/Vknukim_myst_2011_25_10.pdf (дата звернення: 20.11.2019).
Обсяг курсу	120 год, з яких 24 год аудиторних занять:, 24 год практичних занять; 96 год самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	**знати:** - теоретично-практичний матеріал з партнерінгу у хореографічному мистецтві; - місце та роль дисципліни «партнерінгу» в хореографічному мистецтві; - засвоєння техніки та манер виконання основних елементів; - правила використання рухів; - систему роботи м'язів тіла під час підтримок; - специфіку побудови учбових комбінацій, частин уроків та повноцінного заняття; - знати витоки партнерінгу та представників даного напряму; **уміти:** - самостійно аналізувати методику викладання підтримок в хореографічному мистецтві; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - пояснювати вивчені прийми підтримок, взаємодії з партнером; - грамотно підбирати музичний матеріал для занять; - складати та доносити навчальні приклади та етюди на основі вивченого матеріалу; - фіксувати та виправляти допущені помилки в роботі; - уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу; - проводити контроль та самоконтроль під час виконання вправ; - складати комплекс вправ для напрацювань навиків; - методично рекомендувати дозування вправ з гімнастичних та акробатичних елементів. Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Партнерінг» **підсилює та поглиблює** досягнення програмних програмних результатів ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його

	понятійно-категоріальним апаратом. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Ключові слова	Тіло, імпровізація, уява, взаємодія, образ, музика, креативність, гармонійність, пластичність, рух, м'язовий апарат.
Формат курсу	очний/заочний
Теми	Наведено у табл. 1 (схема курсу)
Підсумковий контроль, Форма	залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студентам необхідні базові знання з сучасного танцю, анатомії та фізіології рухової активності, психології, педагогіки.
Навчальні методи та техніки, які будуть використані під час викладання	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.).
Необхідне обладнання	Танцювальний зал, дзеркала, музична апаратура.

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	**Політика виставлення балів** Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Система оцінювання знань студентів з дисципліни «Танцювальна аеробіка» складається з поточної та підсумкової форм контролю (заліку). Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • поточний контроль – практичні заняття/самостійна робота: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50, яка складається із врахування систематичності і активність роботи на практичних заняттях – 20 балів, та виконання модульних практичних завдань – 30 балів. • підсумковий контроль - залік - проводиться у формі відкритих занять: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 . Підсумкова максимальна кількість балів 100 Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. *Відвідування занять*. Обов'язковим компонентом оцінювання є відвідування занять (лекційних, семінарських) та активна навчальна діяльність під час їх проведення. За умови відсутності студента на заняттях із поважних причин (стан здоров'я, поважні сімейні обставини, міжнародне стажування) дозволяється відпрацювати впродовж консультаційних годин викладача. *Академічна доброчесність*. Письмові роботи перевіряються викладачем у випадку винекнення сумнівів проходять перевірку на плагіат. За умови перевищення запозичення текстової інформації більше 50%, констатується викладачем як порушення академічної доброчесності і оцінювання роботи не проводиться. *Дедлайни.* Не перевіряються письмові роботи, які подані невчасно. Терміни здачі робіт обумовлюються на початку викладання курсу.
Питання до екзамену (чи питання на контрольні роботи)	1. Визначення поняття «партнерінг». 2. Основні цілі та мета даної дисципліни. 3. Структура та наповнення уроку. 4. Партнерінг як засіб розвитку творчих здібностей і творчої фантазії. 5. Методика розвитку фізичних можливостей танцівника. 6. Особливості підбору музичного матеріалу. 7. Приклади основних прийомів в партнерінгу. 8. Охарактеризувати основні прийоми роботі в парі під час підтримок. 9. Аналіз підготовчих вправ для роботи в парі. 10. Класифікація елементів та підтримок. 11. Методика роботи з вправами в партері. 12. Методика роботи над вправами в повітрі. 13. Різниця між підтримками «з фіксацією» та «без фіксації». 14. Особливості безсюжетного етюду.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Таблиця 1

Схема курсу «Партнерінг»

Тиж-день	Тема занять (перелік питань)	Форма діяльності та обсяг годин	Додаткова літе- ратура / ресурс для виконання завдань (за потреби)	Завдання	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Вступ в «Партнерінг».					
1-й тиж.	Тема 1: Предмет «партнерінг», його задачі та цілі.	Практичне завдання – 2 год.		Аналіз отриманої інформації С.р.-6год	2-й тиж.
2,3-й тиж.	Тема 2: Підготовка тіла до роботи.	Практичне завдання– 4 год.		Розробити систему підготовки тіла опираючись на власні особливості С.р.-11год	3-й тиж.
4,5-й тиж.	Тема 3: Підготовчі вправи в парі.	Практичне завдання – 4 год.		Робота над основними принципами роботи в парі С.р.-11год	5-й тиж.
6,7-й тиж.	Тема 4: Положення корпусу партнерів. Класифікація елементів, підтримок. Дуетні форми. Особливості роботи в дуеті.	Практичне завдання – 4 год.		Дослідження та опис власних особливостей тіла при роботі в парі С.р.-11год	7-й тиж.
8-й тиж.	Тема 5: Музичний матеріал.	Практичне завдання – 2 год.		Підбір музичного матеріалу для уривку уроку С.р.- 5год	9-й тиж.
Змістовий модуль 2. «Партнерінг» в сучасному хореографічному мистецтві.					
9,10-й тиж.	Тема 6: Вивчення та опрацювання «простих» партерних підтримок.	Практичне завдання – 4 год.		Партерні підтримки С.р.-11год	11-й тиж.

11,12-й тиж.	Тема 7: Вивчення «партерних» підтримок: «з фіксацією», «без фіксації».	Практичне завдання – 4 год.		Дослідження партерних підтримок у заданій темі С.р.-11год	13-й тиж.
13,14-й тиж.	Тема 8: Підготовка та вивчення «повітряних» підтримок.	Практичне завдання – 4 год.		Робота над заходами/сходами підтримок С.р.-11год	15-й тиж.
15,16-й тиж.	Тема 9: Робота над «безсюжетним» етюдом.	Практичне завдання– 4 год.		Робота в групах зі складанням етюду. С.р.-11год	16-й тиж.