МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Вуличні популярні форми танцю»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»
ІІІ курс 5-6 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Вуличні популярні форми танцю
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Доц. Яцеленко А.А.
Контактна інформація викладачів	andrii.yatselenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації, що середи з 11:50 – 12:30 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/vulychni-populiarni-formy-tantsiu
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам потрібні знання з предмету Вуличні популярні форми танцю Стріт-денс, Hip-hop, Брейк-данс, Поппінг, Локінг, Нью-стайл, Хауз, крампінг. Предметом вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання виконання, процесів навчання та організації, вивчення хореографії. Вивчення предмету підсилюючим фактором формування виконавських та фахових питань підготовку бакалавра хореографії так як Вуличні популярні форми танцю в хореографії є одним із вибіркових предметів ОП Хореографія *Міждисциплінарні зв'язки:* Теорія та методика викладання класичного танцю. Теорія та методика викладання українського танцю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю. Теорія та методика викладання бального танцю. Практики. Курсова робота «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін»
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Вуличні популярні форми танцю» є дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія бакалавр, яка викладається в 5-6 семестрі денної, заочної форми навчання в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	**Мета**: більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ хореографічних дисциплін в частості основ вуличних популярних форм танцю в хореографічному мистецтві, правил, характеру виконання рухів, послідовність їх вивчення, загальних зауважень. **Завдання**: оволодіння практичними навичками виконання, підготовки та проведення уроку з вуличні популярні форми танцю, що підсилюють компетенції необхідні для становлення спеціаліста – бакалавра хореографії, вчителя хореографічних дисциплін, керівника танцювального колективу, артиста балету.
Література для	*1.* CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August

вивчення дисципліни	25-27, 2017) / Coll. of Congr. papers / comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – 172 p. (Міжнародний Конгрес з досліджень у сфері танцю від Львівської секції Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (Львів, Україна, 25-27 серпня 2017) / Наук. зб. матер. конгресу / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів, 2019. (б.в.). – 172 с.) 2. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Krakow: Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 c. 3. Wiszniewski W. Uzdzawiajacy taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Bialystok: Studio astropsychologii, 2003. – 120 c. 4. Дейнека Кароліс. Рух. Дихання, психофізичне тренування. – Київ: Здоров'я, 1984. – 168 с. 5. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. 6. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : б.в., 2019. – Ч. ІІІ. – 184 с. 7. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII). Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії 8. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44. • Плахотнюк О. Стилі і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.). Плахотнюк О. Стилі і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf. 9. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина ІІ). – 2013 – С. 130–139. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)__23 10. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія [за заг. ред. О. А. Плахотнюка] // Холов Т. Особливості та рецензії афро-джаз-танцю / Т. Холов. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 108-113. Холов Т. Особливості та рецензії афро-джаз-танцю. PDF. 11. Холов Т. Афро-джаз танець, його національні особливості та рецепції / Т. Холов // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. ІІ. – С. 24–29. Холов Т. Афро-джаз танець, його національні особливості та рецепції. PDF. 12. Холов Т.І. Аматорське хореографічне мистецтво як джерело збереження національної традиції / Т.І. Холов // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя тенденції перспективи розвитку: навч.-методич., посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. ІІІ – С. 131–133. Холов Т.І. Аматорське хореографічне мистецтво як джерело збереження національної традиції Інформаційні ресурси 13. http://dance-stile.blogspot.com/

Обсяг курсу	Тривалість курсу 180 год з них: 64 годин аудиторних занять. З них 64 годин лабораторних/практичних занять та 116 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення курсу студенти повинні **знати:** - Танцювальну лексику, передавати стиль та манеру виконання хореографічних номерів. - Методику виконання віртуозних вправ. - термінологію популярних вуличних форм танцю; - систему розвитку гнучкості людського тіла; - знати витоки вуличних форм танцю; - знати провідних діячів мистецтва популярних вуличних форм танцю. **уміти:** - практично використовувати танцювальну лексику, практично виконувати віртуозні вправи, самостійно визначити стилі та напрямки сучасної хореографії.; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання; - уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; - уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу; - застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку; - організовувати вибудовувати заняття з елементів танцювальної йоги в хореографічному мистецтві; - складати комплекс вправ з елементів популярних вуличних форм танцю; - методично рекомендувати дозування вправ. - Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Вуличні популярні форми танцю» **підсилює та поглиблює** досягнення програмних програмних результатів ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
Ключові слова	Вуличні форми, танець, хореографія.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення практичних занять, самостійна робота студента, та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	Тема 1. Оснвоні засади танцювальних вуличних форм танцю Тема 2. Характеристика напрямків і стилістичних особливостей таких видів сучасної хореографії як: хіп-хоп (R'n'B), брейк-денс, фанк, фрістайл, транс, диско, беллі денс (танець живота) і т. д Тема 3. Тренаж на середині залу. Методика вивчення вправ на середині залу. Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій в стилі хіп-хоп(R'n'B) Тема 5. Вивчення танцювальних комбінацій, та хореографічних етюдів в стилі диско.

	Тема 6. Вивчення танцювальних комбінацій, та хореографічних етюдів в стилі попінг Тема 7. Вивчення танцювальних комбінацій, та хореографічних етюдів в стилі Брейк-данс Тема 8. Малі стрибки на місці і з просуванням в стилі крампінг. Тема 12. Виконавська майстерність хіп-хоп танцю. Тема 13. Етюдні форми в стилі стріт денсу.
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання танцю українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю, категоріального апарату хореографічного мистецтва,
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практичне заняття, презентація, пояснення матеріалу, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т.д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання, організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 Підсумкова максимальна кількість балів 100 **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких

	немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку	Перелік питань до заліку – Характеристика напрямків і стилістичних особливостей таких видів сучасної хореографії як хіп-хоп, – Характеристика напрямків і стилістичних особливостей таких видів сучасної хореографії як Брейк-данс – Характеристика напрямків і стилістичних особливостей таких видів сучасної хореографії як Франк – Характеристика напрямків і стилістичних особливостей таких видів сучасної хореографії як Фрі-стайл – Злиття та проникнення різних танцювальних стилів – Комплекс вправ з елементів на еластичність м'язів ; – Контроль та самоконтроль під час виконання вправ елементів Вуличних популярних форм танцю; – Основні засади вуличних популярних форм танцю – Провідні діячі мистецтва вуличних популярних форм танцю – Розігрів тіла танцівника суглобовою гімнастикою. – Система укріплення м'язів тіла за допомогою елементів вуличних популярних форм танцю. – Система розвитку гнучкості людського тіла; – Термінологія вуличних популярних форм танцю;
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.