МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Модерн-джаз танець»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»
ІІІ курс 5-6 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва дисципліни	**Модерн-джаз танець**
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія.
Викладачі дисципліни	Асистент кафедри Шкутяр Тарас Миколайович
Контактна інформація викладачів	Taras.Shkutyak@lnu.edu.ua
Консультації з питань навчання по дисципліни відбуваються	Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через платформу Zoom або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача, або в окрему групу в соціальних мережах, або телефонувати.
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/modern-dzhaz-tanets-2
Інформація про дисципліну	«Модерн-джаз танець» є дисципліною вільного вибору у професійній підготовці фахівців з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Бакалавр Хореографія, яка викладається один рік денної форми навчання, в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація дисципліни	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб отримати фахову спеціальність «024 Хореографія». Тому у дисципліні представлено огляд концепції, спрямованої на всебічний якісний розвиток та навчання студента-хореографа, так і процесів та інструментів, які потрібні для їх реалізації в майбутній професії.
Мета та цілі дисципліни	Метою викладання навчальної дисципліни «Модерн-джаз танець» є засвоєння студентами основ модерн-джаз танцю, оволодіння навичками виконання базових елементів, координацією рухів, фізична підготовка танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху. Підготовка професійно-грамотного викладача фахових дисциплін шляхом надання студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання модерн-джаз танцю, композиційної побудови модерн-джаз танцю; формування у них практичних навичок та умінь сценічного виконання та постановки вправна середині залу та у просуванні, хореографічних етюдів модерн-джаз танцю, розвиток вміння формування репертуару хореографічного колективу.

Література для вивчення дисципліни	**Базова** 1. Cohen S. The Modern Dance - Seven Statements of Belief / Selma hen. – Connecticut: Wesleyan University Press, 2011. – 106 с. 2. Giordano G. Anthology of American Jazz / Giordano. – Evanston: Orion blishing House, 1978. – 416 с. 3. Günther H. Jazz-dance. Theorie. Praxis. / Helmut Günther. – Berlin: nschelverlag, 1982. – 253 с. 4. Shurr G. Modern Dance Techniques and Teaching / Gertrude Shurr. – w York: Dance Horizons, 1980. – 200 с. 5. Sutton V. Dance Writing Shorthand for Modern & Jazz Dance / V. tton. – La Jolla: The Sutton Movement Writing Press, 1981. – 62 с. 6. Thomas H. Dance, Modernity and Culture: Explorations in the Sociology Dance / H. Thomas. – Routledge, 1995. – 211 с. **Інтернет-джерела** 7. 9 языков современного танца. Марта Грэм. Режим доступу: ps://www.youtube.com/watch?v=lx9fTwm31V8 8. 9 языков современного танца. Мерс Каннингем. Режим доступу: ps://www.youtube.com/watch?v=JQORtyE6zrs 9. Лои Фуллер Loie Fuller (1902 год). Режим доступу: ps://www.youtube.com/watch?v=OiC8RD0ty-k 10. Модерн джаз, ТХС 42 ІІІ курс, Винокурова Т. А., КНУКиИ, 18 2015. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=ekaMUZr_u2w 11. Открытый урок. Джаз-Модерн. 6 класс. Режим доступу: ps://www.youtube.com/watch?v=qcGvwcUe7Ts 12. ТХС-45(1). 1 курс. Модерн-джаз Режим ступу:https://www.youtube.com/watch?v=NUsm9E9-93k&t=118s 13. Doris Humphrey, Modern Dance Pioneer. Режим доступу: ps://www.youtube.com/watch?v=o6VOWPOFwEQ 14. Matt Mattox - Modern Jazz Dance / Carolina de Pedro Pascual. Режим ступу: https://www.youtube.com/watch?v=knWKOv36nSc 15. Modazz : Modern Jazz Dance. Режим доступу: ps://www.youtube.com/watch?v=2zoYjYbVJ5E 16. OCU Jazz Choreography to "Torn" Cover by James TW Режим ступу: https://www.youtube.com/watch?v=gnShYclU4pM&t=24s
Обсяг курсу	180 годин аудиторних занять. З них 64 години практичних занять та 116 годин самостійної роботи.

Очікувані результати навчання	У результаті вивчення курсу студент буде: **знати:** ✓ теоретичний матеріал з теорії модерн джаз танцю; ✓ теорію та методику викладання модерн джаз танцю; ✓ володіти понятійно-категоріальним словником хореографічного мистецтва; ✓ теорію та методику виконання танцювальної системи модерн джаз танцю; ✓ витоки модерн джаз танцю; ✓ методику складання танцювальних комбінацій, вправ тренажу на середині залу та технічних комбінацій у просуванні; ✓ підготовки та проведення уроку модерн джаз танцю; **вміти:** ✓ виконувати та вільно володіти технікою модерн джаз танцю; ✓ виконувати та вільно володіти технікою тренажу модерн джаз танцю; ✓ виконувати та вільно володіти технікою пантоміми та акторської майстерності. Вивчення навчальної дисципліни «Модерн-джаз танець» підсилює та поглиблює досягнення таких програмних результатів навчання: **ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **ПР10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. **ПР13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. **ПР17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. **ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
Ключові слова	Модерн-джаз танець, танцювальні кроки, рухи, комбінації, етюди, манера, характер, танцювальні композиції.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	Наведено у таблиці 1 (Схема курсу)
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати музичний слух та добрі акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату класичного танцю, розуміння витоків джаз танцю
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.).

Необхідне обладнання	Спеціальна підлога, дзеркала, техніка, що відтворює музику, флешка, ноутбук/планшет/телефон (в рамках дистанційного навчання зокрема).
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, володіння танцювальною лексикою розучуваних танців, знання та відтворення танцювальної структури, майстерність та академізм у виконанні, вміння передати характер рухів, оволодіння навиком ансамблевого виконання, знання елементів костюму та їх символічного змісту. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем. Семестровий контроль проводиться у формі заліку, що визначений відповідно до навчальної програми, і в терміни, встановлені навчальним планом. Залікові уроки проводяться у формі відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу). Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Упродовж семестру робота студента оцінюється 50 балами та 50 балів – заліковий урок. Якщо студент активно працює впродовж семестру та виконує додатково індивідуальні завдання (максимум 5 балів за одну роботу) чи бере участь у творчих заходах (10 додаткових балів за один захід), це дає йому змогу заробити 50 балів, що виносяться на залік завчасно. Самостійна робота студента є невід'ємною частиною навчального процесу та незамінною складовою практичної роботи. Її виконання контролюється письмовими чи показовими формами контролю – конспекти, презентації. Оцінювання самостійної роботи включене у змістові модулі, що є поточним контролем кожного семестру, а кількість балів за кожну тему обумовлена у методичних матеріалах до цього курсу. Концепція оцінювання знань студентів з урахуванням поточної модульної успішності полягає в тому, щоб стимулювати роботу студентів протягом семестру і водночас залишити за заліковим уроком основні контрольні функції. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та запам'ятовування певного матеріалу, практично відтворювати навчальний танцювальний матеріал, умінь самостійно опрацьовувати хореографічні матеріали, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь творчо, публічно продемонструвати представити певний хореографічний матеріал. Відвідування занять. Обов'язковим компонентом оцінювання є відвідування занять (практичних) та активна навчальна діяльність під час їх проведення. За умови відсутності студента на заняттях із поважних причин (стан здоров'я, поважні сімейні обставини, міжнародне стажування) дозволяється відпрацювати впродовж консультаційних годин викладача. Академічна доброчесність. Виконання практичних завдань, конспекту, презентацій (різних форм) перевіряються викладачем. За умови перевищення запозичень більше 50%, констатується викладачем як порушення академічної доброчесності і оцінювання роботи не проводиться. Дедлайни. Не перевіряються практичні роботи, які подані невчасно. Терміни здачі робіт обумовлюються на початку викладання курсу. Заліковий урок оцінюється за 50-ти бальною системою. Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньою програмою. «***Відмінно»*** (А) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90–100% поставлених завдань. «***Добре»*** (В/С) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 75–89% поставлених завдань.

	«***Задовільно»*** (D/E) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 60–74 % поставлених завдань і практичного показу (ЗУ). ***«Незадовільно»*** (XF) з можливістю повторного складання заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 35–59 % завдань, передбачених практичним показом (ЗУ). «***Незадовільно***» (F) з обов'язково повторним курсом заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 1–34 % завдань, передбачених практичним показом (ЗУ).
Завдання для залікового уроку	1. Опис та методика виконання вивчених положень корпусу у модерн джаз танці. 2. Опис та методика виконання вивчених позицій ніг у модерн джаз танці. 3. Опис та методика виконання вивчених позицій рук у модерн джаз танці. 4. Історія формування та розвитку модерн джаз танцю. 5. Особливості виконання pas chasse у модерн джаз танці. 6. Робота рук та ніг під час виконання pas de bourre в просуванні. 7. Методика виконання body roll, roll down/up в модерн джаз танці. 8. Методика виконання та положення корпусу у позиціях flat back та deep body bend у модерн джаз танці. 9. Методика виконання corkscrew turn у модерн джаз танці. 10. Методика виконання release, contraction, deep contraction у модерн джаз танці. 11. Методика виконання hinge у модерн джаз танці. 12. Методика виконання стрибків hop, jump, lip, skip у модерн джаз танці. 13. Методика виконання twist і spiral у модерн джаз танці. 14. Методика виконання swing у модерн джаз танці. 15. Методика виконання curve у модерн джаз танці. 13. Поліритмія, як особливіть принципу руху модерн джаз танцю. 14. Ізоляція та поліцентрія, як унікальна властивіть тіла танцівника модерн джаз танцю. 16. Методика виконання пози колапс у модерн джаз танці. 17. Методика виконання swing в партері у модерн джаз танці. 18. Вплив школи Денішоун на розвиток та становлення теорії та методики модерн джаз танцю. 19. Стилістичні особливості танцю Лої Фуллер. 20. Танцювальний експресіонізм у наукових пошуках Рудольфа фон Лабана. 21. Стилістичні особливості школи Марти Грем. 22. Хореографічний авангард в особі Мерса Кенінгема. 23. Постать Джека Коула у процесі синтезу модерн та джаз танцю. 24. Особливості стилістики школи танцю Мета Метокса.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

ІІІ КУРС 5 СЕМЕСТР

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література, ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 тиждень	**Тема 1.** Предмет і завдання курсу «Модерн-джаз танець»	*Практичне заняття, самостійна робота*	*Рекомендована література:1-17*	1 1	*1 тиждень*
1, 2 тижні	**Тема 2.** Витоки модерн-джаз танцю	*Практичне заняття, самостійна робота*	*Рекомендована література: 2, 3, 5, 6*	1 1	*1 тиждень*
2, 3 тижні	**Тема 3.** Постановка корпусу, позицій рук та ніг 1. Вивчення основних положень корпусу: - arch; - high release; - contraction; - release; - jack knife; - low back; - tilt; - curve; - deep contraction. 2. Вивчення позицій рук та ніг: - allonge; - arrondie; - jazz hand; - jerk-position; - press-position; - point; - releve; - demi point; - flex;	*Практичне заняття, самостійна робота*	*Рекомендована література:1, 2, 5*	2 6	*1 тиждень*
3, 4, 5 тижні	**Тема 4.** Методика вивчення та виконання вправ на ізоляцію та поліцентрію.	*Практичне заняття, самостійна робота*	*Рекомендована література:1, 2, 5*	1 8	*1 тиждень*
5, 6, 7, 8, 9 тижні	**Тема 5.** Методика вивчення та виконання вправ із принципом поліритмії у модерн-джаз танці	*Практичне заняття, самостійна робота*	*Рекомендована література:1, 2, 5*	1 8	*6 тижнів*

10, 11, 12 тижні	**Тема 6.** Методика вивчення та виконання вправ на розвиток рухливості хребта у модерн-джаз танці. Вивчення вправ на розвиток рухливості хребта у модерн-джаз танці: - release; - contraction; - body roll; - curve; - deep body bend; - deep contraction; - drop; - flat back; - hinge; - lay out; - low back; - roll down/up; - shimmy; - sundary; - swing; - twist; - spiral.	*Практичне заняття, самостійна робота*	*Рекомендована література:1, 2, 5*	2 8	*2 тижні*
13 тиждень	**Тема 7.** Методика вивчення вправ тренажу на середині залу Порядок виконання вправ на середині встановлюється за принципом чергування рухів, які тренують різні групи м'язів. Методика виконання і вивчення вправ на присідання (demi and qrand plie) в модерн-джаз танці. Методика виконання і вивчення комплексу вправ на розвиток рухливості стопи (battement tendu) в модерн-джаз танці. Методика виконання і вивчення маленьких кидкових вправ (battement tendu jete) в модерн-джаз танці. Методика виконання і вивчення кругообертальних рухів ступнею працюючою ноги по підлозі (rond de jamb and rond de pied par terre) в модерн-джаз танці. Методика виконання і вивчення підготовки до battement fondu та battement fondu в модерн-джаз танці. Методика виконання і вивчення м'якого відкривання ноги на 90° (battement developpe legato) в модерн-джаз танці.	*Практичне заняття, самостійна робота*	*Рекомендована література:1, 2, 5*	8 8	*1 тиждень*

	Методика виконання і вивчення grand battement jete в модерн-джаз танці				
14, 15 тижні	**Тема 8.** Методика виконання технічних та танцювальних елементів у впрах на просування. 1. Вивчення основних кроків модерн-джаз танцю: - step; - slide; - drag; - triplet; - pas de bourre; - step-ball-change; - touch; - square; - flat step; - tombe. - catwalk 2. Стрибки у модерн-джаз танці: - assemble; - glissade; - hop; - jump; - leap; - skip; - pas chasse; - pas de chat; - sisson ouverte. 3. Оберти у модерн-джаз танці: - soutenu en tournant; - piroutte; - tour pique; - tour chaines; - glissade en tournant; - corkscrew turn; - tour de force.	*Практичне заняття, самостійна робота*	*Рекомендована література:1, 2, 5*	8 8	*2 тижні*
15, 16 тижні	**Тема 9.** Методика виконання танцювальних комбінацій, етюдів та концертних номерів у модерн-джаз танці.	*Практичне заняття самостійна робота*	*Рекомендована література:8-17*	8 10	*2 тижні*

ІІІ курс 6 семестр

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література, ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1, 2, 3 тижні	**Тема 10.** Методика виконання пози колапс	*Практичне заняття самостійна робота*	*Рекомендована література:1, 2, 5*	1 5	*2 тижні*
4, 5, 6 тижні	**Тема 11.** Методика роботи із тілом на різних рівнях відносно простору підлоги	*Практичне заняття, самостійна робота*	*Рекомендована література:1, 2, 5*	1 9	*2 тижні*
7, 8, 9, 10 тижні	**Тема 12.** Методика вивчення вправ тренажу на середині залу Порядок виконання вправ на середині встановлюється за принципом чергування рухів, які тренують різні групи м'язів. Методика виконання і вивчення вправ на присідання (demi and qrand plie) в модерн-джаз танці. Методика виконання і вивчення комплексу вправ на розвиток рухливості стопи (battement tendu) в модерн-джаз танці. Методика виконання і вивчення маленьких кидкових вправ (battement tendu jete) в модерн-джаз танці. Методика виконання і вивчення кругообертальних рухів ступнею працюючою ноги по підлозі (rond de jamb and rond de pied par terre) в модерн-джаз танці. Методика виконання і вивчення підготовки до battement fondu та battement fondu в модерн-джаз танці. Методика виконання і вивчення м'якого відкривання ноги на 90° (battement developpe legato) в модерн-джаз танці. Методика виконання і вивчення grand battement jete в модерн-джаз танці	*Практичне заняття, самостійна робота*	*Рекомендована література:1, 2, 5*	10 14	*3 тижні*
10, 11, 12, тижні	**Тема13.**Методика побудови та виконання вправ на просування у модерн джаз танці	*Практичне заняття, самостійна робота*	*Рекомендована література:1, 2, 5*	8 12	*3 тижні*
12, 13, 14, 15, 16 тижні	**Тема 14.** Методика виконання танцювальних комбінацій, етюдів та концертних номерів	*Практичне заняття, самостійна*	*Рекомендована література:8-17*	12 18	*6 тижнів*

	у модерн-джаз танці	*робота*			