

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА
ФРАНКА**

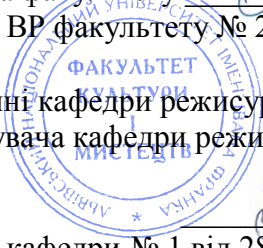
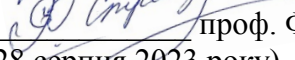
**Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії**

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська,
латиноамериканська програма)»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

II курс 3-4 семестри
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська, латиноамериканська програма)
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаніка, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Шіт Тарас Романович, доцент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	razomlviv@ukr.net Taras.Shit@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-ta-metodyka-vykladannia-suchasnoho-balnoho-tantsiu-ievropeyska-latynoamerykanska-prohrama
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв основи європейських та латиноамериканських бальних танців з перспективою їх ускладнення. Тому у курсі представлено п'ять європейських та п'ять латиноамериканських бальних танців, які потрібні для фахового володіння пластикою та ритмами основних бальних танців.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю(європейська, латиноамериканська програма)» є складовою частиною навчання нормативних дисциплін зі спеціальності 024 Хореографія, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в III-IV семестрі в обсязі _6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (європейська, латиноамериканська програма)» є засвоєння студентами основ сучасного бального танцю, оволодіння навиками використання танцю, координацією рухів, правильне поєднання фігур, фізично підготувати танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху. Цілі вивчення дисципліни сформувати у студентів чітке розуміння основних європейських та латиноамериканських танців; добитися розуміння відмінностей між європейськими і латиноамериканськими танцями; навчити шукати потрібну інформацію у Інтернет ресурсах.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 4. The technique of latin dancing Walter Laird Додаткова література: 1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Л.: ЗУКЦ, 2001, - 340 с. 2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДФК. Львів 1999р. С. 45-48. 3. Бальні танці / Упор. М. Ласман. – Рига: Latvijas valsts izdevnieciba, 1954. – 324 с. 4. Бальний Танець. Програма для середніх спеціальних учбових закладів по спеціальності 2004 «Культурно-просвітницька робота» /

	<p>Авт. Дегтяренко А. Т. – М.: 1983. – 15 с.</p> <p>5. Борисова Н. Хочу на бал. – М.: ВД «Вік Інформації», 2008 – 144 с.</p> <p>6. Браїловська Л.В. Самовчитель по танцям: вальс, танго, самба / Серія "Життя вдалось". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2005. – 160 с .</p> <p>7. Браїловська Л.В. Самовчитель по танцям: вальс, танго, самба, джайв / Серія "Стильні штучки". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 224 с .</p> <p>8. Бурмістрова І., Сілаєва К. Школа танців для юних. – М.: Експо, 2003. – 240 с.</p> <p>9. У вихрі вальсу / Авт.- упор. Е. В. Дініц. – М.: ТЗВ «Видавництво АСТ»; Донецьк: Стакер, 2004. – 62 с.</p> <p>10. В ритмі танцю / Комплект відкриток / Фото А. Ратникова. Автор тексту К Макарова, С. Попова. – М.: Планета, 1983. – 15 шт.</p> <p>11. Василенко К. Майстри – золоті руки. – Київ:Мистецтво, 1974.–32с.</p> <p>12. Гвідо Регаццоні, Массімо Анжело Россі, Александра Маджоні. Бальні танці. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.</p> <p>13. Гвідо Регаццоні, Массімо Анжело Россі, Александра Маджоні. Латиноамериканські танці. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.</p> <p>14. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.</p> <p>15. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.</p> <p>16. Гі Дені, Люк Дасвіль. Всі танці. – Київ: Музична Україна, 1983. – 340 с.</p> <p>17. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с.</p> <p>18. Дегтяренко А. Т. Бальний танець / Програма для спеціальних учбових закладів по спеціальності 2004 «Культурно-просвітницька робота». – М., 1983. – 15 с.</p> <p>Інтернет-джерела.</p> <p>1. https://www.ballroomguide.com</p>
Тривалість курсу	180 год.
Обсяг курсу	_ 128 годин практичних занять
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знати методику виконання лексики європейських, латиноамериканських бальних танців. - Вміти на практиці застосовувати лексику європейських, латиноамериканських танців. Розрізняти та класифікувати сучасні бальні танці .
Ключові слова	Бальний танець, європейські танці, латиноамериканські танці.
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>ЄВРОПЕЙСЬКА ПРОГРАМА</p> <p>ТЕМА I-IV. Повільний вальс</p> <p>ТЕМА V-VII. Танго</p> <p>ТЕМА VIII-X. Віденський вальс</p> <p>ТЕМА XI-XIII. Квікстеп.</p> <p>ТЕМА XIV-XVI Фоксторот</p>

	<p>ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКА ПРОГРАМА</p> <p>ТЕМА I-III. Самба</p> <p>ТЕМА IV-VI. Ча ча ча</p> <p>ТЕМА VII-IX. Румба</p> <p>ТЕМА X-XII Джайв</p> <p>ТЕМА XIII-XVI Пасодобль</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату бального танцю, розуміння витоків танцю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практичний показ та елементи імпровізації в бальному танцю.
Необхідне обладнання	Для якісного вивчення курсу необхідна аудіо апаратура CD або на флешку.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні модулі: 50 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх Тем передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теорія та методика виконання закритих перемін Повільного вальсу. 2. Теорія та методика виконання натурального повороту Повільного вальсу. 3. Теорія та методика виконання зворотного повороту Повільного вальсу. 4. Теорія та методика виконання хід (вперед та назад) Танго. 5. Теорія та методика виконання правий рок поворот Танго . 6. Теорія та методика виконання зовнішніх світлів Танго. 7. Теорія то методика викладання натурального повороту Віденського вальсу. 8. Теорія та методика виконання перемін Віденського вальсу. 9. Теорія та методика виконання флекерлу вправо Віденського

	<p>вальсу .</p> <p>10. Теорія та методика виконання четвертного повороту вправо Квікстеп.</p> <p>11. Теорія та методика виконання тіпель шасе вправо Квікстеп .</p> <p>12. Теорія та методика виконання лок степ вперед Квікстеп.</p> <p>13. Теорія та методика виконання крок перо Повільний фокстрот.</p> <p>14. Теорія та методика виконання трійний крок Повільний фокстрот.</p> <p>15. Теорія та методика виконання кроків плетіння Повільний фокстрот.</p> <p>16. Теорія та методика викладання віск вправо та вліво Самба.</p> <p>17. Теорія та методика викладання стаціонарний самба крок Самба.</p> <p>18. Теорія та методика виконання розкручування від руки Самба.</p> <p>19. Теорія та методика виконання основного кроку Ча ча ча .</p> <p>20. Теорія та методика виконання нью- йорк Ча ча ча .</p> <p>21. Теорія та методика виконання спот поворот Ча ча ча .</p> <p>22. Теорія та методика виконання основний крок Румби.</p> <p>23. Теорія та методика виконання сайд степ Румби.</p> <p>24. Теорія та методика виконання алімани в Румбі.</p> <p>25. Теорія та методика виконання фоловей рок в Джайві.</p> <p>26. Теорія та методика виконання фоловей з відштовхуванням в Джайві</p> <p>27. Теорія та методика виконання американський спін в Джайві.</p> <p>28. Теорія та методика виконання основний хід Пасодобля .</p> <p>29. Теорія та методика виконання апель Пасодобля.</p> <p>30. Теорія та методика виконання променадної ланки Пасодобля.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

1 семестр СХЕМА КУРСУ ЄВРОПЕЙСЬКА ПРОГРАМА

Тиж. / / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій- на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконан ня
1 / 1 Тиждень 4 годин	Тема І ЗАКРИТІ ПЕРЕМІНИ З ПРАВОЇ НОГИ ТА ЛІВОЇ НОГИ, НАТУРАЛЬНИ Й ПОВОРОТ, ЗВОРОТНІЙ ПОВОРОТ 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні. 6.Протирух корпусу. 7.Нахили.	Практик- не заняття	1. The ballroom ique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA		

2 / 2 тиждень/ 4 год.	Тема II ВІСК, ШАСЕ З ПРОМЕНАДНОЇ ПОЗИЦІЇ, ПЕРЕМІНА ХЕЗІТЕЙШИН. 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні. 6.Протирух корпусу. 7.Нахили.	практич- не заняття	1.The ballroom technique ISTD 2.Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA		
3 / 3 тиждень/ 4 год	Тема III НАТУРАЛЬНИЙ СПІН ПОВОРОТ, ПОВОРОТНИЙ ЛОК, ПРОГРЕСИВНЕ ШАСЕ ВПРАВО. 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні. 6.Протирух корпусу. 7.Нахили.	практич- не заняття	1. The ballroom technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA		
4 / 4 тиждень/ 4 год.	Тема IV ТЕЛЕМАРК, ДРЕГ ХЕЗІТЕЙШИН, ЗВОРОТНЄ КОРТЕ, СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАДЬНОГО ЕТЮДУ «ПОВІЛЬНОГО ВАЛЬСУ». 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні. 6.Протирух корпусу. 7.Нахили.	практич- не заняття	1. The ballroom technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA	Скласти комбінацію танцю 16 год.	1 тиждень 2022-4 тиждень 2022р.
5 / 5 тиждень/ 4 год.	Тема V. ХІД ТАНГО (ВПЕРЕД ТА НАЗАД), ПРОГРЕСИВНИЙ БОКОВИЙ КРОК, ЗАКРИТИЙ ПРОМЕНАД, ВІДКРИТИЙ ЗВОРОТНИЙ ПОВОРОТ – ПАРТНЕРКА ЗОВНІ – ВІДКРИТЕ ЗАКІНЧЕННЯ. 1.Позиції ступнів 2.Побудова або	Практич- не заняття	1. The ballroom technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA		

	напрямок 3.Робота ступні 4.Ступінь повороту				
6 / 6 тиждень / 4год.	Тема VI ПРАВИЙ РОК ПОВОРОТ, ПРОГРЕСИВНА ЛАНКА, КОРТЕ НАЗАД, РОК НА ПРАВУ ТА ЛІВУ НОГУ. 1.Позиції ступнів 2.Побудова або напрямок 3.Робота ступні 4.Ступінь повороту	Практич- не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA		
7/ 7 тиждень/ 4 год.	Тема VII ФОРСТЕП,ПРАВИЙ ПРОМЕНАДНИЙ ПОВОРОТ, ПРАВИЙ ПРОМЕНАДНИЙ ПОВОРОТ В РОК ПОВОРОТ ,СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «ТАНГО». 1.Позиції ступнів 2.Побудова або напрямок 3.Робота ступні 4.Ступінь повороту	Практич- не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA	Скласти комбінацію танцю (12 год.)	5 тиждень 2022-7 тиждень 2022р.
8/ 8 тиждень / 4 год.	Тема VIII . ПЕРЕМІНИ ВПЕРЕД ТА НАЗАД. 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні. 6.Нахил.	Практич- не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA		
9 / 9 тиждень/ 4 год.	Тема IX. ПРАВИЙ ПОВОРОТ, ЛІВИЙ ПОВОРОТ. 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні. 6.Нахил.	практич- не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA		
10 / 10 тиждень/ 4 год.	Тема X . ПРАВИЙ ФЛЕКЕРЛ, СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «ВІДЕНСЬКИЙ	Практич- не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA	Скласти комбінацію танцю(12го д.)	8 тиждень .2022-10 тиждень .2022р.

	ВАЛЬС». .Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні. 6.Нахил.				
11 / 11 тиждень / 4 год.	Тема XI ЧЕТВЕРТНИЙ ПОВОРОТ ВПРАВО, ПРОГРЕСИВНЕ ШАСЕ 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні. 6.Нахил.	практич- не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA		
12 /12 тиждень / 4 год.	Тема XII ЛОКСТЕП ВПЕРЕД ТА НАЗАД. ТШЕЛЬ ШАСЕ ВПРАВО. 1.Позиції ступнів 2.Побудова 3.Ступінь повороту 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні 6.Нахил.	Практич- не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA		
13 / 13 тиждень/. 2021 / 4год.	Тема XIII НАТУРАЛЬНИЙ ПОВОРОТ 3 ХЕЗІТЕЙШИН, ШАСЕ ЗВОРОТНІЙ ПОВОРОТ, СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «КВІКСТЕП» 1.Позиції ступнів 2.Побудова 3.Ступінь повороту 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні 6.Нахил.	практич- не заняття	1. The ballroom nique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA	Скласти комбінацію танцю(12го д.)	11 тиждень 2022-13 тиждень .2022р.
14 / 14 тиждень/ 4 год.	Тема XIV. КРОК ПЕРО, ПОТРІЙНИЙ КРОК. 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні. 6.Нахил.	Практич- не заняття	1. The ballroom nique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA		
15 / 15	Тема XV .	практич-	1. The ballroom		

тиждень/ 2021 / 4год.	ПРАВИЙ ПОВОРОТ, 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні. 6.Нахил.	не заняття	Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA		
16 / 16 тиждень / 4год.	Тема XVI . ЛІВИЙ ПОВОРОТ, СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «ФОКСТРОТ» 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Підйом і зниження. 5.Робота ступні. 6.Нахил.	практичне не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA	Скласти комбінацію танцю(12год.)	14 тиждень 2022-16 тиждень 2022р

2 семестр СХЕМА КУРСУ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКА ПРОГРАМА

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконан ня
1 / 1-й тиждень 2023 / 4 год.	ТемаI. ОСНОВНИЙ КРОК(ПРАВИЙ,ЛІВ ИЙ), АЛЬТЕРНАТИВНИ Й, ПРОГРЕСИВНИЙ ОСНОВНИЙ КРОК. 1.Позиції ступнів. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок.. 5.Робота ступні.	Практичне заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird		
2 / 2-й тиждень 2023/ 4 год.	ТемаII. ВІСК ВЛІВО ТА ПРАВО, БОТА ФОГО 3 ПРОСУВАННЯМ ВПЕРЕД ТА НАЗАД. 1.Позиції ступнів. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок.. 5.Робота ступні	практичне заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird		
3 / 3-й тиждень	ТемаIII. СТАЦІОНАРНИЙ	практичне заняття	1. The revisd technique of latin	Скласти комбінацію	1-й тиждень

2023 / 4 год	САМБА КРОК, РОЗКРУЧУВАННЯ ВІД РУКИ ТА КРОКИ ВОЛЬТА, .СКЛАДАН-НЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «САМБА» а) 3 використанням попередніх фігур б) 3 використанням наступних фігур 1.Позиції ступнів. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок.. 5.Робота ступні..		dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird	танцю(12 г.)	-3-й тиждень 2023р.
4 / 4-й тиждень 2023/ 4 год.	ТемаIV.ОСНОВНИЙ КРОК ТАНЦЮ ЧА ЧА ЧА, НЬЮ -ЙОРК. 1.Позиції ступнів 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Робота ступні	практичне заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird		
5 /5-й тиждень 2023 / 4 год.	Тема V. СПОТ ПОВОРІТ. АЛІМАНА 1.Позиції ступнів 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Робота ступні	Практичне заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird		
6 / 6-й тиждень 2023 / 4год.	Тема VI. РУКА В РУЦІ, СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «ЧА ЧА ЧА» 1.3 використанням попередніх фігур 2.3 використанням наступних фігур 1.Позиції ступнів 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Робота ступні	практичне заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird	Скласти комбінацію танцю(12 г.)	4-й тиждень -6-й тиждень 2023р.
7 /7-й тиждень .2023 / 4 год	ТемаVII. ОСНОВНИЙ КРОК РУМБИ, АЛЕМАНА 1.Позиції ступнів 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Робота ступні	практич-не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird		
8 / 8-й тиждень	ТемаVIII. ПРОГРЕСИВНІ	Практич-не заняття	1. The revisd technique of latin		

2023 / 4 год.	КРОКИ ВПЕРЕД ТА НАЗАД, САЙД СТЕП. 1.Позиції ступнів 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Робота ступні		dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird		
9 / 9-й тиждень 2023 / 4год.	ТемаIX. ВІЯЛО, СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «РУМБА» 1.3 використанням попередніх фігур 2.3 використанням наступних фігур 1.Позиції ступнів 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Робота ступні	Практичне заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird	Скласти комбінацію ганцю(12 г.)	7-й тиждень -9-й тиждень 2023р.
10 / 10-й тиждень 2023 / 4 год.	Тема X. ФОЛОВЕЙ РОК, ФОЛОВЕЙ З ВІДШТОВХУВАННЯМ. 1.Позиції ступнів і ведення. 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Ритм.	Практичне заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird		
11 / 11-й тиждень 2023/ 4 год.	ТемаXI. ЛАНКА РОК, ЛАНКА, АМЕРИКАНСЬКИЙ СПІН. 1.Позиції ступнів і ведення. 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Ритм.	Практичне заняття	1.The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) he technique of latin dancing Walter Laird		
12 / 12-й.тижде нь 2023 / 4 год.	Тема XII СТОП І ЙТИ, ІСПАНСЬКІ РУКИ, СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «ДЖАЙВ» 1.3 використанням попередніх фігур. 2.3 використанням наступних фігур. 1.Позиції ступнів і ведення. 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Ритм.	Практичне заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird	Скласти комбінацію ганцю(12 г.)	10-й тиждень -12 тиждень 2023р.

13 / 13-й тиждень 2023 / 4 год.	ТемаXIII. ОСНОВНИЙ РУХ ТАНЦЮ «ПАСОДОБЛЬ», АПШЕЛЬ, ШАССЕ ВПРАВО ТА ВЛІВО З ПІДЙОМАМИ І БЕЗ ПІДЙОМУ. 1.Позиції ступнів. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок. 5.Такт..	Практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird		
14 / 14-й тиждень 2023/ 4 год.	ТемаXIV. ПРОМЕНАДНА ЛАНКА,РОЗЄДНАН НЯ. 1.Позиції ступнів. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок. 5.Такт..	Практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird		
15 / 15-й тиждень 2023/ 4 год.	ТемаXV. ВІСІМ, 1.3 використанням попередніх фігур 2.3 використанням наступних фігур 1.Позиції ступнів. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок. 5.Такт.	практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird		
16/16-й тиждень 2023/4 год.	Тема XVI СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «ПАСОДОБЛЬ». 1.3 використанням попередніх фігур 2.3 використанням наступних фігур 1.Позиції ступнів. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок. 5.Такт.	практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird	Скласти комбінаці ю танцю (16 г.)	13 – тиждень -16-й тиждень 2023р