

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету, доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 грудня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 5 від 28 грудня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Танцювальні техніки ілюзорних стилів»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
циклу дисциплін вільного вибору студента  
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

**II курс 3-4 семестр**  
для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва дисципліни</b>	Танцювальні техніки ілюзорних стилів
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	вул. Стефаніка,10. м. Львів (кафедра режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі дисципліни</b>	Асистент Дубінін Віталій Ігорович
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:Vitalii.Dubinin@lnu.edu.ua">Vitalii.Dubinin@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:nezertim@gmail.com">nezertim@gmail.com</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/dubinin-vitaliy-ihorovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/dubinin-vitaliy-ihorovych</a>
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Щопонеділка о 11:50-13:10 год. (вул. Стефаніка,10. м. Львів (кафедра режисури та хореографії), танцювальна зала № 3). Можливі он-лайн консультації через Zoom, Google Meets або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/sylabus-dystsyplin-vilnoho-vyboru-studenta-profesiynoi-ta-praktychnoi-pidhotovky-pp-2-1-2-01">https://kultart.lnu.edu.ua/course/sylabus-dystsyplin-vilnoho-vyboru-studenta-profesiynoi-ta-praktychnoi-pidhotovky-pp-2-1-2-01</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Навчальний курс розроблено таким чином, аби студенти отримали необхідні знання та навички, обов'язкові для опанування танцювальних технік різних ілюзорних стилів танцю, вивчити можливості власного тіла та навчитися більш глибокому свідомому контролю рухів. Також студенти мають навчитися використовувати отриманні навички у роботі з іншими танцівниками. Міждисциплінарні зв'язки: ТМВ сучасного танцю, вуличні популярні форми танцю, мистецтво балетмейстера, практика, курсова робота, анатомія людини та фізіологія рухливої активності.
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	«Рухові техніки ілюзорних танцювальних стилів» є дисципліною вільного вибору з спеціальності 024 Хореографія для ОП Бакалавр Хореографія, яка викладається один семестр для денної та заочної форми навчання в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) на четвертому курсі.
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Танцювальні техніки ілюзорних стилів» є розширення танцювального лексичного інструментарію молодих виконавців та постановників, вивчення впливу танцювальних технік ілюзорних стилів на інші сучасні танцювальні стилі в Україні та світі. Також важливою ціллю є поглиблення та вдосконалення студентами навичок свідомого контролю рухів власного тіла, розуміння принципів імпульсу, інерції, синергічної та антагоністичної роботи м'язів і т. п. Не менш важливою ціллю є вивчення історії виникнення та розвитку ілюзорних стилів, їх взаємний розвиток і існування у сучасному танцювальному мистецтві, зокрема у рамках вуличного танцювального стилю Popping.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Базова:</b> 1. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батеева. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с. 2. Дубінін В. Теоретичний та практичний аспект вуличного стилю танцю паппінг. <i>Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей</i> . Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023.

	<p>Вип. 14. С. 142–149.</p> <p>3. Дубінін В. Аспект структуризації танцювальної лексики вуличного стилю танцю локінг. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 67. Том 1. С. 137-143.</p> <p>4. Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва. <i>Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. Серія мистецтвознавство</i>. Харків: 2007. Вип. № 1. Т. X. С. 32–36.</p> <p>5. Guzman-Sanchez T. <i>Underground Dance Masters: Final History of a Forgotten Era</i>. 1st Edition. Westport : Praeger, 2012. 169 p.</p> <p>6. Old School Dictionary Popping, Locking, Breaking. Video. URL : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LBOZMXBMIZs&amp;t=24s">https://www.youtube.com/watch?v=LBOZMXBMIZs&amp;t=24s</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	90 год: 32 год практичних занять; 58 год самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу очікується, що студент буде:</p> <p><b>Знати</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Термінологію ілюзорних стилів танцю</li> <li>- Методику виконання танцювальних технік</li> <li>- Стилїстичні і лексичні особливості ілюзорних стилів танцю</li> <li>- Історичні витоки ілюзорних танцювальних стилів</li> <li>- Фізичні та біомеханічні принципи руху людського тіла</li> <li>- Принципи поєднання різноманітних танцювальних технік</li> <li>- Принципи модифікації руху танцювальними техніками</li> </ul> <p><b>Вміти</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Практично відтворювати танцювальні техніки</li> <li>- Поєднувати танцювальні техніки з різноманітними рухами</li> <li>- Використовувати техніки ілюзорних стилів у інших танцювальних напрямках</li> <li>- Комбінувати техніки та рухи у відповідності з музичним супроводом</li> <li>- Створювати прості тренувальні вправи на розвиток свідомого контролю тіла</li> <li>- Передавати різноманітні танцювальні образи прийомами ілюзорних стилів</li> <li>- Імпровізувати з використанням танцювальних технік ілюзорних стилів</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Танцювальні техніки, ілюзорні стилі, імітації, хореографія.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення практичних занять, самостійна робота студента, та консультації для кращого розуміння тем.
<b>Теми</b>	Наведено у табл. 1 (Схема курсу)
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці навчального року у форматі практичного показу та теоретичного опитування.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студентам необхідні базові знання з сучасного танцю, вуличних популярних форм танцю, анатомії та фізіології рухової активності, психології.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.).
<b>Необхідне обладнання</b>	Танцювальний зал, дзеркала, музична апаратура.
<b>Критерії оцінювання</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються

(окремо для кожного виду навчальної діяльності)

за наступним співвідношенням:

- практичні/самостійні тощо : 80% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 80
  - іспит/залік: 20% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 20
- Підсумкова максимальна кількість балів 100

Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:

- індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку);
- фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми , а також на початку показових занять);
- підсумкова форма контролю – залік (практичний показ засвоєного матеріалу).

**Поточний контроль** здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Візуальний контроль можна проводити як на практичних, так і на лабораторних заняттях.

**Практичні заняття:** Відвідування та активна участь студентів у роботі на практичних заняттях є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за роботу на 16 практичних заняттях становить 80 балів.

Принципи оцінювання роботи студентів на практичних заняттях. Оцінювання знань та роботи студентів на практичному занятті проводиться за накопичувальною системою. На кожному занятті студент має можливість отримати від 0 до 5 (максимальне значення балів різниться від теми заняття) балів. Позначення «0» виставляється студентові за відмову від роботи на занятті або через відсутність на занятті без поважної причини. Пропущене з поважних причин заняття студент може «відпрацювати» у формі, визначеній викладачем та кафедрою.

**Форма підсумкового контролю** - залік. Форма проведення заліку – практична (перелік залікового показу затверджується кафедрою і відображається у робочій програмі навчальної дисципліни). Структура залікового показу: структурований розігрів (3 балів); технічні вправи (5); танцювальні комбінації (8 балів); соло–етюди (5 балів).

**Академічна доброчесність:** Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

**Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

**Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти

	самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному оцінюванні, самостійній роботі (відпрацюваннях) та бали підсумкового оцінювання. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
<b>Питання до заліку чи екзамену.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основна специфіка танцювальних технік ілюзорних стилів.</li> <li>2. Типи скорочень м'язів.</li> <li>3. М'язи антагоністи, м'язи синергісти: принцип їх взаємодії.</li> <li>4. Інерція, її використання у танцювальних техніках.</li> <li>5. Імпульс, його використання у танцювальних техніках.</li> <li>6. Принцип рівноваги: точки і площа опори.</li> <li>7. Особливості і специфіка техніки dime stop.</li> <li>8. Особливості і специфіка техніки speed change.</li> <li>9. Особливості і специфіка техніки reverb.</li> <li>10. Особливості і специфіка технік pop, double pop.</li> <li>11. Особливості і специфіка техніки vibration.</li> <li>12. Особливості і специфіка технік slow motion, speed up.</li> <li>13. Особливості і специфіка техніки air pose.</li> <li>14. Особливості і специфіка технік strobing, ticking.</li> <li>15. Лексичні особливості танцювального стилю Waving.</li> <li>16. Лексичні особливості танцювального стилю Boogaloo.</li> <li>17. Способи поєднання танцювальних технік.</li> <li>18. Принципи модифікації руху за допомогою танцювальних технік.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### Схема курсу

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1-й	Тема 1. Основи предмету «Танцювальні техніки ілюзорних стилів», його цілі та завдання.	Практичне заняття — 2 год.		Опрацювати отриману інформацію, зробити конспект — 2 год.	До 2-го тижня
2-й	Тема 2. Повторення принципів роботи м'язів, принципи скорочення: м'язи синергісти і антагоністи.	Практичне заняття — 2 год.		Опрацювати отриману інформацію, зробити конспект — 2 год.	До 3-го тижня
3-й	Тема 3. Повторення понять біомеханіки руху: інерція, імпульс, точки опори, площа опори, рівновага і т. д.	Практичне заняття — 2 год.		Повторити вивчені вправи — 4 год.	До 4-го тижня
4-й	Тема 4. Танцювальні техніки модифікації руху: dime stop, speed change (control), reverb.	Практичне заняття — 2 год.		Відпрацювати опановані техніки — 5 год.	До 5-го тижня

5-й	Тема 5. Поєднання простих танцювальних рухів з базовими техніками.	Практичне заняття — 2 год.		Пропрацювати танцювальні рухи у поєднанні з танцювальними техніками — 4 год.	До 6-го тижня
6-й	Тема 6. Танцювальні техніки акцентування пози: pop, double pop, vibration.	Практичне заняття — 2 год.		Пропрацювати контроль тіла — 3 год.	До 7-го тижня
7-й	Тема 7. Танцювальні техніки slow motion та speed up.	Практичне заняття — 2 год.		Поставити комбінацію на основі базових технік і рухів — 5 год.	До 8-го тижня
8 та 9-й	Тема 8. Принципи поєднання танцювальних технік, рухів і поз.	Практичне заняття — 4 год.		Пропрацювати вивчені техніки — 5 год.	До 10-го тижня
10-й	Тема 9. Танцювальні техніки air pose, strobing і ticking.	Практичне заняття — 2 год.		Пропрацювати вивчені техніки — 4 год.	До 11-го тижня
11 та 12-й	Тема 11. Специфіка танцювальних рухів і технік стилю Waving.	Практичне заняття — 4 год.		Пропрацювати вивчені техніки — 5 год.	До 13-го тижня
13 та 14-й	Тема 12. Специфіка танцювальних рухів і технік стилю Boogaloo.	Практичне заняття — 4 год.		Пропрацювати вивчені техніки — 5 год.	До 15-го тижня
15-й	Тема 13. Використання танцювальних технік ілюзорних стилів у інших танцювальних стилях.	Практичне заняття — 2 год.		Пропрацювати вивчені техніки — 4 год.	До 16-го тижня
16-й	Тема 14. Створення танцювальних комбінацій на основі вивчених технік у обраному стилі.	Практичне заняття — 2 год.			