

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Р.О. Крохмальний
(протокол ВР факультету № 28 від 24 лютого 2021 року)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії _____ доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 8 від 20 січня 2021 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Теп-танець»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

III курс 5-6 семестри

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Теп танець
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Рихальська Оксана Володимирівна асистент кафедри режисури та хореографії;
Контактна інформація викладачів	oksana.rykhalska@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rykhal-s-ka-oksana-volodymyrivna
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/tep-tanets
Інформація про курс	Дисципліна «Теп танець» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми «Хореографія» першого бакалаврського рівня освіти, яка викладається в 5-6 семестрах в обсязі 7 кредитів ЄКТС.
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для виконання теп танцю ,вміти розрізняти напрямки теп танцю та застосувати знання та вміння на практиці.
Мета та цілі курсу	<p>Метою вивчення вибіркової дисципліни є більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ хореографічних дисциплін, оволодіння навиками теп танцю, вдосконалення координації рухів, виховання органічності, пластичної культури тіла , підготовка студентів до самостійного проведення уроків теп танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.</p> <p>Завдання: є вивчення основ та опанування практичних навичок з теп танцю. Навчити правильно виконувати танцювальні комбінації у різних стилях теп танцю ,розрізняючи їх, вміти імпровізувати та застосовувати отримані знання на практиці. Оволодіння практичними навичками виконання, підготовки та проведення уроку теп танцю, необхідному для становлення спеціаліста – бакалавра хореографії, вчителя хореографічних дисциплін, керівника танцювального колективу, тощо.,</p> <p>Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Теп танець» <u>підсилює та поглиблює</u> досягнення програмних програмних результатів</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення</p>

	хореографічного образу.
Література для вивчення дисципліни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. 2. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с. 3. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 4. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с 5. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. 6. Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с. 7. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html 2.Історія степа. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba
Обсяг курсу	Загальна кількість годин –210 , з них: аудиторних –4 годин: практичних –60 годин; самостійна робота – 146 годин.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретично-практичний матеріал з теп танцю; - понятійно-категоріальний знання з теп танцю; - термінологію основних рухів теп танцю; - знати витоки різних напрямків теп танцю; - знати провідних діячів та виконавців теп танцю. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно аналізувати методика викладання основних кроків та технік виконання теп танцю; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання; - уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу; - організовувати вибудовувати заняття з теп танцю; - складати комплекс вправ та танцювальних комбінацій з теп танцю;
Ключові слова	Теп танець, степ, стomp, вистукування, ірландський степ.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Модуль 1Основні положення теп танцю.</p> <p>Тема 1. Історія та розвиток сучасного теп танцю. Відомі танцівники теп танцю</p> <p>Тема 2. Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання теп танцю</p> <p>Тема 3. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання американського степа та стompу</p> <p>Тема 4. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру</p>

	<p>виконання американського степу та стомпу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів</p> <p>Змістовий модуль 2. Теорія та методика вивчення ірландського степу.</p> <p>Тема 5. Історія розвитку ірландського степу. Відомі танцівники</p> <p>Тема 6 .Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання ірландського степу.</p> <p>Тема 7. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання ірландського степу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів ірландського степу.</p> <p>Тема 8. Вивчення танцювальних комбінацій ірландського степу. Відпрацювання техніки виконання</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в 6 семестрі , у вигляді практичного показу та теоретичної частини.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати хороший музичний слух та акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття вивчення технік та вправ теп танцю, розуміння витоків теп танцю
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти і т. д.)
Необхідне обладнання	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога ,техніка, що відтворює музику та відео .
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому</p>

	<p>обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історія та розвиток сучасного теп танцю. 2. Відомі танцівники американського теп танцю 3. Відомі танцівники стомп танцю 4. Напрямки теп танцю популярні сьогодні 5. 1900-1920-і роки - час становлення степу як особливого виду танцю, 6. 1930-40-і роки - "золоте століття степу", сегрегація стилів, 7. 1950-початок 1960-х - епоха "застою" теп танцю 8. Середина 60-х -1980-ті роки – відродження теп танцю 9. 1990-і-2000-ті - час експериментів та великих шоу теп танцю 10. Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання теп танцю 11. Методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання американського степу та стомпу. 12. Методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання стомпу 13. Основні рухи , назви кроків та ударів для виконання теп танцю. 14. степу 15. Одинарні удари у теп танці. 16. Опишіть техніку виконання ударів Tap Ten ,Step-ball, Clap, Snap ,Stomp ,Stamp ,Brash ,Spank, brush back ,Scuff , Heel ,Toe , 17. Hop ,Jump Dig ,Pick up ,Lunge ,Slide 18. Подвійні удари у теп танці 19. Опишіть техніку виконання ударів Slap ,Shuffle ,Flap,Pull-back Chug ,Double pull back ,Wing; 20. Складні удари у теп танці 21. Опишіть техніку виконання ударів Double wing,Cramp roll ,Step ball change ,Shuffle ball ,Walzclog 22. Історія розвитку ірландського степу. 23. Відомі танцівники ірландського степу 24. Музичні ритми яких ірландських танців лягли в основу ірландського степу 25. Основні положення корпусу,рук та ніг для виконання ірландського степу. Специфіка виконання. 26. Базові кроки для виконання ірландського степу. Особливості техніки виконання. 27. Опишіть техніку виконання ударів : 28. Seven Up ,Jump over Rock,Cut, Hop 29. В чому різниця між технікою виконання багатьох одноіменних рухів, які виконують під час виконання американського степу від виконання тих же кроків у ірландському степі. 30. Поєднання сучасного танцювального мистецтва і теп танцю. 31. Теоретичні та методичні рекомендації до складання комплексу вправ з теп танцю. 32. Теоретичні та методичні рекомендації до складання комплексу вправ з теп танцю. 33. Термінологія основних кроків та ударів теп танцю.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

III курс 5 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Модуль 1. Теп танець					
Змістовий модуль 1. Основні положення теп танцю					
1	Тема 1. Історія та розвиток сучасного теп танцю. Відомі танцівники теп танцю	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. Агнес де Милль. Танец в Америці / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. <p>Інформаційні ресурси</p> <p>2. Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/</p> <p>3. Майстер Джуба Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba</p>	<p><i>Ознайомитись з історією та розвитком сучасного теп танцю.</i></p> <p><i>Дізнатись про відомих танцівників теп танцю</i></p> <p>(2)</p>	
2	Тема 2. Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання теп танцю.	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с Агнес де Милль. Танец в Америці / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с. <p>Інформаційні ресурси</p> <p>1. Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html</p> <p>2. Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/</p> <p>3. Майстер Джуба Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba</p>	<p><i>Опанувати основні положення корпусу, рук та ніг для виконання теп танцю.</i></p> <p>(2)</p>	

3,4,5,6, 7,8,9	Тема 3. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання американського степу та стомпу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	Практичне заняття	<p>1. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с</p> <p>2. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.</p> <p>3. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.</p> <p>4. Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с.</p> <p>. Інформаційні ресурси</p> <p>1. Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html</p> <p>2. Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/</p> <p>3. Майстер Джуба Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba</p>	Вивчення нових базових рухів, відпрацювання техніки виконання вивчених рухів та характеру виконання американського степу та стомпу. (14)	
10,11, 12,13, 14,15, 16	Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій американського степу та стомпу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів	Практичне заняття	<p>1. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с</p> <p>2. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.</p> <p>3. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.</p> <p>4. Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с.</p> <p>. Інформаційні ресурси</p> <p>1. Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html</p> <p>2. Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/</p> <p>3. Майстер Джуба Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba</p>	Вивчення танцювальних комбінацій американського степу та стомпу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (14)	
Змістовий модуль 2. Теорія та методика вивчення ірландського степу					
1	Тема 5. Історія розвитку ірландського степу. Відомі танцівники	Практичне заняття	<p>1. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с</p> <p>2. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.</p> <p>3. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.</p> <p>4. Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с.</p> <p>. Інформаційні ресурси</p> <p>1. Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html</p>	Ознайомитись з історією та розвитком ірландського степу. Дізнатись про відомих танцівників ірландського степу. (2)	

			<p>2. Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/</p> <p>3. Майстер Джуба Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba</p>		
2	Тема 6. Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання ірландського степу.	Практичне заняття	<p>1. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с.</p> <p>2. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.</p> <p>3. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.</p> <p>4. Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с.</p> <p>. Інформаційні ресурси</p> <p>1. Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html</p> <p>2. Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/</p> <p>3. Майстер Джуба Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba</p>	<i>Опанувати основні положення корпусу, рук та ніг для виконання ірландського степу. (2)</i>	
3,4,5,6,7,8,9	Тема 7. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання ірландського степу. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів ірландського степу.	Практичне заняття	<p>1. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с.</p> <p>2. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.</p> <p>3. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.</p> <p>4. Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с.</p> <p>. Інформаційні ресурси</p> <p>1. Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html</p> <p>2. Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/</p> <p>3. Майстер Джуба Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba</p>	<i>Вивчення нових базових рухів та відпрацювання техніки виконання рухів, характеру виконання ірландського степу. (14)</i>	

<p>10,11, 12,13, 14,15, 16</p>	<p>Тема 8. Вивчення танцювальних комбінацій ірландського степу. Відпрацювання техніки виконання</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Інформаційні ресурси 1.Степ-танець в системі сучасного хореографічного виховання – URL: http://4ua.co.ua/culture/vb2bd78b5c53a89421216c37_0.html 2.Історія степу. Енциклопедія танцю: Степ (чечітка) Курси чечітки – URL: https://yogagorod.ru/uk/istoriya-stepa-enciklopediya-tanca-step-chechetka-kursy-chechetki/ 3.Майстер Джуба Американський танцюрист і актор – URL: https://delphipages.live/uk/%D1%80%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B5/master-juba</p>	<p><i>Вивчення танцювальних комбінацій ірландського степу. Відпрацювання техніки та характеру виконання.</i></p>	
--	---	--------------------------	---	--	--