

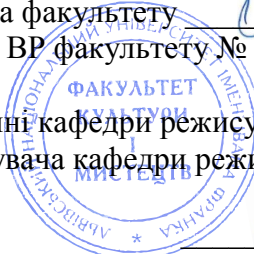
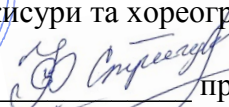
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(вибіркова дисципліна)

«Виховання відповідальності підлітків засобами хореографічного мистецтва»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Виховання відповідальності підлітків засобами хореографічного мистецтва
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Яцеленко Андрій Анатолійович кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	andrii.yatsenko@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/yatsenko-andriy-anatoliyovych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації, що середі з 11:50 – 12:30 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з педагогіки хореографічного мистецтва, психології та впливу хореографічного мистецтва на молоде покоління Предметом вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання вивчення, навчання та організації, процесів методики викладання хореографії. Курс розроблений після врахування побажань здобувачів освіти і є вибіркоким освітнім компонентом з підготовки бакалавра хореографії. <i>Міждисциплінарні зв'язки:</i> Історія хореографічного мистецтва, Методика роботи з хореографічним колективом, Теорія та методика викладання сучасного танцю, Педагогічна практика. Курсова робота «Історія хореографічного мистецтва»
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Виховання відповідальності підлітків засобами хореографічного мистецтва» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія бакалавр, яка викладається в 4 семестрі денної та заочної форми навчання в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета: більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ педагогіки хореографічного мистецтва у роботі з підлітковою віковою категорією, що є найскладнішим етапом у розвитку учня. Завдання: оволодіння теоретичними та практичними знаннями та навичками педагогіки хореографічного мистецтва в обсязі, необхідному для становлення спеціаліста – бакалавра хореографії, вчителя хореографічних дисциплін, керівника танцювального колективу.
Література для	1. Яцеленко Андрій Анатолійович «Виховання відповідальності

**ВИВЧЕННЯ
ДИСЦИПЛІНИ**

- молодших підлітків у позаурочній діяльності загальноосвітніх шкіл-інтернатів», 13.00.07 – теорія і методика виховання, 2016 р. Дисертація : УДК: 376.015.312:159.947.23-053.66 <https://nauka.udpu.edu.ua/yatselenko-andrii-anatolijovych/>
2. Яцеленко А. А. Підготовка педагогів шкіл-інтернатів до виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2013. – Вип. 17 (2). – С. 504–512. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2013_17\(2\)_57](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2013_17(2)_57)
 3. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-інтернатів у процесі комунікативних діалогів / Яцеленко А. А. Теоретичні аспекти феномену відповідальності – 2012. – № 45. – С. 26–30. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tpkov_2012_45_10
 4. Яцеленко А. А. Психолого-педагогічні аспекти виховання в молодших підлітків в школах-інтернатах / А. А. Яцеленко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – 2012. – Вип. 16(3). – С. 360–370. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/32305327.pdf>
 5. Яцеленко А. А. До проблеми виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Матеріали звітної науково-практичної конференції Інституту проблем виховання НАПН України (за 2011 рік) – 2012 – Вип. 2 – С. 125–129. URL: http://lib.iitta.gov.ua/4950/1/zbirnuk_2012.pdf
 6. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-інтернатів у процесі комунікативних діалогів / А. А. Яцеленко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – 2014. – № 49. – С. 29–32. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tpkov_2014_49_10
 7. Яцеленко А. А. Залучення молодших підлітків загальноосвітніх шкіл-інтернатів до суспільно корисної діяльності як умова виховання відповідальності / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2014. – Вип. 18(2). – С. 457–465. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2014_18\(2\)_54](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2014_18(2)_54)
 8. Яцеленко А. А. «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів» (науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів) / А.А. Яцеленко – Одеса, 2014.
 9. Яцеленко А. А. «Специфика воспитания ответственности у младших подростков в общеобразовательных школах-интернатах» / Яцеленко А.А. // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов – 2014 – №6. URL: <http://www.jurnal.org/articles/2014/ped37.html>
 10. Яцеленко А. А. Аналіз поняття "відповідальність" у гуманітарних науках / А. А. Яцеленко. – С. 107–115.
 11. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів: науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів / А. А. Яцеленко – Київ : Ін-т проблем виховання НАПН України, 2014. – 68 с.
 12. Яцеленко А. А. Внесок Одеського міського центру зайнятості в профорієнтаційну роботу з молоддю [Електронний ресурс] / А. А. Яцеленко, С. Ю. Веселовська // [Ринок праці та зайнятість населення](http://nbuv.gov.ua/UJRN/rpzn_2016_4_14). – 2016. – № 4. – С. 59–61. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/rpzn_2016_4_14
 13. Яцеленко А. А., Канішевська Л. В. Теоретико-методичні основи виховання відповідальності в молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл інтернатів: монографія / Л. В. Канішевська, А. А. Яцеленко. – Київ : ПП

	«Компринт», 2016. – 400 с. УДК 376.015.312:159.947.23-053.66 URL: https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u169/kanishevskaya_celenko.pdf
Обсяг курсу	Тривалість курсу 90 год. з них: 32 годин аудиторних занять. З них 332 годин лабораторних робіт/практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення курсу студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретичні основи дослідження проблеми виховання відповідальності - Засобами хореографічного мистецтва - понятійно-категоріальний знання педагогіки хореографії. - методичку визначення новітніх напрямків педагогіки хореографії.; - систему розвитку та формування сучасної педагогіки хореографії. - знати витoki педагогіки хореографії.; - знати провідних діячів педагогіки хореографії.. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно аналізувати організації занять з хореографії для підлітків; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - вивчити історичні витoki хорео-педагогіки; - знати основні етапи та тенденції розвитку хорео-педагогіки в Україні та за її межами; <p>Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Виховання відповідальності підлітків засобами хореографічного мистецтва» підсилює та поглиблює досягнення програмних програмних результатів</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методички, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
Ключові слова	хореографічне мистецтво, танець, хореографія, хорео-педагогіка, методика викладання хореографії, вікові категорії.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем, самостійна робота студента. Науково-дослідницька робота під керівництвом викладача.
Теми	Див. Структуру курсу
Підсумковий	залік

контроль, форма	
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання танцю українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю, категоріального апарату історії хореографічного мистецтва, розуміння джерел з історії хореографічного мистецтва
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку чи екзамену.	питання що виносяться на залік Засвоювати в процесі професійної діяльності:

	<ul style="list-style-type: none"> – Витоки педагогіки хореографії.; – Виховання відповідальності підлітків засобами хореографічного мистецтва – Етапи та тенденції розвитку хорео-педагоіки в Україні та за її межами; – Загальна характеристика вікових категорій. Підлітковий вік. – Засобами хореографічного мистецтва понятійно-категоріальний знання педагогіки хореографії. – Історичні витоки хорео-педагогіки; – Конфліктна ситуація в хореографічному колективі – Методика визначення новітніх напрямків педагогіки хореографії.; – Організації занять з хореографії для підлітків; – Практика застосовування теоретичних знань з хорео-педагоіки; – Практично-ситуаційне моделювання конфліктних випадків на заняттях танцю – Провідних діячів педагогіки хореографії.. – Система розвитку та формування сучасної педагогіки хореографії. – Стан відповідальності підлітків по завершенню курсу хореографічних дисциплін – Танець як модель світогляду підлітка – Теоретичні основи дослідження проблеми виховання відповідальності – Формування хорео-педагогічних засад.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

ОПИС КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Тема 1: Формування хорео-педагогічних засад.	Практичне заняття	<i>Література: 1-13</i>	2 год.	
2 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	2 тиж.
3 тиж.	Тема 2. Загальна характеристика вікових категорій. Підлітковий вік.	Практичне заняття	<i>Література: 1-13</i>	2 год.	3 тиж.
4 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	4 тиж.
5 тиж.	Тема 3: Конфліктна ситуація в хореографічному колективі	Практичне заняття	<i>Література: 1-13</i>	2 год.	5 тиж.
6 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	6 тиж.
7 тиж.	Тема 4: Виховання відповідальності підлітків засобами хореографічного мистецтва	Практичне заняття	<i>Література: 1-13</i>	2 год.	7 тиж.
8 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	8 тиж.
9 тиж.	Тема 5: Танець як модель світогляду підлітка	Практичне заняття	<i>Література: 1-13</i>	2 год.	9 тиж.
10 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	10 тиж.

11 тиж.	Тема 6: Стан відповідальності підлітків по завершенню курсу хореографічних дисциплін	Практичне заняття	<i>Література: 1-13</i>	2 год.	11 тиж.
12 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	12 тиж.
13 тиж.	Тема 7: Практично-ситуаційне моделювання конфліктних випадків на заняттях танцю	Практичне заняття	<i>Література: 1-13</i>	2 год.	13 тиж.
14 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	14 тиж.
15 тиж.		Практичне заняття		2 год.	15 тиж.
16 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	16 тиж.
	Форма контролю залік				