

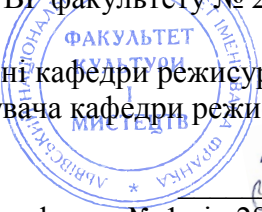
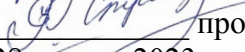
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  
 проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
*(вибіркова дисципліна)*

**«Український народно-сценічний костюм у видовищних заходах і хореографічних постановках»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
циклу дисциплін вільного вибору студента  
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва дисципліни</b>	«Український народно-сценічний костюм у видовищних заходах і хореографічних постановках»
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	м.Львів, вул. Валова, 18 / вул.Стефаника, 10
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв Кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Назва спеціальності: 024 Хореографія
<b>Викладачі дисципліни</b>	<b>Кузык Олег Євгенович</b> , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
<b>Контактна інформація викладачів</b>	E-mail: <a href="mailto:kuzyk2569lnu@gmail.com">kuzyk2569lnu@gmail.com</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych</a>
<b>Консультації з дисципліни відбуваються</b>	Щопонеділка, 14:00-15:00год. (за адресою вул.Стефаника,10, ауд.№1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/sylabus-dystsyplin-vilnoho-vyboru-studenta-profesiynoi-ta-praktychnoi-pidhotovky-pp-2-1-2-01">https://kultart.lnu.edu.ua/course/sylabus-dystsyplin-vilnoho-vyboru-studenta-profesiynoi-ta-praktychnoi-pidhotovky-pp-2-1-2-01</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Вивчення дисципліни «Український народно-сценічний костюм у видовищних заходах і хореографічних постановках» полягає у забезпеченні підготовки відповідного рівня знань студентів з історії костюма, а саме: вивчення етапів та особливостей розвитку народного костюма, становленні національного костюма та створення на його основі сценічних варіантів, а також здатності використовувати отримані знання за фахом. Курс розроблено таким чином, щоб <b>надати студентам необхідні знання</b> , а саме: 1. Здатність розкрити ідейно-художній зміст хореографічного номера за допомогою костюма як одного із засобів виразності в хореографії; 2. Здатність підібрати костюм чи його елементи відповідно до стилю, манери виконання, характеру постановки, лексики хореографічного номеру, а саме: - визначати основні загальні характеристики історичного та народного костюму; - визначати приналежність зображення національного одягу до певного регіону України; - вміти аналізувати історичні та народні костюми, тобто знаходити характерні особливості силуету фігури, крою деталей, декору тощо; - визначати приналежність зображення національного одягу до певної країни; - вміти створювати ескізи танцювальних костюмів та ескізи оформлення сцени для хореографічних вистав; - специфіку виготовлення танцювальних костюмів в залежності від виду

	<p>хореографічного мистецтва;  - виразні засоби (компоненти) костюму та правила об'єднання компонентів костюму в композицію.  3. Аналітична здатність до вивчення основних видовищних видів, таких як масові танцювальні форми, танець-спектакль, вокально-хореографічні композиції.  <b>Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів загальних компетентностей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність використовувати отримані знання з дисципліни у своїй дослідницькій, педагогічній та практичній діяльності.</li> <li>2. Уміння усного і письмового спілкування.</li> <li>3. Набуття практичних навичок в побудові хореографічного номера.</li> <li>4. Здатність працювати самостійно.</li> </ol> <p><b>Фахові компетентності, яких набуватимуть здобувачі в процесі вивчення навчальної дисципліни:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність аналізувати історичний та національний одяг, тобто визначати характерні особливості силуету фігури, крою деталей, декору тощо;</li> <li>2. Здатність реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації національного одягу, як частину матеріальної та духовної культури народу, в широких верствах суспільства;</li> <li>3. Здатність здійснювати на достатньому художньому рівні ескізи танцювальних костюмів, зберігаючи важливі національні характеристики народного вбрання та характерні риси історичного одягу;</li> <li>4. Здатність самостійно вивчати особливості народних костюмів та сценічних танцювальних костюмів.</li> </ol>
<p><b>Коротка анотація дисципліни</b></p>	<p>Курс «Український народно-сценічний костюм у видовищних заходах і хореографічних постановках» є дисципліною вільного вибору (лекції та практичні заняття), з урахуванням методично-навчальних вимог Болонського процесу, зі спеціальності 024 «Хореографія» для освітньої програми «Народно-сценічний костюм», яка викладається в 2 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) - 5 змістових модулів, 16 лекційних тем і 16 практичних тем/занять.</p> <p><b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни є: танцювальний сценічний костюм українців та народів, які межують з Україною, створення видовищних заходів та сценічного костюма на основі народного.</p> <p>Дисципліна відноситься до циклу професійно-орієнтовної підготовки вільного вибору, оскільки знання та вміння отримані за час вивчення тісно пов'язані з такими дисциплінами хореографічного циклу як: народно-сценічний та український танець, історико-побутовий, композиція та постановка танцю, ансамбль, театр. Знання сценічного костюма та його регіональних особливостей є однією із складових постановочної роботи майбутнього керівника аматорського та професійного хореографічного колективу, керівника танцювального гуртка (студії, школи), викладача початкових спеціалізованих мистецьких закладів та артиста хореографічного ансамблю.</p>
<p><b>Мета та цілі дисципліни</b></p>	<p><b>Мета вивчення навчальної дисципліни</b> полягає у забезпеченні високого рівня підготовки студентів та їх знань художніх особливостей народного одягу, а саме становлення національного костюму на створення на його основі сценічних варіантів, характерних регіональних та локальних ознак одягу, а також формування умінь і навичок сценічного оформлення хореографічних</p>

	<p>постановок та видовищних заходів.</p> <p><b>Ціль викладання дисципліни</b> – отримання і засвоєння знань з особливостей національного сценічного костюму, основні елементи одягу та методи використання сценічного одягу під час підготовки концертів, виступів та інших видовищних заходів.</p> <p><b>Основні завдання дисципліни є:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування умінь сценічного оформлення майбутніх хореографічних постановок;</li> <li>- виховання професійної культури на основі об'ємних знань з історії народного костюму, сценічного оформлення видовищних заходів та режисерсько-постановочної роботи;</li> <li>- формування знань з особливостей національного костюму та культури народів, які проживають на прикордонні до України;</li> <li>- формування у студентів любові до української національної культури, зокрема звичаєвого одягу українців у різних етнокультурних регіонах України;</li> <li>- вивчення та збереження культурної музичної, пісенної і танцювальної спадщини народу;</li> <li>- формування режисерського задуму театралізованого заходу: видовища, вистави, концерту.</li> <li>- систематизація знань з організації театралізованих заходів: сценарний план, режисура, композиція, постановка, декорації, звук, світло і т.д.;</li> <li>- створення комплексу теоретичних фахових знань та практичних вмінь щодо вирішення різноманітних художньо-творчих завдань в організації діяльності хореографічних та театральних колективів різного спрямування.</li> <li>- формування у студентів позитивних рис і якостей особистості та фахівця: розумової активності, пізнавальної самостійності, потреба у самоосвіті, здатності адаптуватися до змін, ініціативи, творчості;</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України /А.Гуменюк. – К.А.Н. УРСР, 1963.</li> <li>2. Матейко К.І. Український народний одяг / К.І. Матейко. – Київ : Наукова думка, 1977р. – С.9-24</li> <li>3. Ніколаєва Т.Історія українського костюма / Т.Ніколаєва. – Київ : Либідь, 1996р.-С.21-27</li> <li>4. Неллі В.О. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977. – с.170-177</li> <li>5. Оформлення вистави. – К.: Мистецтво, 1964, с.133-164</li> <li>6. Стасько Б. Український народний одяг (західні етнографічні регіони): навчально-методичний посібник / Б.Стасько, Н.Марусик. – Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2009. – 120с.</li> </ol> <p><b>Додаткова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антонович Є.А. та ін. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів. В-во «Світ», 1992. – с.243-250</li> <li>2. Воропай О.Звичаї нашого народу: Етнографічний нарис / О.Воропай. – Київ, 1991.- С.484-567.</li> <li>3. Кириченко М.А., Кириченко І.М.. Основи образотворчої грамоти: Навч.посібник.-К.:Вища школа, 2002. – с.29-41</li> <li>4. Матейко К.І. Український народний одяг / К.І.Матейко. –К.: Наукова думка, 1977.</li> <li>5. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. I. / Авт.</li> </ol>

	<p>К.К. Стамеров; Худож.М.Н. Грох,Б.Л. Тулін.– К.: Мистецтво, 1978.–244 с.: іл.</p> <p>6. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. II. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н.Грох, Б.Л.Тулін. – К.:Мистецтво, 1978.–175 с.: іл.</p> <p>7. Стельмашук Г. Традиційні головні убори українців / Г.Стельмашук – К.: Наук. думка, 1993. – 400 с.</p> <p>8. Філановський Г.Ю., Супрун О.І. Костюм. ХХ ст.: Наук. худ. кн. / Авт. Г.Ю. Філановський, О.І. Супрун; Худож. І.О. Ком'яхова. – К: Веселка, 1990. – 127 с.: іл.</p> <p>9. Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. – 2-е вид./ А.П.Пономарьов, Л.Ф.Артюх, Т.В.Косміна та ін. -Київ : Либідь, 1994. – С.133-138.</p> <p>10.Френкель М. Современная сценография.–К.,Мистецтво,1980.–с.115-131.</p> <p>11.Шарварко Б.Г. Режисура театралізованого масового дійства. – К.: ДАКККіМ, – 2004р. с. 30-34</p> <p>12.Шевнюк О.Л. Історія костюма / О.Л.Шевнюк. – К.: Знання-прес, 2008. – 375с., 32с.кольор.іл.</p> <p>Додаються також інтернет-джерела, інформаційний довідник, аудіо-відео показ, друкований та мультимедійний варіант курсу.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <p>1. <a href="http://dls.udpu.org.ua/">http://dls.udpu.org.ua/</a> - система дистанційного навчання Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини</p> <p>2. <a href="http://www.nbuiv.gov.ua">www.nbuiv.gov.ua</a>– Національна бібліотека імені В.І.Вернадського.</p> <p>3. <a href="http://www.library.edu-ua.net">www.library.edu-ua.net</a> – Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського</p>
<p><b>Обсяг дисципліни</b></p>	<p>90 год з них 34 годин аудиторних занять (з них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 2 годин для здачі заліку), 56 годин – для самостійного навчання.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p><b>Після завершення цього курсу навчання студент буде знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особливості розвитку народних костюмів та їх вплив на формування характеру хореографічної культури та народної творчості;</li> <li>- характерні особливості народно-сценічних костюмів народів, що проживають на прикордонні України - елементи одягу, вишивка, крій, колористика, танцювальна культура, національних характер;</li> <li>- специфіку та художні особливості українського сценічного танцювального одягу (костюмів);</li> <li>- характерні риси та регіональні етнографічні особливості українського народно-сценічного костюму регіону – Лемківщини, Бойківщини, Гуцульщини, Закарпаття, Полісся, Поділля, Слобожанщини, Півдня та Центру України;</li> <li>- специфіку та художні особливості сценічного танцювального одягу (костюмів) народів-сусідів, які межують з Україною;</li> <li>- особливості режисури театралізованих заходів, концертів, масових заходів та обрядових дійств;</li> <li>- засоби художньої виразності у підготовці видовищних заходів – зоровий образ, композиційне вирішення, методи візуального та емоційного підсилення сприйняття дійства;</li> <li>- наукову та професійну термінологію предмету;</li> <li>- зміст та особливості роботи керівника аматорського хореографічного колективу.</li> </ul>

	<p><b>Набуті знання обов’язкові для того, щоб студент вмів:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати роботу відвіданих концертів чи творчих виступів танцювальних колективів;</li> <li>- застосовувати правила складання концертів чи видовищних заходів. Враховуючи особливості драматургії (тематики) видовища;</li> <li>- орієнтуватись в характерних особливостях народно-сценічних костюмів та характерах хореографічної культури різних народів, що мешкають поблизу України;</li> <li>- розрізняти народно-сценічні костюми етнографічних груп українців, які зберегли автентичні особливості – крою; елементів натільного, поясного, верхнього одягу; головних уборів і т.д.;</li> <li>- визначити приналежність зображення національного одягу до певного регіону України;</li> <li>- вправильно підбирати відповідний костюм до певної хореографічної постановки;</li> <li>- аналізувати народно-сценічні костюми, тобто знаходити характерні особливості художньо-естетичного вирішення, декору, прикрас тощо;</li> <li>- створювати ескізи оформлення сцени для хореографічних вистав та режисерських постановок;</li> <li>- композиційно сформувати концертну програму чи масовий захід за допомогою візуальних засобів народно-сценічного танцю та режисури заходу.</li> <li>- застосовувати отримані знання у своїй подальшій професійній та практичній роботі.</li> </ul> <p>Конкретизуються відповідно до спеціальності і впливають із поставленої мети. Зазначається перелік знань, умінь та навиків, необхідних для освоєння дисципліни, а також перелік конкретних нових знань, умінь та навиків, які отримує студент після її освоєння.</p>
<b>Ключові слова</b>	Народний костюм, етнографічні групи українців, елементи сценічного костюму, видовищні заходи, сценічні декорації, драматургія видовища, концертна програма, сценарій театралізованого концерту.
<b>Формат дисципліни</b>	Очний /заочний,
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації, самостійне опрацювання літератури та іншого додаткового аудіо-відео матеріалу для кращого розуміння тем.
<b>Теми (схема курсу)</b>	<p><b>Програма навчальної дисципліни (лекційні теми):</b></p> <p><b>Змістовий модуль 1.</b> Народно-сценічний костюм і національна культура народу. Вплив костюма на стилістичні особливості народної хореографії.</p> <p>Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу «Народно-сценічний костюм у видовищних заходах і хореографічних постановках».</p> <p>Тема 2. Створення сценічного костюма на основі національного. Організація видовищних заходів з етнокультурною ознакою та характером режисерських задумів.</p> <p><b>Змістовий модуль 2.</b> Особливості українського народно-сценічного костюму, його регіональні особливості. Характер танцювальної культури – лексика рухів, композиція танцю, музичне оформлення.</p> <p>Тема 3. Стилiстичні особливості народно-сценічного костюми та хореографічної культури Західної України – Лемківщина, Бойківщина, Гуцульщина, Закарпаття;</p>

<p>Тема 4. Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Пiвночi України – Полiсся, Подiлля, Опiлля;</p> <p>Тема 5. Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Центральної та Пiвденної України – Надднiпрянина, Буковина;</p> <p>Тема 6. Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Схiдної України та Криму – Слобожанщина, татарська культура;</p> <p><b>Змiстовий модуль 3.</b> Вплив сусiднiх держав та їхнiх культур на становлення народної творчостi українцiв. Особливі характерні риси народно-сценiчного одягу та хореографiчного мистецтва народiв Схiдної та Захiдної Європи.</p> <p>Тема 7. Нацiональний народно-сценiчний костюм народiв Балтiї, Польщi, Болгарiї, Італiї, Іспанiї.</p> <p>Тема 8. Нацiональний народно-сценiчний костюм народiв Словаччини, Угорщини, Румунiї, Молдови, Грузiї.</p> <p><b>Змiстовий модуль 4.</b> Формування режисерського задуму театралiзованого концерту.</p> <p>Тема 9. Пошуки актуальної теми майбутнього концерту.</p> <p>Тема 10. Вiдбiр художнього та документального матерiалу.</p> <p>Тема 11. Художньо-образне оформлення концертної програми.</p> <p>Тема 12. Особливостi драматургiї естрадного видовища.</p> <p><b>Змiстовий модуль 5.</b> Сценарiй театралiзованого концерту та хореографiчних постановок.</p> <p>Тема 13. Правила складання концертної програми.</p> <p>Тема 14. Складання сценарiю театралiзованого концерту з використанням хореографiчних композицiй.</p> <p>Тема 15. Режисерський задум лiтературно-музичної композицiї.</p> <p>Тема 16. Практична робота над узгодженням всiх компонентiв виражально-зображальних засобiв театралiзацiї та сценiчного одягу.</p> <p><b>Програма практичних завдань:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основнi класифiкацiйнi групи народного одягу.</li> <li>2. Характеристика основних компонентiв народного вбрання.</li> <li>3. Етнiчна та рiгiональна символiка костюма.</li> <li>4. Статева та вiкова знаковiсть костюма.</li> <li>5. Соцiальна та обрядова символiка костюма.</li> <li>6. Технiки виготовлення матерiалiв для одягу та їх художня обробка.</li> <li>7. Способи використання рiзноманiтних матерiалiв для виготовлення.</li> <li>8. Створення вiдгуку на переглянутий видовищно-театралiзований захiд.</li> <li>9. Вимоги до змiсту бесiди з метою залучення учасникiв до колективу.</li> <li>10. Методичнi вимоги до проведення практичних занять з оволодiння учасниками колективу основами акторської майстерностi та сценiчної мови згiдно розроблених планiв.</li> <li>11. Формування режисерського задуму театралiзованого концерту.</li> <li>12. Створення органiзацiйно – виконавчої групи та розподiл обов'язкiв.</li> <li>13. Монтувальна репетицiя концерту.</li> <li>14. Робота над звуко–шумовим та музичним оформленням композицiї</li> <li>15. Сценiчне втiленням вiршованої мiкродраматургiї.</li> <li>16. Практична робота над узгодженням всiх компонентiв виражально-</li> </ol>
---

	зображальних засобів театралізації.
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	<p>Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письмовий реферат/тестовий модуль/усний/комбінований захист знань студента;</li> <li>- індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку);</li> <li>- практичний показ-презентація та проведення практичних занять з учасниками колективу чи групах;</li> <li>- фронтальна перевірка (співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції, а також на початку семінарських занять);</li> <li>- підсумкова форма контролю в кінці 2 семестру – залік</li> </ul>
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін: «Історія та теорія культури», «Хореографія», «Історія костюма», «Український народний одяг», «Народний костюм і сценічне оформлення», «Народознавство», «Акторська майстерність», «Українознавство», «Видовищно-театралізовані заходи», «Режисура театралізованих заходів», достатніх для сприйняття фахового і спеціалізованого матеріалу, розуміння літературних джерел і специфіки майбутньої професійної діяльності.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни</b>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, *, творчої комунікації та співпраці**, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване</p> <p>Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</p>
<b>Необхідне обладнання</b>	<p>Лекційні і практичні заняття відбуватимуться також з використанням відеопоказу, онлайн трансляцій та візуалізації проектів.</p> <p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу загалом може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.</p>
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50;</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100</p> <p><b>Умови зарахування курсу.</b> Активна участь у семінарських заняттях; письмовий модульний контроль, одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (реферат, есе).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу</p>



	<p>інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Практичні відео-роботи</b> – запис коротких фрагментів з постановок, творчих проєктів, занять і презентацій, композиційних і візуальних проєкцій.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань формуються напередодні контрольного заміру за результатами пройдених тем, з подальшим виставленням у відкритий доступ. Окремі з них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основні аспекти дослідження традиційного українського костюма.</li> <li>- Характеристики та композиційні особливості натювального мистецтва різних народів, які є сусідами України.</li> <li>- Сценічні спецефекти та їх використання в хореографічних постановках.</li> <li>- Значення декорацій, бутафорії та реквізиту для сценічної форми танцювального номеру.</li> <li>- Характеристика основних компонентів народного вбрання.</li> <li>- В яких аспектах розглядалося дослідниками традиційне українське вбрання та національний одяг інших народів?</li> <li>- Які основні етнографічні класифікаційні ознаки традиційного костюма?</li> <li>- Які існують етнографічні класифікаційні ознаки українського костюма?</li> </ul> <p>Які основні компоненти національного вбрання?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В чому суть соціальної та обрядової символіки костюма?</li> <li>- Які орнаменти використовують в вишивці українських сорочок?</li> <li>- В чому особливості кольорової гами в вишивці українських сорочок?</li> <li>- Які орнаменти використовують в вишивці українських сорочок?</li> <li>- В чому особливості кольорової гами в вишивці українських сорочок?</li> <li>- Які основні комплекси національного вбрання різних регіонів України?</li> <li>- Які основні локальні особливості комплексу традиційного одягу населення Карпат?</li> </ul> <p>За якими вимогами розробляються плани навчальних занять з акторської майстерності?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У якій послідовності здійснюється формування режисерського задуму</li> </ul>

	<p>театралізованого концерту?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чому важливо дотримуватися у сценарному плані співвідношення документального та художнього матеріалу, словесного і видовищного матеріалу?</li> <li>Які найголовніші вимоги до складання концертної програми?</li> <li>- У якій послідовності формується програма театралізованого концерту чи видовищного заходу?</li> <li>- Для чого створюється організаційно-виконавча група?</li> <li>- Як створюється режисером зоровий образ концерту?</li> </ul>
<b>Опитування</b>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>