

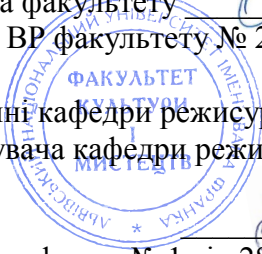

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  
 проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
*(вибіркова дисципліна)*  
**«Сценічні костюми народів світу та їх використання**  
**у хореографічному мистецтві»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
циклу дисциплін вільного вибору студента  
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва курсу</b>	Сценічні костюми народів світу та їх використання у хореографічному мистецтві
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі курсу</b>	Берест Роман Ярославович доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:roman.berest@lnu.edu.ua">roman.berest@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/berest-roman-yaroslavovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/berest-roman-yaroslavovych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації: – Берест Р.Я. що понеділка 10:00 – 11:30, На кафедрі режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах <a href="http://www.facebook.com">www.facebook.com</a>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/">https://kultart.lnu.edu.ua/course/</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Сценічний національний народний костюм прийшов із розвитком цивілізацій та суспільств, які усвідомлювали свою окремішність як народ. Загалом він містить багату інформативну базу про життя, діяльність, світоглядні уявлення його творців. Саме по народних костюмах можна дуже багато чого зрозуміти про ту чи іншу країну і про її мешканців, а також можна розшифрувати те, чим і як жили носії культури колись і як живуть зараз. Адже у кожного народу традиція створення національного костюма є різною.
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати здобувачам вищої освіти спеціальності «Хореографія» необхідні знання з особливостей історії створення, складових частин, впливу різних чинників (економічних, природно-кліматичних, етнокультурних, виробничо-господарських та ін.), культурних взаємозапозичень на процес формування найбільш характерних сценічних костюмів народів світу, що проживають на різних континентах. Вивчення предмета важливе з огляду на підготовку бакалавра хореографії так як сценічний костюм є важливою складовою та суттєвим доповненням до курсу профільних предметів ОП «Хореографія». <i>Міждисциплінарні зв'язки курсу</i> простежуються з предметами «Історія образотворчого мистецтва», «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм», «Зразки народно-сценічної хореографії», «Історія України», «Історія української культури» «Філософія». «Методика викладання хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом», тощо.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<i>Метою курсу</i> є піднесення якості підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Хореографія» з врахуванням специфічних задач та умов

	<p>сучасного розвитку хореографічного мистецтва.</p> <p><i>Головним завданням курсу є вивчення історії походження та еволюції сценічних костюмів багатьох народів світу, що може слугувати здобувачам освіти базою для розширення діапазону й тематики хореографічних виступів.</i></p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Миронов В.В., Перепелиця А.Ю. Український костюм / В.В.Миронов, А.Ю.Перепелиця – Київ: Мистецтво, 1997. – 19 с.: іл.</li> <li>2. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. I. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н. Грох, Б.Л. Тулін. – Київ: Мистецтво, 1978. – 244 с.: іл.</li> <li>3. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. II. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н. Грох, Б.Л. Тулін. – Київ: Мистецтво, 1978. – 175 с.: іл.</li> <li>4. Стельмашук Г. Традиційні головні убори українців / Г. Стельмашук. – Київ: Наук. думка, 1993. – 400 с.</li> <li>5. Цимбалюк О. Театральні костюми-образи за народними мотивами: морфологічний аспект (на прикладі робіт Дарії Зав'ялової) / О. Цимбалюк // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: Зб. наук. пр. – Київ : ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України, 2008. – Вип. 8. – С. 152-157.</li> <li>6. Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. А. М. Кривохижа – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с. іл.</li> <li>7. Шевельова Т.В. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Історія костюма та вишивки»/За ред. Є. В. Перегуди. Укладач: Т. В. Шевельова. – Київ: КНУБА, 2013. – 13 с.</li> <li>8. Шевнюк О.Л. Історія костюма: Навчальний посібник. – Київ.: Знання, 2008. – 375с.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика. – Харьков. : Гуманитарный Центр, 2016. – 244 с.</li> <li>10. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.</li> <li>11. Бойко В.М. Українські народні традиції в сучасному одязі. – К., 1970. – 136 с.</li> <li>12. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. К. : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.</li> <li>13. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.</li> <li>14. Королева Э. А. Театр. Классика. Стиль / Э. А. Королева. – Кишинев : б. и., 2011. – 228 с.</li> <li>15. Малинська А. М. Розробка колекцій одягу [Текст]: Навчальний посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко – К.: НВЦ ПРОФІ, 2014. – 138 с.</li> <li>16. Наулко В.І. Культура і побут населення України: Навч. пос. / В.І. Наулко, Л.Ф. Артюх, В.Ф. Горленко та ін. – К.: Либідь, 1991. – 232 с.: іл.</li> <li>17. Плахотнюк О. Стилі і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т.</li> </ol>

	<p>X.). <a href="#">Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf</a>.</p> <p>18. Плахотнюк О.А. <a href="#">Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермодіальності</a> / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021">http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021</a> DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13">https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13</a></p> <p>19. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. <a href="#">Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf</a></p> <p>20. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23">http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23</a></p> <p>21. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.</p> <p>22. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрія». 2020. – 327 с.</p> <p>23. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.</p> <p>24. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.</p> <p>25. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.</p> <p>26. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.</p> <p><b>Зарубіжна література:</b></p> <p>27. Moore L. Niżyński Bog tańca / L. Moore. – Warszawa : Wydawnictwo Marginesy, 2014. – 360 s.</p> <p>28. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 s.</p> <p>29. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.</p> <p>30. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Muzyczne SA, 2000. – 152 s.</p>
<b>Обсяг курсу</b>	Загальна кількість годин 90 годин з них: 32 години аудиторних занять. (16 годин лекції, 16 годин – практичні та 58 годин самостійної роботи).
<b>Очікувані результати навчання</b>	Після завершення цього курсу студент буде : <b>знати:</b> – основну термінологію та категоріальний апарат історії костюма; – складові частини сценічного костюма; – основні методологічні парадигми вивчення сценічного костюма;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– види та основні функції сценічного костюма в різні періоди історії;</li> <li>– особливості формоутворення та символізм візантійського одягу;</li> <li>– взаємозв'язки форми та символічного змісту в готичній архітектурі та костюмі;</li> <li>– як ідеал періоду Відродження знайшов віддзеркалення в костюмі доби Ренесансу;</li> <li>– у чому полягають особливості формування ренесансного сценічного костюма;</li> <li>– Еволюцію сценічного костюма у XVII – XIX ст.;</li> <li>– що таке технологічна революція в сучасній моді;</li> <li>– причини реформування сценічного костюма у XX ст.;</li> <li>– що таке технологічна революція в сучасній моді.</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– за характерними ознаками розрізнати значення понять «одяг», «костюм», «наряд»;</li> <li>- розкрити еволюцію одягу та деталей сценічного костюма від давнини до сьогодення;</li> <li>– охарактеризувати еволюцію сценічного костюма, особливості одягу, макіяжу, зачісок;</li> <li>- виділяти за характерними ознаками національні костюми різних народів світу;</li> <li>– аналізувати вплив особливостей геокультури на традиційний костюмний комплекс;</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Сценічний костюм, еволюція, антична культура, стародавній світ, Індія, Середньовіччя, Відродження, Європа, американський континент, сучасність, народи світу.
<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p>Змістовний модуль 1.</p> <p>Історія створення та розвитку сценічного костюма.</p> <p>Тема. Сценічний костюм: історія виникнення та розвитку.</p> <p>Тема. Костюми народів Стародавнього світу.</p> <p>Тема. Костюм доби Середньовіччя.</p> <p>Тема. Костюм епохи Відродження.</p> <p>Тема. Європейський сценічний костюм XVII - XX ст.</p> <p>Змістовний модуль 2.</p> <p>Сучасні сценічні костюми народів світу.</p> <p>Тема. Сучасний європейський сценічний костюм.</p> <p>Тема. Сучасні Азійські та Африканські сценічні костюми.</p> <p>Тема. Сучасні сценічні костюми Північної та Південної Америки.</p> <p>України.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з всесвітньої історії, етнографії, історії хореографічного мистецтва та інших дисциплін, необхідних для сприйняття категоріального апарату й означень дисципліни, розуміння й правильного трактування різних джерел з історії становлення та розвитку сценічного костюма.

<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використані під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо : 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50.</li> <li>• екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>а) Оцінка «відмінно» виставляється за умови, що тему доповіді повністю 10 розкрито; студент показує глибокі знання використаної основної і додаткової літератури; висловлює своє становлення до різних точок зору з даної проблеми; викладає матеріал логічно грамотно, послідовно і самостійно. б) Оцінка «добре» виставляється за умови, якщо матеріал викладений у повному обсязі. Разом з тим, студент допускає неточності і робить помилки; має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу. в) Оцінка «задовільно» виставляється у випадку, коли тему доповіді в основному розкрито, студент оволодів суттю питання, показує знання використаної літератури, намагається аналізувати факти і події, робити висновки, але при цьому допускає грубі помилки і не може самостійно викласти матеріал. г) Оцінка «незадовільно» виставляється за умови, коли тему доповіді не розкрито, студент не розуміє основної суті питання, не може зробити висновки і узагальнення. Анкету-оцінку з метою оцінювання якості дисципліни буде надано по завершенню курсу.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів самостійних письмових робіт (есе, вирішення кейсу) з проблематики навчального курсу.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Передбачається, що роботи студентів будуть їх власними оригінальними науковими дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному</p>

	тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
<b>Питання до заліку чи іспиту.</b>	Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань формуються напередодні контрольного заміру за результатами пройдених тем, з подальшим виставленням у відкритий доступ. Окремі з них: - Історія появи сценічного костюма в світі. - Основні аспекти дослідження сценічного костюма. - Характеристики та композиційні особливості костюмерного мистецтва різних народів. - Сценічні костюми стародавнього Єгипту. - Сценічні костюми стародавньої Індії. - Сценічні костюми стародавнього Китаю та Японії. - Сценічні костюми стародавнього Риму та Греції. - Костюми доби середньовіччя. - Сценічні костюми доби Відродження. - Еволюція європейського сценічного костюму XVII – XX ст. - Сучасні сценічні костюми країн Західної Європи. - Сучасні сценічні костюми Північної Європи. - Сучасні сценічні костюми Афро-азійського континенту - Сучасні сценічні костюми Північної та Південної Америки. - Які основні етнографічні класифікаційні ознаки традиційного костюма? - Які існують етнографічні класифікаційні ознаки сценічного костюма? - Які основні компоненти національного вбрання? - В чому суть соціальної та обрядової символіки костюма? <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/">https://kultart.lnu.edu.ua/course/</a>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення повного викладу курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тижд. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Форма виконання
1 тиждень	Сценічний костюм: історія виникнення та розвитку.	лекція,	1 - 8	2	Конспект лекцій
2 тиждень		Семинарське заняття дискусія	1-8, 14, 16, 20, 26	2	Реферат, доповідь. повідомлення
3 тиждень	Костюми народів Стародавнього світу.	лекція,	1 - 8	2	Конспект лекцій
4 тиждень		Семинарське заняття дискусія	1-8, 14, 16, 20, 26, 30	2	Реферат, доповідь. повідомлення
5 тиждень	Сценічні костюми доби Середньовіччя.	лекція,	1 - 8	2	Конспект лекцій
6 тиждень		Семинарське заняття дискусія	1-12, 14, 16, 20, 26, 28	2	Реферат, доповідь. повідомлення
7 тиждень	Сценічний костюм епохи	лекція,	1 - 8	2	Конспект лекцій
8 тиждень		Семинарське заняття	1-8, 14, 16, 20, 26	2	Реферат, доповідь.

	Відродження.	дискусія			<i>повідомлення</i>
9 тиждень	Європейський сценічний костюм XVII - XX ст.	лекція,	1 - 8	2	<i>Конспект лекцій</i>
10 тиждень		Семінарське заняття дискусія	1-8, 14, 16, 20, 26, 27, 28, 29, 30	2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
11 тиждень	Сучасний європейський сценічний костюм.	лекція,	1-8	2	<i>Конспект лекцій</i>
12 тиждень		Семінарське заняття дискусія	1-8, 14, 16, 20, 26, 27, 28, 29, 30	2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
13 тиждень	Сучасні азійські та африканські сценічні костюми.	лекція,	1-8	2	<i>Конспект лекцій</i>
14 тиждень		Семінарське заняття дискусія	1-8, 14, 16, 20, 26, 27, 28, 29, 30	2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>
15 тиждень	Тема. Сучасні сценічні костюми Північної та Південної Америки.	лекція,	1-8	2	<i>Конспект лекцій</i>
16 тиждень		Семінарське заняття дискусія	1-8, 14, 16, 20, 26, 27, 28, 29, 30	2	<i>Реферат, доповідь. повідомлення</i>