

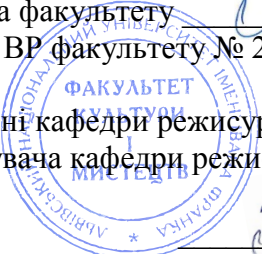
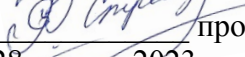
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  
 проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
*(вибіркова дисципліна)*

**«Педагогічна та мистецька спадщина хореолога Олега Голдрича»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
циклу дисциплін вільного вибору студента  
професійної і практичної підготовки  
(Дисципліна вільного вибору)

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

## Силабус з навчальної дисципліни

<b>Назва дисципліни</b>	«Педагогічна та мистецька спадщина хореолога Олега Голдрича»
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	м.Львів, вул.Стефаника, 10
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв Кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Назва спеціальності: 024 Хореографія
<b>Викладачі дисципліни</b>	<b>Кузык Олег Євгенович</b> , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:kuzyk2569lnu@gmail.com">kuzyk2569lnu@gmail.com</a> <a href="mailto:Oleg.Kuzyk@lnu.edu.ua">Oleg.Kuzyk@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych</a> <a href="mailto:yurii.buhryn@lnu.edu.ua">yurii.buhryn@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/buhryn-yuriy-zinoviyovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/buhryn-yuriy-zinoviyovych</a>
<b>Консультації з дисципліни відбуваються</b>	Щосереди, 15:00-16:00год. (за адресою вул.Стефаника,10, ауд.№1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати +38(0676792271).
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/zrazky-narodno-stsenichnoi-khoreohrafii">https://kultart.lnu.edu.ua/course/zrazky-narodno-stsenichnoi-khoreohrafii</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Програма курсу «Педагогічна та мистецька спадщина хореолога Олега Голдрича» укладена відповідно до ОП Хореографія. «Педагогічна та мистецька спадщина хореолога Олега Голдрича» є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх хореографів у ЗВО, хореографів-постановників. Дисципліна передбачає ознайомлення з мистецькими досягненнями і педагогічними методиками у роботі знаного в Україні хореолога, заслуженого працівника культури України Олега Семеновича Голдрича. Його особисте життя і 43 педагогічний досвід в діяльності навчальних закладів та роботи в творчих колективах необхідний як приклад для вивчення у підготовці педагогів та фахівців-танцівників професійних та аматорських колективів, розвитку у студентів художнього мислення і творчих здібностей. Даний курс є навчально-виконавським, де перед студентами ставляться творчі завдання, пов'язані з ідейно-художнім змістом і стилістичними особливостями хореографічного твору, а також практичні заняття вдосконалення виконавсько-хореографічних технік.
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Педагогічна та мистецька спадщина хореолога Олега Голдрича» є дисципліною вільного вибору студента, відповідно до ОП підготовки бакалаврів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», кваліфікація: «Бакалавр» Дисципліна є завершальною нормативною дисципліною (лекції,

	<p>практичні заняття та тем для самостійної роботи), з урахуванням методично-навчальних вимог Болонського процесу «Методики роботи з хореографічним колективом», яка викладається в 3 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) та завершується складанням заліку у 3 семестрі.</p> <p>В результаті навчання і засвоєння знань студенти зобов'язані набути окремі програмні компетентності (ПК) згідно ОПП 2021р.</p>
<p><b>Мета та цілі дисципліни</b></p>	<p>Дисципліна передбачає підготовку викладачів, хореографів-постановників, а також розвиток хореографічно-виконавської культури, художнього мислення і творчих здібностей.</p> <p><b>Метою дисципліни</b> є теоретичні і практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності як викладачів так і постановників-хореографів, озброєння їх основними знаннями про характер, манеру, особливості та техніку виконання танців з репертуару творчих колективів і досвіду роботи О.Голдрича.</p> <p>Метою дисципліни є теоретична і практична підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності як виконавців-танцівників, озброєння їх основними знаннями про характер, манеру, особливості та техніку виконання танців різних жанрів. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Педагогічна та мистецька спадщина хореолога Олега Голдрича» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями в царині хореографічного мистецтва на основі досвіду Маестро, з метою формування професійного фахівця, відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія».</p> <p>Курс дисципліни передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- надати студентам базові знання про основні аспекти історичного розвитку української народної сценічної хореографії (в Україні та світі);</li> <li>- подати основи українського хореографічного мистецтва;</li> <li>- навчити творчому підходу організації та створення хореографічної постановки;</li> <li>- розвинути в студентів навички застосування отриманих на лекціях знань у практичній діяльності.</li> </ul> <p>Основною ціллю навчальної дисципліни є набуття студентами професійної компетентності педагога та виконавця-танцівника для здійснення педагогічної діяльності у сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької та позашкільної освіти на основі аналізу педагогічної та мистецької спадщини знаних хореографів України, зокрема хореолога Олега Голдрича..</p> <p><b>Завдання навчальної дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформувати у здобувача першого (бакалаврського) рівня професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду хореографічного мистецтва через призму творчості на досвіді Олега Голдрича,</li> <li>– сформувати у студентів усвідомлення закономірностей розвитку образного бачення засобами мистецьких рішень та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик;</li> <li>– передати знання і вміння студентам для отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій, дослідницькій та освітній галузях професійної діяльності.</li> </ul>

	<p>Дисципліна введена в навчальний план для того, щоб студенти оволодівали навичками виконання та методикою аналізу творчості хореографів Галичини та України, особливостей їхньої роботи та професійної майстерності.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авраменко В. Українські народні танки, музика і стрій : Кн. 1. та 2. / В. Авраменко. – Голівуд : [б.в.], 1947. – 80 с.</li> <li>2. Антипова І.М. Танцювальний гурток художньої самодіяльності // Сурмач №5. – К.:1979 р. — С. 158–173</li> <li>3. Благова Т. Розвиток українського народно-сценічного танцю в діяльності професійних вокально-хореографічних колективів ХХ ст. / Т. Благова // Вісник Львівського університету. Львів. — 2014. Вип. 14. — С. 125–130. (Серія: мистецтво).</li> <li>4. Благова Т. Розвиток школи українського народного танцю у мистецькій спадщині Л. Чернишової / Т. Благова // Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал. – 2012. – № 3. – С. 127–136.</li> <li>5. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 496 с.</li> <li>6. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. – 5-е вид. – К. : Муз. Україна, 1990. – 152 с.: іл., нот. іл.</li> <li>7. Герасимович В. Пісні «Черемошу» / В. Герасимович. – Львів : Тиса, 2013. – 72 с.</li> <li>8. Годовський В. М. Народне танцювальне мистецтво України. Ч 1. Західний регіон / В. М. Годовський, Л. А. Маркевич. – Рівне, РДГУ, 2003 – 32 с.</li> <li>9. Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. — Вид. друге, доповнене. — Львів : СПОЛОМ, 2006. — 172 с. — С. 7–18.</li> <li>10. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії / О. С. Голдрич. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.</li> <li>11. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом : посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України I – II рівнів акредитації / О. С. Голдрич. – 2-ге вид., випр. Та доповн. – Львів : Сполом, 2007. – 96 с.</li> <li>12. Голдрич О. С. Танцюймо разом / О. С. Голдрич. – Львів : Сполом, 2006. – 288 с.</li> <li>13. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиційного танцю / О. С. Голдрич. – Львів : Сполом, 2006. – 172 с., 28 іл.</li> <li>14. Голдрич О.С., Кузик О.Є. Муза мого життя : Автобіографічний нарис / О. С. Голдрич, О. Є. Кузик. – Львів : Сполом, 2008. – 280 с., 24 іл.</li> <li>15. Голдрич О. С. Пісні отчого дому / О.Голдрич. – Львів : Сполом, 2000. – 152с.</li> <li>16. Голдрич О.С., Кузик О.Є. Улюблені пісні Олега Голдрича / О.Голдрич, О.Кузик. – Львів : Сполом, 2018. – 230 с., 24 іл.</li> <li>17. Гуменюк А.І. Українські народні танці / А.І. Гуменюк. – Київ : Наукова думка, 1969. — 612 с.</li> <li>18. Гуцульський ансамбль пісні і танцю [Електронний ресурс]. – Режим</li> </ol>

доступу : <http://www.pisni.org.ua/persons/2642.html>.

19. Данилів О. Як у краплі океану... / О. Данилів. – Львів : Гердан, 2001. – 80 с.

20. Демків Д. Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку : Матер. наук.-практ. конф. / Д. Демків. – К, 2002. – С. 42–43.

21. Дем'янюк Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. Верховинця : [монографія] / Н. Дем'янюк. – Полтава : ТОВ “АСМІ”, 2010. – 272 с., іл.

22. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є.Зайцев.-Ч.1.-К.: Мистецтво, 1975.

23. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації.

24. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.

25. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю/ Є. Зайцев. -Ч.2. - К.: Мистецтво, 1976.

26. Зубатов С. Методика викладання хореографічних дисциплін/ С.Зубатов. – К.: КНУКіМ, 2008.

27. Камін В. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка/Володимир Камін. - К.: ДАКККіМ, 2008.

28. Колногузенко Б. Хореографія вихователька поколінь. Культура і життя, 2002. № 7. С. 7 – 9.

29. Кошавець І.М. Мистецтво народної хореографії в контексті культури України. — Харків. — Вип. 139. — С.162–165. — (Серія: Педагогічні науки).

30. Кухта С. Маестро гуцульського танцю Ярослав Чуперчук / С. Кухта. – Львів : Край, 2011. – 128 с.

#### **Допоміжна**

1. Василенко К. Теорія українського народного танцю. К: Муз. Україна, 1998.

2. Горбатова Н.О. Професійне хореографічне мистецтво України кінця XIX початку XX ст.: тенденції й закономірності розвитку // Питання культурології.- К.:КНУКіМ, 2003. – Вип.4. – С.118-125.

3. Литвиненко В. Зразки народної хореографії/ Віктор Литвиненко.– К:Альтерпрес, 2007.

4. Максименко А. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. Педагогічні науки : зб. наук. праць. Суми: СумДПУ, 2010. С. 67 – 74.

5. Островська К.В. Народна хореографія України II половини XX століття та її професіональний розвиток. — № 1. Харків: Вісник ХДАДМ. — 2010. — С. 226–228. — (Серія: Музично-театральне мистецтво).

6. «Черемошу» грають хвилі... / [за ред. О. І. Масляника]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 218 с.

7. Цветкова Л.Ю.Методика викладання класичного танцю. Підручник.- 2-е вид.-Київ: Альтерпрес,2007.-324с.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Ансамбль пісні і танцю „Підгір'я”

<http://www.vetuniver.lviv.ua/khudozhnia-samodiialnist/139-news/studenty/khudozhnia-samodiialnist/1054-ansambl-pisni-i-tantsiu-pidhir-ia.html>

	<p>2. Буковинський ансамбль пісні і танцю України  <a href="https://uk.wikipedia.org/wiki/">https://uk.wikipedia.org/wiki/</a></p> <p>3. Державний академічний Волинський народний хор  <a href="https://uk.wikipedia.org/wiki/">https://uk.wikipedia.org/wiki/</a></p> <p>4. Заслужений ансамбль народного танцю України «Ятрань»  <a href="https://uk.wikipedia.org/wiki/">https://uk.wikipedia.org/wiki/</a></p> <p>5. Народний ансамбль пісні і танцю “Черемош”  <a href="https://cheremosh.lnu.edu.ua/">https://cheremosh.lnu.edu.ua/</a></p> <p>6. Народний ансамбль народного танцю «Полонина» Національного лісотехнічного університету України <a href="https://nltu.edu.ua/index.php/ansambl-polonyna">https://nltu.edu.ua/index.php/ansambl-polonyna</a></p> <p>7. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського <a href="https://uk.wikipedia.org/wiki/">https://uk.wikipedia.org/wiki/</a></p> <p>В процесі самосійної роботи рекомендовано перегляд відеоматеріалів концертних виступів провідних хореографічних колективів України та світу, які можна знайти на інтернет - сервісах Google, YouTube і т.д.</p>
<p><b>Тривалість курсу та обсяг дисципліни</b></p>	<p><b>Денна/заочна форма навчання.</b>  <b>Денна форма навчання:</b> Загальна кількість годин – 90, з них: лекційних – 32, практичних занять – 24 год. та 34 год.– для самостійного навчання/роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Досконале вивчення дисципліни сприяє розвитку у студентів знань, вмінь і навичок які допоможуть виконувати фахову діяльність в галузі хореографії, розв'язати завдань, які виникають під час роботи в хореографічному колективі, спілкуванні з дітьми і молоддю.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• історичні передумови розвитку та становлення хореографії ХХ століття, які стали основою для формування нового бачення у діяльності з молоддю через мистецтво танцю;</li> <li>• педагогічну і мистецьку спадщину хореографів України, зокрема Олега Голдріча, який присвятив своє особисте життя танцю;</li> <li>• творчі досягнення митців і колективів, якими вони керують, з метою примноження культурологічної спадщини і збереження матеріалу досліджень для наступних поколінь;</li> <li>• специфіку діяльності танцювальних колективів в середовищі дітей і молоді, а також їхні досягнення у культурному і мистецькому житті;</li> <li>• закономірності та етапи вивчення різних педагогічних технік викладання хореографії в молодіжному середовищі.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналізувати педагогічний і творчий досвід митців та творчих колективів (їх репертуар та діяльність);;</li> <li>• володіти знаннями та правилами композиційної постановки танцю, формування репертуару для різних колективів відповідно до напрямку діяльності та віку його учасників;</li> <li>• враховувати індивідуальні фізичні і функціональні особливості виконавців під час навчально-тренувальних занять, з метою запобігання травм та формування позитивного клімату у їх спілкуванні;</li> <li>• аналізувати професійні досягнення хореографів та визначати пріоритети у їх діяльності як приклад для особистого фахового зросту.</li> </ul>

	<p>Результати навчання за дисципліною передбачають оволодіння навичками аналізу та роботи викладача із академічною групою, з професійним танцювальним ансамблем, а також роботи викладача із концертмейстером на прикладі педагогічної та мистецької спадщини хореолога Олега Семеновича Голдрича.</p> <p>Даний освітній компонент <b>підсилює і поглиблює</b> засвоєння студентами окремих спеціальних та програмних результатів навчання згідно ОПП 2021 року:</p> <p><b>В результаті навчання і засвоєння знань студенти зобов'язані набути окремі програмні компетентності (ПК):</b></p> <p><b>Інтегральна компетентність/</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:</b></p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, ТУ-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їх світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії хореографічного театру сприятиме формуванню цілісного уявлення про танцювальну культуру, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів хореографічного мистецтва, закономірностей його розвитку.</p>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Хореографічне мистецтво, репертуар колективів, фестивалі, конкурси. Творчі виступи, педагогічний досвід, методика викладання виховна робота керівника, творчі здібності танцівника, народно-сценічний танець, танцювальна техніка</p>

<b>Формат дисципліни</b>	<p>Очний /заочний, дистанційний/змішаний.          Практичні заняття та підготовка творчих робіт. Проведення дистанційних лекцій занять та консультації, самостійне опрацювання літератури та іншого додаткового аудіо-відео матеріалу для кращого розуміння тем.</p>
<b>Теми</b>	<p><b>Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.</b></p> <p><b>Змістовий модуль 1: Мистецькі вподобання та творча активність як шлях до професійної зрілості та мистецької досконалості.</b></p> <p>Тема 1: Перший творчий досвід та вподобання, закладені батьками та обставинами життя. Генетичний та культурологічний аспект.</p> <p>Тема 2: Робота в дитячих танцювальних колективах та закладах культури: методичний досвід та самореалізація. Виховний та культурно-просвітницький аспект.</p> <p>Тема 3: Театральна діяльність митця та створення О.Голдричем танцювальних композицій до вистав. Практичний показ з аналізом матеріалу.</p> <p>Тема 4: Педагогічна діяльність в навчальних закладах та творчі мандрівки на фестивалі світу. Практичний огляд відеоматеріалу – дискусійний аспект.</p> <p><b>Змістовий модуль 2: Особиста педагогічна та виховна методика роботи з молоддю засобами мистецтва.</b></p> <p>Тема 1: Виховний аспект у роботі з молоддю: особистий вплив таланту через творчість.</p> <p>Тема 2: Творча праця та мистецькі досягнення Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» ЛНУ імені Івана Франка. Відеоогляд з аналізом постановок.</p> <p>Тема 3: Творча праця та мистецькі досягнення Народного ансамблю танцю «Полонина» НЛТУУ. Відеоогляд з аналізом постановок.</p> <p>Тема 4: Творча праця та мистецькі досягнення Народного ансамблю танцю «Підгір'я» Академії ветеринарної медицини ім.С.Гжицького. Відеоогляд з аналізом постановок.</p> <p><b>Змістовий модуль 3: Хореографічні образи у творчості Олега Голдрича</b></p> <p>Тема 1: Фольклор та народна творчість у постановках митця.</p> <p>Тема 2: Перші наукові дослідження у визначенні «хорології» як предмету професійної (теоретичної та практичної) зрілості хореографа.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	<p>Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• індивідуальна перевірка (передбачає показ вправ та комбінацій студента на оцінку);</li> <li>• фронтальна перевірка (виконання технічних вправ);</li> </ul> <p>Підсумкова форма контролю – екзамен (практичне виконання комбінацій, технічних рухів, трюків тощо).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Поточний контроль</b> здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку фактографічного рівня засвоєння практичного матеріалу, уміння робити висновки у контексті підготовленості студента до виконання завдань. Форма проведення поточного контролю під час навчальних занять визначається як аналіз засвоєння вивченого матеріалу</li> </ul>



	<p>через його практичне застосування.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Модульний контроль</b> – визначає підхід до організації оволодіння студентом змістовими модулями та проявляється через специфічну для модульного навчання організацію методів і прийомів навчально-тренувальних заходів, основним змістом яких є вдосконалення виконавської майстерності.</li> <li>• <b>Підсумковий</b> контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль.</li> <li>• <b>Семестровий</b> контроль проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік, підсумкове заняття, визначеного відповідно до навчальної програми і в терміни встановлені навчальним планом. Семестровий іспит, залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчально-практичної роботи згідно із структурою змістових модулів.</li> </ul> <p><b>Методи контролю:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні завдання (постановки та заняття);</li> <li>• екзаменаційні або залікові покази (відповідь у практичній формі проведення заняття).</li> </ul> <p><b>Денна форма навчання:</b> складання підсумкового заліку, здачі змістових модулів і показ практичних завдань у 3 семестрі після проходження повного курсу навчання протягом навчального року.</p> <p><b>Заочна форма навчання:</b> 3 семестр – підсумкова здача модулів курсу, 4 семестр – залік.</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «ТМВ хореографії за видами». «Практикум з народно-сценічної хореографії», «ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського-народного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Народний костюм та сценічне оформлення танцю», «Сценографічне оформлення хореографічних номерів», «Магістерський науковий семінар», «Творчість балетмейстера драматичного театру», «Тенденції розвитку балетмейстерської діяльності», «Історія образотворчого мистецтва», «Історія та синтез мистецтв».</p>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни</b></p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, творчої комунікації та співпраці*, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.</p> <p>Під час викладання курсу будуть використовуватися такі навчальні методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>репродуктивний метод</b> (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях);</li> <li>- <b>частково-пошуковий, або евристичний метод</b> (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок);</li> <li>- <b>дослідницький метод</b> (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії).</li> </ul>

	<p>У методичних рекомендаціях практичних занять і самостійної роботи студентів з предмету «Зразки народно-сценічної хореографії» формулюються навчальні цілі та заздалегідь передбачені результати навчальної діяльності студента.</p> <p><b>Методичне забезпечення:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни;</li> <li>- нормативні документи;</li> <li>- демонстрування матеріалів за допомогою технічних засобів (світлини, відео,- та аудіо записи).</li> </ul> <p>Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: <a href="https://www.lnu.edu.ua/">https://www.lnu.edu.ua/</a>; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проєктів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет.</li> <li>- Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики силабусами, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.</li> </ul>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Обладнання для практичних занять з курсу: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон, баян.</p> <p>Дзеркала використовуються для спостереження та корегування правильного виконання рухів студентами.</p> <p>Станок використовується для відпрацювання окремих вправ та слугує основною опорою для танцівників при оволодінні методикою вивчення танцювальних рухів.</p> <p>Практичні заняття відбуватимуться також з використанням відеопоказу, онлайн трансляцій та візуалізації проєктів.</p> <p>Вивчення курсу базується на використанні загально вживаних програм і операційних систем.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p><b>Оцінювання навчальних досягнень студентів</b> здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p> <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;</li> <li>• залік, екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість - 50;</li> </ul> <p><b>Підсумкова максимальна кількість балів - 100</b></p> <p><b>Умови зарахування курсу.</b> Активна участь у семінарських заняттях; письмовий модульний контроль, одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку.</p> <p><b>Письмові роботи із завдань самостійної роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (реферат, есе, вирішення кейсу).</p>

	<p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Практичні відео-роботи</b> – запис коротких фрагментів з постановок, творчих проєктів, занять і презентацій, композиційних і візуальних проєкцій.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену</b></p>	<p><a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/zrazky-narodno-stsenichnoi-khoreohrafiu">https://kultart.lnu.edu.ua/course/zrazky-narodno-stsenichnoi-khoreohrafiu</a></p> <p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань формуються напередодні контрольного заміру за результатами пройдених тем, з подальшим виставленням у відкритий доступ.</p> <p><b>Орієнтовний перелік описових завдань для проведення заліку:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проаналізувати і зробити висновки творчої діяльності Олега голдрича в юнацькі роки, на початку творчих вподобань</li> <li>2. Охарактеризувати особливості мистецьких вподобань О.Голдрича та їх вплив на подальше здобуття професійної освіти.</li> <li>3. Проаналізувати перші навики О.Голдрича в танці і період роботи в Ансамблі «Черемош» у 1960-1970-ті роки в якості репетитора ансамблю.</li> <li>4. Творча праця О.Голдрича і мистецькі досягнення на посаді художнього керівника Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» ЛНУ імені Івана Франка. Мистецькі досягнення колективу.</li> <li>5. Творча праця О.Голдрича і мистецькі досягнення на посаді художнього керівника Народного ансамблю танцю «Полонина» ЛДЛТУ. Мистецькі досягнення колективу.</li> <li>6. Творча праця О.Голдрича і мистецькі досягнення на посаді художнього керівника Народного ансамблю танцю «Підгір'я» Академії ветеринарної медицини ім.С.Гжицького. Мистецькі досягнення колективу.</li> <li>7. Знати і продемонструвати комплекс вправ і етюдів з народно-сценічного танцю.</li> <li>8. Термінологія класичного та народного танцю. Показ основних вправ, положень рук, корпусу, голови і т.д.</li> <li>9. Понятійно-категоріальні знання з народно-сценічного танцю.</li> <li>10. Аналіз технологій викладання народних танців.</li> </ol>

	<p>11. Підбір музичного супроводу. Характер та особливості акомпаніменту.</p> <p>12. Комплекс вправ з народно-сценічного танцю.</p> <p>13. Танцювальні етюди народно-сценічного танцю.</p> <p>14. Аналіз та характеристика номерів з репертуару творчих колективів України.</p> <p>15. Фестивалі та творчі виступи колективів, їх роль у творчому стимулюванні учасників, успіх і аналіз досягнень.</p> <p>16. Провідні професійні хореографічні колективи України – носії культури народу.</p> <p>17. Видатні балетмейстери української народної хореографії, їх творчі доробки.</p> <p>18. Основні рухи танців Західних областей України.</p> <p>19. Характеристика сценічних форм народного танцю.</p> <p>20. Охарактеризуйте стилістичні особливості танців Західних областей України.</p> <p>21. Охарактеризуйте особливості танців Центральних областей України.</p> <p>22. Основні стилістичні особливості танців Південних областей України.</p> <p>23. Визначте особливості танців Східних областей України.</p> <p>24. Танець в житті українського народу.</p> <p>25. Класифікація українських народних танців.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Система оцінювання знань студентів з курсу складається з поточної та підсумкової форм контролю.</p> <p>Поточний контроль застосовується до таких форм роботи студентів: участь у практичних заняття та самостійна робота.</p> <p>У повсякденних заняттях самостійне відпрацювання учнями танцювальних рухів дозволяє педагогу оцінити наскільки зрозумілий навчальний матеріал, внести відповідні зміни. Важливим параметром успішного навчання є стійкий інтерес до занять, який проявляється в регулярному відвідуванні занять кожним учнем, стабільному складі груп. Ці показники постійно аналізуються педагогом і дозволяють йому корегувати свою роботу.</p> <p>Підсумкова форма контролю проводиться у формі відкритих занять: залік в I семестрі та іспит в II семестрі. Результати оцінюються візуально, в залежності від початкових природних даних студента.</p> <p><b>Методи підсумкового аналізу знань:</b></p> <p><b>Поточний контроль</b> здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.</p> <p><b>Модульний контроль.</b> Упродовж семестру проводиться модульно-рейтинговий контроль знань, який визначає рівень знань студентів.</p> <p><b>Методична консультація</b> передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення студентів.</p> <p><b>Семестровий контроль</b> проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік або залік з конкретної навчальної дисципліни згідно навчальної програми. Під час семестрового контролю враховуються</p>

результати здачі усіх видів навчального матеріалу згідно тем (структури залікових кредитів). Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

**Форма проведення іспиту** – практичний показ, тестування та усне опитування. Вона затверджується кафедрою і відображається у робочій навчальній програмі дисципліни.

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

**Засоби діагностики успішності навчання.**

Діагностичні засоби забезпечується можливістю оцінювання рівня досягнення та ефективності сформульованих і реалізованих у системі цілей освіти та професійної підготовки.

**Критерії оцінювання результатів з курсу дисципліни.**

Модульна контрольна робота оцінюється за 5-ти бальною системою.

Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньо-професійною програмою.

**“Відмінно”** (А) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90 - 100% поставлених питань та завдань:

- показав всебічні, систематичні і глибокі знання навчально-програмного матеріалу;
- показав вміння відмінно виконувати завдання, що передбачені практичним показом (МКР);
- вміє застосовувати основи танцювальної лексики;
- досконало володіє театральними і хореографічними поняттями;
- проявив творчі здібності в розумінні, викладенні і використанні учбово-програмного матеріалу.

**“Добре”** (ВС) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 75 – 89 % поставлених питань та завдань:

- показав добрі знання навчально-програмного матеріалу курсу;
- добре володіє театральними і хореографічними поняттями;
- достатньо повно володіє хореографічними поняттями.

**“Задовільно”** (ДЕ) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 60 – 74 % поставлених питань та завдань у практичного показу (МКР):

- показав достатні знання навчально-програмного матеріалу дисципліни у задовільному обсязі;
- в певному об’ємі знає авторів згаданих на лекціях хореографічних теорій.
- володіє першочерговими поняттями театральнo-хореографічного мистецтва.

**“Незадовільно”**(XF) з можливістю повторного складання заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 35-59 % завдань, передбачених практичним показом (МКР):

- показав досить низький рівень знань навчально-програмного матеріалу;
- допускає значні помилки у визначенні основних мистецтвознавчих підходів;
- не орієнтується в значній більшості понять та категорій.

**“Незадовільно”**(XF) з обов’язково повторним курсом заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 1- 34 % завдань, передбачених МКР:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не володіє об'ємом знань обсязі, що не задовольняє мінімально – необхідному навчально-програмного матеріалу з курсу;</li> <li>- неприпустимо помиляється в основних поняттях та категоріях курсу;</li> <li>- допустив грубі помилки при виконанні МКР, що демонструють нерозуміння сутності обраної спеціальності.</li> </ul>
<p><b>Програмні компетентності та результати навчання</b></p>	<p><b>Програмні результати навчання після проходження курсу дисципліни:</b></p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>3 семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 1: Мистецькі вподобання та творча активність як шлях до професійної зрілості та мистецької досконалості.</b>					
1 тиждень	Тема 1: Перший творчий досвід та вподобання, закладені батьками та обставинами життя. Генетичний та культурологічний аспект.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу	14, 16	Теоретичне обговорення - 2 год	-
2 тиждень	Тема 2: Робота в дитячих танцювальних колективах та закладах культури: методичний досвід та самореалізація. Виховний та культурно-просвітницький аспект.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичні заняття	3, 8,14 <a href="http://uk.wikipedia.org/">http://uk.wikipedia.org/</a>	Практичний показ та аналіз - 4год	2 тиждень
3,4 тиждень	Тема 3: Театральна діяльність митця та створення О.Голдрічем танцювальних композицій до вистав. Практичний показ з аналізом матеріалу.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичні заняття	9-14 <a href="http://uk.wikipedia.org/">http://uk.wikipedia.org/</a>	Практичний показ та аналіз 4 год	4 тиждень
5 тиждень	Тема 4: Педагогічна діяльність в навчальних закладах та творчі мандрівки на фестивалі світу. Практичний огляд відеоматеріалу – дискусійний аспект.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичні заняття	14,25,27	Практичний показ та аналіз 4 год	5 тиждень
6 тиждень	Підсумкове заняття. Здача тем змістового модуля №1.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу	Самоаналіз літертури і відеоматеріалу	Відповіді за темами занять – 1 год.	6 тиждень
<b>Змістовий модуль 2: Особиста педагогічна та виховна методика роботи з молоддю засобами мистецтва.</b>					
7 тиждень	Тема 1: Виховний аспект у роботі з молоддю: особистий вплив таланту через творчість.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу	14, 28, 30 <a href="http://uk.wikipedia.org/">http://uk.wikipedia.org/</a>	Практичний показ та аналіз - 4 год	15 тиждень

9, 10 тижень	Тема 2: Творча праця та мистецькі досягнення Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» ЛНУ імені Івана Франка. Відеоогляд з аналізом постановок.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	14, 6 додаткова <a href="http://uk.wikipedia.org/">http://uk.wikipedia.org/</a>	Практичний показ та аналіз- 2 год	10 тижень
11, 12 тижень	Тема 3: Творча праця та мистецькі досягнення Народного ансамблю танцю «Полонина» НЛТУУ. Відеоогляд з аналізом постановок.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	4, 8, 14 <a href="http://uk.wikipedia.org/">http://uk.wikipedia.org/</a>	Практичний показ та аналіз – 2год	12 тижень
13 тижень	Тема 4: Творча праця та мистецькі досягнення Народного ансамблю танцю «Підгір'я» Академії ветеринарної медицини ім.С.Гжицького. Відеоогляд з аналізом постановок.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу.	14,19, 20 <a href="http://uk.wikipedia.org/">http://uk.wikipedia.org/</a>	Практичний показ та аналіз – 2 год	13 тижень
<b>Змістовий модуль 3: Хореографічні образи у творчості Олега Голдрича</b>					
14 тижень	Тема 1: Фольклор та народна творчість у постановках митця.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	3, 5, 8 <a href="http://uk.wikipedia.org/">http://uk.wikipedia.org/</a>	Слухання музики та аналіз – 2год	14 тижень
15 тижень	Тема 2: Перші наукові дослідження у визначенні «хорології» як предмету професійної (теоретичної та практичної) зрілості хореографа.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	11,16, 20 <a href="http://uk.wikipedia.org/">http://uk.wikipedia.org/</a>	Практичний показ та аналіз – 2 год	15 тижень
16 тижень	Підсумкове завдання. Здача модулів. Показ практичних робіт	Дискусія. Тестування, обговорення.	Самостійний пошук л-ри	Відповіді теоретичні і практичний показ – 2 год	Семестрова здача модулів. <b>Залік</b>