МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ проф. М. В. Гарбузюк
(протокол ВР факультету № 6 від 28 грудня 2021 року)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 6 від 22 грудня 2021 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи хореографії в закладах позашкільної освіти»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки
(ПП 2.1.2.01 Дисципліна вільного вибору)

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва дисципліни	**«Основи хореографії в закладах позашкільної освіти»**
Адреса викладання дисципліни	м.Львів, вул.Стефаника, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Назва спеціальності: 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	**Кузик Олег Євгенович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри **Бугрин Юрій Зеновійлвич**, асистент кафедри
Контактна інформація викладачів	kuzyk2569lnu@gmail.com Oleg.Kuzyk@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych yurii.buhryn@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/buhryn-yuriy-zinoviyovych
Консультації з дисципліни відбуваються	Щопятниці, 14:00-15:00год. (за адресою вул.Стефаника,10, ауд.№1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати +38(0676792271).
Сторінка курсу	
Інформація про дисципліну	Програма курсу «Основи хореографії в закладах позашкільної освіти» укладена відповідно до ОП «Хореографія» 2021 року, відповідно до ОП підготовки бакалаврів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», кваліфікація: «Бакалавр». **Дисципліна** «Основи хореографії в закладах позашкільної освіти» є однією зі складових частин вибіркового циклу загального процесу підготовки майбутніх хореографів у ЗВО, хореографів-керівників, викладачів. Дисципліна є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції хореографії. Зміст навчальної дисципліни «Основи хореографії у ЗПО» «Основи хореографії в закладах позашкільної освіти» практичної діяльності з хореографії, особливостями розвитку дітей дошкільного, молодшого, середнього, старшого шкільного віку, передбачає використання різних форм навчальної, виховної роботи для забезпечення організаційно-педагогічних умов щодо формування творчих здібностей дітей та молоді, створення сприятливого психологічного клімату в творчому колективі завдяки особистісно орієнтованому спілкуванню та інтерактивним формам організації навчання.
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Основи хореографії в закладах позашкільної освіти» є дисципліною вільного вибору студента, відповідно до ОП підготовки бакалаврів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», кваліфікація: «Бакалавр» Дисципліна є вибірковою дисципліною (лекції, практичні заняття та

	тем для самостійної роботи), з урахуванням методично-навчальних вимог Болонського процесу, для освітньої програми «Історія театру» та «Історія хореографічного мистецтва), яка викладається в 5, семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) та завершується складанням заліку у 5 семестрі. В результаті навчання і засвоєння знань студенти зобов'язані набути окремі програмні компетентності (ПК) згідно ОПП 2021р.
Мета та цілі дисципліни	Дисципліна передбачає підготовку викладачів, хореографів-постановників, а також розвиток хореографічно-виконавської культури, художнього мислення і творчих здібностей. **Зміст навчання за очікувані результати засвоєння матеріалу завчальної дисципліни передбачає:** – Формування професійних хореографічних навичок: викладання і виконання танцювальних елементів та їх образно-комбінованих форм відповідно до віку; емоційність і точність, музикальність та пластична виразність. – Усвідомлення необхідності безпеки танцювальних рухів та досягнення високої виконавської майстерності. – Здатність виконувати прості завдання відповідно до навчальної програми з метою отримання навику викладацької практики . – Формування навичок в організацію творчого життя колективу, концертного виступу, участі у фестивалях тощо. **Мета навчальної дисципліни**: більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ хореографічних дисциплін хореографічного мистецтва, правил, характеру виконання рухів, послідовність їх вивчення, загальних зауважень та методик. **Основні завдання**: оволодіння практичними навичками виконання, підготовки та проведення заняття в обсязі, необхідному для становлення спеціаліста – бакалавра хореографії, вчителя хореографічних дисциплін, керівника танцювального колективу, артиста балету. Основна ціль навчального курсу є розвиток творчих здібностей студентів у процесі подальшої практичної навчально-виховної, пізнавальної, дозвіллєвої діяльності, зокрема у роботі в ЗПО: – формування системи ціннісних ставлень до світу та самих себе; – виховання громадянсько-активних, соціально значущих якостей для реалізації особистого потенціалу на благо української держави; – вдосконалення педагогічних здібностей у роботі з дітьми різних вікових категорій; – оволодіння фаховими здібностями щодо організації та проведення занять з хореографії з різними учасниками колективів.
Література для вивчення дисципліни	**Рекомендована література. Базова:** 1. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. Кінезіологія танцю.pdf. 2. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII). Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії

3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Київ : Музична Україна, 1985. 224 с.
4. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 2008. 150 с.
5. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом : метод. рекомендації, лекції, навч. програма. Рівне : РДГУ, 2000. 76 с.
6. Годовський В. М. Народне танцювальне мистецтво України. Ч 1. Західний регіон / В. М. Годовський, Л. А. Маркевич. – Рівне, РДГУ, 2003 – 32 с.
7. Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. — Вид. друге, доповнене. — Львів : СПОЛОМ, 2006. — 172 с. — С. 7–18.
8. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії / О. С. Голдрич. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
9. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом : посібник для студентів-хореографів мистецьких навчальних закладів України І – ІІ рівнів акредитації / О. С. Голдрич. – 2-ге вид., випр. Та доповн. – Львів : Сполом, 2007. – 96 с.
10. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиційного танцю / О. С. Голдрич. – Львів : Сполом, 2006. – 172 с., 28 іл.
11. Гуменюк А.І. Українські народні танці / А.І. Гуменюк. – Київ : Наукова думка, 1969. — 612 с.
12. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посіб. Київ : Мистецтво, 1975. Ч. І. 223 с.
13. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
14. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : навч. посіб. Донецьк : ТОВ «Юго-Восток, Лтд», 2009. 156 с.
15. Цвєткова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник. Київ : Альтепрес, 2007. 324 с.
16. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. К. : НАКККіМ, 2015. 396 с.
17. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії.[Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види.]: Монографія / Шариков Д. І. – К.: КиМУ, 2010. – 208 с.
18. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. посібник. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.
19. Шевчук А. С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників. Фастів : Поліфаст, 2005. 330 с.

Електронні ресурси

1. Вікіпедія (енциклопедія) - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://uk.wikipedia.org/
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://dnpb.gov.ua/ua/

	3. Львівський національний університет імені Івана Франка- [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/ 4. Національна бібліотека імені В.І.Вернадського - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/
Тривалість курсу та обсяг дисципліни	Загальна кількість годин – 90, з них: 56 аудиторних годин: практичні заняття - 56 годин; самостійна робота – 34 години.
Очікувані результати навчання	**Завдання навчальної дисципліни** визначено відповідно до напряму навчально-творчої діяльності, диференційовано з урахуванням специфіки формування складових фахових та професійних компетентностей студентів. **Основні завдання**: оволодіння практичними навичками виконання, підготовки та проведення заняття в обсязі, необхідному для становлення спеціаліста – бакалавра хореографії, вчителя хореографічних дисциплін, керівника танцювального колективу, артиста балету. У результаті вивчення курсу студенти повинні **знати:** - теоретично-практичний матеріал з різних жанрів та напрямів хореографічного мистецтва; - понятійно-категоріальний знання в хореографічному мистецтві; - термінологію проведення тренажів та занять з класичного та народно-сценічного танцю; - методику організації фізичних навантажень на різні вікові категорії танцівників за допомогою гімнастичних та акробатичних елементів; - систему укріплення м'язів тіла за допомогою розтяжок та розвиваючих елементів та технік; - історичні передумови становлення хореографії за напрямами діяльності та окремі досягнення хореографів, які стали педагогами та керівниками творчих колективів; - знати провідних діячів мистецтва танцю. **уміти:** - самостійно аналізувати методику викладання хореографічного мистецтва; - застосовувати методику виконання різних комбінацій та танцювальних елементів в хореографічному мистецтві; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання; - уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; - уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу; - застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку; - проводити контроль та самоконтроль під час виконання вправ та завдань різної складності; - складати комплекс вправ для різних категорій учасників колективів (за специфікою, віком, навантаженням тощо); Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Основи хореографії в закладах позашкільної освіти» **підсилює та поглиблює** досягнення програмних

	програмних результатів ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їх світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії хореографічного театру сприятиме формуванню цілісного уявлення про танцювальну культуру, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів хореографічного мистецтва.
Ключові слова	хореографічне мистецтво, творчі здібності танцівника, народно-сценічний танець, танцювальна техніка, сучасна хореографія, історії хореографічного мистецтва, танець, сценічне мистецтво.
Формат дисципліни	Очний /заочний, дистанційний/змішаний. Практичні заняття та підготовка творчих робіт. Проведення дистанційних лекцій занять та консультації, самостійне опрацювання літератури та іншого додаткового аудіо-відео матеріалу для кращого розуміння тем.
Теми	**Інформаційний обсяг навчальної дисципліни.** **Змістовий модуль 1.** Особливості організації творчої діяльності та методики проведення занять з хореографії у закладах позашкільної освіти (структура, теорія, методика практичних занять) 1. Введення в предмет. Художньо-естетична творчість у діяльності закладів позашкільної освіти. 2. Передумови та етапи формування навиків вихованців засобами хореографічного мистецтва. 3. Формування образного мислення вихованців хореографічного колективу: образ, акторська робота виконавців. 4. Сучасні засоби та творчі креатини в оформлені хореографічних композицій та мистецьких проектів. **Змістовий модуль 2.** Теоретичні та методичні основи в організації танцювальних гуртків в ЗПО. 1. Танець у фольклорі та народній творчості. 2. Програмні основи народно-сценічного танцю. 3. Програмні основи сучасного танцю. 4. Програмні основи естрадного та спортивного бального танців. **Змістовий модуль 3**. Хореографічне мистецтво у персоналіях та досвіді професійних шкіл. 1. Педагогічний та мистецький досвід керівника колективу ЗПО. 2. Особливості в роботі аматорських творчих колективів: шляхи творчого вдосконалення та досягнення. 3. Конкурси хореографічного мистецтва та етнофестивалі: спорідненості та відмінності. 4.Наукове обґрунтування та оформлення досвіду керівників творчих

	колективі: хореографічні методичні об'єднання та майстер-класи.
Підсумковий контроль, форма	Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю: • індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); • фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей студентів, а також на початку семінарських занять); ***Підсумковий*** контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль студента. ***Семестровий*** контроль проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік або залік з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом. Форма проведення заліку – відкритий показовий урок. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів. Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою **Контроль і оцінювання навчальних досягнень студентів** здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного студента в навчанні та стимулювання їх особистих результатів. ***Поточний контроль*** є оцінюванням прогресу студента/студентки, що дає змогу педагогічному працівнику відповідним чином адаптувати освітній процес. Використання поточного оцінювання дозволяє відстежувати особистісний розвиток студентів, хід опановування ними компетентностей освітньої програми та вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію. Інші компоненти поточного контролю (аналіз допущених студентом помилок і труднощів, що постали в процесі підготовки і проведення практичних занять чи показів) та конкретні вказівки про те, як покращити досягнутий результат. ***Підсумковий контроль*** здійснюється на за навчальною програмою з урахуванням динаміки зростання рівня навчальних досягнень студента у формі практичного показу (або іспиту), під час якого відбувається оцінювання досягнутих студентом результатів навчання. **Методи контролю:** • усний контроль (опитування); • практичні завдання (постановки та заняття); • екзаменаційні покази (відповідь у практичній формі проведення заняття). **Денна форма навчання:** складання іспиту після проходження повного курсу навчання протягом 5 семестру навчального року.
Пререквізити	Передумовою вивчення дисципліни є опанування дисципліни «ТМВ хореографії за видами». «Практикум з народно-сценічної хореографії»,

	«ТМВ народно-сценічного танцю», «ТМВ українського-народного танцю» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія сприятиме опануванню дисципліни «Народний костюм та сценічне оформлення танцю», «Сценографічне оформлення хореографічних номерів», «Магістерський науковий семінар», «Творчість балетмейстера драматичного театру», «Тенденції розвитку балетмейстерської діяльності», «Історія образотворчого мистецтва», «Історія та синтез мистецтв».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни	Освітній процес у межах навчальної програми здійснюється у формі навчальних занять, заходів поточного та підсумкового контролю. Основною рекомендованою формою організації освітнього процесу межах навчальної дисципліни є групові заняття та підсумкові практичні покази.Під час проведення навчальних занять викладач застосовує такі педагогічні методи: – мовний (пояснення, бесіда, словесний коментар викладача під час виконання рухів); – наочний (показ, демонстрування емоційно-мімічних навичок, спостереження); – практичний (ігровий прийом, змагання (перепляс), повторності рухів, фіксація окремих етапів хореографічних рухів); – психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до кожного/кожної учня/учениці, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); – інтегрований з використанням ІКТ. Іншими формами організації освітнього процесу також є: екскурсії, віртуальні аналізи відеоматеріалів, перегляди вистав, виставок, відвідування концертів. Під час реалізації навчальної програми студенту можна запропонувати створити власні навчальні програми предметів або курсів на основі типової навчальної програми для танцювальних колективів ЗПО, внести доповнення до мінімального обсягу навчального матеріалу або змінити послідовність його втілення. *Викладач курсу і студент має право на академічну свободу (свободу викладання, вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають освітній програмі), педагогічну ініціативу та розроблення власного/власної (авторського/авторської) методу / прийому / методики з описом педагогічної проблеми та оригінальних шляхів її вирішення, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи водночас досягнення очікуваних результатів, зазначених навчальній програмі* **Методичне забезпечення:** - інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни; - нормативні документи; - демонстрування матеріалів за допомогою технічних засобів (світлини, відео,- та аудіо записи). Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: https://www.lnu.edu.ua/; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи

	студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проектів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт. - Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет. - Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики силабусами, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.
Необхідне обладнання	Обладнання для практичних занять з курсу: танцювальна зала, обладнана дзеркальною стінкою, станком, магнітофон.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	**Оцінювання навчальних досягнень студентів** здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. *Поточний контроль*: усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. *Підсумковий контроль*: екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40; • модулі: 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість - 50; **Підсумкова максимальна кількість балів - 100** **Умови зарахування курсу.** Активна участь у семінарських заняттях; письмовий модульний контроль, одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку. **Письмові робот із завдань самостійної роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (реферат, есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового завдання. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку чи екзамену	https://kultart.lnu.edu.ua/course/zrazky-narodno-stsenichnoi-khoreohrafii Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань формуються напередодні контрольного заміру за результатами пройдених тем, з подальшим виставленням у відкритий доступ. **Знання матеріалу відповідно до програмних вимог:** 1. Комбінаційні вправи партерного уроку з допомогою викладача. 2. Оберти на місті (90º; 180º) з головою (тримаючи точку). 3. Pas польки, pas полонезу, змінний крок. 4. 4.Стрибки temps leve saute по і вільній позиції (навчальна форма). 5. Самостійно комбінаційні вправи партерного уроку. 6. Етюди з ускладненим малюнком на матеріалі вивчених рухів. 7. Трамплінні стрибки по і вільній позиції по точкам; з виконанням розніжки на 45º в повітрі; комбіновані.
	8. Вправи exercise класичного танцю (обличчям до станка):demi plié по I позиції; battement tendu по I позиції вбік. 9. На середині зали:tour chainé (навчальну форму);трамплінні стрибки по I позиції; основні рухи з народно-сценічного танцю:прості ходи; вихилясник; притупи; різновиди елементарних присядок тощо. 10. Вправи exercise класичного танцю (обличчям до станка): demi plie по II і V позиції; battement tendu по I позиції вперед; battement tendu jete по I позиції вперед і вбік; releve по I і II позиції; положення ноги sur le coude-pied і passe. 11. На середині зали: demi plie по I позиції; battement tendu по I позиції вбік; I port de bras; 12. Основні елементи класичного танцю (обличчям до станка): demi-plie і grand-plie по I, II і V позиції; battement tendu по I позиції назад; battement tendu jete по I позиції назад; demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; passe par terre; battement fondu вбік, вперед (носком в підлогу); battements relevés lents на 45º у всіх апрямках; grands battements jetés вбік, вперед; нахили корпусу вбік і назад. 13. Рухи на середині зали: demi-plie і grand-plie по I, II і V позиції; battement tendu по I позиції по всім напрямкам; battement tendu jete по I позиції вперед, вбік; 14. Елементи exercise класичного танцю біля станка: battement tendu по V позиції; battement tendu jete по V позиції; rond de jambe par terre; battement fondu по V позиції; battement frappe по V позиції; grands battements jetés назад. 15. Exercise класичного танцю на середині зали, використовуючи V позицію; стрибки temps leve saute по V позиції; pas echappe en face;
	16. Елементи віртуозної техніки: різновиди обертасів; різновиди «голубців»; різновиди обертів на місці і в просуванні тощо. Основні рухи українського танцю. 17. Підсумком пройдених тем дисципліни є практичний показ із демонстрацією завдань навчадбних модулів та завдань практичної підготовки, самостійної роботи.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Особливості організації творчої діяльності та методики проведення занять з хореографії у закладах позашкільної освіти (структура, теорія, методика практичних занять).					
1 тиждень	Тема 1: Введення в предмет. Художньо-естетична творчість у діяльності закладів ПО.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу	2,5,12	Теоретичне обговорення - 2 год	4 тиждень -
2 тиждень	Тема 2: Передумови та етапи формування навиків вихованців засобами хореографічного мистецтва	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичні заняття	24,16, 18 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз - 2год	4 тиждень
3 тиждень	Тема 3: Формування образного мислення вихованців хореографічного колективу: образ, акторська робота виконавців.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичні заняттта	4,6, 15 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз 2 год	4 тиждень
4 тиждень	Тема 4: Сучасні засоби та творчі креатини в оформлені хореографічних композицій та мистецьких проектів.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу	24,16, 18 http://uk.wikipedia.org/	Відповіді за темами занять – 2 год.	4 тиждень
Змістовий модуль 2. Теоретичні та методичні основи в організації танцювальних гуртків в ЗПО.					
5 тиждень	Тема 1: Танець у фольклорі та народній творчості	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	1, 6, 10 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз- 4 год	11 тиждень
6-7 тиждень	Тема 2: Програмні основи народно-сценічного танцю	Групова робота, дискусія, обговорення Практичний показ	4, 8, 13 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 4 год	11тиждень
8 тиждень	Тема 3. Програмні основи сучасного танцю.	Групова робота, дискусія, обговорення матеріалу.	16,19, 20	Практичний показ 4 год	11 тиждень
9-10 тиждень	Тема 4. Програмні основи естрадного та спортивного бального танців.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу.	2, 6, 17 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 4 год	11 тиждень

11 тиждень	Підсумкове заняття. Семестровий залік за матеріалами 1 і 2 змістових модулів	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу.	Самостійний пошук	Відповіді за темами занять – 4 год.	11 тиждень
Змістовий модуль 3. Хореографічне мистецтво у персоналіях та досвіді					
12-13 тиждень	Тема 1. Педагогічний та мистецький досвід керівника колективу ЗПО.	Практичне прослуховування. Педпрактика	http://uk.wikipedia.org/	Слухання музики та аналіз – 2год	-
14тиждень	Тема 2. Особливості в роботі аматорських творчих колективів: шляхи творчого вдосконалення та досягнення.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	11, 20 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 2 год	14 тиждень
15 тиждень	Тема 3. Конкурси хореографічного мистецтва та етнофестивалі: спорідненості та відмінності.	Групова робота, дискусія, обговорення відеоматеріалу. Практичний показ	5, 10, 13 http://uk.wikipedia.org/	Практичний показ та аналіз – 2 год	15 тиждень
16 тиждень	Тема 4.Наукове обґрунтування та оформлення досвіду керівників творчих колективі: хореографічні методичні об’єднання та майстер-класи.	Дискусія. Тестування, обговорення.	Самостійний пошук л-ри	Відповіді теоретичні і практичний показ – 2 год	16 тиждень
	Підсумкове заняття. Семестровий залік за матеріалами 1 і 2 змістових модулів				Семестрова здача модулів. **Залік**