

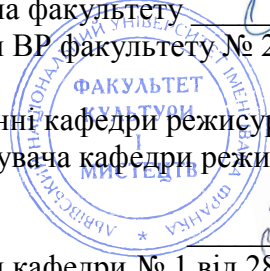
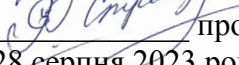
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії


 проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(вибіркова дисципліна)

«Організація та режисура заходів у хореографії»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки
(ПП 2.1.2.01 Дисципліна вільного вибору)

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Організація та режисура заходів у хореографії
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаніка 16а. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Лань Оксана Богданівна, доцент кафедри режисури та хореографії;
Контактна інформація викладачів	Oksana.Lan@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/mystectvo-baletmeystera
Інформація про курс	«Організація та режисура заходів у хореографії» циклу професійної та практичної підготовки Дисципліна вільного вибору для студентів освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія» першого бакалаврського рівня освіти, яка викладається в 5 або 6 семестрв в обсязі 3 кредита ЄКТС.
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб навчитись організації та режисурі заходів у хореографічному мистецтві у всіх його формах та жанрах і застосувати знання та вміння на практиці.
Мета та цілі курсу	<p>Метою викладання курсу є виховання та навчання студента як організатора та режисера-постановника різноманітних заходів у хореографії.</p> <p>Завдання курсу: засвоєння студентами знань та вмінь, необхідних для роботи з учасниками постановочних колективів над створенням високохудожніх танцювальних вистав (в тому числі естрадних), театралізованих концертів, тематичних вечорів, свят, обрядів, ритуалів, фестивалів та конкурсів танцю та інших популярних заходів у хореографії.</p> <p>Новітні технічні засоби рекомендовано застосовувати для роботи з відео - або музичним матеріалом.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни забезпечує такі програмні результати навчання:</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>

	<p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. 2. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. 3. Колесниченко Ю. В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Киев: Освіта України, 2012. 660 с. 4. Лань О. Втілення сучасних прийомів перформансу в практиці режисури одноактного балету / О. Лань // <i>Lwowski-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe</i> (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) <i>Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej</i>. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 232–240. http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/lviv-rzeszow/search/authors 5. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. 6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 7. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної

школи-студії сучасного танцю «Акверіас») / О. Лань // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів: СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с.243. <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/lan-oksana-bohdanivna>
Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей.PDF.

8. Лань О. Синтез акторської та виконавської майстерності у роботі балетмейстера з виконавцем над створенням хореографічного образу текст / О.Лань. // Динаміка розвитку вищої хореографічної освіти як складової художньої культури України (до 45-річчя заснування кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв): збірник матеріалів Всеукр. наук-практич. конф. [упор. А.М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 17-18 квітня 2015 р. – Київ, КНУКіМ, 2015. – С.153 – 159.
<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/lan-oksana-bohdanivna> Лань О. Синтез актор. та виконав. майстерності в роботі балетмейстера з виконавцем при створенні хореографічного образу.
9. Лозко Г. Коло Свароже. Відроджені традиції / Г. Лозко. – Київ: Український письменник, 2005. – 221 с.
10. Режиссура и организация массовых зрелищ: хрестоматия по курсу «Клубные массовые представления» / сост. В. Айзенштадт. – Харьков, 1973.
11. Твоя країна – Україна: Енциклопедія українського народознавства / Укл. Н. Кусайкіна. – Харків: Школа, 2009. – 495 с.
12. Українські традиції / упоряд. О. Ковалевський. – Харків: Фоліо, 2011. – 576 с.
13. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2006.—288 с.

Інформаційні ресурси:

14. Звичаї та обряди українського народу. Цикл різдвяних свят <https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10366/>
15. Дарморіз О. Міфологія: навч. посібник [Електронний документ] / О. Дарморіз. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 248 с. – Режим доступу : https://shron1.chtyvo.org.ua/Darmoriz_Oksana/Mifolohiia.pdf
16. Проект Закону України «Про державні та інші свята, пам'ятні дати і скорботні дні» [Електронний ресурс] // Український інститут національної пам'яті [офіційний веб-сайт]. – 2017. – Режим доступу: <https://old.uinp.gov.ua/laws/proekt-zakonu-ukraini-pro-derzhavni-ta-inshi-svyata-pam-yatni-dati-i-skorbotni-dni>
17. Особливості сценарію та організація проведення різних за жанрами театралізованих дійств. <https://studfile.net/preview/4495439/page:11/>
18. Стішова Н. Українські календарні свята осіннього циклу : монографія [Електронний документ] / Н. Стішова : [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ. – Київ, 2017. – 240 с. – Режим доступу : <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/stishova.pdf>

Обсяг курсу	Загальна кількість годин – 90 , з них: аудиторних – 32 годин: практичних – 32 годин; самостійна робота – 58 години.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення курсу студенти будуть знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфіку режисури заходів у хореографії; вивчення теоретичних основ режисури естради, масових свят та інших театралізованих заходів у хореографії; – засвоєння основ акторської майстерності в роботі з виконавцями; – самостійну роботу по створенню режисерського задуму постановки та його втіленню; репетиційний процес; роботу з різноманітними жанрами та формами масових видовищ; засвоєння специфіки роботи режисера із сценарно-драматургічним матеріалом. – засвоєння студентами навичок роботи з художником, освітлювачем, монтувальником, бутафором, реквізитором, костюмером, звукорежисером і та.ін. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – засвоєння студентами організаційно-постановочних навичок в різноманітних жанрах заходів у хореографії; – створювати режисерсько – постановчий плану заходу; – працювати над вдосконаленням акторської майстерності в роботі з виконавцями; – вдосконалювати навички роботи з художником, освітлювачем, монтувальником, бутафором, реквізитором, костюмером, звукорежисером і та.ін. – організувати репетиційний процес; – організувати роботу з реклами заходу, організації глядача та взаємодію з мас-медіа.
Ключові слова	Заходи у хореографії, режисура, театралізований концерт, танцювальна вистава, художній образ.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Змістовий модуль 1. Специфічні особливості заходів у хореографії, принципи режисури естради, масових свят та інших форм театру масових дій.</p> <p>Змістовий модуль 2. Режисура концертного номеру.</p> <p>Змістовий модуль 3. Режисура театралізованого концерту.</p> <p>Змістовий модуль 4. Режисура концерту-звіту хореографічного колективу</p> <p>Змістовий модуль 5. Режисура естрадного видовища (вистави).</p> <p>Змістовий модуль 6. Режисура фольклорно-етнографічного свята.</p> <p>Змістовий модуль 7. Режисура театралізованого видовища просто неба.</p> <p>Змістовий модуль 8. Режисура хореографічних конкурсів.</p> <p>Змістовий модуль 9. Режисура новітніх форм видовищ.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в 5 семестрі, у вигляді усного опитування та практичної роботи у вигляді опису.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального

	апарату режисури та мистецтва балетмейстера, розуміння драматургії у хореографії, володіти просторовим та креативним мисленням.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)
Необхідне обладнання	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання у роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку чи екзамену.	1. Предмет, структура та завдання курсу. Головні принципи виховання режисера естради, свят та обрядів.

2. Проблеми та перспективи розвитку сучасного режисерського мистецтва масових театралізованих видовищ в Україні.
3. Сучасні види масових театралізованих заходів, їх класифікація, виховні можливості
4. Роль режисера в організації творчого процесу.
5. Основні специфічні риси режисури естради та масових театралізованих видовищ.
6. Конферансьє та ведучий на естраді.
7. Режисерський постановочний план, його розділи, зміст та значення.
8. Режисерська документація та її значення у процесі підготовки та проведення естрадної вистави, свята і т. Ін.
9. Специфіка заходів у хореографії.
10. Використання принципів режисури у проведенні заходів у хореографії (концерт - звіт, тематичний концерт, фестиваль-конкурс танцю, танцювальне видовище, танцювальна вистава).
11. Види фестивалів- конкурсів тематичний концерт, фестиваль-конкурс танцю, танцювальне видовище, танцювальна вистава).
12. Види концертних програм.
13. Концертний номер як вид естрадного мистецтва. Методика роботи над ним.
14. Концертний номер як основа театралізованої вистави.
15. Особливості роботи з акторами та реальними учасниками концертних номерів в театралізованій виставі.
16. Формування режисерського задуму концертного номеру. Розробка концертного номеру (задум та сценарій).
17. Постановочний план концертного номеру
18. Театралізація як творчий метод режисера масових видовищ.
19. Втілення режисерського задуму концертного номеру (на музичній, вокальній, хореографічній, пластичній основах).
20. Театралізований концерт - особливий жанр сучасного масового мистецтва.
21. Формування режисерського задуму святкового театралізованого концерту.
22. Режисера епізоду театралізованого концерту.
23. Втілення режисерського задуму святкового театралізованого концерту.
24. Принципові відмінності концерту – звіту хореографічного колективу від інших форм сучасного масового театру.
25. Ідейно - тематичний та емоційний зміст концерту – звіту хореографічного колективу.
26. Фактори, що мають вплив на характер режисерського задуму концерту – звіту хореографічного колективу.
27. Основні завдання, що стоять перед режисером концерту – звіту хореографічного колективу.
28. Аналіз теоретичних та практичних проблем, що виникають перед студентами у роботі над концертом – звітом хореографічного колективу
29. Специфічні особливості режисури естрадного видовища (вистави) Основні елементи композиції, наскрізний режисерський хід, виразні засоби.
30. Формування режисерського задуму естрадного видовища

	<p>(вистави).</p> <p>31. Режисура епізоду естрадного видовища.</p> <p>32. Втілення режисерського задуму естрадного видовища (вистави).</p> <p>33. Фольклорний театр та його основні принципи. Сучасні форми фольклорно-театрального мистецтва.</p> <p>34. Особливості режисури українських народних свят.</p> <p>35. Формування режисерського задуму фольклорної театралізованої вистави (свята).</p> <p>36. Втілення режисерського задуму фольклорної театралізованої вистави (свята).</p> <p>37. Фестивалі фольклору.</p> <p>38. Особливості режисури масових театралізованих видовищ просто неба (свят, обрядів, ритуалів)</p> <p>39. Особливості просторової композиції вистави або свята просто неба з елементарними обрядом або ритуалом.</p> <p>40. Класифікація фестивалів та конкурсів.</p> <p>41. Створення стилю і регламенту заходу.</p> <p>42. Співпраця з спеціалістами: дизайнери, стилісти, і т.п. Особливості організації та проведення фестивалів.</p> <p>43. Сучасні технічні засоби і технології.</p> <p>44. Сучасне мультимедійне шоу. Лазерне шоу. Феєрверки.</p> <p>45. Робота режисера-постановника з художником, світло-і звукорежисерами, режисером відео та лазерної проєкції.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Специфічні особливості заходів у хореографії, принципи режисури естради, масових свят та інших форм театру масових дій.					
1/	<p>Тема 1. Предмет, структура та завдання курсу. Проблеми та перспективи розвитку сучасного режисерського мистецтва масових театралізованих видовищ в Україні.</p> <p>Тема 2. Сучасні види масових театралізованих заходів, їх класифікація, виховні можливості .</p> <p>Тема 3. Роль режисера в організації творчого процесу. Основні специфічні риси режисури масових театралізованих видовищ.</p> <p>Тема 4. Конферансьє та ведучий на естраді.</p>	Практичне заняття	<p>Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с.</p> <p>Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968.</p> <p>Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.</p> <p>Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально - методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p>	<p><i>Визначення видів театралізованих заходів у хореографії, ролі режисера.</i></p> <p>(2)</p>	

			Режиссура и организация массовых зрелищ: хрестоматия по курсу «Клубные массовые представления» / сост. В. Айзенштадт. – Харьков, 1973.		
2/	Тема 5. Режисерський постановочний план, його розділи, зміст та значення. Режисерська документація та її значення у процесі підготовки та проведення естрадної вистави, свята. Тема 6. Специфіка заходів у хореографії. Використання принципів режисури в проведенні заходів у хореографії (концерт - звіт, тематичний концерт, фестиваль - конкурс танцю, танцювальне видовище, танцювальна вистава). Види фестивалів- конкурсів.	Практичне заняття	Горбов А.С. Режиссура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. Режиссура и организация массовых зрелищ: хрестоматия по курсу «Клубные массовые представления» / сост. В. Айзенштадт. – Харьков, 1973	<i>Вивчення документації, режисерського плану, специфіки заходів у хореографії.</i> (2)	
Змістовий модуль 2. Режиссура концертного номеру.					
3/	Тема 7. Види концертних програм. Тема 8. Концертний номер як вид естрадного мистецтва. Методика роботи над ним. Тема 9. Концертний номер як основа театралізованої вистави. Особливості роботи з акторами та реальними учасниками концертних номерів в театралізованій виставі.	Практичне заняття	Горбов А.С. Режиссура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. Режиссура и организация массовых зрелищ: хрестоматия по курсу «Клубные массовые представления» / сост. В. Айзенштадт. – Харьков, 1973.	<i>Вивчення методики роботи над номером програми та роботи над ним з виконавцями</i> (2)	
4/	Тема 10. Формування режисерського задуму концертного номеру. Розробка (задум та сценарій). Постановочний план концертного номеру. Тема 11 Театралізація як	Практичне заняття	Горбов А.С. Режиссура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії.	<i>Робота над створенням номеру для театралізованого заходу, вивчення</i>	

	творчий метод режисера масових видовищ. Тема 12. Втілення режисерського задуму концертного номеру (на музичній, вокальній, хореогра-фічній, пластичній основах).		Київ: Освіта України, 2012. 660 с. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. Режиссура и организация массовых зрелищ: хрестоматия по курсу «Клубные массовые представления» / сост. В. Айзенштадт. – Харьков, 1973.	<i>принципів театралізації (2)</i>	
Змістовий модуль 3. Режисура театралізованого концерту.					
5/	Тема 13. Театралізований концерт - особливий жанр сучасного масового мистецтва.	Практичне заняття	Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.	<i>Вивчення особливостей роботи над театралізованим концертом (2)</i>	

6/	Тема 14. Формування режисерського задуму святкового театралізованого концерту.	Практичне заняття	<p>Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с.</p> <p>Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968.</p> <p>Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.</p> <p>Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p> <p>Режиссура и организация массовых зрелищ: хрестоматия по курсу «Клубные массовые представления» / сост. В. Айзенштадт. – Харьков, 1973.</p>	<i>Робота над формуванням задуму театралізованого концерту (2)</i>	
7/	Тема 15. Режисура епізоду театралізованого концерту Тема 16. Втілення режисерського задуму святкового театралізованого концерту.	Практичне заняття	<p>Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с.</p> <p>Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968.</p> <p>Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.</p> <p>Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</p>	<i>Вивчення методів режисури (1) Методика втілення задуму (1)</i>	
Змістовий модуль 4. Режисура концерту-звіту хореографічного колективу					
8/	Тема 17. Принципові відмінності концерту – звіту хореографічного колективу від інших форм сучасного масового театру. Ідейно - тематичний та емоційний зміст концерту – звіту хореографічного колективу.	Практичне заняття	<p>Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с.</p> <p>Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968.</p> <p>Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.</p> <p>Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально -</p>	<i>Вивчення особливостей створення концерту-звіту (2)</i>	

			методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.		
9/	Тема 18. Фактори, що мають вплив на характер режисерського задуму концерту – звіту хореографічного колективу. Тема 19. Основні завдання, що стоять перед режисером концерту – звіту хореографічного колективу. Тема 20. Аналіз теоретичних та практичних проблем, що виникають перед студентами у роботі над концертом – звітом хореографічного колективу.	Практичне заняття	Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально - методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.	<i>Дослідження факторів, впливаючих на характер режисерського задуму (1)</i> <i>Вивчення аспектів роботи із виконавцями (1)</i>	
Змістовий модуль 5. Режисура естрадного видовища (вистави).					
10, 11/	Тема 21. Специфічні особливості режисури естрадного видовища (вистави) Основні елементи композиції, наскрізний режисерський хід, виразні засоби. Тема 22. Формування режисерського задуму естрадного видовища (вистави). Тема 23. Режисура епізоду естрадного видовища. Тема 24. Втілення режисерського задуму естрадного видовища (вистави).	Практичне заняття	Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально - методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.	<i>Вивчення особливостей режисури видовища (1)</i> <i>Робота над формуванням режисерського задуму видовища (2)</i> <i>Робота над втіленням задуму (1)</i>	
Змістовий модуль 6. Режисура фольклорно-етнографічного свята.					
12/	Тема 25. Фольклорний театр та його основні принципи. Сучасні форми фольклорно-театрального мистецтва. Тема 26. Український народний святковий календар. Тема 27. Символ та символіка в українських народних святах. Тема 28. Масове свято, гра та обряд Тема 29. Особливості режисури українських народних свят.	Практичне заняття	Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с. Звичаї та обряди українського народу. Цикл різдвяних свят https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10366/ Особливості сценарію та організація проведення різних за жанрами театралізованих дійств. https://studfile.net/preview/4495439/page:11/	<i>Вивчення сучасних форм фольклорно-театрального мистецтва (1)</i> <i>Вивчення особливостей режисури українських народних</i>	

			<p>Стішова Н. Українські календарні свята осіннього циклу : монографія [Електронний документ] / Н. Стішова : [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ. – Київ, 2017. – 240 с. – Режим доступу : http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/stishova.pdf</p>	<p><i>свят.</i> <i>(1)</i></p>	
13/	<p>Тема 30. Формування режисерського задуму фольклорної театралізованої вистави (свята). Тема 31. Режисура епізоду фольклорного свята. Тема 32. Втілення режисерського задуму фольклорної театралізованої вистави (свята). Тема 33. Фестивалі фольклору.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с. Звичаї та обряди українського народу. Цикл різдвяних свят https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10366/ Особливості сценарію та організація проведення різних за жанрами театралізованих дійств. https://studfile.net/preview/4495439/page:11/ Стішова Н. Українські календарні свята осіннього циклу : монографія [Електронний документ] / Н. Стішова : [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ. – Київ, 2017. – 240 с. – Режим доступу : http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/stishova.pdf</p>	<p><i>Робота над режисерським задумом фольклорної театралізованої вистави (свята).</i> <i>(1)</i></p> <p><i>Вивчення різновиду фестивалів фольклору</i> <i>(1)</i></p>	
Змістовий модуль 7. Режисура театралізованого видовища просто неба.					
14/	<p>Тема 34. Особливості режисури масових театралізованих видовищ просто неба (свят, обрядів, ритуалів) Особливості просторової композиції вистави або свята просто неба з елементами обряду або ритуалу. Тема 35. Втілення режисерського задуму масового свята-ритуала просто неба.</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с. Звичаї та обряди українського народу. Цикл різдвяних свят https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10366/ Особливості сценарію та організація проведення різних за жанрами театралізованих дійств. https://studfile.net/preview/4495439/page:11/ Стішова Н. Українські календарні свята осіннього циклу : монографія</p>	<p><i>Вивчення особливостей режисури масових театралізованих видовищ простою композиції</i> <i>(1)</i></p> <p><i>втілення</i></p>	

			[Електронний документ] / Н. Стішова : [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ. – Київ, 2017. – 240 с. – Режим доступу : http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/stishova.pdf	<i>задуму масового свята-ритуала просто неба.</i> <i>(1)</i>	
Змістовний модуль 8. Режисура хореографічних конкурсів.					
15/	Тема 36. Класифікація фестивалів та конкурсів. Тема 37. Створення стилю и регламенту заходу. Співпраця з спеціалістами: дизайнери, стилісти, і т.п. Особливості організації та проведення фестивалів.	Практичне заняття	Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально - методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.	<i>Ознайомлення із класифікацією фестивалів та конкурсів, їх організацією та проведенням</i> <i>(2)</i>	
Змістовний модуль 9. Режисура новітніх форм видовищ.					
16/	Тема 38. Сучасні технічні засоби і технології. Тема 39. Сучасне мультимедійне шоу. Лазерне шоу. Феєрверки. Тема 40. Робота режисера-постановника з художником, світло-і звукорежисерами, режисером відео та лазерної проєкції. Тема 41. Режисура сучасних електронних видів видовищ.	Практичне заняття	Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально - методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.	<i>Вивчення особливостей роботи режисера-постановника з художником, світло-і звукорежисерами, режисером відео та лазерної проєкції.</i> <i>(2)</i>	
	<i>консультація</i>				
	<i>залік</i>				