



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Р.О. Крохмальний
(протокол ВР факультету № 28 від 24 лютого 2021 року)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії
 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 8 від 20 січня 2021 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методика викладання популярних видів танцю»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

III курс 5-6 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Методика викладання популярних видів танцю
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Холов Тарас Іванович
Контактна інформація викладачів	taras.kholov@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/holov-taras-ivanovych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації, що середі з 11:50 – 12:50 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	
Інформація про курс	<ul style="list-style-type: none"> Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам потрібні знання з предмету Методика викладання популярних видів танцю. <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання виконання, процесів навчання та організації, вивчення хореографії.</p> <p>Вивчення предмету підсилюючим фактором формування виконавських та фахових питань підготовку бакалавра хореографії так як Методика викладання популярних видів танцю є одним із вибіркових предметів ОП Хореографія</p> <p><i>Міждисциплінарні зв'язки:</i> Теорія та методика викладання класичного танцю. Теорія та методика викладання українського танцю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю. Теорія та методика викладання бального танцю. Дуетно-сценічний танець. Практики. Курсова робота «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін»</p>
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Вуличні популярні форми танцю» є дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія бакалавр, яка викладається в 5-6 семестрі денної, заочної форми навчання в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	<p>Мета: більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ хореографічних дисциплін в частоті основ вуличних популярних форм танцю в хореографічному мистецтві, правил, характеру виконання рухів, послідовність їх вивчення, загальних зауважень.</p> <p>Завдання: Забезпечити майбутнього фахівця теоретичними та практичними знаннями розвитку сучасних напрямків танцювального мистецтва. Формування професійних навичок та вміння в освоєнні стилістичних особливостей, лексичного матеріалу і виконавської майстерності сучасної хореографії, розвиток творчого мислення і творчого потенціалу майбутніх педагогів хореографів через пізнання кращих зразків, методик і технік провідних сучасних напрямлень танцю, освоєння</p>

	<p>пластичної манери, стилю і техніки різних танцювальних систем, методу їх викладання і створення сучасних хореографічних творів, що підсилюють компетенції необхідні для становлення спеціаліста – бакалавра хореографії, вчителя хореографічних дисциплін, керівника танцювального колективу, артиста балету.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dance magazine (Нью-Йорк). Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем. // Балет. - 1992. - № 3. - С. 46. 2. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для підтримання гнучкості м'язів і суглобів. / Пер. з англ. О. Г. Белошеева. Минск: Попурри, 2007. – 224 с. 3. Вісник Міжнародного слов'янського університету. Харків. Серія "Мистецтвознавство" / Український науково-теоретичний журнал. – 2007, т. 10, № 1. 4. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни "Методика викладання модерн танцю для студентів I курсу спеціалізації "Хореографії". – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с. 5. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с. 6. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII). <u>Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії</u> 7. Програми школи сучасної хореографії Рівненського міського Палацу дітей та молоді / Укладачі: Алексінюк Р. В., Горбачук І. М., Дончук О. Й., Зозуля Н. П., Котова С. В., Самохвалова А. В. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 128 с. 8. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. 9. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с. 10. Дейнека Кароліс. Рух. Дихання, психофізичне тренування. – Київ: Здоров'я, 1984. – 168 с. 11. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Krakow: Polske Wydawnictwo Muzyczne SA, 2000. – 152 с. 12. Wiszniewski W. Uzdawiajacy taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Bialystok: Studio astropsychologii, 2003. – 120 с. 13. Dance magazine (Нью-Йорк). Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем. // Балет. - 1992. - № 3. - С. 46 14. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія [заг. ред. О. А. Плахотнюка] // Холов Т. Особливості та рецензії афро-джаз-танцю / Т. Холов. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 108-113. Холов Т. Особливості та рецензії афро-джаз-танцю. PDF. 15. Холов Т. Афро-джаз танець, його національні особливості та рецепції / Т. Холов // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – С. 24–29. 16. Холов Т. Ампаторське хореографічне мистецтво як джерело збереження

	<p>національної традиції / Т.І. Холов // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя тенденції перспективи розвитку: навч.-методич., посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – С. 131–133.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://youtu.be/SUCTR2szd2Y 2. https://www.youtube.com/watch?v=5tILLt56_o&t=10s
Обсяг курсу	Тривалість курсу 180 год з них: 64 годин аудиторних занять. З них 64 годин лабораторних/практичних занять та 6 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення курсу студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танцювальну лексику, передавати стиль та манеру виконання хореографічних номерів. - Методику виконання віртуозних вправ. - термінологію популярних вуличних форм танцю; - систему розвитку гнучкості людського тіла; - знати витоки вуличних форм танцю; - знати провідних діячів мистецтва популярних вуличних форм танцю. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практично використовувати танцювальну лексику, практично виконувати віртуозні вправи, самостійно визначити стилі та напрямки сучасної хореографії.; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання; - уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; - уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу; - застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку; - організовувати вибудовувати заняття з елементів танцювальної йоги в хореографічному мистецтві; - скласти комплекс вправ з елементів популярних вуличних форм танцю; - методично рекомендувати дозування вправ. <p>Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Методика викладання популярних видів танцю» підсилює та поглиблює досягнення програмних програмних результатів</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>
Ключові слова	Популярні, види, танець, хореографія.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення практичних занять, самостійна робота студента, та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	<p>Тема 1. Оснвоні засади популярних видів твнцю</p> <p>Тема 2. Характеристика напрямків і стилістичних особливостей таких видів сучасної хореографії як: модерн, джаз, контемпорарі, контактна</p>

	<p>імпровізація, джаз-фольк.</p> <p>Тема 3. Тренаж на середині залу. Методика вивчення вправ на середині залу з модерн танцю.</p> <p>Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій в стилі джазу</p> <p>Тема 5. Вивчення танцювальних комбінацій, та хореографічних етюдів в стилі дисконтемпорарі.</p> <p>Тема 6. Вивчення танцювальних комбінацій, та хореографічних етюдів в стилі контактної імпровізації.</p> <p>Тема 7. Вивчення танцювальних комбінацій, та хореографічних етюдів в стилі джаз-фольк</p> <p>Тема 8. Злиття та взаємо - проникнення різних танцювальних стилів.</p> <p>Тема 12. Вдосконалення танцювальної техніки, виконавської майстерності.</p> <p>Тема 13. Етюдні форми в стилі модерн.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання танцю українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю, категоріального апарату хореографічного мистецтва,
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практичне заняття, презентація, пояснення матеріалу, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т.д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких</p>

	<p>немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	<p>Перелік питань до заліку</p> <ul style="list-style-type: none"> – Характеристика напрямків і стилістичних особливостей таких видів сучасної хореографії як модерн; – Характеристика напрямків і стилістичних особливостей таких видів сучасної хореографії як контемпорарі; – Характеристика напрямків і стилістичних особливостей таких видів сучасної хореографії як джаз-фольк; – Характеристика напрямків і стилістичних особливостей таких видів сучасної хореографії як контактна імпровізація. – Злиття та проникнення різних танцювальних стилів; – Комплекс вправ з елементів модерн танець; – Контроль та самоконтроль під час виконання вправ елементів контактної імпровізації; – Основні популярних видів танцю – Провідні діячі мистецтва вуличних популярних форм танцю – Розігрів тіла танцівника суглобовою гімнастикою. – Система укріплення м'язів тіла за допомогою стретчингу. – Система розвитку гнучкості людського тіла; – Термінологія вуличних популярних видів танцю; – Характерні риси виконання лексики сучасних танців
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>