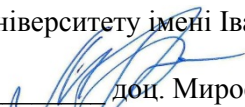
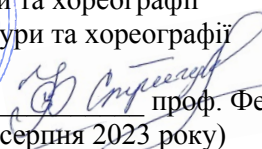


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії  проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
*(вибіркова дисципліна)*

**«Львівський театр опери та балету: історія та сьогодення»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
циклу дисциплін вільного вибору студента  
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва курсу</b>	Львівський театр опери та балету: історія та сьогодення
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі курсу</b>	Петрик Олег Олегович професор кафедри режисури та хореографії.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:Oleh.Petryk@lnu.edu.ua">Oleh.Petryk@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації, що середі з 11:50 – 12:30 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах <a href="http://www.facebook.com">www.facebook.com</a>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course">https://kultart.lnu.edu.ua/course</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Львівський театр опери та балету: історія та сьогодення» є дисципліною вільного вибору зі спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Хореографія (удосконалена 2021), яка може викладатися на 2,3,4 курсах в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Денна /заочна форма навчання.
<b>Інформація про курс</b>	Ознайомлення з Львівським театром опери та балету є потрібним для студентів хореографів які планують стати фахівцями, викладачами хореографічних дисциплін, балетмейстерами-постановниками, оскільки вивчає найкращі зразки українського і світового хореографічного мистецтва.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Метою курсу</b> є Освоєння навиків, що включає в себе засади якісної підготовка здобувачів вищої освіти з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення на кращих прикладах професійного балетного мистецтва, які були у Львівському театрі опери та балету.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	1. Балет «Корсар»: райський сад і шторм на сцені Львівської опери. <i>Galinfo</i> . 2012. 26 жовтня. URL: <a href="https://galinfo.com.ua/news/balet_korsar_rayskyu_sad_i_shtorm_na_stseni_lvivskoi_opery_120406.html">https://galinfo.com.ua/news/balet_korsar_rayskyu_sad_i_shtorm_na_stseni_lvivskoi_opery_120406.html</a> . 2. Балетна трупа. <i>Львівська національна опера</i> . URL: <a href="https://opera.lviv.ua/type/baletna-trupa/">https://opera.lviv.ua/type/baletna-trupa/</a> . 3. Білаш П. Балетмейстерське мистецтво і становлення української сценічної хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10–30-х рр. XX ст.: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2004. 169 с.

4. Вишотравка Л. Героїко-романтичний балет «Лілея» Костянтина Данькевича у редакціях українських балетмейстерів: ХХ – початок ХХІ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2018. № 2. С. 202–205.
5. Вишотравка Л. Роль творчості Олега Сталінського у формуванні вітчизняної школи чоловічого балетного виконавства першої половини ХХ століття. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. Вип. 34. С. 175–181.
6. Головіна С. Чоловік у балеті. «Сповідь» провідного соліста Львівської опери. *Львівський портал*. [Без дати]. URL: <https://portal.lviv.ua/news/2020/02/25/cholovik-u-baleti-sprovid-providnoho-solista-lvivskoi-opery> (дата останнього звернення : 7.04.2020).
7. Горбатова Н. Становлення мистецтва класичного танцю в Україні (20–30-ті рр. ХХ ст.): дис. ... канд. історичних наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2004. 177 с.
8. Гузій В. «Хустка Довбуша». *Вечірній Київ*. 1953. 8 серпня. С. 3.
9. Дегтярь Д. Ознаки національного у балеті Галини Березової «Лілея». *Вісник Львівського університету. Серія: мистецтвознавство*. 2014. Вип. 15. С. 182–186.
10. Долохова Л. Хустка Довбуша. *Радянська Україна*. 1951. 15 квітня.
11. Загайкевич М. Балетна драматургія. Київ: Наукова думка, 1969. 230 с.
12. Загайкевич М. Балетна шевченкіана. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2013. Вип. 13. С. 100–103.
13. Загайкевич М. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 258 с.
14. Загайкевич М. «Лісова пісня». Балет М. Скорульського. Київ : Мистецтво, 1963. 50 с.
15. Зарецька І. Історія зародження та створення українського класичного балету. *Педагогічні науки*. 2011. Вип. 58. Ч. 2. С. 48–51.
16. Зарецька І. Тенденції розвитку українського класичного балету в першій половині ХХ століття. *StattiOnline. Бібліотека наукових статей*. URL: <http://www.stattionline.org.ua/pedagog/106/19115-tendencii-rozvitku-ukraïnskogo-klasichnogo-baletu-v-pershij-polovini-xx-stolittya.html>.
17. Захарова В. Регіональний аналіз жіночого виконавства в українському балеті: 90-ті роки ХХ – початок ХХІ ст. (частина І: Київ і Львів). *Студії молодих учених*. 2018. № 1. С. 268–273.
18. Захарчук Н. Творча концепція балетмейстера Миколи Трегубова. *Мистецтвознавчі записки*. 2013. Вип. 24. С. 218–226.
19. Король А. Вплив «Лілеї» К. Данькевича – Г. Березової на подальші балетні інтерпретації літературних творів української тематики. *Молодий вчений*. 2017. № 8. С. 48–51.
20. Король А. Жіночі образи в українських балетах : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2019. 20 с.
21. Король А. Образ Мані у балеті «Сойчине крило» композитора А. Кос-Анатольського у постановці М. Трегубова. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Серія : Мистецтвознавство*. 2017. Вип. 24. С. 265–269.
22. Король А. Українські балети як етномаркери. *Танцювальні студії*. 2019. Том 2, № 2. С. 149–157.
23. Король А. Художня образність та символічність жіночих партій у балетах

- української тематики середини ХХ століття. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. Вип. 33. С. 314–320.
24. Лук'яненко К. Національна тема у балетному театрі України у добу «відлиги». *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : Мистецтвознавство*. 2017. Вип. 24. С. 79–82.
25. Мазур Н. Золоті сторінки українського балетного театру. *Український театр*. 2002. № 4–5. С. 12–14.
26. Мокрій Р. Становлення львівської державної хореографічної школи. *Вісник львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*. 2015. Вип. 16. Ч. 1. С. 203–208.
27. Паламарчук О. Мистецьке довголіття Олега Сталінського. *Просценіум*. 2006. № 3. С. 22–24.
28. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1776–2001). Львів, 2007. 449 с.
29. Пастух В. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини 20–30-х рр. ХХ ст. : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01. / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 1999. 186 с.
30. Петрик О. Балетна труппа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століття: художньо – творчий аспект дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01. / Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».
31. Петрик О. Балетний театр України у соціокультурній ситуації сьогодення. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*. 2012. Вип. 11. С. 267–275.
32. Петрик О. Інтерпретації балетів класичної спадщини на сцені львівського оперно-балетного театру середини ХХ – початку ХХІ ст. *Танцювальні студії*. 2020. Т. 3. № 1. С. 46–57.
33. Підлипська А. Репертуар балетного театру України кінця ХХ – початку ХХІ століття: типологія та проблеми. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*. 2017. № 36. С. 86–93.
34. Плахотнюк О. Творчість Тараса Шевченка на балетній сцені. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*. 2014. Вип. 15. С. 171–176.
35. Савченко Р. В. Особливості балетмейстерських пошуків українських хореографів другої половини ХХ століття: творчий метод Анатолія Шекери. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5 : Педагогічні науки : реалії та перспективи : зб. наук. праць*. 2017. Вип. 59. С. 143–149.
36. Сайко О. Незгасна зірка Германа Ісупова. *Просценіум*. 2006. № 2–3. С. 25–27.
37. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ : Музична Україна, 2003. 438 с.
38. Станішевський Ю. Розквіт українського балету. Київ : Радянська Україна, 1961. 48 с.
39. Станішевський Ю. Танець у менталітеті нації. *Музика*. 1997. № 3. С. 21–22.
40. Станішевський Ю. Український радянський балетний театр (1925–1975). Київ : Музична Україна, 1975. 223 с.
41. Станішевський Ю. Шляхами створення українського балету. *Українське*

	<p>музикознавство. 1977. Вип. 12. С. 39–40.</p> <p>42. Терещенко А. Львівський державний академічний театр опери та балету імені Івана Франка. Піввіковий творчий шлях. Київ : Музична Україна, 1989. 208 с.</p> <p>43. Чурпіта Т. Балети Миколи Трегубова «Мідний вершник», «Юність» 1951 року на сцені львівського театру опери та балету. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство.</i> 2017. № 2. С. 131–142.</p> <p>44. Чурпіта Т. Народно-героїчна балетна драма «Хустка Довбуша» у постановці Миколи Трегубова. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство.</i> 2018. Вип. 1. С. 163–174.</p> <p>45. Чурпіта Т. Не народний, але заслужений: маловідомі сторінки творчої біографії Миколи Трегубова. <i>Танцювальні студії.</i> 2018. № 1. С. 6–16.</p> <p>46. Чурпіта Т. Повернення Миколи Трегубова до Львівського театру опери та балету (1950–1951 рр.). <i>Культурологічна думка.</i> 2017. № 11. С. 137–145.</p> <p>47. Шаповал О. Творча діяльність балетмейстера А. Ф. Шекери в контексті історії української хореографічної культури 60–90-х рр. ХХ ст. : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 / ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ, 2006. 196 с.</p> <p>48. Юзюк Н. Балет «Спартак» А. Хачатуряна на львівській сцені. <i>Просценіум.</i> 2007. № 1. С. 21–26.</p> <p>49. Янківська О. «Три мушкетери» у Львові. <i>Культура і життя.</i> 1966. 10 липня. С. 3.</p> <p>50. Ярмола Н. Танцює Герман Ісупов. <i>Культура і життя.</i> 1975. 19 жовтня. С. 3.</p> <p>51. Petryk O. Contribution of Natalia Slobodian to the establishment of artistic traditions and formation of Lviv ballet repertory [Петрик О. Внесок Наталії Слободян у становлення художніх традицій та формування репертуару Львівського балету]. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2018. № 3. С. 227–231.</p> <p>52. Petryk O. Contribution of Oleh Stalinskyi into the development of the Ukrainian ballet theatre [Петрик О. Внесок Олега Сталінського у розвиток українського балетного театру]. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2018. № 4. С. 232–235.</p> <p>53. Petryk O. Polyaspectness of creativity of Serhii Naienko [Петрик О. Поліаспектність творчості Сергія Наєнка]. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2019. № 1. С. 286–289.</p> <p>54. Petryk O. Herman Isupov's performing and ballet master's searches in the Lviv opera and ballet theater [Петрик О. Виконавські та балетмейстерські пошуки Германа Ісупова у Львівському оперно-балетному театрі]. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> 2019. № 3. С. 385–388.</p>
<b>Обсяг курсу</b>	<b>90</b> годин аудиторних занять. З них 32 години лекцій та 58 годин самостійної роботи.

<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>У результаті вивчення курсу студенти повинні <i>знати</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретичний матеріал, що стосується Львівського театру опери та балету;</li> <li>– види, типи, стилі, напрями, жанри хореографічного мистецтва сьогодення;</li> <li>– ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.</li> <li>– історичний етап розвитку професійної танцювальних шкіл сучасності; – теоретичні концепції аналізом балетних вистав та хореографічних форм, академічного і сучасного танцю та сценічно-хореографічних вистав;</li> <li>– естетику академічного і сучасного балету;</li> <li>– складові елементи побудови та аналізу хореографічного твору;</li> <li>– форми, стилі, напрями, техніки, жанри хореографічного твору;</li> <li>– авангардні форми хореографічного мистецтва</li> <li>– українське балетне мистецтво кінця ХХ століття початку ХХІ століття</li> </ul> <p><i>уміти</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно побудувати порівняльну характеристику та аналіз композиції хореографічного твору;</li> <li>– чітко розрізнити видову, формально-технічну й жанрово-стильову характеристику хореографічного твору;</li> <li>– робити детальний аналіз малих та великих форм хореографії; – вільно орієнтуватись в сучасних хореографічних напрямках, стилях хореографії.</li> </ul> <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм» забезпечує досягнення програмних програмних результатів</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентськобалетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Театр, хореографічне мистецтво, танець, балет, хореографічна вистава.</p>
<p><b>Формат курсу</b></p>	<p>Очний /заочний</p>
	<p>Проведення лекцій та консультації для кращого розуміння тем</p>
<p><b>Теми</b></p>	<p>подано у формі СХЕМИ КУРСУ**</p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>залік в кінці семестру усний</p>

<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з Історії хореографічного мистецтва, Історії образотворчого мистецтва, Методика викладання хореографії, Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, Теорія та методика викладання українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 100</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Питання до заліку чи екзамену.</b>	В додатку № 1
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж	Тема 1: Створення Львівського театру опери та балету.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 28, 37, 38, 42	2 год	1 тиж
2 тиж	Тема 2: Історичні періоди що вплинули на театр.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 7, 15, 16, 29, 31, 37, 38	2 год	2 тиж
3 тиж	Тема 3: Шлях становлення балетної трупи в театрі.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 7, 17, 29, 37, 38	2 год	3 тиж
4 тиж	Тема 4: Формування репертуару у театрі.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 28, 32, 33, 54	2 год	4 тиж
5 тиж	Тема 5: Український балетний репертуар у театрі.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 4, 8, 9, 10, 12, 14, 24, 25, 34, 35, 39, 40, 41	2 год	5 тиж
6 тиж	Тема 6: Балетмейстерське мистецтво у Львівському театрі опери та балету.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 3, 18, 19, 20, 21, 35, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50	2 год	6 тиж
7 тиж	Тема 7: Видатні балетні виконавці у театрі.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 5, 6, 20, 27, 36, 50, 51, 52, 53	2 год	7 тиж
8 тиж	Тема 8: Специфіка роботи балетної трупи театру.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 29, 37, 38	2 год	8 тиж
9 тиж	Тема 9: Роль корифеїв у вихованні молодого покоління театру.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 37, 38, 50, 51, 52, 53, 54	2 год	9 тиж
10 тиж	Тема 10: Внесок педагогів та репетиторів у становленні балетної трупи.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 37, 38, 51, 52, 53, 54	2 год	10 тиж
11 тиж	Тема 11: Гастрольна діяльність балетної трупи театру в Україні та за кордоном.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 37, 38	2 год	11 тиж
12 тиж	Тема 12: Балетна трупа театру у добу незалежності України.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 1, 2, 6, 28, 31	2 год	12 тиж
13 тиж	Тема 13: Пошук та підготовка кадрів для білетної трупи театру.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 26, 54	2 год	13 тиж
14 тиж	Тема 14: Роль музичного матеріалу при створенні балетів театру.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 11,13	2 год	14 тиж
15 тиж	Тема 15: Сценічне оформлення хореографічних творів у театрі.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 37, 42	2 год	15 тиж
16 тиж	Тема 16: Творчий шлях легенди українського балету народної артистки Наталії Слободян.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 37, 38, 51	2 год	16 тиж