

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА  
ФРАНКА**

**Факультет культури і мистецтв  
Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету \_\_\_\_\_ доц. Мирослава  
ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

СТРИГУН \_\_\_\_\_ проф. Федір  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
*(вибіркова дисципліна)*

**«Хореографічне мистецтво в просторі мюзиклу»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
циклу дисциплін вільного вибору студента  
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва курсу</b>	<b>Хореографічне мистецтво в просторі мюзиклу</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Стефаніка 10. (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі курсу</b>	Лань Оксана Богданівна, доцент кафедри режисури та хореографії;
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:Oksana.Lan@lnu.edu.ua">Oksana.Lan@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	«Хореографічне мистецтво в просторі мюзиклу» циклу професійної та практичної підготовки Дисципліна вільного вибору для студентів освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія» першого бакалаврського рівня освіти, яка викладається в 5 або 6 семестрів в обсязі 3 кредита ЄКТС.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб ознайомитись із історією виникнення жанру мюзикл та на прикладах постановок світових хореографів у всіх його формах та жанрах навчитись створювати хореографію в мюзиклі і застосувати знання та вміння на практиці. Курс розроблений після врахування побажань здобувачів освіти і є вибіркоким освітнім компонентом з підготовки бакалавра хореографії.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Мета:</b> більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ хореографічних дисциплін, зокрема знань з історії та режисури хореографічного мистецтва, а саме, його частки у створенні мюзиклу як виду сценічного мистецтва.</p> <p><b>Завдання:</b> вивчити сферу діяльності балетмейстера в жанрі мюзиклу, ознайомитись із історією виникнення цієї форми сценічного мистецтва та його персоналіями в обсязі, необхідному для становлення спеціаліста – бакалавра хореографії, вчителя хореографічних дисциплін, керівника танцювального колективу, артиста балету.</p> <p>Новітні технічні засоби рекомендовано застосовувати для роботи з відео - або музичним матеріалом.</p> <p>Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Хореографічне мистецтво в просторі мюзиклу» <u>підсилює та поглиблює</u> досягнення програмних програмних результатів:</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його</p>

	<p>понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі в фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3</li> <li>2. Манько, С. Б. <a href="#">Мюзикл і рок-опера в українському соціокультурному просторі</a> // Культура України. — 2012. — № 39. — С. 268-276.</li> <li>3. Мюзикл // <a href="#">Українська музична енциклопедія. Т. 3: [Л – М]</a> / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : <a href="#">ІМФЕ НАНУ</a>, 2011. — С. 621-623.</li> <li>4. <a href="#">Мюзикл</a> // <a href="#">Літературознавча енциклопедія</a> : у 2 т. / авт.-уклад. <a href="#">Ю. І. Ковалів</a>. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 2 : М — Я. — С. 83.</li> <li>5. Мюзікл // <a href="#">Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври</a> / голова ред. <a href="#">А. Волков</a>. — 2001. — С. 349. — 634 с.</li> </ol> <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a></li> <li>7. Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a></li> <li>8. Історія мюзиклу: віл «Співаючих під дощем» до «ЛІА-ла-ленду» <a href="https://hromadske.ua/posts/istoriia-miuzyklu-vid-spivaiuchy-pid-doshchem-do-la-la-lendu">https://hromadske.ua/posts/istoriia-miuzyklu-vid-spivaiuchy-pid-doshchem-do-la-la-lendu</a></li> <li>9. Мюзикл. <a href="http://bukvar.su/muzyka/109581-Myuzikl.html">http://bukvar.su/muzyka/109581-Myuzikl.html</a></li> <li>10. Мюзикл <a href="https://reff.net.ua/50481-Myuzikl.html">https://reff.net.ua/50481-Myuzikl.html</a></li> <li>11. До питання дослідження мюзиклу <a href="https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD12_Boiko.pdf">https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD12_Boiko.pdf</a></li> <li>12. Мюзикл <a href="https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB">https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB</a></li> </ol>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>Загальна кількість годин – <b>90</b>, з них: аудиторних – <b>32</b> годин: практичних – <b>32</b> годин; самостійна робота – <b>58</b> години.</p>
<p><b>Очікувані результати</b></p>	<p>У результаті вивчення курсу студенти будуть <b>знати:</b></p>

<p><b>навчання</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знати визначення мюзиклу як вокально-музично-хореографічної форми;</li> <li>- теоретично-практичний матеріал з історії виникнення мюзиклу та частки в ньому хореографічного мистецтва;</li> <li>- методика створення хореографічної частини в мюзиклі;</li> <li>- знати провідних діячів режисури і хореографії мюзиклу, сучасного виду сценічного мистецтва;</li> <li>- знати діячів різних мистецтв в Україні, які працюють в жанрі мюзиклу, зокрема сучасних хореографів.</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостійно аналізувати методика створення мюзиклу та виділяти роботу хореографа;</li> <li>- визначати завдання для хореографа в процесі задуму мюзиклу авторами;</li> <li>- застосовувати методика створення хореографічних композицій для мюзиклу;</li> <li>- на практиці застосовувати отримані теоретичні знання;</li> <li>- уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників;</li> <li>- уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу;</li> <li>- складати хореографію в різновидах форм, застосовуючи теоретичні знання із історії виникнення мюзиклу створювати нові ідеї для розвитку жанру шляхом сучасних методологій хореографії.</li> </ul>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>мюзикл, режисура, сценарій, хореографія, балетмейстер, танцювальна вистава, художній образ.</p>
<p><b>Формат курсу</b></p>	<p>Очний /заочний</p>
<p><b>Теми</b></p>	<p>Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем</p> <p>Змістовий модуль 1. Мюзикл як вид сценічного мистецтва</p> <p>Тема 1: Поняття мюзиклу. Особливості створення мюзиклу як вокально-музично-хореографічного твору.</p> <p>Тема 2: Жанрові витоки мюзиклу.</p> <p>Змістовий модуль 2. Історичний аспект розвитку мюзиклу.</p> <p>Тема 3: Історія мюзиклу: 1900-і – 1940-і роки.</p> <p>Тема 4: Історія мюзиклу: 1950-і – 1970-і роки.</p> <p>Змістовий модуль 3. Класики «бродвейського» мюзиклу: композитори, режисери, хореографи.</p> <p>Тема 5: Гарольд Арлен, Ервін Берлін, Джорж Гершвін. Курт Вайль. «Тригрошова опера».</p> <p>Тема 6: Річард Роджерс і Лоренц Харт. Джорж Баланчін. «На пуантах».</p> <p>Тема 7: Леонард Бернстайн. Джером Роббінс. «Вестсайдська історія».</p> <p>Тема 8: Джон Кандер. «Кабаре», «Чікаго».</p> <p>Тема 9: Фредерік Лоу та Алан Джей Лернер. «Моя прекрасна леді»</p> <p>Тема 10: Річард Роджерс і Оскар Хаммерстайн. «Звуки музики».</p> <p>Тема 11: Джері Херман. «Хеллоу, Доллі».</p> <p>Змістовий модуль 4. Хореографія в мюзиклах другої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 12: Хореографія в мюзиклах 1980-90х років. «Бриолін», «Волосся», «Мері Поппінз, до побачення!» та ін.</p> <p>Тема 13: Хореографія в мюзиклах Європи. Зразки хореографії «Нотр-Дам».</p> <p>Змістовий модуль 5. Розвиток мюзиклу в Україні, особливості роботи хореографа.</p> <p>Тема 14: Зразки мюзиклу в Україні. Композитори, режисери, хореографи.</p> <p>Тема 15: Особливості балетмейстерської роботи в мюзиклі.</p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>Залік в</p>

<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату режисури та мистецтва балетмейстера, розуміння драматургії у хореографії, володіти просторовим та креативним мисленням.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Практична робота, творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.)
<b>Необхідне обладнання</b>	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка, теле- та відео-апаратура.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання у роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Питання до заліку чи екзамену.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття мюзиклу. Особливості створення мюзиклу як вокально-музично-хореографічного твору.</li> <li>2. Історичний аспект розвитку мюзиклу.</li> <li>3. Жанрові витоки мюзиклу.</li> <li>4. Історія мюзиклу: 1900-і – 1940-і роки.</li> <li>5. Історія мюзиклу: 1950-і – 1970-і роки.</li> <li>6. Класики «бродвейського» мюзиклу: композитори, режисери,</li> </ol>

	<p>хореографи.</p> <p>7. Гарольд Арлен, Ервін Берлін, Джорж Гершвін. Курт Вайль. «Тригрошова опера».</p> <p>8. Річард Роджерс і Лоренц Харт. Джорж Баланчін. «На пуантах»</p> <p>9. Леонард Бернстайн. Джером Роббінс. «Вестсайдська історія».</p> <p>10. Джон Кандер. «Кабаре», «Чікаго».</p> <p>11. Фредерік Лоу та Алан Джей Лернер. «Моя прекрасна леді»</p> <p>12. Річард Роджерс і Оскар Хаммерстайн. «Звуки музики».</p> <p>13. Джері Херман. «Хеллоу, Доллі».</p> <p>14. Хореографія в мюзиклах 1980-90х років. «Бриолін», «Волосся», «Мері Поппінз, до побачення!» та ін.</p> <p>15. Розвиток мюзиклу в Україні, особливості роботи хореографа.</p> <p>16. Хореографія в мюзиклах Європи. Зразки хореографії «Нотр-Дам».</p> <p>17. Зразки мюзиклу в Україні. Композитори, режисери, хореографи.</p> <p>18. Особливості балетмейстерської роботи в мюзиклі.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### СХЕМА КУРСУ

Тиж . / дата /год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1. Мюзикл як вид сценічного мистецтва.</b>					
1/	Тема 1: Поняття мюзиклу. Особливості створення мюзиклу як вокально-музично-хореографічного твору.	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Вивчення поняття мюзиклу. особливості створення мюзиклу як вокально-музично-хореографічного твору. (2)</i>	
2/	Тема 2: Жанрові витоки мюзиклу.	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Ознайомлення з жанровими витоками мюзиклу (2)</i>	
<b>Змістовий модуль 2. Історичний аспект розвитку мюзиклу.</b>					

3/	Тема 3: Історія мюзиклу: 1900-і – 1940-і роки.	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Вивчення історії мюзиклу в 1900-1940 роках (2)</i>	
4/	Тема 4: Історія мюзиклу: 1950-і – 1970-і роки.	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Історія мюзиклу: віл «Співаючих під дощем» до «ЛА-ла-ленду» <a href="https://hromadske.ua/posts/istoria-muzyku-vid-spivaiuchy-pid-doshchem-do-la-la-lendu">https://hromadske.ua/posts/istoria-muzyku-vid-spivaiuchy-pid-doshchem-do-la-la-lendu</a> Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Вивчення історії мюзиклу в 1950-1970 роках (2)</i>	
<b>Змістовий модуль 3. Класики «бродвейського» мюзиклу: композитори, режисери, хореографи.</b>					
5/	Тема 5: Гарольд Арлен, Ервін Берлін, Джорж Гершвін. Курт Вайль. «Тригрошова опера».	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Вивчення творчості Гарольда Арлена, Ервіна Берліна, Джоржа Гершвіна. Курта Вайля (2)</i>	

6/	Тема 6: Річард Роджерс і Лоренц Харт. Джорж Баланчін. «На пуантах»	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Вивчення творчості Річарда Роджерса і Лоренца Харта. Джоржа Баланчіна (2)</i>	
7/	Тема 7: Леонард Бернстайн. Джером Роббінс. «Вестсайдська історія».	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Вивчення творчості Леонарда Бернстайна. Джерома Роббінса. (2)</i>	
8/	Тема 8: Джон Кандер. «Кабаре», «Чікаго».	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Вивчення творчості Джона Кандера. (2)</i>	
9/	Тема 9: Фредерік Лоу та Алан Джей Лернер. «Моя прекрасна леді»	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/muzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Вивчення творчості Фредеріка Лоу та Алана Джей Лернера. (2)</i>	



			<a href="http://istoriya-vozniknovniya/">istoriya-vozniknovniya/</a>		
10/	Тема 10: Річард Роджерс і Оскар Хаммерстайн. «Звуки музики».	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Вивчення творчості Річарда Роджерса і Оскара Хаммерстайна. (2)</i>	
11/	Тема 11: Джері Херман. «Хеллоу, Доллі».	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Вивчення творчості Джері Хермана. (2)</i>	
<b>Змістовий модуль 4. Хореографія в мюзиклах другої половини ХХ ст.</b>					
12/	Тема 12: Хореографія в мюзиклах 1980-90х років. «Бриолін», «Волосся», «Мері Поппінз, до побачення!» та ін.	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Історія мюзиклу: віл «Співаючих під дощем» до «ЛА-ла-ленду» <a href="https://hromadske.ua/posts/istoriia-muzyklu-vid-spivaiuchy-pid-doshchem-do-la-la-lendu">https://hromadske.ua/posts/istoriia-muzyklu-vid-spivaiuchy-pid-doshchem-do-la-la-lendu</a> Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	<i>Вивчення хореографії в мюзиклах 1980-90х років. «Бриолін», «Волосся», «Мері Поппінз, до побачення!» та ін. (2)</i>	
13/	Тема 13: Хореографія в мюзиклах Європи. Зразки хореографії «Нотр-Дам».	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a>	<i>Вивчення хореографії в мюзиклах Європи. Зразки хореографії «Нотр-</i>	

			<a href="http://tvojmuzikl/vidy-muzikla">/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	Дам». (2)	
<b>Змістовий модуль 5. Розвиток мюзиклу в Україні, особливості роботи хореографа.</b>					
14, 15/	Тема 14: Зразки мюзиклу в Україні. Композитори, режисери, хореографи.	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Манько, С. Б. <a href="#">Мюзикл і рок-опера в українському соціокультурному просторі</a> // Культура України. — 2012. — № 39. — С. 268-276. Мюзикл // <a href="#">Українська музична енциклопедія. Т. 3: [Л – М]</a> / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2011. — С. 621-623. Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	Вивчення зразків мюзиклу в Україні: Композитори, режисери, хореографи. (4)	
16/	Тема 15: Особливості балетмейстерської роботи в мюзиклі.	Практичне заняття	Історія мюзиклу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О. Н. Чуніхін ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистец. — К. : НАКККіМ, 2012. — 254 с. — Бібліогр.: с. 240—254. — 500 пр. — ISBN 978-966-452-111-3 Манько, С. Б. <a href="#">Мюзикл і рок-опера в українському соціокультурному просторі</a> // Культура України. — 2012. — № 39. — С. 268-276. Мюзикл // <a href="#">Українська музична енциклопедія. Т. 3: [Л – М]</a> / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : ІМФЕ НАНУ, 2011. — С. 621-623. Мюзикл. <a href="https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla">https://sites.google.com/site/tvojmuzikl/vidy-muzikla</a> Мюзикл. Історія жанру. <a href="http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/">http://dailyculture.ru/stati/muzyka/myuzikl-kak-muzykalnyy-zhanr-istoriya-vozniknovniya/</a>	Вивчення особливостей балетмейстерської роботи в мюзиклі. (2)	
	<b>консультація</b>				
	<b>залік</b>				