

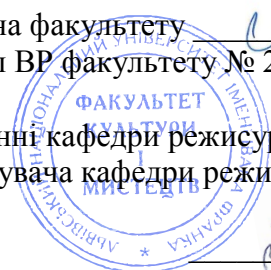
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(вибіркова дисципліна)

«Хореографічне мистецтво Галичини»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Хореографічне мистецтво Галичини.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаніка, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Шіт Тарас Романович, доцент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	razomlviv@ukr.net Taras.Shit@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/shit-taras-romanovych
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв основні етапи розвитку хореографічного мистецтва Галичини. Тому у курсі представлено і проаналізовано основні історичні аспекти формування та сучасне сьогоднішнє творення хореографічного мистецтва Галичини та його основні персоналії, які зробили неоцінений вклад в скарбницю національного хореографічного мистецтва.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Хореографічне мистецтво Галичини» є складовою циклу професійної та практичної підготовки. Дисципліна вільного вибору» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна та заочна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія», яка викладається в II семестрі в обсязі _3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни «Хореографічне мистецтво Галичини» є більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ вивчення історичних етапів формування, ключових мистецьких напрямків розвитку хореографічного мистецтва Галичини у XX – XXI століттях. Цілі вивчення дисципліни у взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін є вивчення історії хореографічного мистецтва Галичини, яке сприятиме формуванню цілісного уявлення про танцювальну культуру, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів хореографічного мистецтва, закономірностей його розвитку.
Література для вивчення дисципліни	Рекомендована література: 1. Шіт Т. Вікентій Матвійович Рудчик – легендарна постать у контексті розвитку бальної хореографії Галичини / Т. Шіт // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – Вип.14. – С. 57–61. 2. Морушко О. О. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.) / О. О. Морушко, Т. Р. Шіт, Р. Ю. Кундис // Молодий вчений. - 2019. - № 7(2). - С. 200-204. 3. Шіт Т. Р. Мар'ян Вечисти – перший професор бального танцю

міста Львова / Т. Р. Шіт // Молодий вчений. - 2018. - № 9(1). - С. 12-15.

4. Голдрич О.С. Муза мого життя: Автобіографічний нарис. – Львів: «СПОЛОМ», 2008. – 280 с., 24 іл.

5. Гарасимчук Р.П. Бойківські варіанти російських, чеських, польських, угорських та німецьких танців//Матеріали з етнографії та мистецтвознавства. – К., 1963. - № 7-8. – С.90-135.

6. Tomaszewska M. Obrzedy weselne ludu ruskiego we wsi Winnikach powiatu Drohobuckiego// Zbior wiadomosci do Antropologii Krajowej. – Krakow, 1888. – Т.ХІІ. – S.74.

7. Народознавчі зошити. – Львів, 2000. - №6. – С. 1117 – 1127.

8. Гарасимчук Р. Картографічна метода в етнографічному відділі обласного музею // Наша батьківщина (Львів). – 1939. - №2.

9. Парк української культури у Львові // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – С. 1130 -1141.

10. Франко І. Літературне відродження Полудневої Русі і Як Коллар // Франко І. Твори. – У 50 т. – К., 1981. – Т. 29. - С. 41.

11. ІКульчицька О. Відзив на роботу Р.П. Гарасимчука «Розвиток народного хореографічного мистецтва Радянського Прикарпаття. – Ч. І. Дослідження гуцульських танців» // Народознавчі зошити. – 2000. - №6. – С. 1142.

12. Сабан Л. Слідами «Гуцульських танців» Р. Гарасимчука // Третя конференція дослідників народної музики червоно руських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель (Львів, 1-5 квітня 1992 року): Матеріали. Львів, 1992. – С. 104.

13. Brodzinski K. Wyjatek z pisma o tancach// Melitele/ - W-wa, 1829. – Т.І. – S. 85-101.

14. J.F.H. (Holovacki) Cesta po Halicke a Uherske Rusi: Sdelena v listech od J.F.H. kuprjteli do L. // Casopis Ceskeho Museum. – Praga, R. 15. – S.423.

15. Kolberg O. Przemyskie. Krakow, 1891. – S. 193 – 198.

16. Kuczera A. Samborszczynna. – Lwow, 1935. Т. I, II.

17. Гонтар Т. Етнографічні колекції музею НТШ. – С. 423.

18. Narasymczuk. W.-R., Tance huculskie. – Lwow1939. – 304 s., 56 tabl.

19. Антіпова І. Аніко Рехвіашвілі: Я вибудовую емоції. // Майдан зірок. – 1998. № 19.

20. Бойко Є.В. Деякі проблеми українського балетного мистецтва (оглядова довідка за матеріалами преси) // К.: Міністерство культури і мистецтв України. Національна парламентська бібліотека України. Інформаційний центр з питань культури та мистецтва. 1996. – Вип 5/5.

21. Левчук Л.Т. та ін. Естетика / Левчук Л.Т.. – К.: Вища шк., 2000. – 399 с.

22. Лозовий В.О. Естетика / Лозовий В.О. – К.: 2003. – 208 с.

23. Погребняк М.М. Біля витоків вітчизняної школи модерну в хореографії. К.: Вісник КНУКіМ, 2003. с. 93 –104. – вип. № 9

24. Чепалов О.І. Хореологія як наукова дисципліна (Пролегомени) / Олександр Чепалов // Культура і сучасність: Альманах. – К.: Держ.

	акад. керівних кадрів культури, 2004. – С. 80–87
Обсяг курсу	Загальна тривалість 90 годин 32-аудиторних занять, _32 - годин практичних занять ; самостійна робота-58 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предмет, мету і завдання курсу «Хореографічне мистецтво Галичини»; – історію формування і розвитку хореографічного мистецтва Галичини у минулому та сьогочасному століттях; – ключові етапи трансформацій хореографічного мистецтва Галичини; – мистецькі напрямки розвитку галицької хореографії; – особливості становлення та розвитку регіональної хореографії; – магістральні вектори народної хореографії; – мистецькі ознаки галицької хореографії; – особливості галицького танцювального мистецтва; – визначних виконавців та хореографів Галичини; – перспективні напрямки розвитку хореографічного мистецтва Галичини у ХХІ ст.; <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описувати та інтерпретувати напрямки розвитку галицького танцювального мистецтва ХХ – ХХІ століть; – залучати пам'ятки танцювальної культури як джерела для власних творчих пошуків. <p>Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їх світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії хореографічного мистецтва Галичини сприятиме формуванню цілісного уявлення про танцювальну культуру, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів хореографічного мистецтва, закономірностей його розвитку.</p>
Ключові слова	Хореографія, мистецтво, Галичина, бойки, лемки, гуцули.
Формат курсу	Очний/заочний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	ТЕМА I-II. Етнічні групи українців на Галичині та їх культура. ТЕМА III-VII. Національні, академічні та заслужені ансамблі Галичини. ТЕМА VIII-X. Всеукраїнські фестивалі-конкурси та аматорські хореографічні колективи Галичини. Тема XI – XVI. Мистецько-хореографічна освіта в Галичині, провідні балетмейстери та їх творчість/
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату мистецтва Галичини, розуміння витоків танцю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання курсу «Хореографічне мистецтво Галичини» будуть використовуватися такі навчальні методи: -пояснювально-ілюстративний та метод проблемного викладання(презентації); -метод колаборативного та проектно-орієнтованого навчання;(групові проекти та спільні розробки, участь студентів у навчальних спільнотах, формування простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів

	<p>студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії);</p> <ul style="list-style-type: none"> - частково пошуковий або евристичний метод (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок); - дослідницький метод (студенти самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження та виконують інші пошукові дії).
Необхідне обладнання	<p>Практичні заняття відбуватимуться також з використанням відеопоказу, онлайн трансляцій та візуалізації проєктів.</p> <p>Вивчення курсу базується на використанні загально вживаних програм і операційних систем. Для якісного вивчення курсу необхідна аудіо апаратура CD або на флешку.</p>
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні модулі: 50 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх Тем передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку.	<ul style="list-style-type: none"> – Хореографічна культура Галичини XIX- XX ст. – Бойки та їх самобутнє хореографічне мистецтво. – Лемки та їх самобутнє хореографічне мистецтво. – Гуцули та їх самобутнє хореографічне мистецтво. – Національні, академічні та заслужені ансамблі Галичини. – Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія», м. Івано-Франківськ. – Заслужений Прикарпатський вокально-хореографічний ансамбль «Верховина», м. Дрогобич. – Академічний ансамбль танцю «Надзбручанка», м. Тернопіль. – Заслужений вокально-хореографічний ансамбль «Галичина» м. Львів. – Заслужений ансамбль танцю «Юність» м. Львів. – Знакові для хореографічного мистецтва Галичини всеукраїнські фестивалі та конкурси.

	<ul style="list-style-type: none"> – Зразкові художні колективи. – Провідні хореографічні колективи – Народні хореографічні колективи. – Наукова та мистецька діяльність вищих учбових закладів Галичини. – Коледжі культури та мистецтв, хореографічні школи- кузня професійної освіти. – Життя та творчість першого професора танцю міста Львова - Мар'яна Вечистого. – Вікентій Рудчик – легендарна постать в контексті розвитку бальної хореографії Галичини. – Творчий шлях Героя України Мирослава Вантуха. – Майстри хореографічного мистецтва Львівської області. – Майстри хореографічного мистецтва Тернопільської області. – Майстри хореографічного мистецтва Івано Франківської області.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 1-й тижд ень / 2 год.	Тема 1. Хореографічна культура Галичини XIX- XX ст.	Практик-не заняття	(8,14,15,16,17,18)		
2 / 2-й тижд ень / 2 год.	Тема 2. Бойки, лемки, гуцули та їх самобутне хореографічне мистецтво.	практич-не заняття	(8,14,15,16,17,18)	Семінарські заняття та самостійна робота до занять 1-го2-го тижня	1-й тиждень-3-й тиждень
3 / 3-й тижд ень / 2 год	Тема3. Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія», м. Івано-Франківськ.	практич-не заняття	(6,7,9,11,12,13)		
4 / 4-й тижд ень / 2 год.	Тема 4. Заслужений Прикарпатський вокально-хореографічний ансамбль «Верховина», м. Дрогобич.	практич-не заняття	(4,5,7,10,11,13)		

5 / 5-й тиждень / 2 год.	Тема 5. Академічний ансамбль танцю «Надзбручанка», м. Тернопіль.	Практич-не заняття	(15,16,19,22,23,24)		
6 / 6-й тиждень / 2год.	Тема 6. Заслужений вокально-хореографічний ансамбль «Галичина» м. Львів.	практич-не заняття	(4,5,6,12,17,18)		
7 / 7-й тиждень . / 2 год	Тема 7. Заслужений ансамбль танцю «Юність» м. Львів.	практич-не заняття	(24,28,29,31,36,38)	Семінарські заняття та самостійна робота до занять 3-го7-го тижня	3-й тиждень-7-й тиждень
8 / 8-й тиждень / 2 год.	Тема 8. Знакові для хореографічного мистецтва Галичини всеукраїнські фестивалі та конкурси.	Практич-не заняття	(37,38,40,42,44,45)		
9 / 9-й тиждень / 2год.	Тема 9. Зразкові художні колективи.	Практич-не заняття	(46,47,48,52,53,54)		
10 / 10-й тиждень / 2 год.	Тема 10. Провідні, народні хореографічні колективи.	Практич-не заняття	(4, 22, 24, 45, 43, 42,)	Семінарські заняття та самостійна робота до занять 8-го10-го тижня	8-й тиждень-10-й тиждень
11 / 11-й тиждень / 2 год.	Тема 11. Наукова та мистецька діяльність вищих учбових закладів Галичини.	Практич-не заняття	(24, 25,27, 29,32,33)		
12 / 12-й.тиждень 2022 / 2 год.	Тема 12. Коледжі культури та мистецтв, хореографічні школи-кузня професійної освіти.	Практич-не заняття	(34,37,39,41,43,44)		
13 / 13-й тиждень 2022 / 2 год.	Тема 13. Життя та творчість першого професора танцю міста Львова - Мар'яна Вечистого.	Практич-не заняття	(1,2, 3,4,5,6,13)		
14 / 14-й тиждень /	Тема 14. Вікентій Рудчик – легендарна постать в контексті розвитку бальної	Практич-не заняття	(1, 2, 20,22, 24, 25)		

2 год.	хореографії Галичини.				
15 / 15-й тижд ень / 2 год.	Тема 15. Творчий шлях Героя України Мирослава Вантуха.	практич-не заняття	(20, 21, 23, 28,29, 34)		
16/16 -й тижд ень /2 год.	Тема 16. Майстри хореографічного мистецтва Львівської, Тернопільської та Івано Франківської областей.	практич-не заняття	(1, 2, 3, 4, 5,8)	Семінарські заняття та самостійна робота до занять 11-го16- го тижня	11 – тиждень- 16-й тиждень р