

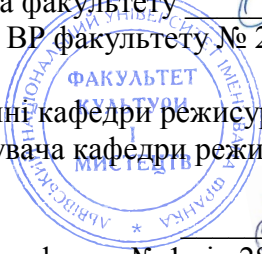

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії


 проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(вибіркова дисципліна)

«Історія популярних (Street dance) форм танцю : диско, хіп-хоп, джаз-фанк та новітніх напрямків сучасного танцю»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Історія популярних (Street dance) форм танцю : диско, хіп-хоп, джаз-фанк та новітніх напрямків сучасного танцю
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Плахотнюк Олександр Анатолійович доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plakhotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації, що середі з 11:50 – 12:30 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/perelik-dystsyplin-vilnoho-vyboru-studenta-profesiynoi-ta-praktychnoi-pidhotovky-pp-2-1-2-01
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з історії популярних (Street dance) форм танцю : диско, хіп-хоп, джаз-фанк та новітніх напрямків сучасного танцю Предметом вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання вивчення, навчання та організації, процесів історії хореографії. Курс розроблений після врахування побажань здобувачів освіти і є вибіркоким освітнім компонентом з підготовки бакалавра хореографії. <i>Міждисциплінарні зв'язки:</i> Історія хореографічного мистецтва, Методика роботи з хореографічним колективом, Теорія та методика викладання сучасного танцю, Педагогічна практика. Курсова робота «Історія хореографічного мистецтва»
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія популярних (Street dance) форм танцю : диско, хіп-хоп, джаз-фанк та новітніх напрямків сучасного танцю» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія бакалавр, яка викладається в 4 семестрі денної та заочної форми навчання в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета: більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ історії сучасного хореографічного мистецтва, правил, характеру виконання рухів, послідовність їх вивчення, загальних зауважень, провідних шкіл популярного танцю.

	<p>Завдання: оволодіння теоретичними та практичними знаннями та навичками історії популярних форм сучасного хореографічного мистецтва в обов'язі, необхідному для становлення спеціаліста – бакалавра хореографії, вчителя хореографічних дисциплін, керівника танцювального колективу.</p> <p>У результаті вивчення курсу студенти повинні</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретично-практичний матеріал з історії виникнення та розвитку популярних форм сучасного хореографічного мистецтва; - понятійно-категоріальні знання популярних (Street dance) форм танцю: диско, хіп-хоп, джаз-фанк та новітніх напрямків сучасного танцю» - методику визначення новітніх напрямків сучасного танцю ; - систему розвитку та формування сучасного хореографічного мистецтва - знати витoki Street dance; - знати провідних діячів мистецтва популярних (Street dance) форм танцю. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно аналізувати популярні (Street dance) форми танцю: диско, хіп-хоп, джаз-фанк та новітніх напрямків сучасного танцю в хореографічному мистецтві; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - вивчити історичні витoki виникнення вуличної культури, а саме хіп-хоп танців; - знати основні етапи та тенденції розвитку хіп-хоп танців в Україні та за її межами; - висвітлити характерні образи у хіп-хоп танцях; <p>Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Історія популярних (Street dance) форм танцю : диско, хіп-хоп, джаз-фанк та новітніх напрямків сучасного танцю» підсилює та поглиблює досягнення програмних програмних результатів</p> <p>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом..</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Błahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. ISBN 978-83-89481-37-5 (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія [монографія] / Л. Андрощук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU. 2. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. Кінезіологія танцю.pdf. 3. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь,

- К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. [О. Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення.pdf](#).
4. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. [Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури.pdf](#)
5. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. [Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník.pdf](#).
6. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] // О. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2018.pdf
7. Plakhotnyuk O. [Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art](#) / О. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75.
8. Plakhotnyuk O. [The maintaining questions of research of choreographic art in Ukraine started of the 20-th century](#) / О. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. I – С. 72–75.
9. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / О. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43.). [org.uazhurnalikelm 5 3 2020.pdf](http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24). <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24>
10. Плахотнюк А. [Формирование контемпорари джаз-танца \(contemporary jazz-dance\)](#) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.
11. Плахотнюк О. [Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html>
12. [Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців](#) / О. Плахотнюк // [Танцювальні студії](#). – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5
13. Плахотнюк О. [Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.
14. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10\(2\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)
15. Плахотнюк О. [Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного](#)

- [хореографічного мистецтва України](#) / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.
16. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. [Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF](#)
17. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruhowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego). / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188. [Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruhowymi \(na przykładzie treningu tańca jazzowego\).](#)
18. Плахотнюк О. Стилi i напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. Х.). [Плахотнюк О. Стилi i напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf](#)
19. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128. [Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України](#)
20. Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny. – Львів – Rzeszów, 2014. – С. 85–97. [Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва PDF](#)
21. Плахотнюк О. [Етносвітгляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>
22. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / O. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – pp. <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>
23. Плахотнюк О.А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI [6](https://doi.org/10.24919/2308-</p>
</div>
<div data-bbox=)

[4863/43-2-13](#)

24. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 66–67 с. [матеріали конференції Суми тези 21.12.2017 \(1\)](#)
25. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.
26. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
27. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
28. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
29. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.
30. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів : Край, 2009. – 168 с.
31. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с.
32. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
33. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
34. Програми школи сучасної хореографії Рівненського міського Палацу дітей та молоді. / Укладачі: Алексіюк Р. В., Горбачу І. М., Дончук О. Й., Зозуля Н. П., Котова С. В., Самохвалова А. В. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 128 с.
35. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
36. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
37. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
38. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
39. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання

- / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 22 с.
40. Техніка релаксації. / Авт.-состав. Д. И. Дудинский. – Минск : Харвест, 2004. – 96 с.
41. Хореологія: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 27 с.
42. Чапалов О. І. Жанрово-стильова модифікація вистав Західноєвропейського хореографічного театру ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Чапалов Олександр Іванович. – Харків, 2008. – 32 с.
43. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
44. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 396 с.
45. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа, В. В. Демещенко. – Київ : СІК Груп, 2017. – 332 с.
46. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – Київ : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
47. Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 с.
48. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
49. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
50. Baner S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Baner. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
51. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 с.
52. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taniec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, – 184 с.
53. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
54. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
55. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
56. Pastuszek K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J.Pastuszek – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
57. Przyjdźcie, pokażWam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.
58. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnactwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
59. Sier-Jnik Barbara. Post modern dan Zarys problematyki – tworczy i techniki. – Warszawa : Centrum edukacji artystycznej. Centrum animacji kultury: 1995. – 204 s.
60. Šmolik P. Soubor Námětů ke Cvičení v Základní Tělesné a Pohybové Průpravě / P. Šmolik. – Praha : ÚV SSM, 1980. – 126 s.
61. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.
62. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M.

	<p>Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.</p> <p>63. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.</p> <p>64. Wiszniewski W. Uzdawiajacy taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Bialystok : Studio astropsychologii, – 120 s.</p> <p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси</p> <p>65. Стилi сучасного танцю: танець у стилi хiп-хоп – URL : https://ocnt.com.ua/stili-suchasnogo-tancyu-tanec-u-stili-xip-xop/</p> <p>66. Урок Disco– URL : https://www.youtube.com/watch?v=eRW0Mj2bTjE</p> <p>67. Street Dance Choreography – URL : https://www.youtube.com/watch?v=mDq7xANSVuo</p> <p>68. Street Dance – Вуличнi танцi – URL : https://www.youtube.com/watch?v=UuduOCEovIk</p>
Обсяг курсу	Тривалiсть курсу 90 год. з них: 32 годин аудиторних занять. З них 332 годин лабораторних робiт/практичних занять та 58 годин самостiйної роботи
Очікуванi результати навчання	<p>Засвоювати в процесi професiйної дiяльностi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Street dance – характернi особливостi. – Аналiз популярних (Street dance) форм танцю – Вулична культура Америки – мiсце зародження популярних танцiв – Джаз-танець, його сценiчнi й побутовi форми – Ключовi фестивалiнi подiй та проекти з сучасних вуличних танцiв та їх роль сьогоднi. – Новiтнi форми танцювальної культури. – Передумови формування популярних форм танцю – Представники хiп-хоп танцiв, якi сприяли популяризацiї цього напрямку у засобах масової iнформацiї та на естрадi. – Розвиток популярного хореографiчного мистецтва в Украiнi та в свiтi – Розвиток фестивалiного руху хiп-хоп танцiв в Украiнi та в свiтi – Танець диско iсторiя формування та розвитку – Танцювальнi субкультури кiнця ХХ початку ХХІ столiття – Хiп-хоп танець як метод розвитку особистостi – Хiп-хоп танцi у комерцiйних ТВ- та шоу- проектах – Хiп-хоп танцi через мистецтво кiнематографа.
Ключовi слова	Історiя хореографiчного мистецтва, танець, хореографiя, популярнi форми танцю, Street dance, диско, хiп-хоп, джаз-фанк, новiтнi напрямки сучасного танцю
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцiй, практичних робiт та консультацiї для кращого розумiння тем, самостiйна робота студента. Науково-дослiдницька робота пiд керiвництвом викладача.
Теми	<p>Тема 1: Аналiз популярних (Street dance) форм танцю</p> <p>Тема 2. Джаз-танець, його сценiчнi й побутовi форми</p> <p>Тема 3: Танець диско iсторiя формування та розвитку</p> <p>Тема 4: Вулична культура Америки – мiсце зародження популярних танцiв</p> <p>Тема 5: Хiп-хоп танець як метод розвитку особистостi</p> <p>Тема 6: Розвиток фестивалiного руху хiп-хоп танцiв в Украiнi та в свiтi</p> <p>Тема 7: Новiтнi форми танцювальної культури кiнця ХХ початку ХХІ столiття</p>

Підсумковий контроль, форма	залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання танцю українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю, категоріального апарату історії хореографічного мистецтва, розуміння джерел з історії хореографічного мистецтва
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії..
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	питання що виносяться на залік

чи екзамену.	<ul style="list-style-type: none"> – Street dance – характерні особливості. – Аналіз популярних (Street dance) форм танцю – Вулична культура Америки – місце зародження популярних танців – Джаз-танець, його сценічні й побутові форми – Ключові фестивальні подій та проекти з сучасних вуличних танців та їх роль сьогодні. – Новітні форми танцювальної культури. – Передумови формування популярних форм танцю – Представники хіп-хоп танців, які сприяли популяризації цього напрямку у засобах масової інформації та на естраді. – Розвиток популярного хореографічного мистецтва в Україні та в світі – Розвиток фестивального руху хіп-хоп танців в Україні та в світі – Танець диско історія формування та розвитку – Танцювальні субкультури кінця ХХ початку ХХІ століття – Хіп-хоп танець як метод розвитку особистості – Хіп-хоп танці у комерційних ТВ- та шоу- проектах – Хіп-хоп танці через мистецтво кінематографа.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

ОПИС КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Тема 1: Аналіз популярних (Street dance) форм танцю	Практичне заняття	<i>Література: 5,10,12,13,14, 20,27,34,40,48</i>	2 год.	
2 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	2 тиж.
3 тиж.	Тема 2. Джаз-танець, його сценічні й побутові форми	Практичне заняття	<i>Література: 15,16,28,30,34, 38,39</i>	2 год.	3 тиж.
4 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	4 тиж.
5 тиж.	Тема 3: Танець диско історія формування та розвитку	Практичне заняття	<i>Література: 30,31,35,46,47,48</i>	2 год.	5 тиж.
6 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	6 тиж.
7 тиж.	Тема 4: Вулична культура Америки – місце зародження популярних танців	Практичне заняття	<i>Література: 10,23,31,34,37,38,41,46.</i>	2 год.	7 тиж.
8 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	8 тиж.
9 тиж.	Тема 5: Хіп-хоп танець як метод розвитку особистості	Практичне заняття	<i>Література: 10,23,31,34,37,38,41,46,51</i>	2 год.	9 тиж.
10 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	10 тиж.
11 тиж.	Тема 6: Розвиток фестивального руху хіп-хоп танців в Україні та в світі	Практичне заняття	<i>Література: 10,23,31,34,37,38,41,46,51</i>	2 год.	11 тиж.
12 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	12 тиж.
13 тиж.	Тема 7: Новітні форми	Практичне заняття	<i>Література: 10,21,22,,23,31,</i>	2 год.	13 тиж.

14 тиж.	танцювальної культури кінця XX початку XXI століття	Семінарське заняття	<i>34,37,38,41,46,51</i>	2 год.	14 тиж.
15 тиж.		Практичне заняття		2 год.	15 тиж.
16 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	16 тиж.
	Форма контролю залік				