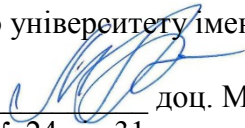


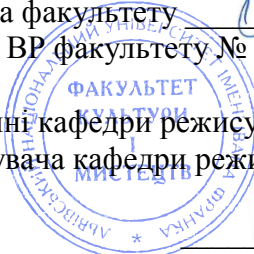
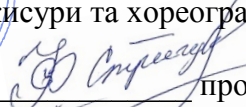
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
*(вибіркова дисципліна)*  
**«Інклюзія в хореографії»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
циклу дисциплін вільного вибору студента  
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва курсу</b>	Інклюзія в хореографії
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі курсу</b>	Плахотнюк Олександр Анатолійович доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії. Літовченко Олена Андріївна асистент кафедри режисури та хореографії
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua">oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych</a> <a href="mailto:Olena.Litovchenko@lnu.edu.ua">Olena.Litovchenko@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/litovchenko-olena-andriivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/litovchenko-olena-andriivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації, що середі з 11:50 – 12:30 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах <a href="http://www.facebook.com">www.facebook.com</a>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/perelik-dystsyplin-vilnoho-vyboru-studenta-profesijnoi-ta-praktychnoi-pidhotovky-pp-2-1-2-01">https://kultart.lnu.edu.ua/course/perelik-dystsyplin-vilnoho-vyboru-studenta-profesijnoi-ta-praktychnoi-pidhotovky-pp-2-1-2-01</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з впровадження інклюзії в хореографії та особливості роботи з дітьми з особливими потребами у хореографічному мистецтві, методики викладання хореографії. Предметом вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання виконання, навчання та організації, процесів викладання хореографії. Вивчення предмету відбувається після вибору студентами, що розроблений за ініціативи викладачів є вибірковою освітнім компонентом з підготовки бакалавра хореографії так як «Інклюзія в хореографії» є одним із вибірових курсів за вибором студента ОП Хореографія <i>Міждисциплінарні зв'язки:</i> Теорія та методика викладання класичного танцю. Теорія та методика викладання українського танцю. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю. Теорія та методика викладання сучасного танцю. Дуетно-сценічний танець. Практики. Курсова робота «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін»
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Інклюзія в хореографії» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія бакалавр, яка викладається для денної, заочної форми навчання після її вибору здобувачам стає обов'язковою та включається в індивідуальний навчальний план здобувача. в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета:</b> більш поглиблене засвоєння студентами законодавчих аспектів інклюзії в системі освіти та хореографії, опанувати практичні основи роботи з

	<p>людьми з особливими освітніми потребами через засоби хореографічного мистецтва.</p> <p><b>Завдання:</b> оволодіння практичними навичками введення інклюзії в освітній процес хореографії, підготовки та проведення уроку для людей з особливими освітніми потребами відповідно до їхньої нозології та рівню соціалізації.</p> <p>Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Інклюзія в хореографії» <b>підсилює та поглиблює</b> досягнення програмних результатів</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androschuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. ISBN 978-83-89481-37-5 (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія [монографія] / Л. Андрощук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. <a href="https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU">https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU</a>.</li> <li>2. Osborne, N. (2012), Neuroscience and “real world” practice: music as a therapeutic resource for children in zones of conflict. Annals of the New York Academy of Sciences, 1252: 69-76. <a href="https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2012.06473.x">https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2012.06473.x</a></li> <li>3. Osborne, N. (2009). Music for children in zones of conflict and post-conflict: A psychobiological approach. In S. Malloch &amp; C. Trevarthen (Eds.), Communicative Musicality: Exploring the basis of human companionship (pp. 331-356). Oxford: Oxford University Press.</li> <li>4. Trevarthen C and Malloch S (2000). The dance of wellbeing: Defining the musical therapeutic effect. The Nordic Journal of Music Therapy, 9(2), 3–17</li> <li>5. Закон України «Про внесення змін до деяких законів України про освіту щодо організації інклюзивного навчання» <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1324-18#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1324-18#Text</a></li> <li>6. Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку / З. А. Чорнак, О. А. Плахотнюк, Л. М. Ціж. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с.</li> <li>7. Кінезіологія танцю / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.</li> <li>8. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.</li> <li>9. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – 222 с.</li> <li>10. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III. – 134 с.</li> <li>11. Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : навч.-метод. посібник / О. Плахотнюк, І. Аксьонова, Л. Андрощук та інші / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 180 с.</li> <li>12. Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 180 с.</li> <li>13. Борисенко Л.Л. Фізична культура як інклюзивне середовище / Л.Л. Борисенко / Системанадання освіти дітям з особливими освітніми потребами в умовах сучасного закладу : Збірник за матеріалами VI Всеукр. науково-практичної конференції (12 грудня 2018 року). – Лисичанськ : ВП«Лисичанський педагогічний коледж Луганського національного університету імені Тараса Шевченка» – Лисичанськ : ФОП Чернов О. Г. – 2018. – с. 23-26.</li> <li>14. Єсіпова О.А. Проектна діяльність як один з інструментів забезпечення якісного інклюзивного освітнього середовища в закладі позашкільної освіти / Єсіпова О.А. Літовченко О.А. // Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі. Збірник матеріалів Всеукраїнського семінару-практикуму, Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / Упорядники</li> </ol>

- Н.В. Воляник, О.А. Плахотнюк. – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. – С.66-70
15. Інноваційні технології в сучасному просторі. зб. матер. Всеукр. семін-практ., Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / упоряд. Н. Воляник. О. Плахотнюк. Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. 156 с.
16. Інклюзивна навчання дітей з синдромом Дауна: poradnik для батьків і спеціалістів. Інформаційний буклет. / Т. Кушніренко, І. Луценко, А. Обухівська, Ю. Найда, С. Буров; під редакцією Ю. Луценка. Київ: ТОВ «ГАНЕША компанії», 2013. 44 с.  
<https://www.irf.ua/files/ukr/programs/edu/edu-2014-1-10.pdf>
17. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. **О. Плахотнюка**. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. [Кінезіологія танцю.pdf](#).
18. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні / за заг. ред. В. Г. Кременя. Київ : Педагогічна думка, 2016. С. 76
19. Оздоровча ритміка: Навчальна програма з позашкільної освіти оздоровчого напрямку/ автор О. Єсіпова. – Львів, 2022. – 22 с.
20. Пілотний інклюзивний проєкт «Давай, разом!» / О. Єсіпова, О. Літовченко, Л. Припутень, Х. Кушнір, З. Богдан, Т. Кікеля // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. V частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – С. 148-165
21. Плахотнюк О. Інклюзивна мистецька освіта: проблеми та перспективи. Інноваційні технології в сучасному просторі. Зб. матер. Всеукр. семін-практ., Львів – Броди, 23 – 24 листопада 2021 р./ упоряд. Н. Воляник. О. Плахотнюк. Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. С. 6–14.
22. Породько М.І. Фізична реабілітація і аутизм: [навч. посіб.] / М.І. Породько. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 53 с.
23. Порошенко М. Інклюзивна освіта : навчальний посібник. Київ : ТОВ «Агенство Україна». 2019. 300 с.
24. Про схвалення Стратегії впровадження гендерної рівності у сфері освіти до 2030 року та затвердження операційного плану заходів на 2022-2024 роки з її реалізації : Розпорядження Кабінету Міністрів України від 20 грудня 2022 р. № 1163-р URL:  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1163-2022-%D1%80#Text>
25. Технології психолого-педагогічного супроводу дітей з аутизмом в освітньому просторі : навчально-наочний посіб. / Укладач – Тетяна Скрипник. Схвалено комісією із спеціальної педагогіки Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки до використання в загальноосвітніх навчальних закладах (протокол №1 від 20 січня 2015). Київ
26. Іванова В. Л. Арт-терапія: проблеми становлення і розвитку / В. Л. Іванова // Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили]. Сер. : Педагогіка. - 2009. - Т. 108, Вип. 95. - С. 43-46. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchduped\\_2009\\_108\\_95\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchduped_2009_108_95_9)
27. Драч, Т. (2021). РОЗВИТОК ПЛАСТИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ-АУТИСТІВ ЗАСОБАМИ ТАНЦЮ-МОДЕРН. Молодий вчений, 1 (89), 288-290.  
<https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-1-89-56>
28. Зязюн І.А. Педагогічна арт-терапія як естетична fascinaція. Педагогічна освіта і освіта дорослих: європейський вимір: зб. наук. праць / за ред. І. А. Зязюна, Н. Г.Ничкало. – К.: Хмельницький, 2008. – С. 25, 95.
29. Інклюзія в мистецькій освіті: виклики, практики, перспективи: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнарод. участю), 6–7 груд. 2019 р. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ: ДНМЦЗКМО, 2019. 420 с
30. Кашуба О. М. Формування навичок великої моторики у дітей з синдромом Дауна дошкільного віку за допомогою фізичних вправ: навчальний посібник / О.М. Кашуба. – Рівне, 2011. – 85
31. Витак Г. Й. Особливості становлення арт-терапії в Україні / Г. Й. Витак // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії. - 2014. - Вип. 56. - С. 43-51. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpvgvzdia\\_2014\\_56\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpvgvzdia_2014_56_7)
32. Літовченко О. А. Дихання в хореографії як фізіологічний процес в організмі танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упор. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – С. 57–66.
- Інформаційні ресурси
1. American Psychiatric Association <https://www.psychiatry.org/>
  2. Breathing to music videos <https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery->

	<p><a href="https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/">wellbeing/music/breathing/#m التون</a></p> <p>3. Music for wellbeing. An overview of music for wellbeing for service users, carers and staff. <a href="https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/">https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/</a></p> <p>4. Всеукраїнська науково-практична конференція ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА_ ІДЕЯ, СТРАТЕГІЯ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TY535NaVFMg">https://www.youtube.com/watch?v=TY535NaVFMg</a></p> <p>5. Діти з синдромом Дауна. Хто вони? : Комунальна установа «Інклюзивно-ресурсний центр» Турійської селищної ради Волинської області URL : <a href="http://turiysk.irc.org.ua/news/16-45-18-27-10-2020/">http://turiysk.irc.org.ua/news/16-45-18-27-10-2020/</a></p> <p>6. Конвенція про права осіб з інвалідністю <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_g71#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_g71#Text</a></p> <p>7. Про організацію інклюзивного навчання в закладах позашкільної освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2019 р. № 779. Дата оновлення 28.07.2021. URL : <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/779-2019-%D0%BF#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/779-2019-%D0%BF#Text</a></p> <p>8. Розлади спектру аутизму : дитячий центр здоров'я ім. Анни Мазуренко URL : <a href="http://childrenhealth.center/development/disorders/autism-spectrum/">http://childrenhealth.center/development/disorders/autism-spectrum/</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	Тривалість курсу 90 год. з них: 32 годин аудиторних занять. З них 32 годин лабораторних/практичних занять та 58 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретико-методологічні засади організації інклюзивної освіти;</li> <li>• значення інклюзії та їх завдання у хореографічному просторі;</li> <li>• індивідуально-типологічні та фізіологічні особливості дітей з особливими освітніми потребами;</li> <li>• особливості впровадження інклюзії у хореографічному напрямку;</li> <li>• методи та прийоми роботи з дітьми з особливими освітніми потребами засобами хореографії;</li> <li>• психо-біо-соціальну модель;</li> <li>• симптоми та оцінку рівня травми;</li> <li>• методи роботи з людьми які постраждали у наслідок воєнних дій засобами хореографії;</li> <li>• вплив музики на когнітивні властивості мозку;</li> <li>• принципи взаємодії рухових практик та музики на психо-емоційних стан людини;</li> <li>• вираження емоцій, станів та почуттів за допомогою хореографічних елементів</li> <li>• понятійний апарат арт-терапії;</li> <li>• особливості організації інтегрованого заняття.</li> </ul> <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• розрізняти види нозології у дітей з особливими освітніми потребами;</li> <li>• розпізнавати травматичні стани;</li> <li>• виправляти фізичні вади та емоційний стан за допомогою засобів хореографічного мистецтва;</li> <li>• застосовувати арт-терапевтичні практики в процесі професійної діяльності;</li> <li>• підбирати музичний матеріалів для поліпшення психо-емоційного стану у поєднанні з руховими практиками;</li> <li>• впроваджувати танцювальні практики та інтегровані заняття;</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Інклюзія, хореографія, танцювальні практики, міжмистецькі взаємодії, арт-терапія
<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення практичних занять, самостійна робота студента, та консультації для кращого розуміння тем.

<b>Теми</b>	<p>Тема 1: Інклюзії в системі освіти України. Чинники та фактори її впровадження. Види інклюзивних груп.</p> <p>Тема 2: Інклюзія в мистецькій освіті Відкритість професійного хореографічного мистецтва. Особливості впровадження інклюзії у хореографічному напрямку.</p> <p>Тема 3: Діти з особливими освітніми потребами. Фізіологічні особливості. Засоби хореографії у роботі з ними.</p> <p>Тема 4: Психо-біо-соціальна модель та травми. Гармонізація дихання.</p> <p>Тема 5: Засоби хореографії у роботі з людьми які постраждали у наслідок воєнних дій.</p> <p>Тема 6: Взаємодія рухових практик та музики. Вплив на когнітивні властивості мозку.</p> <p>Тема 7: Арт-терапія як окремий вид діяльності у хореографічному просторі, особливості та поняття.</p> <p>Тема 8: Танцювальні практики та інтегровані заняття у роботі з інклюзивними групами. Засоби та методи реалізації.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з психології, педагогіки, фізіології, анатомії, нейрофізіології, теорія та методика викладання хореографії, методика роботи з колективом.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<p>Практичне заняття, презентація, пояснення матеріалу, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія</p> <p>Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання, організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.</p>
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не</p>

	<p>обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Питання що виносяться на залік</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Що таке інклюзивна освіта? Опишіть, що у вашому розумінні є поняття інклюзія.</li> <li>– Якими документами необхідно керуватись, щоб забезпечити безпечне інклюзивне середовище?</li> <li>– Методи запровадження інклюзії в мистецькі напрямки.</li> <li>– Різновиди інклюзивних груп. Коротка характеристика кожної.</li> <li>– Методи роботи з дітьми з особливим освітніми потребами.</li> <li>– Які компоненти входять в психологічні фактори.</li> <li>– Які компоненти входять в біологічні фактори.</li> <li>– Які компоненти входять в соціальні фактори.</li> <li>– Засоби та схеми гармонізації дихання.</li> <li>– Найбільш використовувані діагнози травм на міжнародному рівні.</li> <li>– Засоби хореографії у роботі з людьми які постраждали у наслідок воєнних дій.</li> <li>– Який вплив має музика на психо-емоційний стан людини.</li> <li>– Яким чином можна поєднати рухові практик та музику, щоб вплинути на психо-емоційний стан людини.</li> <li>– Визначення поняття арт-терапія. Що до неї відноситься.</li> <li>– Чи завжди хореографія буде виконувати роль арт-терапії, якщо вона застосовується в інклюзивному середовищі.</li> <li>– Танцювальні практики які використовуються у роботі з інклюзивними групами.</li> <li>– Дайте визначення поняття інтегровані заняття у роботі з інклюзивними групами.</li> <li>– Організація інтегрованого заняття з інклюзивними групами.</li> </ul>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## ОПИС КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, практичне заняття, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.**.* Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж	Тема 1: Інклюзія в системі освіти України. Чинники та фактори її впровадження. Види інклюзивних груп.	Теоретичне заняття	<i>Література:5;6;7;9;10;11;17</i> <i>Ресурси: 7</i>	4 год	2 тиж.
2 тиж.		Теоретичне заняття	<i>Література:5;6;7;9;10;11;17</i> <i>Ресурси: 7</i>	4 год	3 тиж.
3 тиж.	Тема 2: Інклюзія в мистецькій освіті.	Теоретичне заняття	<i>Література:12,14,18</i> <i>Ресурси: 4</i>	4 год	4тиж.
4тиж.	Відкритість професійного хореографічного мистецтва. Особливості впровадження інклюзії у хореографічному напрямку.	Практичне заняття	<i>Література:12,14,18</i> <i>Ресурси: 4</i>	4 год	5 тиж.
5 тиж.	Тема 3: Діти з особливими освітніми потребами.	Теоретичне заняття	<i>Література:15,20,23</i> <i>Ресурси: 5;8</i>	4 год	6 тиж.
6 тиж.	Фізіологічні особливості. Засоби хореографії у роботі з ними.	Практичне заняття	<i>Література:15,20,23</i> <i>Ресурси: 5;8</i>	4 год	7 тиж.
7 тиж.	Тема 4: Психо-біо-соціальні фактори та травми. Гармонізація дихання.	Теоретичне заняття	<i>Література:2</i> <i>Ресурси: 2</i>	4 год	8 тиж.
8 тиж.		Практичне заняття	<i>Література:2;25</i> <i>Ресурси: 2</i>	4 год	9 тиж.
9 тиж.	Тема 5: Засоби хореографії у роботі з людьми які постраждали у наслідок воєнних дій.	Теоретичне заняття	<i>Література:3</i> <i>Ресурси: 3</i>	4 год	10 тиж.
10 тиж.		Практичне заняття	<i>Література:3</i> <i>Ресурси: 3</i>	4 год	11 тиж.
11 тиж.	Тема 6: Взаємодія рухових практик та музики. Вплив на когнітивні властивості мозку.	Теоретичне заняття	<i>Література:3,4,10</i>	4 год	12 тиж.
12 тиж.		Практичне заняття	<i>Література:3,4,10</i>	4 год	13 тиж.
13 тиж.	Тема 7: Арт-терапія як окремий вид діяльності у хореографічному просторі особливості та поняття.	Теоретичне заняття	<i>Література:19,20,24</i>	4 год	14 тиж.
14 тиж.		Практичне заняття	<i>Література:19,20,24</i>	4 год	15 тиж.
15 тиж.	Тема 8: Танцювальні практики та інтегровані заняття у роботі з інклюзивними групами. Засоби та методи реалізації.	Теоретичне заняття	<i>Література:6,8,10,20</i>	4 год	16 тиж.
16 тиж.		Практичне заняття	<i>Література:6,8,10,20</i>	4 год	Залік
	Форма контролю залік				