

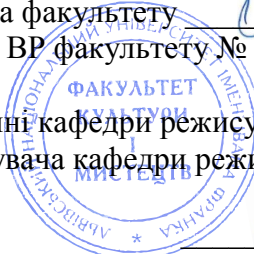
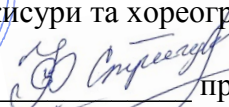
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(вибіркова дисципліна)
«Джазові форми танцю»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Джазові форми танцю
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Плахотнюк Олександр Анатолійович доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plakhotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації, що середі з 11:50 – 12:30 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/perelik-dystsyplin-vilnoho-vyboru-studenta-profesiynoi-ta-praktychnoi-pidhotovky-pp-2-1-2-01
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з історії джаз танцю та похідних форм: контемпорі-джаз-танець, модерн-джаз-танець, лірикал-джаз, класичний джаз-танець, фольк-джаз танець, бродвей джаз-танець, джаз-фанк, теп-танець та новітніх напрямків джаз танцю Предметом вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання вивчення, навчання та організації, виконання сучасного танцю. Курс розроблений після врахування побажань здобувачів освіти і є вибіркоким освітнім компонентом з підготовки бакалавра хореографії. <i>Міждисциплінарні зв'язки:</i> Історія хореографічного мистецтва, Методика роботи з хореографічним колективом, Теорія та методика викладання сучасного танцю, Педагогічна практика. Курсова робота «Історія хореографічного мистецтва»
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Джазові форми танцю» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія бакалавр, яка викладається в 4 семестрі денної та заочної форми навчання в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета: більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ історії сучасного хореографічного мистецтва, правил, характеру виконання рухів, послідовність їх вивчення, загальних зауважень, провідних шкіл популярного танцю. Завдання: оволодіння теоретичними та практичними знаннями та навичками історії джазових форм сучасного хореографічного мистецтва в обсязі, необхідному для становлення спеціаліста – бакалавра хореографії,

	<p>вчителя хореографічних дисциплін, керівника танцювального колективу. У результаті вивчення курсу студенти повинні</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретично-практичний матеріал з історії виникнення та розвитку популярних форм сучасного хореографічного мистецтва; - понятійно-категоріальний знання джазових форм танцю. - методику визначення новітніх напрямків сучасного танцю ; - систему розвитку та формування сучасного хореографічного мистецтва - знати витоки джаз танцю; - знати провідних діячів мистецтва популярних джаз танцю. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно аналізувати джазові форми танцю: та новітніх напрямків сучасного танцю в хореографічному мистецтві; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - вивчити історичні витоки виникнення джаз танців; - знати основні етапи та тенденції розвитку джаз танців в Україні та за її межами; - висвітлити характерні образи у джаз танцях; <p>Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Джазові форми танцю» <u>підсилює та поглиблює</u> досягнення програмних програмних результатів</p> <p>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом..</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. ISBN 978-83-89481-37-5 (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія [монографія] / Л. Андрощук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU. 2. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF 3. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. (ISBN 978-80-555-17112-4). Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf. 4. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego). / A. Plahotnyuk

// Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188. [Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruhowymi \(na przykładzie treningu tańca jazzowego\).](#)

5. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 66–67 с. [матеріали конференції Суми тези 21.12.2017 \(1\)](#)

6. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] // O. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2018.pdf

7. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. [Кінезіологія танцю.pdf](#)

8. Менеджмент соціокультурної діяльності / Колективна монографія // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растер-7, 2018. – 208 с. [Олександр ПЛАХОТНЮК ХОРЕОГРАФІЧНІ КОНКУРСИ – ТА ЇХ ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ. pdf](#)

9. Плахотнюк А. [Формирование контемпорари джаз-танца \(contemporary jazz-dance\)](#) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.

10. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII). [Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії](#)

11. [Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 164–169.

12. Плахотнюк О. [Джаз-танець в бальній хореографії](#) / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33.

13. Плахотнюк О. [Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. <http://visnyk.knutk.com.ua/vipusk12.html>

14. Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр.. молодих вчених Дрогобицького державного

педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>

15. [Плахотнюк О.](#) Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // [Танцювальні студії](#). – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5

16. Плахотнюк О. [Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій ХХ століття](#) / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. № 27. – Львів : ЛНАМ, 2015. – С. 252–261.

17. Плахотнюк О. [Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.

18. [Плахотнюк О.](#) Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. Плахотнюк // [Вісник Львівської національної академії мистецтв](#). – 2017. – Вип. 32. – С. 115–120. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2017_32_12

19. Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. Х.). [Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf](#).

20. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10\(2\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)

21. Плахотнюк О. Творчість Тараса Григоровича Шевченка на балетній сцені / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: серія мистецтвознавство – вип. № 15 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 171–176. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171>

22. Плахотнюк О. [Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.

23. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128. ([Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України](#))

24. Плахотнюк О.А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельветика, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>

	<p>25. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. О. Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення.pdf.</p> <p>26. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf</p> <p>Електронні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jazz dance [Electronic resource] – Available from : http://www.buzzle.com/articles/history-of-jazz-dance.html. – Title off the screen. 2. Афро-джаз – зов предков, облаченный в стиль [Електрон. ресурс] – Режим доступу : http://www.4dancing.ru/blogs/210811/568/. 3. Афро-джаз, afro-jazz [Електрон. ресурс] – Режим доступу : http://www.sportfile.ru/dance/stili/afro-djaz-afro-jazz/?f=afro-djaz-afro-jazz. 4. Балет, модерн, джаз? [Електрон. ресурс] – Режим доступу : http://www.nsu.ru/art_center/dstudio/rus/styles.htm. 5. Richard Meyers on Contemporary Art’s implications for art history [Electronic resource] – Available from : http://daily.swarthmore.edu/2007/2/22/richard-meyers-on-contemporary-arts-implications-for-art-history/. – Title off the screen. 6. Rosalind E. Krauss [Electronic resource] – Available from : http://www.columbia.edu/cu/arthistory/faculty/Krauss.html. – Title off the screen. 7. The Sound of Music (film) [Electronic resource] – Available from : http://www.rnh.com/show/95/The-Sound-of-Music. – Title off the screen. 8. The Threepenny Opera [Electronic resource] – Available from : http://www.threepennyopera.org/ – Title off the screen. 9. So You Think You Can Dance (United States). American televised dance competition show [Electronic resource] – Available from : http://www.fox.com/dance – Title off the screen. 10. So You Think You Can Dance performances, contemporary jazz [Electronic resource] – Available from : http://www.fox.com/dance/photos/#tag:performances,contemporary_jazz:6221599. – Title off the screen. 11. Something to Dance about: New Jerome Robbins Documentary. Musical Cyberspace. [Electronic resource] – Available from : http://musicalcyberspace.wordpress.com/2008/11/12/something-to-dance-about-new-jerome-robbins-documentary. – Title off the screen.
Обсяг курсу	Тривалість курсу 90 год. з них: 32 годин аудиторних занять. З них 332 годин лабораторних робіт/практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Засвоювати в процесі професійної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Street dance – характерні особливості. – Аналіз популярних (Street dance) форм танцю – Вулична культура Америки – місце зародження популярних танців – Джаз-танець, його сценічні й побутові форми – Ключові фестивальні подій та проекти з сучасних вуличних танців та їх

	<p>роль сьогодні.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Новітні форми танцювальної культури. – Передумови формування популярних форм танцю – Представники хіп-хоп танців, які сприяли популяризації цього напрямку у засобах масової інформації та на естраді. – Розвиток популярного хореографічного мистецтва в Україні та в світі – Розвиток фестивального руху хіп-хоп танців в Україні та в світі – Танець диско історія формування та розвитку – Танцювальні субкультури кінця ХХ початку ХХІ століття – Хіп-хоп танець як метод розвитку особистості – Хіп-хоп танці у комерційних ТВ- та шоу- проектах – Хіп-хоп танці через мистецтво кінематографа.
Ключові слова	Історія хореографічного мистецтва, танець, хореографія, популярні форми танцю, Street dance, диско, хіп-хоп, джаз-фанк, новітні напрямки сучасного танцю
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем, самостійна робота студента. Науково-дослідницька робота під керівництвом викладача.
Теми	Див. Структуру курсу
Підсумковий контроль, форма	залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання танцю українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю, категоріального апарату історії хореографічного мистецтва, розуміння джерел з історії хореографічного мистецтва
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення</p>

	<p>ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<p style="text-align: center;">питання що виносяться на залік</p> <p>Джаз-танець, його сценічні й побутові форми</p> <ul style="list-style-type: none"> – Аналіз популярних джаз форм танцю – Блюз – найпопулярніший із усіх джазових жанрів. – Блюз-джаз-танець (англ. Blues-jazz dance) – сучасний термін, що вживається при аналізі джаз-танців, – Боса-нова (друга назва джаз-самба) – латиноамериканський танець – Бродвей-джаз – одним із популярних видів сучасного джаз-танцю. – Бугі-вугі – соціальний танець, – Вулична культура Америки – місце зародження популярних танців – Джаз танець як метод розвитку особистості – Джаз танці у комерційних ТВ- та шоу- проектах – Джаз танці через призму мистецтва кінематографа. – Джаз-танець, його сценічні й побутові форми – Джиттербарг – побутовий танець – Історія джаз-танцю – Кек-уок – негритянський танець джазового походження. – Класичний джаз-танець – танцювальна система зі сталими законами танцювальних рухів всього тіла танцівника, – Ключові фестивальні подій та проекти з сучасних вуличних танців та їх роль сьогодні. – Лінді-хоп – побутовий танець, – Ліричний джаз-танець – з'являється в результаті злиття балету з джазом і сучасними техніками танцю; – Модерн-джаз-танець – сучасна танцювальна дисципліна американсько-європейського походження, – Новітні форми танцювальної культури. – Провідні представники джаз-танцю – Регтайм – спосіб гри на фортепіано, який імітував звучання банджо, – Розвиток джазового хореографічного мистецтва в Україні та в світі

	<ul style="list-style-type: none"> – Розвиток фестивального руху джаз танців в Україні та в світі – Свінг – ритмічний феномен, один із визначних елементів джазу – Скейт – повільний варіант танцю шейк. – Стріт-джаз-танець – різновидність нових форм джаз-танцю, – Танцювальні субкультури кінця ХХ початку ХХІ століття – Твіст – ритмічний помірно швидкий танець – Теп-танець у сучасній хореографії – Ту-степ – салонний танець, – Уан-степ – салонний танець – Фольк-джаз-танець – виконання народних рухів у сучасному танці – Чарльстон – танець, історія виникнення. – Шейк – імпровізаційний побутовий танець джазового характеру – Шими – побутовий, салонний, бальний танець – Шоу-джаз-танець – (інші його назви – мюзикл-джаз-танець, естрадний-джаз-танець), що використовується в естрадних шоу-програмах,
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

ОПИС КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Тема 1: Аналіз джазових форм танцю	Практичне заняття	<i>Література: 1-26</i> <i>Інтернет ресурси: 1-11</i>	2 год.	
2 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	2 тиж.
3 тиж.	Тема 2. Джаз-танець, його сценічні й побутові форми	Практичне заняття	<i>Література: 1-26</i> <i>Інтернет ресурси: 1-11</i>	2 год.	3 тиж.
4 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	4 тиж.
5 тиж.	Тема 3: Музична основа джазових танців	Практичне заняття	<i>Література: 1-26</i> <i>Інтернет ресурси: 1-11</i>	2 год.	5 тиж.
6 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	6 тиж.
7 тиж.	Тема 4: Хореографічні дослідження в галузі джаз-танцю	Практичне заняття	<i>Література: 1-26</i> <i>Інтернет ресурси: 1-11</i>	2 год.	7 тиж.
8 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	8 тиж.
9 тиж.	Тема 5: Соціокультурні засади у встановленні джаз-танцю	Практичне заняття	<i>Література: 1-26</i> <i>Інтернет ресурси: 1-11</i>	2 год.	9 тиж.
10 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	10 тиж.
11 тиж.	Тема 6: Джаз-танець та його синтез у мистецтві	Практичне заняття	<i>Література: 1-26</i> <i>Інтернет ресурси: 1-11</i>	2 год.	11 тиж.
12 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	12 тиж.
13 тиж.	Тема 7: з-танець та його сценічні і побутові форми	Практичне заняття	<i>Література: 1-26</i> <i>Інтернет ресурси: 1-11</i>	2 год.	13 тиж.
14 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	14 тиж.
15 тиж.		Практичне заняття		2 год.	15 тиж.

16 тиж.		Семінарське заняття		2 год.	16 тиж.
	Форма контролю залік				