

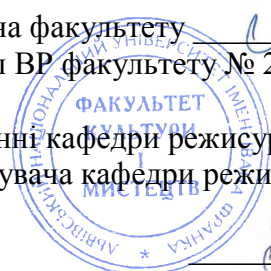
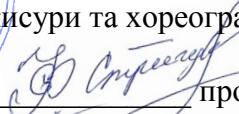
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(вибіркова дисципліна)

«Бальний танець»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Бальний танець.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Шіт Тарас Романович, доцент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	razomlviv@ukr.net
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв ускладнені композиції латиноамериканських бальних танців. Тому у курсі представлено п'ять латиноамериканських бальних танців, які потрібні для фахового володіння пластикою та ритмами основних бальних танців.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Бальний танець» є складовою циклу професійної та практичної підготовки». Дисципліна вільного вибору» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна та заочна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія», яка викладається в II семестрі в обсязі _3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Бальний танець» є більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних, практичних основ хореографічних дисциплін в частоті бального танцю в хореографічному мистецтві, правил, характеру виконання рухів, послідовність їх вивчення, загальних зауважень. Цілі вивчення дисципліни сформувані у студентів чітке розуміння ускладнених композицій латиноамериканських танців; добитися розуміння відмінностей між європейськими і латиноамериканськими танцями; навчити шукати потрібну інформацію у Інтернет ресурсах.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: <ol style="list-style-type: none"> 1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 4. The technique of latin dancing Walter Laird 5.Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Tiachers of dancing, London Додаткова література: <ol style="list-style-type: none"> 1.Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Л.: ЗУКЦ, 2001, - 340 с. 2.Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДІФК. Львів 1999р. С. 45-48. 3.Бальні танці / Упоряд. М. Ласман. – Рига: Latvijas valsts izdevnieciba, 1954. – 324 с.

	<p>4. Бальні танці. Бібліотечка "В допомогу художній самодіяльності" № 8 / А. Н. Бельнікова. – М.: Радянська Росія, 1975. – 112 с.</p> <p>5. Бальні танці. Бібліотечка "В допомогу художній самодіяльності" № 11 / А. Н. Бельнікова. – М.: Радянська Росія, 1979. – 110 с.</p> <p>6. Бальні танці. Бібліотечка "В допомогу художній самодіяльності" № 3. / А. Н. Бельнікова. – М.: Радянська Росія, 1983. – 118 с.</p> <p>7. Бальні танці. Бібліотечка "В допомогу художній самодіяльності" № 5 / А. Н. Бельнікова. – М.: Радянська Росія, 1977. – 94 с.</p> <p>8. Бальний Танець. Программ для середніх спеціальних учбових закладів по спеціальності 2004 «Культурно-просвітницька робота» / Авт. Дегтяренко А. Т. – М.: 1983. – 15 с.</p> <p>9. Борісова Н. Хочу на бал. – М.: ИД «Вік Інформації», 2008 – 144 с.</p> <p>10. Браїловская Л.В. Самовчитель по танцям: вальс, танго, самба / Серія "Життя вдалось". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2005. – 160 с .</p> <p>11. Браїловская Л.В. Самовчитель по танцям: вальс, танго, самба, джайв / Серія "Стильні штучки". – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 224 с .</p> <p>12. Бурмістрова И., Сілаєва К. Школа танців для юних. – М.: Експо, 2003. – 240 с.</p> <p>13. В вихорі вальсу / Авт.- упор. Е. В. Дініц. – М.: ТЗОВ "Видавництво АСТ"; Донецьк: Стакер, 2004. – 62 с.</p> <p>14. В ритмі танцю / Комплект відкриток / Фото А. Ратнікова. Автор тексту К Макарова, С. Попова. – М.: Планета, 1983. – 15 шт.</p> <p>15. Василенко К. Майстри – золоті руки. – Київ: Мистецтво, 1974. – 32 с.</p> <p>16. Гвідо Регаццоні, Массімо Анжело Россі, Олександра Маджоні. Бальні танці. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.</p> <p>17. Гвідо Регаццоні, Массімо Анжело Россі, Олександра Маджоні. Латиноамериканські танці. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с.</p> <p>18. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.</p> <p>19. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.</p> <p>20. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с.</p> <p>21. Дегтяренко А. Т. Бальний танець / Програма для спеціальних учбових закладів по спеціальності 2004 «Культурно-просвітницька робота». – М., 1983. – 15 с.</p> <p>Інтернет-джерела. https://www.ballroomguide.com</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Тривалість курсу 90 год 32-аудиторних занять, _32 - годин практичних занять ; самостійна робота-58 год.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретично-практичний матеріал з бального танцю в хореографічному мистецтві; - понятійно-категоріальні знання з бального танцю в хореографічному мистецтві; - термінологію бального танцю; - методику виправлення фізичних вад тіла за допомогою бального танцю; - систему укріплення м'язів тіла за допомогою бального танцю; - систему розвитку гнучкості людського тіла; - знати витоки бального танцю; - знати провідних діячів мистецтва бального танцю.

	<p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно аналізувати методику викладання бального танцю в хореографічному мистецтві; - застосовувати методику виконання бального танцю в хореографічному мистецтві; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання; - уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; - уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу; - застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку; - організовувати, вибудовувати заняття з бального танцю в хореографічному мистецтві; - складати комплекс вправ з бального танцю; - методично рекомендувати поєднання композицій з бального танцю.
Ключові слова	Бальний танець, латиноамериканські танці.
Формат курсу	Очний/заочний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	ТЕМА I-III. Румба ТЕМА IV-VI. Самба ТЕМА VII-IX. Джайв ТЕМА X-XII Ча ч а ча ТЕМА XIII-XVI Пасодобль
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату бального танцю, розуміння витоків танцю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практичний показ та елементи імпровізації в бальному танцю.
Необхідне обладнання	Для якісного вивчення курсу необхідна аудіо апаратура CD або на флешку.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні модулі: 50 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх Тем передбачених курсом. Література.</p>

	<p>Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Ронд в зовнішній світл. – Просунуті повороти ніг. – Перекручена алемана. – Ускладнений хіп твіст з правою підтримкою рук – Чек і леді спот поворот. – Леді тіньові світли ніг з локона. – Променадний і контр променадний біг і його ускладнення. – Роки назад з півотами. – Зворотній барел рол. – Бота фога роки з зміною рук. – Розвиток зміни місця. – Тіньові сталкінг кроки. – Флеа хопс. – Ротарі зіг заг. – Флік крос. – Нью йорк зі спрінгс. – Суїза (скіпінг) мувментс. – Відкритий хіп твіст в зіг заг. – Рівербоат шафл. – Меренга кросес (тревелінг кросен, сейм фут тревелінг меренга кросіс, сейм фут цірклінг меренге кросес). – Варіація з відкритим хіп твістом (хіп твіст ранавей, ланч хіп твіст, фрізе хіп твіст). – Подорожуючі спіни з променадної позиції. – Іспанська лінія з променадної позиції і контр променадної позиції. – 3-4 променадної ланки, шасе вправо. – Променадний лінк, – Синкоповане шасе вправо. – Фоловей в променад прес лінію. – Леді повороти під руками вправо і фреголіна закінчення. – Твісти в сейм фут ланч. – Променадна прес лінія. – Леді повороти під руками вправо.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 1-й тиждень 2022 / 2 год.	Тема I. РОНД В ЗОВНІШНІЙ СВІВЛ, ПРОСУНУТІ ПОВОРОТИ НІГ.	Практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird 3. Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Teachers of dancing, London		
2 / 2-й тиждень 2022/ 2 год.	Тема II. ПЕРЕКРУЧЕНА АЛЕМАНА, УСКЛАДНЕНИЙ ХІП ТВІСТ 3 ПРАВОЮ ПІДТРИМКОЮ РУК, ЧЕК І ЛЕДІ СПОТ ПОВОРОТ .	практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird 3. Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Teachers of dancing, London		
3 / 3-й тиждень 2022 / 2 год	Тема III. ЛЕДІ ТІНЬОВІ СВІВЛИ НІГ З ЛОКОНА, СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «РУМБА»	практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird 3. Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Teachers of dancing, London	Скласти комбінацію танцю(6 г.)	1-й тиждень -3-й тиждень 2022р.
4 / 4-й тиждень 2022/	Тема IV. ПРОМЕНАДНИЙ І КОНТР ПРОМЕНАДНИЙ БІГ ТА ЙОГО	практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of		

2 год.	УСКЛАДНЕННЯ.		latin dancing Walter Laird 3. Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Teachers of dancing, London		
5 /5-й тиждень 2022 / 2 год.	Тема V. РОКИ НАЗАД З ПИВОТАМИ, ЗВОРОТНІЙ БАРЕЛ РОЛ.	Практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird 3. Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Teachers of dancing, London		
6 / 6-й тиждень 2022 / 2Год.	Тема VI. БОТА ФОГО РОКИ З ЗМІНОЮ РУК, СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «САМБА».	практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird 3. Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Teachers of dancing, London	Скласти комбінацію танцю(6 г.)	4-й тиждень -6-й тиждень 2022р.
7 /7-й тиждень .2022 / 2 год	ТемаVII. РОЗВИТОК ЗМІНИ МІСЦЯ, ТІНЬОВІ СТАЛКІНГ КРОКИ.	практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Teachers of dancing, London		
8 / 8-й тиждень 2022 /	Тема VIII. ФЛЕА ХОПС, РОТАРІ ЗІГ ЗАГ, ФЛІК КРОС,	Практичне заняття	1. The revised technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin		

2 год.	НЬЮ ЙОРК ЗІ СПРІНГС, СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «ДЖАЙВ».		dancing Walter Laird 3. . Elizabeth Romain. Popular variation in latin- american dancing, 1982 Imperial Society of Tiachers of dancing, London		
9 / 9- й тижд ень 2022 / 2год.	ТемаIX. СУЗА (СКІПІНГ) МУВМЕНТС, ВІДКРИТИЙ ХІП ТВІСТ В ЗІГ ЗАГ.	Практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. . Elizabeth Romain. Popular variation in latin- american dancing, 1982 Imperial Society of Tiachers of dancing, London	Скласти комбінаці ю танцю(6 г.)	7-й тиждень -9-й тиждень 2022р.
10 / 10-й тижд ень 2022 / 2 год.	ТемаX. РІВЕРБОАТ ШАФЛ, МЕРЕНГА КРОСЕС (ТРЕВЕЛІНГ КРОСЕН, СЕЙМ ФУТ ТРЕВЕЛІНГ МЕРЕНГА КРОСІС, СЕЙМ ФУТ ЦІРКЛІНГ МЕРЕНГЕ КРОСЕС)	Практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. . Elizabeth Romain. Popular variation in latin- american dancing, 1982 Imperial Society of Tiachers of dancing, London		
11 / 11-й тижд ень 2022/ 2 год.	ТемаXI. ВАРІАЦІЯ 3 ВІДКРИТИМ ХІП ТВІСТОМ (ХІП ТВІСТ РАНАВЕЙ, ЛАНЧ ХІП ТВІСТ, ФРІЗЕ ХІП ТВІСТ), СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «ЧА ЧА ЧА».	Практич- не заняття	1.The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. . Elizabeth Romain. Popular variation in latin- american dancing, 1982 Imperial Society of Tiachers of dancing, London		
12 / 12- й.тиж день 2022 / 2 год.	Тема XII. ПОДОРОЖУЮЧІ СПІНИ 3 ПРОМЕНАДНОЇ ПОЗИЦІЇ, ІСПАНСЬКА ЛІНІЯ 3 ПРОМЕНАДНОЇ ПОЗИЦІЇ І КОНТР ПРОМЕНАДНОЇ ПОЗИЦІЇ, 3-4 ПРОМЕНАДНОЇ ЛАНКИ, ШАСЕ ВПРАВО	Практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. . Elizabeth Romain. Popular variation in latin- american dancing, 1982 Imperial Society of Tiachers of dancing, London	Скласти комбінаці ю танцю(6 г.)	10-й тиждень -12 тиждень 2022р.
13 /	ТемаXIII. 1-4	Практич-	1. The revisd technique		

13-й тиждень 2022 / 2 год.	ПРОМЕНАДИ, ЛЕДІ ПОВОРІТ ПІД РУКАМИ ВЛІВО І ЛЕГ ЛІФТ, ЛЕДІ СПІНИ ВПРАВО, ШАСЕ ВПРАВО.	не заняття	of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. . Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Teachers of dancing, London		
14 / 14-й тиждень 2022/ 2 год.	ТемаXIV . ПРОМЕНАДНИЙ ЛІНК, СИНКОПОВАНЕ ШАСЕ ВПРАВО,ФОЛОВЕЙ В ПРОМЕНАД ПРЕС ЛІНІЮ, ЛЕДІ ПОВОРІТИ ПІД РУКАМИ ВПРАВО І ФРЕГОЛІНА ЗАКІНЧЕННЯ.	Практичне заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. . Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Teachers of dancing, London		
15 / 15-й тиждень 2022/ 2 год.	ТемаXV. ТВІСТИ В СЕЙМ ФУТ ЛАНЧ, ПРОМЕНАДНА ПРЕС ЛІНІЯ.	практичне заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. . Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Teachers of dancing, London		
16/16-й тиждень 2022/ 2 год.	Тема XVI. ЛЕДІ ПОВОРІТИ ПІД РУКАМИ ВПРАВО, СКЛАДАННЯ ЕТЮДУ ТАНЦЮ «ПАСОДОБЛЬ».	практичне заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Elizabeth Romain. Popular variation in latin-american dancing, 1982 Imperial Society of Teachers of dancing, London	Скласти комбінацію танцю(8г.)	13 – тиждень -16-й тиждень 2022р