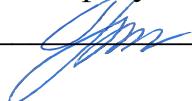


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о декана факультету культури і мистецтв

 доц. Крохмальний Р. О.
«24» лютого 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи теорії музики

(шифр і назва навчальної дисципліни)

циклу вибіркових дисциплін професійної та практичної
підготовки

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський) рівень**
(денна/заочна форма навчання)

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність **024 Хореографія**
(шифр і назва спеціальності)

освітньо-професійна програма **Хореографія**
(назва ОП)

Львів 2021

Робоча програма Основи теорії музики для студентів
(назва навчальної дисципліни)
 першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна та заочна форма навчання)
 освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія».
 – Львів, 2021 – 20 с.

Розробники програми:

- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Р. Ю. Кундис;
- асистент кафедри режисури та хореографії І. Ю. Никорович.

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун

(прізвище та ініціали)



(підпис)

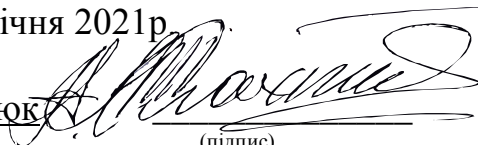
Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»

(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.

Голова доц. О. Плахотнюк

(прізвище та ініціали)



(підпис)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	за вибором	
Загальна кількість годин – 270	Спеціальність <u>024 Хореографія</u> (шифр і назва)		
Модулів –			
Змістових модулів – 10			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 1,9	Освітньо-професійна програма «Хореографія» (оновлена 2021 р) Перший рівень вищої освіти (бакалавр) Кваліфікація: бакалавр хореографії. Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Рік підготовки: 2-й	-й
		Семестр	
		3-й	-й
		Лекції	
		–	год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	год.
		Лабораторні	
		–	год.
		Самостійна робота	
		29 год.	год.
		Індивідуальні завдання: год.	
		Вид контролю:	
		–	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 1,9	Освітньо-професійна програма «Хореографія» (оновлена 2021 р) Перший рівень вищої освіти (бакалавр) Кваліфікація: бакалавр хореографії. Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Рік підготовки: 2-й	-й
		Семестр	
		4-й	-й
		Лекції	
		–	–
		Практичні, семінарські	
		16 год.	год.
		Лабораторні	
		–	год.
		Самостійна робота	
		29 год.	год.
		Індивідуальні завдання: –	
		Вид контролю:	
		залік	
Тижневих годин для	Освітньо-професійна	Рік підготовки:	

денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента –1,9	програма «Хореографія» (оновлена 2021 р) Перший рівень вищої освіти (бакалавр) Кваліфікація: бакалавр хореографії. Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	3-й	-й
		Семестр	
		5-й	-й
		Лекції	
		–	год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	год.
		Лабораторні	
		–	год.
		Самостійна робота	
		29 год.	год.
		Індивідуальні завдання: –	
		Вид контролю:	
залік			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента –1,9	Освітньо-професійна програма «Хореографія» (оновлена 2021 р) Перший рівень вищої освіти (бакалавр) Кваліфікація: бакалавр хореографії. Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Рік підготовки:	
		3-й	-й
		Семестр	
		6-й	-й
		Лекції	
		–	год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	год.
		Лабораторні	
		–	год.
		Самостійна робота	
		29 год.	год.
		Індивідуальні завдання: –	
Вид контролю:			
–			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 1,9	Освітньо-професійна програма «Хореографія» (оновлена 2021 р) Перший рівень вищої освіти (бакалавр) Кваліфікація: бакалавр хореографії. Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Рік підготовки:	
		4-й	-й
		Семестр	
		7-й	-й
		Лекції	
		–	год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	год.
		Лабораторні	
		–	год.
		Самостійна робота	
		29 год.	год.
		Індивідуальні завдання: год.	
Вид контролю:			
–			

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 1,9	Освітньо-професійна програма «Хореографія» (оновлена 2021 р) Перший рівень вищої освіти (бакалавр) Кваліфікація: бакалавр хореографії. Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Рік підготовки:	
		4-й	-й
		Семестр	
		8-й	-й
		Лекції	
		–	год.
		Практичні, семінарські	
		12 год.	год.
		Лабораторні	
		–	год.
		Самостійна робота	
		33 год.	год.
		Індивідуальні завдання: –	
		Вид контролю:	
		залік	

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу є надання ґрунтовних знань з основ теорії музики, висвітлення методики викладання теорії музики студентам ОКР Бакалавр спеціальністю 024 Хореографія.

Основними завданнями дисципліни «Основи теорії музики» є:

- ознайомлення зі специфікою музичного мистецтва;
- вивчення основ музичної грамоти, теорії музики, елементів функційної гармонії; розуміння основних засобів музичної виразності;
- розвиток музичного слуху, пам'яті, почуття ритму, вміння визначати на слух мелодійний напрямок музичних фрагментів;
- виховання музичного смаку та інтересу до виконавського мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- основні поняття та терміни основ теорії музики;
- музичну грамоту;
- музичний стрій;
- нотну графіку.
- принципи побудови музичної форми

вміти:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

Загальні:

- Міжособистісні: здатність до критичності та самокритичності, застосовувати організаторські здібності, поважати творчі знахідки людей мистецьких професій.
- Системні: здатність застосовувати знання на практиці, використовувати дослідницькі навички та вміння, проявляти лідерські якості, креативність, самостійність творчого мислення, прагнення до пошуку індивідуального хореографічного стилю, бажання досягти успіху в професійній сфері.
- Етичні: знання та дотримання принципів етичного кодексу хореографа (творча незалежність, відповідальність тощо) педагогічної етики; повага гідності учасників навчально-виховного процесу.

Фахові:

Загально-професійні (базові):

- Здатність використовувати основи теорії і практики хореографічного і музичного мистецтва в професійній діяльності, проектувати і здійснювати освітній процес у закладах культури, освіти і спорту.

- Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня професійної майстерності.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Спеціалізовано-професійні:

- Здатність використовувати спеціальну термінологію та адекватні комунікативні засоби рідної та іноземної мов (в усній та письмовій формах) у педагогічному спілкуванні та творчому процесі; застосовувати вербальний коментар в процесі навчання в лаконічній та доступній формі.
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в галузі хореографії.

1. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Музична фонетика.

Тема 1. Музичний звук.

Висота звуку. Властивості музичних звуків.

Резонанс. Акустика.

Тема 2. Музична система.

Діапазон. Регістри. Звукоряд. Октави.

Запис звуків за літерною системою.

Знаки альтерації. Похідні ступені. Діатонічні та хроматичні півтони та цілі тони. Енгармонізм звуків.

Тема 3. Музичний стрій.

Музичний стрій. Піфагорійський стрій. Гармонічний стрій. Темперовані строї.

Хроматико-енгармонічний стрій. Камертон.

Тема 4. Інтервал.

Прості інтервали. Складені інтервали.

Мелодичні та гармонічні інтервали.

Діатонічні та хроматичні інтервали.

Обернення інтервалів. Енгармонізм інтервалів.

Тема 5. Акорди терцієвої та нетерцієвої будови.

Тризвуки. Види тризвуків. Обернення тризвуків.

Головні та побічні тризвуки. Гармонічні звороти.

Тризвуки в мажорі та мінорі.

Змістовий модуль 2. Нотна графіка.

Тема 6. Історія розвитку нотації.

Літерні нотації. Невми. Реформа Гвідо Аретинського.
Давньоруська знаменна нотація. Мензуральна нотація.
Цифрові нотації.

Тема 7. Нотне письмо.

Ноти. Паузи. Тривалості. Знаки збільшення тривалостей.

Тема 8. Нотний стан. Ключі. Знаки спрощення та скорочення нотного письма.

Нотний стан. Ключі. Знаки спрощення та скорочення нотного письма.
Мелізми.

Змістовий модуль 3. Часові співвідношення в музиці.

Тема 9. Ритм. Метр. Розмір. Такт.

Ритм. Метр. Розмір. Такт. Затакт. Прості, складні, мішані тактові розміри.

Тема 10. Пунктирний ритм. Синкопа. Види синкоп.

Акцентування слабких долей такту.

Тема 11. Групування тривалостей у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Групування у простих, складних, мішаних розмірах.

Групування в інструментальній та вокальній музиці.

Винятки групування тривалостей. Особливі види ритмічного ділення.

Схеми диригування.

Змістовий модуль 4. Музична морфологія. Ладова організація музики.

Тема 12. Лад. Тональність. Гами.

Мажорний та мінорний лад. Види мажору і мінору. Ладові функції (головні та побічні).

Назви ступенів у ладу. Паралельні, одноіменні, одностерцеві, енгармонічнорівні тональності.

Тема 13. Квінтове коло. Тональності.

Тональності з числом знаків більше семи.

Споріднені та неспоріднені тональності.

Відхилення. Модуляція. Політональність.

Тема 14. Лади народної та професійної музики.

Лади народної музики. Пентатоніка. Двічі гармонічні лади.

Змінні лади (паралельно-перемінний лад та мажоро-мінор).

Індивідуалізовані лади. Додекафонія.

Тема 15. Хроматична гама. Ладова альтерація. Транспозиція.

Хроматизм. Хроматична гама. Альтерація.

Ладова альтерація. Транспозиція.

Змістовий модуль 5. Інтервал.

Тема 16. Інтервали на ступенях натуральних і гармонічних ладів.

Інтервали на ступенях натуральних і гармонічних ладів.

Розв'язання дисонуючих інтервалів.

Тема 17. Тритони. Характерні інтервали.

Тритони (зб. 4, зм. 5).

Характерні інтервали (зб2, зм.7, зб.5, зм. 4).

Тема 18. Альтеровані інтервали.

Альтеровані інтервали (зм. 3, зб. 6, дв. зб. 1, дв. зм. 8).

Тритони та характерні інтервали в альтерованих ладах.

Змістовий модуль 6. Акорд.

Тема 19. Тризвучні акорди та їх функції.

Акорди тоніки, субдомінанти та доміанти їхнє обернення, розв'язання та основні функції.

Тема 20. Септакорди та їх обернення. Альтерація акордів.

Септакорд. Класифікація септакордів.

Обернення септакордів. Альтерація акордів.

Тема 21. Домінантовий септакорд та його обернення.

Домінантовий септакорд та його обернення.

Розв'язання D7.

Тема 22. Ввідні септакорди. Септакорд II ступеня. Їх обернення та розв'язання.

Ввідні септакорди. Септакорд II ступеня та його обернення. Їх обернення та розв'язання. Внутрішньо-функціональне розв'язання в тоніку через акорди доміантової групи.

Змістовий модуль 7. Засоби музичної виразності. Музична форма.

Тема 23. Поняття про основні засоби виразності в музиці. Музичний синтаксис.

Мелодія. Вокальна та інструментальна мелодія.

Структура мелодії. Принципи розвитку мелодії. Кульмінація.

Темп. Динамічні відтінки. Музичний синтаксис.

Тема 24. Музична форма. Музична фактура.

Музична форма. Класифікація музичних форм. Фактура. Різновиди фактур.

Гармонічний аналіз видів фактур у заданих фрагментах творів різних композиторів. Виразальні можливості фактури. Роль музичної форми для архітектоніки музичного твору.

Тема 25. Музичний жанр. Музичний стиль.

Поняття музичний жанр. Класифікація жанрів. Музичний стиль. Різновиди музичних стилів. Гармонічний аналіз жанрів та стилів у заданих фрагментах творів композиторів різних епох. Виразальні можливості та роль музичного стилю та жанру для архітекτονіки музичного твору.

Змістовний модуль 8. Аналіз музичного твору.**Тема 26. Цілі та методи аналізу музичного твору.**

Аналіз музичного твору як процес. Основні цілі аналізу музичного твору. Методи аналізу музичного твору.

Тема 27. Функції музичного твору.

Головна функція музичного твору. Естетична функція. Виховна функція. Пізнавальна функція. Педагогічна функція. Побутова функція. Розважальна функція. Поліфункційність музичного твору.

Тема 28. Зміст музичного твору.

Відображення дійсності в свідомості композитора. Відображення внутрішнього світу людини. Особливості інтонації. Естетична специфічність музичного змісту.

Тема 29. Виразність і зображальність.

Передача музикою настроїв, характерів та емоцій. Оцінка співвідношення виразного і зображального в музиці.

Змістовний модуль 9. Особливості аналізу музичного твору хореографом.**Тема 30. Музика -- змістовна основа танцю.**

Музика і танець як взаємодоповнюючі складові хореографічної композиції. Роль музики у відтворенні хореографічних образів.

Тема 31. Музично-хореографічна форма.

Визначення музично-хореографічної форми. Балет. Класична та характерна сюїти. Адажіо. Варіації.

Змістовний модуль 10. Методика роботи хореографа над музичним твором.**Тема 32. Особливості сприйняття танцювальної музики.**

Методи аналізу та активного слухання музики хореографом. Завдання процесу слухання музики.

Тема 33. Етапи роботи хореографа над музичним твором.

Почуттєве заглиблення і звукове уявлення. Формування творчого задуму і плану його реалізації.

Тема 34. Взаємозв'язки музики і танцю.

Пауза, модуляція, лейтмотив, рефрен. Драматургія музичного і хореографічного творів і їх зв'язок як ключ до створення хореографічної композиції.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	л а б	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
3й семестр												
Змістовий модуль 1. Музична фонетика												
Тема 1. Музичний звук			2			3						
Тема 2. Музична система			2			3						
Тема 3. Музичний стрій			2			3						
Тема 4. Інтервал.			2			4						
Тема 5. Акорди терцієвої та нетерцієвої будови.			2			4						
Разом за змістовим модулем 1	27		10			17						
Змістовий модуль 2. Нотна графіка												
Тема 6. Історія розвитку нотації.			2			3						
Тема 5. Нотне письмо			2			3						
Тема 6. Нотний стан. Ключі. Знаки спрощення та скорочення нотного письма			2			6						
Разом за змістовим	20		8			12						

модулем 2													
Усього годин	45		16			29							
4й семестр													
Змістовий модуль 3. Часові співвідношення в музиці.													
Тема 9. Ритм. Метр. Розмір. Такт.			6			12							
Тема 10. Пунктирний ритм. Синкопа. Види синкоп.			6			12							
Тема 11. Групування тривалостей у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.			4			5							
Разом за змістовим модулем 3	45		16			29							
Усього годин	45		16			29							
5й семестр													
Змістовий модуль 4. Музична морфологія. Ладова організація музики.													
Тема 12. Лад. Тональність. Гами.			2			4							
Тема 13. Квінтове коло. Тональності			2			4							
Тема 14. Лади народної та професійної музики.			2			4							
Тема 15. Хроматична гама. Ладова альтерація. Транспозиція			2			4							
Разом за змістовим модулем 4	24		8			16							
Змістовий модуль 5. Інтервал.													
Тема 16. Інтервали на			4			6							

ступенях натуральних і гармонічних ладів.												
Тема 17. Тритони. Характерні інтервали.			2			4						
Тема 18. Альтеровані інтервали.			2			3						
Разом за змістовим модулем 5	21		8			13						
Усього годин	45		16			29						
6й семестр												
Змістовий модуль 6. Акорд.												
Тема 19. Тризвучні акорди та їх функції			2			4						
Тема 20. Септакорди та їх обернення. Альтерація акордів.			2			4						
Тема 21. Домінантовий септакорд та його обернення.			2			3						
Тема 22. Ввідні септакорди. Септакорд II ступеня. Їх обернення та розв'язання.			2			3						
Разом за змістовим модулем 6	22		8			14						
Змістовий модуль 7. Засоби музичної виразності. Музична форма.												
Тема 23. Поняття про основні засоби виразності в музиці. Музичний синтаксис.			4			8						

Тема 24. Музична форма. Музична фактура.			2			4							
Тема 25. Музичний жанр. Музичний стиль.			2			3							
Разом за змістовим модулем 7	23		8			15							
Усього годин	45		16			29							
7й семестр													
Змістовний модуль 8. Аналіз музичного твору.													
Тема 26. Цілі та методи аналізу музичного твору			2			3							
Тема 27. Функції музичного твору			2			4							
Тема 28. Зміст музичного твору			2			4							
Тема 29. Виразність і зображальність			2			2							
Разом за змістовим модулем 8	21		8			13							
Змістовний модуль 9. Особливості аналізу музичного твору хореографом.													
Тема 30. Музика – змістовна основа танцю			4			8							
Тема 31. Музично-хореографічна форма.			4			8							
Разом за змістовим модулем 9	24		8			16							
Усього годин	45		16			29							
8й семестр													
Змістовний модуль 10. Методика роботи хореографа над музичним твором.													
Тема 32. Особливості сприйняття			2			10							

танцювальної музики												
Тема 33. Етапи роботи хореографа над музичним твором			6			13						
Тема 34. Взаємозв'язки музики і танцю			4			10						
Разом за змістовим модулем 10			12			33						
Усього годин	45		12			33						
Разом	270		92			178						

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музичний звук	2
2	Музична система	2
3	Музичний стрій	2
4	Інтервал.	2
5	Акорди терцієвої та нетерцієвої будови.	2
6	Історія розвитку нотації.	2
7	Нотне письмо	2
8	Нотний стан. Ключі. Знаки спрощення та скорочення нотного письма	2
9	Ритм. Метр. Розмір. Такт.	6
10	Пунктирний ритм. Синкопа. Види синкоп.	6
11	Групування тривалостей у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	4
12	Лад. Тональність. Гами.	2
13	Квінтове коло. Тональності	2
14	Лади народної та професійної музики.	2
15	Хроматична гама. Ладова альтерація. Транспозиція	2
16	Інтервали на ступенях натуральних і гармонічних ладів.	4
17	Тритони. Характерні інтервали.	2
18	Альтеровані інтервали.	2
19	Тризвучні акорди та їх функції	2
20	Септакорди та їх обернення. Альтерація акордів.	2
21	Домінантовий септакорд та його обернення.	2
22	Ввідні септакорди. Септакорд II ступеня. Їх обернення та розв'язання.	2
23	Поняття про основні засоби виразності в музиці. Музичний синтаксис.	4

24	Музична форма. Музична фактура.	2
25	Музичний жанр. Музичний стиль.	2
26	Цілі та методи аналізу музичного твору	2
27	Функції музичного твору	2
28	Зміст музичного твору	2
29	Виразність і зображальність	2
30	Музика -- змістовна основа танцю	4
31	Музично-хореографічна форма.	4
32	Особливості сприйняття танцювальної музики	2
33	Етапи роботи хореографа над музичним твором	6
34	Взаємозв'язки музики і танцю	4
	Разом	92

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Властивості музичних звуків.	3
2	Діатонічні та хроматичні півтони та цілі тони. Енгармонізм звуків.	3
3	Темперовані строї.	3
4	Обернення інтервалів. Енгармонізм інтервалів.	4
5	Тризвуки в мажорі та мінорі.	4
6	Реформа Гвідо Аретинського. Давньоруська знаменна нотація. Мензуральна нотація.	3
7	Ноти. Паузи. Тривалості. Знаки збільшення тривалостей.	3
8	Знаки спрощення та скорочення нотного письма. Мелізми.	6
9	Ритм. Метр. Розмір. Такт. Затакт. Прості, складні, мішані тактові розміри.	12
10	Акцентування слабких долей такту.	12
11	Винятки групування тривалостей. Особливі види ритмічного ділення.	5
12	Паралельні, одноіменні, однотерцієві, енгармонічно рівні тональності.	4
13	Споріднені та неспоріднені тональності. Відхилення.	4
14	Пентатоніка. Двічі гармонічні лади.	4
15	Ладова альтерація. Транспозиція.	4
16	Інтервали на ступенях натуральних і гармонічних ладів.	6
17	Характерні інтервали (зб2, зм.7, зб.5, зм. 4).	4
18	Тритони та характерні інтервали в альтерованих ладах.	3
19	Акорди тоніки, субдомінанти та доміанти їхнє обернення, розв'язання та основні функції.	4
20	Класифікація септакордів. Обернення септакордів.	4

21	Розв'язання Д7.	3
22	Септакорд II ступеня та його обернення. Їх обернення та розв'язання.	3
23	Вокальна та інструментальна мелодія. Принципи розвитку мелодії. Кульмінація.	8
24	Роль музичної форми для архітекτονіки музичного твору.	4
25	Виразальні можливості та роль музичного стилю та жанру для архітекτονіки музичного твору	3
26	Основні цілі аналізу музичного твору. Методи аналізу музичного твору.	3
27	Педагогічна, побутова та розважальна функції музики.	4
28	Естетична специфічність музичного змісту.	4
29	Оцінка співвідношення виразного і зображального в музиці.	2
30	Роль музики у відтворенні хореографічних образів.	8
31	Визначення музично-хореографічної форми. Балет.	8
32	Завдання процесу слухання музики.	10
33	Формування творчого задуму і плану його реалізації.	13
34	Драматургія музичного і хореографічного творів і їх зв'язок як ключ до створення хореографічної композиції.	10
	Разом	178

9. Індивідуальні завдання

10. Методи навчання

1. Визначення.
2. Класифікація.
3. Приклад.

11. Методи контролю

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування											Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2			Змістовий модуль № 3			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	
10	10	10	10	10	5	10	5	10	10	10	100

Поточне тестування							Сума
Змістовий модуль № 4				Змістовий модуль № 5			
T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	100
15	15	15	15	15	15	10	

Поточне тестування										
Змістовий модуль № 6				Змістовий модуль № 7			Змістовий модуль № 8			
T19	T20	T21	T22	T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29
5	5	5	5	9	5	5	9	5	5	5

Поточне тестування					Сума		
Змістовий модуль № 9			Змістовий модуль № 10				
T30		T31		T32	T33	T34	100
5		9		9	9	5	

T1, T2 ... T34 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою			
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		Залік	
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>		<i>Зараховано</i>
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>		
C	71-80		<i>Добре</i>		
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>		
E	51-60		<i>Достатньо</i>		
FX	26-50	2	<i>Незадовільно</i>		<i>Не зараховано</i>
F	0-26				

13. Методичне забезпечення

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео- та аудіозаписи).

14. Рекомендована література

Базова

1. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. – К., 1972. – 136 с.
2. Виноградов Г. Елементарная теория музыки. – К., 1973. – 199 с.

3. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. – Харків, 2004.
4. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з виклад. курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореогр. відділень пед. університетів. – Кіровоград, 2003. – 99 с.
5. Локарева Ю.В. Навчально-методичний посібник з курсу гармонія (за вимогами кредитно-модульної системи) для студентів музично-педагогічних та мистецьких факультетів педагогічних університетів. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2009.
6. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л. М. Масол. – К.: Промінь, 2006.
7. Морозовська Т. Діалог як механізм танцювальної творчості // Мистецтво і освіта. – 2000. – №3. – С. 19-21.
8. Олексюк О. М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. – К.: КНУКіМ, 2006.
9. Орлов В. Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і практика: Монографія / За заг. ред. І.А. Зязюна. – К.: Наукова думка, 2003.
10. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. – К., 1980.
11. Побережна Г. І., Щириця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.:Вища шк., 2004. – 303 с.
12. Рудницька О. П. Сприйняття музики і педагогічна культура вчителя. Навчальний посібник. – К., 1992.
13. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики – Х., "Факт", 2005. – 383 с.
14. Степанов О. М., Фіцула М. М. Основи психології і педагогіки: Навчальний посібник. – К.: Академвидав, 2006.
15. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К., 1998. – 367 с.
16. Шрамко О.І. Основний музичний інструмент: алгоритми методики: Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008.
1. Юцевич Ю. Словник – довідник. - Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с., 77 нотних прикладів та малюнків.

Допоміжна

1. Арзаманов Ф. Теорія музики і виконавство // Ф. Арзаманов Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів: зб. статей / Упор. В. Самохвалов. – К.: "Музична Україна", 1983. – С. 3-16.
2. Бородай М., Синик О. Теорія музики в системі професійної музичної освіти // М. Бородай. О. Сивик / Навчально-методичний посібник. Тернопіль:Навчальна книга. – Богдан, 2012. – 56 с.
3. Горемичкін А. Основи музичної мови // Мелітополь, 2005. – 161 с.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики // М. Калашник. Уроки елементарної музики. – Х., "Фактор" 2004. – 351 с

5. Качмар О. Шляхи вдосконалення викладання курсу "Основи теорії музики сольфеджіо" // О. Качмар / Методичні рекомендації для студентів спеціалізації "музика" | "хореографія". – Івано-Франківськ. – 2012. – 70 с.

6. Музична грамота // Укладачі: Амосова Н. В. Казак І. Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. – Рівне. – 2005. – 96 с.

7. Побережна Г. Загальна теорія музики: Підручник для студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – К.: "Вища школа", 2004. – 298 с.

8. Станіславська К. Шлях оптимізації викладання елементарної теорії музики студентам режисерських спеціалізацій / Автореферат дис. канд. пед. наук. – К., 2002. – 20 с.

15. Інформаційні ресурси

1. <https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teorija-muzyki-knigi/>
2. <https://w.bibliotece.pl/345750/Historia+muzyki>
3. https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin_I_V_-_Elementarnaya_teorija_muzyki.pdf
4. <http://www.classic-music.ru/music.html>
5. http://onway.narod.ru/music_klassic.htm
6. <http://mp3complete.net>
7. <http://www.intoclassics.net>