**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою

Львівського національного університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Мельник В.П. /

протокол № \_\_

від «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 р.

Освітня програма в оновленій редакції вводиться в дію з «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2022 р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Хореографія»**

**другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**спеціальність** *024 Хореографія*

**галузі знань** *02 Культура і мистецтво*

**кваліфікація:** *Магістр хореографії*

**Львів – 2022**

**Розроблено робочою групою спеціальності 024 Хореографія у складі:**

Гарант:

ПІБ (посада, вчене звання, науковий ступінь (за наявності);

* Козаренко О. В. професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри філософії мистецтв.

Члени:

ПІБ (посада, вчене звання, науковий ступінь (за наявності);

* Гарбузюк М. В. доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності.
* Плахотнюк О. А. доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
* Кундис Р. Ю. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
* Дем’янчук А. Л. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
* Яцеленко А.А. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії
* Кузик О.Є. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії
* Петрик  О.О. .народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії
* Стригун Ф. М. академік національної академії мистецтв України, народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії.
* Ваньовський М.В. народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії
* Сохан І. О. студентка IV курсу бакалаврату спеціальності 024 «Хореографія» кафедри режисури та хореографії

**Запрошені стейкхолдери:**

* Семен В. І. художній керівник Народного ансамблю танцю «Карпати» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді, заслужений артист України.
* Паньків М.І. директор КЗ «Великолюбінської дитячої мистецької школи Великолюбінської селищної ради Городоцького району Львівської області» заслужений працівник культури України, заслужений діяч естрадного мистецтва України.

**Керівник проектної групи,**

**гарант освітньої програми проф. Козаренко О.В.**

**ПОГОДЖЕНО**

**Вчена рада факультету культури і мистецтв**

**Протокол №** \_\_ **від** \_\_ **грудня 202\_\_ року**

**Декан факультету культури і мистецтв проф. М. В. Гарбузюк**

**1. Профіль освітньої програми магістр за спеціальністю «Хореографія».**

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Загальна інформація** | |
| **Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу** | Львівський національний університет імені Івана Франка |
| **Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації** | Другий (магістерський) рівень  Кваліфікація:магістр хореографії |
| **Офіційна назва освітньої програми** | Освітньо-професійна програма підготовки магістра |
| **Тип диплома та обсяг освітньої програми** | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, 1 рік 4 місяці |
| **Наявність акредитації** | Ліцензія Львівського національного університету імені Івана Франка надання освітніх послух Серія АЕ №636822-від протокол №116 (Наказ МОН України від10.06.2015 р. №1415л). |
| **Цикл/рівень** | НРК України – 7 рівень |
| **Передумова** | Наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або спеціаліста |
| **Мова викладання** | Українська |
| **Термін дії** |  |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | http://clio.lnu.edu.ua/department/sotsiolohiji |
| **2.** **Мета освітньої програми**  Забезпечити підготовку магістрів в галузі 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія.  Забезпечити студентам здобуття знань, вмінь та розуміння, що відносяться до областей хореографічного мистецтва, хореології, балетознавства, педагогіки та психології, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Бути підготовленими до успішного засвоєння складніших програм для наукових дослідників та розробників, експертів в області комунікації, викладачів, наукових менеджерів у бізнесових структурах. | |
| **3. Характеристика освітньої програми** | |
| **Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація** (за наявності) | галузь знань 02 – Культура і мистецтво  спеціальність 024 – Хореографія |
| **Орієнтація освітньої програми** | Освітньо-професійна програма магістр.  Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, враховує новітні вимоги щодо зв’язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореографічного мистецтва через проходження науково-дослідної та асистентської практик; формує фахівців і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки.  Програма передбачає поглиблені знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на соціологічних факультетах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном. |
| **Основний фокус освітньої програми** | *Об’єкт вивчення та діяльності:*  **-** хореографічне мистецтво та хореографічна освіта.  *Ціль навчання* – формування у студентів комплексу компетентностей, що забезпечить провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії.  *Теоретичний зміст предметної області:*   * принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; * методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; * принципи та методи балетмейстерської діяльності; * принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.   *Методи, методики та технології:*  - методи, методики, технології хореографічного навчання у вищих навчальних закладах;  - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності;  - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери;  - методи організаційно-управлінської діяльності.  *Інструменти та обладнання:*  - спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії;  - аудіовізуальні технічні засоби. |
| **Особливості програми** | Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, враховує новітні вимоги щодо зв’язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореографічного мистецтва через проходження науково-дослідної та асистентської практик; формує фахівців і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки та мистецтва.  Програма передбачає поглиблені знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення можливостей для академічної мобільності і стажування на соціологічних факультетах як провідних ЗВО України, так і за кордоном*.* |
| **4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | |
| **Придатність до працевлаштування** | Професійна діяльність у галузі культури і мистецтва.  Наукова діяльність у наукових закладах і підрозділах. Викладацька діяльність в системі освіти.  Обіймати первинні посади в органах державної влади та самоврядування різних рівнів в галузі культури і мистецтва, у комерційних та недержавних структурах.  Викладач хореографічних дисциплін.  Здійснювати педагогічну та науково-дослідницьку діяльність.  Балетмейстер. |
| **Подальше навчання** | Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти. |
| **5. Викладання та оцінювання** | |
| **Викладання та навчання** | Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення хореологічних досліджень, асистентської та виробничої практики тощо.  Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо. |
| **Оцінювання** | Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.  *Поточний контроль* – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.  *Підсумковий контроль* – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.  *Державна атестація* – підготовка та публічний захист (представлення) кваліфікаційної (магістерської) роботи та комплексного атестаційного екзамену.  Атестація здійснюється у формі публічного захисту. |
| **6. Програмні компетентності** | |
| **Інтегральна компетентність** | Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. |
| **Загальні компетентності (ЗК)** | ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.  ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). |
| **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)** | СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.  СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.  СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.  СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.  СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.  СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські  інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.  СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.  СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.  СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.  СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв’язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.  СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.  СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.  СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.  СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.  СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.  СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.  СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення. |
| **7. Програмні результати навчання** | |
| **Програмні результати навчання** | ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.  ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.  ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.  ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.  ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.  ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.  ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.  ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.  ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.  ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.  ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.  ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.  ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.  ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.  ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.  ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.  ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.  ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.  ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.  ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.  ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.  ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов. |
| **8. Ресурсне забезпечення реалізації програми** | |
| **Кадрове забезпечення** | Наявність випускної кафедри режисури та хореографії. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.  Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів (за сумісництвом). |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, гуртожитки, спеціальні лабораторії, балетні зали, комп’ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів. |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: http://www.lnu.edu.ua; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; методичні вказівки для виконання магістерських робіт; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт.  Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет.  Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.  Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь, та навичок вимогами нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль). Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти. |
| **9. Академічна мобільність** | |
| **Національно-кредитна мобільність** | Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічними працівниками у ЗВО, наукових установах та культурно-мистецьких центрах України. |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | Програма Erasmus+, започаткована Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Болгарії, Хорватії, Чеської республіки, Естонії, Франції, Німеччини, Італії, Греції, Литви. Латвії, Нідерландів, Польщі, Португалії, Словенії, Іспанії, Туреччини тощо (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод.  Програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах. |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | Умови та особливості з ОП в контексті навчання іноземних громадян пов’язані із загальними засадами освітнього процесу, визначеними правилами МОН України (за умови знання української мови). |

**2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

**2.1. Перелік компонент ОП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код н/д** | **Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота** | **Кількість кредитів** | **Форма підсумкового**  **контролю** |
| **1.Нормативні навчальні дисципліни**  **1.1. Цикл загальної підготовки** | | | |
| ОК 01 | Іноземна мова за професійним спрямуванням. | 3 | екзамен |
| ОК 02 | Педагогіка вищої школи. | 4 | екзамен |
| **1.2. Цикл професійної та практичної підготовки** | | | |
| ОК 03 | Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст. | 4 | екзамен |
| ОК 04 | Функціонування хореографічного колективу | 3 | залік |
| ОК 05 | Магістерський науковий семінар. | 3 | залік |
| ОК 06 | Художньо-критична діяльність в хореографії | 3 | екзамен |
| ОК 07 | Виконавсько-хореографічні техніки | 8 | екзамен |
| ОК 08 | Мистецько-педагогічні методики та технології у хореографії | 3 | екзамен |
| ОК 09 | Мистецтво балетмейстера. | 8 | екзамен |
| ОК 10 | Педагогічна (асистентська) практика. | 6 | диф. залік |
| ОК 11 | Виробнича (переддипломна)практика. | 6 | диф. залік |
| ОК 12 | Кваліфікаційна (магістерська робота та творчий проєкт з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК | 18 | захист магістерської роботи |
| **2. Вибіркові навчальні дисципліни**  **2.1. Дисципліни вільного вибору студента**  **2.1.1. Цикл загальної підготовки** | | | |
| ВБ 01 | Дисципліна вільного вибору | 3 | залік |
| **2.1.2 Цикл професійної та практичної підготовки** | | | |
| ВБ 02 | І блок вибіркових дисциплін | 4 | залік |
| ВБ 03 | ІІ блок вибіркових дисциплін | 4 | залік |
| ВБ 04 | ІІІ блок вибіркових дисциплін | 4 | залік |
| ВБ 05 | ІV блок вибіркових дисциплін | 4 | залік |
| ВБ 06 | V блок вибіркових дисциплін | 4 | залік |
|  | **Всього за час навчання** | **90** |  |

**2.2. Структурно-логічна схема ОП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота** | **Кількість кредитів** | **Форма підсумкового**  **контролю** |
| ***1-й семестр*** | | |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням. | 4 | екзамен |
| Педагогіка вищої школи. | 3 | екзамен |
| Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст. | 4 | екзамен |
| Виконавсько-хореографічні техніки | 3 | модуль |
| Мистецько-педагогічні методики та технології у хореографії | 3 | екзамен |
| Мистецтво балетмейстера. | 4 | екзамен |
| ***2-й семестр*** | | |
| Магістерський науковий семінар. | 3 | залік |
| Художньо-критична діяльність у хореографії | 3 | екзамен |
| Виконавсько-хореографічні техніки | 3 | екзамен |
| Мистецтво балетмейстера. | 4 | екзамен |
| **Дисципліни вільного вибору студента** | | |
| **Дисципліна вільного вибору** | 3 | залік |
| І блок вибіркових дисциплін | 4 | залік |
| ІІ блок вибіркових дисциплін | 4 | залік |
| ІІІ блок вибіркових дисциплін | 4 | залік |
| ІV блок вибіркових дисциплін | 4 | залік |
| V блок вибіркових дисциплін | 4 | залік |
| ***3-й семестр*** | | |
| Педагогічна (асистентська) практика. | 6 | диф. залік |
| Виробнича (переддипломна)практика. | 6 | диф. залік |
| Кваліфікаційна (магістерська робота та творчий проєкт з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК | 18 | захист магістерської роботи |

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів кваліфікації магістра хореографії проводиться у формі: публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Атестація осіб, які здобувають ступінь магістра, здійснюється атестаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їхніх об’єднань, закордонних вищих навчальних закладів і дослідницьких центрів, а також релевантних міжнародних організацій, зокрема дипломатичних, урядових і ґрантодавчих.

Вимоги до кваліфікаційної роботи: Відповідність вимогам, що висуваються до наукових робіт (ДСТУ 3008-95 «Документи. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення» та ін.).

Для освітньо-професійних програм – це творча робота (проект) студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обґрунтуванням концепції проекту, методики тощо).

Атестація здійснюється відкрито та публічно.