**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою

Львівського національного університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Мельник В.П. /

протокол № \_\_

від «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 р.

Освітня програма в оновленій редакції вводиться в дію з «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2022 р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Хореографія»**

**Третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

**спеціальність** *024 Хореографія*

**галузі знань** *02 Культура і мистецтво*

**Львів – 2022**

**Передмова**

**Розроблено робочою групою спеціальності 024 Хореографія у складі:**

**Розроблено робочою групою спеціальності 024 Хореографія у складі:**

* доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. А. Плахотнюк.
* доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії Р.Я. Берес
* доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності М. В. Гарбузюк.
* доктор мистецтвознавства, професор кафедри філософії мистецтв О. В. Козаренко.
* кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Р. Ю. Кундис.
* кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії А. Л. Дем’янчук.
* кандидат мистецтвознавства, народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії  О.О. Петрик.
* академік національної академії мистецтв України, народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії Ф. М. Стригун

**Запрошені стейкхолдери:**

* Державним закладом «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;
* Державним закладом «Південноукраїнський національний університет ім. К. Ушинського»;
* Дрогобицьким педагогічним університетом ім. І. Франка;
* Київським національним університетом культури і мистецтв;
* Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв;
* Кіровоградським державний педагогічним університетом ім. В. Винниченка;
* Львівський національний університет культури і мистецтв
* Львівським державним університетом фізичної культури ім. І. Боберського;
* Мелітопольським державним педагогічним університетом ім. Богдана Хмельницького;
* Національним педагогічним університетом ім. М.П. Драгоманова;
* Рівненським державним гуманітарним університетом;
* Сумським державним педагогічним університетом ім. А. С. Макаренка;
* Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка;
* Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, та ін.

**Керівник проектної групи, гарант освітньої програми:**

доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії

О. А. Плахотнюк.

Ця освітньо-наукова програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована без дозволу Львівського національного університету імені Івана Франка

**ПОГОДЖЕНО**

**Вчена рада факультету культури і мистецтв**

**Протокол № \_\_\_від \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року**

**Декан факультету культури і мистецтв проф. М. Ф. Гарбузюк**

**І. ОСВІТНЬЯ СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ**

**1. Профіль освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії** **за спеціальністю 024 «Хореографія».**

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Загальна інформація** | |
| **Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу** | Львівський національний університет імені Івана Франка  факультет культури і мистецтв  кафедра режисури та хореографії |
| **Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації** | Ступінь : доктор філософії |
| **Офіційна назва освітньої програми** | Освітньо-наукова програма «Хореографія» |
| **Тип диплома та обсяг освітньої програми** | Диплом PhD – 46 кредитів ЄКТС / термін навчання 4 роки |
| **Наявність акредитації** | Ліцензія Львівського національного університету імені Івана Франка надання освітніх послух Серія АЕ №636822-від протокол №116 (Наказ МОН України від10.06.2015 р. №1415л).  Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення Акредитаційної комісії на третьому освітньо-науковому рівні (доктор філософії) ліцензовано 40 осіб (наказ МОН України від 05.10.2018 р. № 1499-л). |
| **Цикл/рівень** | НРК України – 8 рівень |
| **Передумова** | Наявність ступеня магістра ( освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) |
| **Мова викладання** | Українська мова |
| **Термін дії** | до 01.07.2024 р. |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | <http://kultart.lnu.edu.ua> |
| **2.** **Мета освітньої програми**  Метою освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії з хореографії є розвиток загальних та фахових комптенстностей для досягнення відповідного рівня фахівців вищої категорії у здійсненні наукової та педагогічної діяльності | |
| **3. Характеристика освітньої програми** | |
| **Предметна область (галузь знань, спеціальність.** | галузь знань 02 – Культура і мистецтво  спеціальність 024 – Хореографія |
| **Орієнтація освітньої програми** | Освітньо-наукова  Освітньо-наукова програма спрямована на поєднання освітньої та наукової підготовки здобувачів вищої освіти третього освітнього рівня їх подальші хореографічну та науково-педагогічну діяльність за спеціальністю 024 Хореографія |
| **Основний фокус освітньої програми** | Проведення наукових досліджень у сфері мистецтвознавства за спеціальністю 024 Хореографія  Об’єкт вивчення: методологія наукових досліджень у сфері хореографічного мистецтва з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове та освітнє середовище, суспільну та соціально-культурну життєдіяльність в галузі культури та мистецтва. |
|  | *Ключові слова:* мистецтво, філософія мистецтва, хореографія, історія та теорія танцю, балет (балетознавство), хореологія, етнохореоглогія, народний танець, класичний танець, український танець, фольклорний танець, сучасний танець, хореографічна критика. |
| **Особливості програми** | Освітньо-наукова програма формується на науково-дослідницькій роботі аспіранта в основу яких закладено міжнародні та всеукраїнські досягнення у сфері вивчення хореографічного мистецтва.  Наукові дослідження проводять згідно з індивідуальним планом наукової роботи, в якому визначаються зміст, терміни виконання та обсяг наукових робіт. В програму входить педагогічна практика. Програма призначена формувати комплекс компетентностей (науково-дослідницьких, інтеграційних, світоглядних) |
| **4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | |
| **Придатність до працевлаштування** | Освітньо-наукова програма забезпечує якісну підготовку докторів філософії в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія», які здатні до виконання відповідних обов’язків згідно національним класифікатором професій України ДК 003: 2010, а саме:  231 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів  2454 Професіонали в галузі хореографії  2454.1 Мистецтвознавці (хореографія)  2431.2/25395 Експерти з питань культури та мистецтва |
| **Подальше навчання** | Доктор філософії може здобути другий науковий ступінь доктора наук (або навчання в докторантурі). |
| **5. Викладання та оцінювання** | |
| **Викладання та навчання** | Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване науково-дослідницьке викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення наукових досліджень, практичної підготовки тощо.  Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного наукового дослідження. |
| **Оцінювання** | Оцінювання навчальних досягнень аспіранта у вигляді підсумкової атестації.  *Форма атестації здобувачів вищої освіти:* Атестація здобувачів ступеня вищої освіти доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи.  *Поточний контроль*: усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. Форми контролю – іспит/залік.  *Підсумковий контроль*: екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. |
| **6. Програмні компетентності** | |
| **Інтегральна компетентність** | Здатність продукувати нові ідеї, розв’язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення у галузі 02 Культури і мистецтва, спеціальності 024 Хореографія |
| **Загальні компетентності (ЗК)** | ЗK01. Здатність формування системного наукового/мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору;  ЗK02. Здатність до проведення комплексних досліджень на рівні сучасних вимог, а також до застосування методологічних знань для наукового осмислення особливостей як світових, так і українських теоретичних та практичних реалій у сфері культури і мистецтва;  ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації;  ЗК04. Здатність спілкуватися державною (українською) та іноземною (ними) мовами як усно, так і письмово, для представлення і обговорення результатів своєї наукової роботи, для повного розуміння іншомовних наукових текстів з культури і мистецтва в тому числі хореографії та суміжних дисциплін. |
| **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** | СК01. Здатність з різних дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для суспільно-політичного, мистецького життя, національної та світової культури, для розвитку інших галузей науки;  СK02. Здатність обґрунтовано обирати та використовувати методи та інструменти наукових досліджень у сфері культури та мистецтва;  СК 03. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності;  СК04. Здатність до продукування нових ідей та розв’язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, а також до застосування сучасних методів, методик, технологій, інструментів та засобів наукових досліджень у галузі культури і мистецтва, педагогічної та наукової діяльності;  СК05. Здатність орієнтуватись в процесі становлення і подальшого розвитку хореографічної теорії та практики, застосовувати механізм її аналізу;  СК06. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, а також підготовку текстів наукових і навчально-методичних видань для забезпечення навчального процесу з хореографічного мистецтва. |
| **7. Програмні результати навчання** | |
| ПРН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.  ПРН02. Використовувати та презентувати наукові результати в усній і письмовій формі державною мовою відповідно до сучасних вимог наукового середовища та з дотриманням академічної доброчесності, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.  ПРН03. Аналізувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері хореографічного мистецтва та у викладацькій практиці.  ПРН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв’язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.  ПРН05. Працювати над власним розвитком та вдосконаленням, визначати свої професійні можливості та виявляти прагнення до підвищення професійної кваліфікації та професійної мобільності.  ПРН06. Формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.  ПРН07. Набуття універсальних навичок дослідницької діяльності, застосування сучасних інформаційних технологій у науковій діяльності, пошуку та критичного аналізу інформації, концептуалізацію, реалізацію та управління науковими проектами, складення пропозицій щодо фінансування досліджень та/або проектів, реєстрації прав інтелектуальної власності.  ПРН08. Опанування іноземної мови на рівні достатньому для представлення та обговорення результатів своєї наукової діяльності іноземною мовою (англійською або іншою, відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних професійних, наукових та навчальних публікацій з відповідної тематики. | |
| **8. Ресурсне забезпечення реалізації програми** | |
| **Кадрове забезпечення** | Наявність випускної кафедри режисури та хореографії. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (як мінімум один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів, ЗВО, наукових установах та культурно-мистецьких центрах України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.  Залучення до реалізації освітньої програми роботодавців, стейкхолдерів, фахівців-практиків, митців провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів. |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, спеціальні лабораторії, балетні зали, комп’ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів. |
| **Інформаціне та навчально-методичне забезпечення** | Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: <https://www.lnu.edu.ua/>; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проектів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт.  Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет.  Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики силабусами, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями. |
| **9. Академічна мобільність** | |
| **Національно-кредитна мобільність** | Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних угод між ЛНУ ім. Івана Франка та іншими ЗВО України:   * Державним закладом «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»; * Державним закладом «Південноукраїнський національний університет ім. К. Ушинського»; * Дрогобицьким педагогічним університетом ім. І. Франка; * Київським національним університетом культури і мистецтв; * Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв; * Кіровоградським державний педагогічним університетом ім. В. Винниченка. * Львівським державним університетом фізичної культури ім. І. Боберського; * Мелітопольським державним педагогічним університетом ім. Богдана Хмельницького; * Національниим педагогічним університетом ім. М.П. Драгоманова; * Рівненським державним гуманітарним університетом; * Сумським державним педагогічним університетом ім. А. С. Макаренка; * Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка; * Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, та ін. |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. Діє програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах. |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | За умови володіння української мовою згідно правилами прийому ЛНУ ім. Івана Франка. |

**2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

**2.1. Перелік компонент ОП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота | Кількість кредитів | Форма підсумкового  контролю |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **1. НОРМАТИВНІ ДИСЦИПЛІНИ**  **Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)** | | | |
| ОК 01 | Проблеми сучасного хореографічного мистецтва | 3 | екзамен |
| ОК 02 | Науковий семінар | 4 | залік |
| ОК 03 | Антропологія танцю | 3 | екзамен |
| **Складова 2 (загальнонаукові компетентності)** | | | |
| ОК 04 | Філософія | 4 | екзамен |
| **Складова 3 (універсальні навички)** | | | |
| ОК 05 | Педагогічна практика | 4 | залік |
| ОК 06 | Інтелектуальна власність і трансфер технологій. | 3 | залік |
| **Складова 4 (мовні компетентності)** | | | |
| ОК 07 | Іноземна мова за фаховим спрямуванням | 7 | екзамен |
| **2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ АСПІРАНТА**  **Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)** | | | |
| ВК 01 | Методологічні засади хореології. | 3 | екзамен |
| Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва. |
| Сучасні проблеми хореології. |
| ВК 02 | Методологія мистецтвознавства. | 3 | екзамен |
| Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва. |
| Просторово-пластичні форми хореографічних творів. |
| ВК 03 | Семіотика танцювальної мови. | 3 | екзамен |
| Методичні засади етнохореології. |
| Фольклористика хореографічного мистецтва |
| **Складова 2 (загальнонаукові компетентності)** Науково-дослідна робота | | | |
| ВК 04 | Педагогіка вищої школи. | 3 | залік |
| Методологія підготовки наукової публікації. |
| ВК 05 | Психологія вищої школи. | 3 | залік |
| Підготовка науково-інноваційного проекту. |
| ВК 07 | Інформаційні технології та програмування. | 4 | залік |
| Інновації та підприємництво. |

**2.2. Структурно-логічна схема ОП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота | Кількість кредитів | Форма підсумкового  контролю |
| ***1-й семестр*** | | |
| Філософія | 4 | екзамен |
| Науковий семінар | 0,5 |  |
| ***2-й семестр*** | | |
| Іноземна мова за фаховим спрямуванням | 7 | екзамен |
| Науковий семінар | 0,5 |  |
| ***3-й семестр*** | | |
| Науковий семінар | 0,5 |  |
| Методологічні засади хореології. | 3 | екзамен |
| Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва. |
| Сучасні проблеми хореології. |
| Педагогіка вищої школи. | 3 | залік |
| Методологія підготовки наукової публікації. |
| Психологія вищої школи. | 3 | залік |
| Підготовка науково-інноваційного проекту. |
| ***4-й семестр*** | | |
| Науковий семінар | 0,5 |  |
| Інтелектуальна власність і трансфер технологій. | 3 | залік |
| Методологія мистецтвознавства. | 3 | екзамен |
| Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва. |
| Просторово-пластичні форми хореографічних творів. |
| Семіотика танцювальної мови. | 3 | екзамен |
| Методичні засади етнохореології. |
| Фольклористика хореографічного мистецтва |
| Інформаційні технології та програмування. | 4 | залік |
| Інновації та підприємництво. |
| ***5-й семестр*** | | |
| Проблеми сучасного хореографічного мистецтва | 3 | екзамен |
| Антропологія танцю | 3 | екзамен |
| Науковий семінар | 0,5 |  |
| ***6-й семестр*** | | |
| Науковий семінар | 0,5 |  |
| Педагогічна практика | 4 | залік |
| ***7-й семестр*** | | |
| Науковий семінар | 1 | залік |

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація здобувачів ступеня вищої освіти доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи** | Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з хореографії є самостійним розгорнутим дослідженням, яке пропонує розв’язання конкретної наукової задачі спеціальності «Хореографія», результати якого становлять оригінальний внесок у розвиток спеціальності 024 Хореографія або на межі її з іншими спеціальностями, та оприлюднені у наукових публікаціях в рецензованих наукових виданнях  Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації.  Дисертація має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти (наукової установи). |