

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

“ЗАТВЕРДЖЕНО”

Вченою радою
Львівського національного
університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради

В. П. Мельник /Мельник В.П./

протокол № _____

від «___» _____ 2019 р.

Освітня програма вводиться в дію
з 01.09. 2019 р.

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Театрознавство»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальність № 026

Сценічне мистецтво

галузі знань № 02

Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва. Фахівець з театрознавства

Відповідальні за розробку освітньої програми:

професор, народний артист України Козак Б.М.

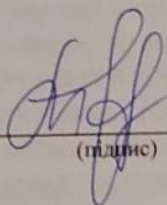
кандидат мистецтвознавства, доцент Гарбузюк М. В. (гарант освітньої програми)

кандидат мистецтвознавства, доцент Когут Г. В.

кандидат мистецтвознавства, заслужений журналіст України

Максименко С. М.

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)



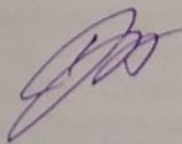
(підпис)

Гарбузюк М.В.
(ініціали, прізвище)

ПОГОДЖЕНО

Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 4 від 14 березня 2019 року

Декан факультету культури і мистецтв



доц. Крохмальний Р.О.

1. Профіль освітньої програми бакалавр зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Перший (бакалаврський) рівень Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва. Фахівець з театрознавства.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Театрознавство» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців, денна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД №1492438 Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення ДАК від 10 червня 2003 р. протокол №45 (наказ МОН України від 23.06.2003, №401) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565), на підставі акредитації ОКР магістр рішення ДАК 78 від 04. 06. 2009, наказ МОН України від 09.07.2009 р. № 2673-Л)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень
Передумова	Наявність середньої освіти, середньої спеціальної освіти, ступінь молодшого спеціаліста
Мова викладання	Українська
Термін дії	до 01.07. 2020 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
2. Мета освітньої програми	
Метою навчання є підготовка випускників для практичної діяльності у сфері театрального мистецтва шляхом популяризації, критичної, дослідницької, організаторської, педагогічної діяльності, а також безпосередньої участі у виробничому процесі підготовки вистав та іншої театральної продукції.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 026 – Сценічне мистецтво спеціалізація: «Театрознавство».
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавр зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Програма спрямована на оволодіння базовими знаннями та навичками з театрознавства, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування через проходження виробничих та навчальних практик; формує фахівців широкого профілю, готових до праці на відповідних кваліфікації посадах у закладах культури різних форм власності, ЗМІ, навчальних закладах, здатних виконувати основні види театрознавчої діяльності, працювати у команді; розвиває

	<p>аналітичні та критичні навички мислення, забезпечує базові навички усного та письмового рецензування, а також основ театральної педагогіки.</p> <p>Програма передбачає достатні знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на театральних та театрознавчих кафедрах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p><i>Об'єктом вивчення й професійної діяльності</i> бакалаврів постають особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка висококваліфікованих фахівців з театрознавства, які мають базові фахові знання, демонструють самостійність у виконанні завдань, передбачених вимогами до здобутої кваліфікації, володіють необхідним інструментарієм для вирішення проблем відповідного рівня.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> закономірності появи, розвитку та функціонування театального мистецтва у всіх його сегментах.</p> <p><i>Методи:</i> сучасні методи моніторингу та аналізу театального процесу, методологія комплексного аналізу вистав, розвиток історичного мислення, володіння базовими методами дослідницько-пошукової діяльності.</p> <p><i>Інструменти й обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні технології (комунікаційні, пошукові, аналітичні).</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Програма забезпечує оволодіння комплексом знань з історії та теорії сценічного мистецтва, особливостей театального виробництва, дослідницько-пошукової, педагогічної, популяризаторської, менеджерської, журналістської та інших видів діяльності у сфері сценічного мистецтва та культури. Програма укладена з врахуванням практичної компоненти, забезпеченої укладеними угодами про співпрацю між Університетом та професійними державними й комунальними театральними закладами Львова.</p> <p>Фахові театрознавчі дисципліни опановуються за принципом науково-творчих майстерень, керівниками яких є провідні театральні критики, історики театру, чинні керівні працівники львівських театрів. Це забезпечує відповідний рівень викладання теоретичних та практичних курсів, проведення навчальних та виробничих практик, написання курсових робіт.</p> <p>У забезпеченні академічної мобільності програма спирається на укладені між Університетом та закордонними ВНЗ угодами про співпрацю, а також міжнародні програми академічної мобільності.</p>
<p>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	

Придатність до працевлаштування	Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчо-виробничій, адміністративній, медійно-комунікативній, педагогічній, пошуково-дослідницькій, просвітницькій, проєктній та інших сферах зайнятості, що вимагають базових знань про специфіку функціонування закладів театрального мистецтва, творчо-виробничих процесів, теорії та історії театру та ін.
Подальше навчання	Продовження освіти на другому освітньому рівні вищої освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення театрознавчих досліджень, навчальної та виробничої практики тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Державна атестація</i> – складання комплексного атестаційного екзамену.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 6. Здатність бути критичним і самокритичним. 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 8. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети 9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 10. Здатність працювати в команді.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	1. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності.

2. Здатність до творчого сприйняття продуктів театрального виробництва та уміння їх контекстуалізувати.
3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
4. Здатність до аналізу сценічного твору.
5. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва.
6. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).
7. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
8. Здатність до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології.
9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
10. Здатність до коректного формулювання творчих завдань та аналізу творчого результату.
11. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
12. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.
13. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

7. Програмні результати навчання

1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.
5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.
8. Мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми,

	<p>аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>12. Володіти методикою аналізу сценічного твору.</p> <p>13. Володіти методикою дослідницько-пошукової роботи.</p> <p>14. Володіти методикою медійно-комунікативної роботи.</p> <p>15. Володіти методикою театральної-педагогічної роботи.</p> <p>16. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.</p> <p>17. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.</p> <p>18. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.</p> <p>19. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>20. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>22. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.</p> <p>23. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>24. Володіти професійною етикою.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Навчальний процес забезпечують 43 викладачі кафедри, з яких 12 працюють за основним місцем праці; особи, що працюють за сумісництвом – провідні майстри сцени львівських театрів та дослідники театру. Серед них – лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка, 5 професорів (з них один - дипломований), 14 доцентів (з них – 6 дипломовані), народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України та заслужені працівники культури України.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальний процес забезпечено необхідною кількістю аудиторій, відповідним технічним забезпеченням (відео- та аудіотехніка, комп'ютерний клас, доступ до мережі</p>

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інтернет). Навчальний процес забезпечено розробленими НТМК з усіх дисциплін та практик, значною кількістю методичних розробок та перекладів актуальних іноземних праць з питань історії та теорії театру, спеціальною відеотекою із записами вистав українського та зарубіжного театру, віртуальною бібліотекою, доступом до електронних баз даних.
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Можлива відповідно до підписаних угод про співпрацю Університету з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого та Харківським національним університетом мистецтв ім. І. Котляревського.
Міжнародна кредитна мобільність	Відповідно до укладених Університетом угод із закордонними вищими навчальними закладами систематично здійснюються студентські обміни, стажування, проведення міжнародних студентських конференцій, можливість навчання за програмою «Еразмус».
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе навчання іноземних здобувачів вищої освіти за умови знання української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
Нормативні навчальні дисципліни			
ЗК 1.1.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ЗК 1.1.02	Історія України	3	Екзамен
ЗК 1.1.03	Іноземна мова	12	екзамен
ЗК 1.1.04	Історія української культури	3	Залік
ЗК 1.1.05	Філософія	3	Екзамен
ЗК 1.1.06	Фізвиховання	3	Залік
Цикл професійної і практичної підготовки			
ПП 1.2.01	Історія зарубіжного театру	15	Екзамен
ПП 1.2.02	Історія українського театру	22	Екзамен
ПП 1.2.03	Історія образотворчого мистецтва та архітектури	21	Екзамен
ПП 1.2.04	Історія кіномистецтва	5	екзамен
ПП 1.2.05	Безпека життєдіяльності (безпека життєд., цив. захист та сестринська справа) і охорона праці (основи охорони праці та охор. праці в галузі)	3	Залік
ПП 1.2.06	Театральна педагогіка	6	Залік
ПП 1.2.07	Редагування	3	Залік
ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ "Театрознавство"			
ПП 1.2.1.01	Театрознавство	32	екзамен
ПП 1.2.1.02	Вступ у театрознавство	5	екзамен
ПП 1.2.1.03	Теорія драми	7	екзамен
ПП 1.2.1.04	Майстерність актора та основи режисури	6	екзамен
ПП 1.2.1.05	Науковий семінар	12	диф. залік
ПП 1.2.1.06	Історія театральної критики	4	екзамен
ПП 1.2.1.07	Ознайомча практика	3	диф. залік
ПП 1.2.1.08	Навчальна практика	3	диф. залік
ПП 1.2.1.09	Навчальна практика	3	диф. залік
ПП 1.2.1.10	Виробнича практика	3	диф. залік
ПП 1.2.1.11	Комплексний іспит	3	екзамен
Вибіркові навчальні дисципліни			
ЗК 2.1.1.01	Дисципліни вільного вибору	12	Залік
ПП 2.1.2.01	1. Дієвий аналіз 2. Фольклор народів світу	3	Залік
ПП 2.1.2.02	1. Іван Франко і театр 2. Слов'янський фольклор	3	Залік
ПП 2.1.2.03	1. Театральна культура Сходу 2. Релігієзнавство	4	Залік
ПП 2.1.2.04	1. Етика 2. Музика в театрі	3	Залік

ПП 2.1.2.05	1. Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу 2. Психологія	3	Залік
ПП 2.1.2.06	1. Філософія культури 2. Знак і символ в театрі	3	Залік
ПП 2.1.2.07	1. Педагогіка 2. Історія театрального костюму	3	Залік
ПП 2.1.2.08	1. Основи журналістики 2. Латина	3	Залік
ПП 2.1.2.09	1. Театр ляльок 2. Історія світової літератури	6	Залік
ПП 2.1.2.10	1. Антропологія театру 2. Соціологія театру	3	Залік
ПП 2.1.2.11	1. Інтегральний театр 2. Естетика	3	Залік
ПП 2.1.2.12	1. Сценографія 2. Грим	9	Залік
ПП 2.1.2.13	1. Кінокритика 2. Педагогічна майстерність	3	Залік
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	240	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового Контролю.
<i>1-й семестр</i>		
Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
Іноземна мова	3	
Фізвиховання	1,5	
Театрознавство	7,5	Залік
Вступ у театрознавство	5	Екзамен
Теорія драми	7	Екзамен
Майстерність актора та основи режисури	3	Залік
<i>2-й семестр</i>		
Історія України	3	Екзамен
Іноземна мова	3	Залік
Фізвиховання	1,5	Залік
Історія зарубіжного театру	7	Залік
Історія українського театру	4	Екзамен
Театрознавство	5,5	Екзамен
Майстерність актора та основи режисури	3	Екзамен
Навчальна практика (театрально-ознайомча)	3	диф. Залік
<i>3-й семестр</i>		
Історія української культури	3	Залік
Іноземна мова	3	Залік
Історія зарубіжного театру	3	Екзамен
Історія українського театру	4	Екзамен
Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, цивільний захист та сестринська справа)	3	Залік
Театрознавство	3	Екзамен
Науковий семінар	2	

Дисципліни вільного вибору	2	Залік
1. Дієвий аналіз	3	Залік
2. Фольклор народів світу		
1. Іван Франко і театр	3	Залік
2. Редагування		
<i>4-й семестр</i>		
Іноземна мова	3	Екзамен
Історія образотворчого мистецтва та архітектури	4	Залік
Історія зарубіжного театру	4	Залік
Історія українського театру	5	Іспит
Театрознавство	3	
Науковий семінар	2	диф. Залік
Навчальна практика	3	диф. Залік
Дисципліни вільного вибору	2	диф. Залік
1. Театральна культура Сходу	3	Залік
2. Релігієзнавство		
<i>5-й семестр</i>		
Філософія	3	Екзамен
Історія образотворчого мистецтва та архітектури	3	
Історія зарубіжного театру	4	Екзамен
Історія українського театру	5	Залік
Театрознавство	4	Екзамен
Науковий семінар	2	
Дисципліни вільного вибору	2	диф. Залік
1. Етика	3	Залік
2. Музика в театрі		
1. Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу	3	Залік
2. Психологія		
<i>6-й семестр</i>		
Історія образотворчого мистецтва та архітектури	3	Екзамен
Історія зарубіжного театру	4	Екзамен
Історія українського театру	3	Екзамен
Театрознавство	3	
Науковий семінар	2	диф. Залік
Навчальна практика	3	диф. Залік
Дисципліни вільного вибору	2	диф. Залік
1. Філософія культури	3	Залік
2. Знак і символ в театрі		
1. Педагогіка	3	Залік
2. Історія театрального костюму		
1. Основи журналістики	3	Залік
2. Латина		
<i>7-й семестр</i>		
Історія образотворчого мистецтва та архітектури	3	Екзамен
Історія кіномистецтва	3	Залік
Театрознавство	3	Екзамен
Театральна педагогіка	3	Залік
Науковий семінар	2	диф. Залік
Історія театральної критики	3	Екзамен
1. Театр ляльок	6	Залік
2. Історія світової літератури		
1. Антропологія театру	3	залік

2. Соціологія театру		
1. Інтегральний театр	3	Залік
2. Естетика		
<i>8-й семестр</i>		
Історія образотворчого мистецтва та архітектури	2	Екзамен
Історія кіномистецтва	2	Екзамен
Театрознавство	3	
Театральна педагогіка	3	залік
Науковий семінар	2	диф. залік
Виробнича практика	3	диф. залік
Комплексний іспит	3	екзамен
1. Сценографія	9	залік
2. Грим		
1. Кінокритика	3	залік
2. Педагогічна майстерність		

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва «Фахівець з театрознавства» проводиться у формі: публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного іспиту (екзамену).

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво галузі знань 02 – Культура і мистецтво. Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва «Фахівець з театрознавства», які здобувають ступінь магістра, здійснюється атестаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їхніх об'єднань, закордонних вищих навчальних закладів і дослідницьких центрів, а також релевантних міжнародних організацій. Завершується видачею документів встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва. Фахівець з театрознавства.

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

ЗК 1.1.04	•		•	•	•	•	•	•	•			•	•
ЗК 1.1.05	•				•	•	•		•				•
ЗК 1.1.06											•		•
1.2. Цикл професійної і практичної підготовки													
ПП 1.2.01	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•
ПП 1.2.02	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•
ПП 1.2.03	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•
ПП 1.2.04	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•
ПП 1.2.05		•	•	•			•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.06											•		•
ПП 1.2.07	•	•	•	•	•			•	•	•			•
ПП 1.2.08	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.09	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.10	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.11	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.12	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
1.3. ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ "Театрознавство"													
ПП 1.2.1.01	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.1.02	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•
ПП 1.2.1.03	•	•	•	•	•	•			•	•		•	
ПП 1.2.1.04	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	
ПП 1.2.1.05	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
2. Вибіркові навчальні дисципліни													
ЗК 2.1.1.01		•	•	•	•	•		•	•			•	•
ПП 2.1.2.01		•	•	•	•	•	•	•	•			•	•
ПП 2.1.2.02			•	•				•	•			•	•
ПП 2.1.2.03	•		•		•	•	•	•	•			•	•
ПП 2.1.2.04	•		•					•	•			•	•
ПП 2.1.2.05	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•
ПП 2.1.2.06	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•
ПП 2.1.2.07			•								•	•	•
ПП 2.1.2.08			•				•	•	•	•		•	•
ПП 2.1.2.09	•		•	•					•			•	•
ПП 2.1.2.10	•		•	•			•		•			•	•
ПП 2.1.2.11	•	•	•	•			•		•	•	•	•	•
ПП 2.1.2.12		•	•	•	•	•	•		•		•	•	•
ПП 2.1.2.13		•	•	•			•	•	•	•	•	•	•

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

ПРН 1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань

ПРН 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).

ПРН 4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.

ПРН 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПРН 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

ПРН 7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПРН 8. Мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ПРН 9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН 10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПРН 11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН 12. Володіти методикою аналізу сценічного твору.

ПРН 13. Володіти методикою дослідницько-пошукової роботи.

ПРН 14. Володіти методикою медійно-комунікативної роботи.

ПРН 15. Володіти методикою театральньо-педагогічної роботи.

ПРН 16. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.

ПРН 17. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

ПРН 18. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.

ПРН 19. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПРН 20. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПРН 21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

ПРН 22. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

ПРН 23. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва

ПРН 24. Володіти професійною етикою.

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	ПРН 22	ПРН 23	ПРН 24
--	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

1. Нормативні навчальні дисципліни

1.1. Цикл загальної підготовки

ЗК 1.1.01	•	•	•		•					•	•	•		•								•		•	•
ЗК 1.1.02	•	•	•		•					•	•		•			•	•		•					•	•
ЗК 1.1.03	•	•	•		•					•			•			•	•		•	•				•	•
ЗК 1.1.04	•	•	•		•	•	•			•	•	•				•	•		•	•				•	•
ЗК 1.1.05	•	•	•		•			•	•	•				•										•	•
ЗК 1.1.06	•	•		•	•					•	•			•								•		•	•

1.2. Цикл професійної і практичної підготовки

ПП 1.2.01	•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•
ПП 1.2.02	•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•
ПП 1.2.03	•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•
ПП 1.2.04	•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•
ПП 1.2.05		•	•		•	•	•	•	•	•														•	•
ПП 1.2.06		•	•		•	•	•	•	•	•														•	•
ПП 1.2.07	•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•
ПП 1.2.08	•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•
ПП 1.2.09	•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•
ПП 1.2.10	•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•
ПП 1.2.11	•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•
ПП 1.2.12	•	•	•		•	•	•			•	•	•	•	•		•	•	•	•	•			•	•	•

1.3. ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ “Театрознавство”

ПП 1.2.1.01	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.1.02	•	•	•		•			•	•	•	•		•		•				•			•	•	•	•
ПП 1.2.1.03	•	•	•		•			•	•		•	•		•		•	•		•			•	•	•	•
ПП 1.2.1.04	•	•	•		•		•	•	•	•	•			•					•			•	•	•	•
ПП 1.2.1.05	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•

2. Вибіркові навчальні дисципліни

ЗК 2.1.1.01	•	•	•		•				•	•	•												•	•	•
ПП 2.1.2.01	•	•	•		•				•	•	•	•							•				•	•	•
ПП 2.1.2.02	•	•	•		•	•					•	•		•	•	•						•	•	•	•
ПП 2.1.2.03	•	•	•		•					•	•			•		•			•	•			•	•	•
ПП 2.1.2.04	•	•	•		•					•	•			•									•	•	•
ПП 2.1.2.05	•	•	•		•			•		•	•		•	•		•	•						•	•	•
ПП 2.1.2.06	•	•	•		•					•	•			•		•	•						•	•	•
ПП 2.1.2.07	•	•	•		•		•	•	•	•	•			•		•	•		•	•			•	•	•
ПП 2.1.2.08	•	•	•		•	•				•	•		•		•							•	•	•	•
ПП 2.1.2.09	•	•	•		•					•	•											•	•	•	•
ПП 2.1.2.10	•	•	•		•					•	•		•						•	•			•	•	•
ПП 2.1.2.11	•	•	•		•		•	•	•	•	•	•				•	•		•	•		•	•	•	•
ПП 2.1.2.12	•	•	•		•					•	•			•		•	•		•	•			•	•	•
ПП 2.1.2.13	•	•	•		•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•