

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ



протокол № 29/12 від «28» грудня 2016 р.

Освітня програма вводиться в дію з вересня 2017 р.

Ректор Влєсн - / В. П. Мельник /

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Хореографія»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
галузі знань **02 – Культури і мистецтво**
за спеціальністю **024 – Хореографія**
кваліфікація: Магістр хореографії. Викладач хореографічних
дисциплін. Балетмейстер

Львів 2016 р.

Розроблено робочою групою спеціальності 024 Хореографія у складі:

- доктор мистецтвознавства, професор Медведик Ю. Є. (гарант освітньої програми)
- доктор мистецтвознавства, професор Козаренко О. В.
- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Плахотнюк О. А.
- кандидат мистецтвознавства, доцент Погребняк М. М.
- кандидат мистецтвознавства, доцент Гарбузюк М. В.
- академік НАМ України, доцент, народний артист України, завідувач кафедрою режисури та хореографії Стригун Ф. М.
- професор кафедри режисури та хореографії, народний артист України Петрик О. О.

**Керівник проектної групи,
гарант освітньої програми**



проф. Медведик Ю. Є.

ПОГОДЖЕНО

**Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 5 від грудня 2016 року
Декан факультету культури і мистецтв**



доц. Крохмальний Р. О.

I. Загальна характеристика освітньої програми	
Вищий навчальний заклад	Львівський національний університет імені Івана Франка
Рівень вищої освіти	другий (магістерський) рівень
Освітній ступінь	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізації	–
Кваліфікація	Магістр хореографії. Викладач хореографічних дисциплін. Балетмейстер.
Тип диплома та обсяг програми	Одиничний. для ОС «магістр» – 90 кредитів / 1 рік 4 місяці
Акредитуюча організація	Акредитаційна комісія України
Рівень програми	другий (магістерський) рівень – 7 рівень НРК
Мета і завдання освітньої програми	<p>Забезпечити підготовку магістрів в галузі 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія.</p> <p>Забезпечити студентам здобуття знань, вмінь та розуміння, що відносяться до областей хореографічного мистецтва, балетознавства, педагогіки та психології, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Бути підготовленими до успішного засвоєння складніших програм для наукових дослідників та розробників, експертів в області комунікації, викладачів, менеджерів у бізнесових структурах.</p>
Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою	Для навчання за освітньою програмою та ступеня магістр – наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавр або спеціаліст.

II. Зміст освітньої програми	
1.	<p>Предметна область, напрям</p> <p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - функціонування та розвиток хореографічного мистецтва та хореографічної освіти. <p><i>Цілі навчання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - здобуття поглиблених знань з методології та методів дослідження теорії та практики хореографічного мистецтва; - отримання кваліфікацій для комплексного аналізу та прогнозування явищ в галузі культури і мистецтва; - підготовка фахівців в сфері хореографічного мистецтва, викладацької, методичної діяльності в сфері вищої фахової освіти та шкільної освіти. <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономірності формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів в галузі культури і мистецтва; - системність комплексних знань видів хореографічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами; - усвідомлення хореографічної теорії та практики; - володіння комплексом знань викладацької

		<p>діяльності у вищих навчальних закладах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оволодіння основним комплексом знань балетмейстерської діяльності; - оволодіння принципами адміністративного забезпечення процесу в органах державної влади та самоврядування різних рівнів в галузі культури і мистецтва. <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аналіз і синтез явищ в галузі культури і мистецтва; - методики оцінювання, моделювання та прогнозування процесів в хореографічному мистецтві; - ситуаційні методики – зміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; - технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації - адаптивні технології – самостійна робота студента. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи (інформаційно-комунікаційні, інформаційно-пошукові, інформаційно-аналітичні) та інші програмні продукти; - спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; - аудіовізуальні технічні засоби.
2.	Напрям програми та спеціалізації	Професійна для ОС «магістр»
3.	Особливості освітньої програми	Освітня програма містить педагогічну (асистентську) практику, та виробничу(переддипломну) практику; має широкий спектр вибіркових навчальних дисциплін

III. Розподіл змісту освітньої програми та навчальний час за навчальними дисциплінами підготовки		
Назва навчальної дисципліни	Загальний обсяг	
	Кредити	Години
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.	4	120
Педагогіка вищої школи.	4	120
Іноземна мова за професійним спрямуванням.	3	90
Магістерський науковий семінар.	3	90
Тренаж за фахом.	8	240
Методика викладання хореографічних дисциплін.	6	180
Мистецтво балетмейстера.	8	240
Педагогічна (асистентська) практика.	6	180
Виробнича (переддипломна) практика.	6	180
Магістерська робота.	18	540
Всього нормативних навчальних дисциплін	66	1980
ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		

2.1. Дисципліни вільного вибору студента			
Лекторська майстерність	4	120	
Педагогічна майстерність викладача вищої школи			
Сучасна світова університетська освіта			
Сценографія хореографічних номерів			
Творчість балетмейстера драматичного театру	4	120	
Виконавська майстерність хореографа			
Тенденції розвитку балетмейстерської діяльності			
Режисура хореографічних творів	4	120	
Історія та синтез мистецтв			
Історія театральної критики ХХ ст.			
Дослідження фольклорного танцю	4	120	
Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва			
Методологія мистецтвознавства			
Хореологія та балетознавство	4	120	
Філософія мистецтв			
Психологія творчості			
Філософія творчості			
Менеджмент шоу-бізнесу	4	120	
Робота з архівними документами			
Організація, планування, управління театральною справою			
Менеджмент соціокультурної діяльності			
Всього вибіркових навчальних дисциплін	24	720	
Всього за час навчання	90	2700	

IV. Працевлаштування та продовження освіти			
1.	Професійні права	Професійна діяльність у галузі культури і мистецтва, освіти та дотичних до них сферах. Балетмейстер. Педагогічна, науково-педагогічна та науково-дослідницька діяльність. Викладацька діяльність в системі освіти (викладач хореографічних дисциплін). Первинні посади в органах державної влади та самоврядування різних рівнів в галузі культури і мистецтва, у комерційних та недержавних структурах.	
2.	Продовження освіти (академічні права)	Для ОС «магістр» – навчання на наступному освітньо-науковому рівні: третій освітньо-науковий рівень – доктор філософії. Набуття часткових кваліфікацій за іншими спеціальностями у системі післядипломної освіти	

V. Стиль та методика викладання			
1.	Підходи до викладання та навчання.	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, самонавчання, навчання на основі самостійних досліджень тощо. Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійні лекції, семінари, практичні заняття, самостійне навчання, індивідуальні заняття тощо	
2.	Форма атестації здобувачів вищої освіти	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням	

		накопичених балів поточного контролю. <i>Державна атестація:</i> підготовка та публічний захист-демонстрація творчої роботи; магістерська робота із захистом в ЕК
--	--	---

VI. Компетентності		
1.	Програмні компетентності	<i>Інтегральна компетентність:</i> Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у певній галузі «Культури і мистецтва», спеціальності «Хореографія»; професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
2.	Загальні компетентності	<p>1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності.</p> <p>4. Здатність спілкуватися державною та іноземними мовами як усно, так і письмово.</p> <p>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, зокрема завдяки використанню інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>7. Уміння аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення.</p> <p>8. Здатність працювати як автономно, так і у команді.</p> <p>9. Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>10. Здатність до адаптації та дій в новій ситуації, зокрема в міжнародному контексті.</p> <p>Навички міжособистісної взаємодії, цінування та повага різноманітності та багатокультурності, здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів діяльності)</p>
3.	Професійні компетентності	<p>1. Здатність до формування обґрунтованих пропозицій щодо діяльності закладів освіти та закладів культури і мистецтва на всіх рівнях;</p> <p>2. Здатність виробляти підходи до розв'язання проблем і завдань у сфері хореографічного мистецтва;</p> <p>3. Здатність застосовувати кумулятивні знання, науково-технологічні досягнення, інформаційні технології для осягнення сутності феномену хореографічного мистецтва;</p> <p>4. Доносити професійні знання, власні обґрунтування і висновки до фахівців з хореографічного мистецтва;</p> <p>5. Виявлення закономірностей та прогнозувати тенденції новітнього розвитку сучасного хореографічного мистецтва;</p> <p>6. Використовувати сучасні інформаційні ресурси у сфері професійної діяльності;</p> <p>7. Здатність виконувати завдання з метою створення хореографічного твору;</p> <p>8. Демонструвати обізнаність щодо новітніх принципів та</p>

		<p>методів балетмейстерської діяльності;</p> <p>9. Володіння іноземними мовами на професійному рівні, виконання усного та письмового перекладу з фахової тематики хореографічного мистецтва;</p> <p>10. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в системі вищої освіти та шкільних навчальних закладах.</p>
--	--	---

VII. Результати навчання

Програмні результати навчання	<p><i>Циклу загальних компетентностей:</i></p> <p><i>Знання:</i></p> <p>Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про педагогічні явища, розробляти рекомендації щодо оптимізації навчального процесу;</p> <p>Впорядковувати інформацію з хореографічного мистецтва;</p> <p>Визначити області застосування знань по темі дослідження у сфері освітньої практики;</p> <p>Впорядкувати знання щодо основних законів, закономірностей та механізму функціонування та розвитку економіки на мікро- та макрорівнях;</p> <p>Описати і розкрити сутність досліджуваної проблеми, виявлені причинно-наслідкові зв'язки та закономірності, окреслити сфери практичного використання одержаних результатів та напрями подальших досліджень у магістерській роботі;</p> <p>Впорядкувати матеріали творчої роботи; виробити корегуючі зауваження і правила для продовження аналогічних досліджень;</p> <p>Зібрати у ЗМІ сукупність явищ і процесів, які підлягають оцінюванню;</p> <p>Збирати, аналізувати, синтезувати, узагальнювати інформацію про регіональні та галузеві відмінності галузі культури і мистецтва України;</p> <p>Показати навички збору та опрацювання значної кількості статистичних та інших первинних матеріалів відповідних управлінь і установ;</p> <p>Знати сучасну структуру державного управління у галузі культури і мистецтва в Україні;</p> <p>Описати загальні засади стратегії сталого розвитку галузі культури і мистецтва;</p> <p>Знайти, описати, зробити висновки щодо проблемних питань в науковій літературі з мистецвознавства;</p> <p>Володіти навичками наукових досліджень;</p> <p>Владіти стандартами оформлення магістерської роботи (титульної сторінки, заголовків, посилань на цитовану та використану літературу, цитат, формул, таблиць, вставляння рисунків, карт, інших ілюстрацій, їхньої нумерації, списку цитованої і використаної літератури);</p> <p>Зібрати вихідну інформацію для виконання наукового дослідження;</p> <p><i>Розуміння:</i></p> <p>Розуміти філософсько-світоглядні засади і сучасні тенденції та напрямки розвитку педагогіки в умовах інтернаціоналізації науково-освітньої діяльності;</p> <p>Інтерпретувати структуру педагогічної діяльності, її основні компоненти, педагогічні дії та професійно важливі вміння та якості, необхідні для її реалізації;</p> <p>Реалізувати у взаємозв'язку освітню, виховну, розвивальну функцію навчально-виховного процесу, забезпечуючи його цілісність й</p>
--------------------------------------	---

	<p>системність;</p> <p>Обговорити та оцінити сучасну ситуації в економіці Україні як на рівні діяльності суб'єктів господарювання, так і на загальнодержавному рівні, порівняти їз зарубіжною практикою.</p> <p><i>Зміст підготовки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонструвати знання та навички з ділових комунікацій у галузі культури і мистецтва, а також ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, включаючи усну та письмову комунікацію іноземною мовою/іноземними мовами; 2. Демонструвати неординарні підходи у розв'язанні практичних завдань, уміння креативно мислити, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів та перевіреных фактів в умовах обмеженого часу та ресурсів на засадах використання різних діагностичних методологій хореографічного мистецтва; 3. Систематизувати, синтезувати й упорядковувати отриману інформацію, ідентифікувати проблеми, формулювати висновки і розробляти рекомендації, використовуючи інноваційні підходи та технології, програмне забезпечення з метою розв'язання практичних завдань з урахуванням тенденцій розвитку хореографічного мистецтва; 4. Демонструвати дослідницькі навички, що проявляються в оригінальності дослідження, здатності продукувати нові наукові гіпотези в галузі культури і мистецтва, вибирати належні напрями і відповідні методи для їх реалізації, беручи до уваги наявні ресурси; інтерпретувати результати проведених досліджень, вміти їх презентувати, знаходити засоби розв'язання проблем і прогнозувати майбутні наслідки прийнятих рішень. 5. Аналізувати науково-методичні документи, оцінювати мистецьку літературу, грамотно використовувати методологічні прийоми та довідкові матеріали, вести прикладні аналітичні розробки, професійно готувати аналітичні матеріали, з метою формування пропозицій налагодження новітніх процесів розвитку хореографічного мистецтва 6. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображенальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. 7. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності. 8. Розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення творчо-виробничого процесу.
--	---

VIII. Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
- Здійснювати науковий аналіз та узагальнення генези хореографічного мистецтва ХХ–ХХІ ст.; - розуміння змісту поняття «Хореографічний театр».	- Розуміння розвитку хореографічного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст.; - вміти проводити класифікацію дійств в хореографічному театрі; - закономірності розвитку західноєвропейського хореографічного мистецтва з точки	Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.

	<p>зору його жанрово-стильової модифікації у художній культурі ХХ ст.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризувати прикмети та засоби втілення постмодерністських ідей в хореографічному і театральному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ ст.; - характерні риси модерного і постмодерного танцю та їх мистецьку генезу; - типові ознаки новітнього явища «театр танцю»; - визначити можливі аспекти використання танцю і театральних жанрів як елементів розважальної індустрії; - динаміку та якісні зміни хореографічного театру Західної Європи ХХ ст. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Базові знання основ педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, формуванню етичних цінностей та навиків взаємодії у групі, їх уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності. 	<ul style="list-style-type: none"> - Використати інноваційні моделі та технології під час навчально-виховного процесу; - оцінити результати навчання згідно з запланованими цілями, аналізувати проблеми, що виникають у контексті навчальних занять, ухвалювати рішення щодо їхнього вирішення; - конструювати програми власного професійного становлення та самовдосконалення на основі набутого під час практики педагогічного досвіду. 	Педагогіка вищої школи
<ul style="list-style-type: none"> - Здатність спілкуватися другою мовою. 	<ul style="list-style-type: none"> - Демонструвати усну та письмову комунікацію іноземною мовою на просунутому рівні (B2); - формулювати чітко, граматично правильно, стилістично коректно, зв'язно, лаконічно і аргументовано, використовуючи фонетичні та граматичні норми, думку іноземною мовою в монологічному, діалогічному і полілогічному мовленні; - перекладати тексти з іноземної преси українською мовою; - застосувати типові мовленнєві моделі та структури в умовно-комунікативних і комунікативних ситуаціях фахового спілкування. 	Іноземна мова за професійним спрямуванням
<ul style="list-style-type: none"> - Вміти робити проблемний аналіз ознак культурних текстів у обраній галузі (режисура театру, хореографія) та знаходити 	<ul style="list-style-type: none"> - Вибір теми; - складання попереднього плану (структур); - збір бібліографії; 	Магістерський науковий семінар

<p>алгоритми їх сучасного наукового трактування;</p> <p>- формулювати наукову та практичну проблематику розуміння й інтерпретації видовищних жанрів за знаковими чинниками.</p>	<p>- опрацювання наукової літератури й джерел;</p> <p>- систематизація й відбір зібраного матеріалу;</p> <p>- уточнення структури роботи; написання попереднього варіанта тексту;</p> <p>- знаходити ракурси наукового трактування мистецького зразка залежно від соціального замовлення та актуальної політичної ідеології;</p> <p>- внесення необхідних доповнень і змін;</p> <p>- остаточне оформлення наукового тексту.</p>	
<p>- Теоретично-практичний матеріал з теорії та методики тренажу за фахом;</p> <p>- понятійно-категоріальний знання з тренажу;</p> <p>- методику організації і проведення занять з тренажу.</p>	<p>- Генезис тренажу за фахом;</p> <p>- самостійно аналізувати методику викладання партерного тренажу;</p> <p>- застосовувати методику виконання партерного тренажу;</p> <p>- на практиці застосовувати отримані теоретичні знання з партерного тренажу;</p> <p>- термінологія тренажу за фахом;</p> <p>- система укріплення м'язів тіла за допомогою тренажу;</p> <p>- систему розвитку гнучкості людського тіла;</p> <p>- володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання;</p> <p>- уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників;</p> <p>- уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу;</p> <p>- застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку;</p> <p>- організовувати заняття з партерного тренажу;</p> <p>- підбирати музичний супровід на заняттях партерного тренажу;</p> <p>- проводити контроль та самоконтроль під час виконання вправ партерного тренажу;</p> <p>- складати комплекс вправ з партерного тренажу.</p>	<p>Тренаж за фахом</p>
<p>- Самостійно аналізувати методику викладання</p>	<p>- Структура, система хореографічної освіти в Україні;</p>	<p>Методика викладання хореографічних</p>

<p>хореографії;</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання; - уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; - уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу. 	<p>- організацію навчального процесу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципи хореографічної освіти у вищій школі; - організацію викладання хореографічних фахових дисциплін у спеціалізованих навчальних закладах; - спеціалізовані навчальні заклади підготовки хореографів; - стандарти вищої освіти підготовки хореографів; - нормативно-методичні засади розробки стандартів підготовки хореографів; - формування навчального плану підготовки хореографів; - нормативно-методичні засади розроблення робочих планів викладання хореографічних дисциплін; - теоретичні та практичні хореографічні дисципліни; - структурно-логічна система підготовки бакалавра (молодшого спеціаліста) магістра (спеціаліста); - державна атестація осіб, які навчаються у вищих навчальних закладах; - шляхи вдосконалення діяльності науково-педагогічних викладачів хореографічних дисциплін; - визначення ефективності методик викладання і практик навчання фахових дисциплін; - застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості; - формувати індивідуальну педагогічну майстерність фахівця, власний стиль викладання. 	дисциплін
<p>- Набуття навичок постановочної роботи: в хореографічних колективах; в професійних хореографічних колективах;</p> <p>- розуміння різноманітність та актуальність проблематики хореографічного твору;</p> <p>- специфіка відображення дійсності засобами хореографічного мистецтва;</p> <p>- сприйняття концепції хореографічного твору як відображення індивідуальності</p>	<p>- Специфіка творчого процесу в хореографії;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ідейно-тематичний аналіз твору, характеристика його складових. - музика як основа хореографічного твору, аналіз музичної партитури, її драматургії; - лексика – мова танцю. поліфункціональність її використання; - злиття музики та хореографії як необхідна умова втілення творчого задуму; 	Мистецтво балетмейстера

хореографа.	<ul style="list-style-type: none"> - історична спадкоємність в традиції, їх творче переосмислення і відображення при виробленні концепції твору; - багатоманітність джерел творчого задуму, їх характеристика; - особистісне переосмислення складових джерел творчого задуму; - творчий підхід до професійної діяльності як умова всебічного розвитку та самореалізації особистості; - застосування засобів образної виразності для збагачення хореографічного тексту; - драматургія хореографічного твору, характеристика її складових; - особливості втілення законів драматургії в різних за видами і формами хореографічних творах; - принципи добору виконавців; - методика постановчої роботи; - композиційні перебудови та лексика танцю, їх роль в розвитку драматургії хореографічного твору; - природа художнього образу, художня умовність в хореографії; - асоціативні порівняння; - метафора, символ, аллегорія в хореографії; - художній образ як специфічна форма відображення дійсності в мистецтві; - музика як основа художнього образу; - чіткість, злагодженість, завершеність у змінах малюнків – ознака професійної досконалості виконання; - синхронність та поліфонічність виконання, їх значення в розвитку динаміки хореографічного твору; - технічна та акторська майстерність, засоби її досягнення; - асоціативні порівняння. Метафора, символ, аллегорія в хореографії; - костюми, аксесуари, реквізит, декорації як засоби розкриття художнього образу, емоційного впливу на глядача; - способи підвищення творчого потенціалу і творчого вияву виконавців; - хореографічний твір як втілення в 	
-------------	--	--

	<p>художніх образах філософсько-естетичної концепції балетмейстера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаємодія балетмейстера і виконавця на підготовчому етапі творчого задуму; - природа художнього образу; - поняття безпосередності і “присутності” в художньому образі; - художня умовність в хореографії; - спрямування балетмейстером роботи художника, візажиста, модельєра на реалізацію творчої концепції задуму. 	
<p>- Особливості організації навчально-методичної та наукової, педагогічної роботи кафедри хореографічних дисциплін та методик їх навчання.</p>	<p>- Керувати науковою та самостійною роботою;</p> <ul style="list-style-type: none"> - можливість набуття практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін; - володіння основними формами навчання у вищій школі; - застосування сучасних технологій і методик навчання; - навчити укладати необхідну педагогічну документацію; - аналізувати навчально-методичне забезпечення; - зміст програмно-методичного забезпечення навчальних дисциплін хореографічного напрямку; - зміст навчальної та робочої програм дисципліни, за якою студентом будуть проводитися практичні заняття; - спостерігати та аналізувати педагогічний процес у ВНЗ, ураховуючи особливості організації різних форм та видів навчально-виховної роботи; - розробляти розгорнутий план-конспект практичного заняття з навчальної дисципліни відповідно до робочої навчальної програми; - брати участь в обговоренні занять, написанні аналізу (рецензії); - здійснювати контроль рівня знань, вмінь та навичок з дисциплін хореографічного циклу; - розробляти та проводити виховні заходи; - психологічні, вікові та індивідуальні особливості, стан успішності студентів групи, де будуть проводитися навчальні заняття; - особливості організації та 	<p>Педагогічна (асистентська) практика</p>

	<p>проведення науково-дослідної роботи студентів, інтереси й уподобання їх щодо виховної і позаудиторної роботи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реалізувати на практиці набуті теоретично знання з педагогіки та психології вищої школи, фахових дисциплін, виявити та розвинути його педагогічні здібності, розширити знайомство із методами викладанням фахових дисциплін у різних науковців кафедри театрознавства та акторської майстерності. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Здійснювати контроль за істотністю виконання основних завдань виробничої професійної діяльності. 	<ul style="list-style-type: none"> - Проводити наукове дослідження; - поглиблення навичок самостійної наукової роботи; - розширення наукового світогляду студентів; - дослідження проблем практики та вміння пов'язувати їх з обраним теоретичним напрямком дослідження; - проводити підсумкові конференції за результатами практики, визначати її ефективність у відповідності із критеріями; - визначати структуру та логіку майбутньої магістерської роботи. 	Виробнича (переддипломна) практика
<ul style="list-style-type: none"> - Обґрунтування актуальності і значущості обраної теми дослідження; - теоретичне осмислення сучасного стану об'єкта дослідження за певний період часу, адекватне застосування методів наукового пізнання; - оволодіння сучасними технологіями хореографічної практики і перевірка авторських методик в процесі проведення експериментальної роботи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Систематизація, закріплення та узагальнення теоретичних і практичних знань за фахом, застосування цих знань у вирішенні конкретних наукових, практичних і творчих завдань; - закріплення і розвиток навичок ведення самостійної роботи: оволодіння методами наукового дослідження, вироблення вміння синтезувати в єдиний комплекс елементи фундаментальних знань, розвиток самостійних наукових думок; - підтвердження професійної готовності до вирішення практичних завдань; - оволодіння сучасними технологіями керівництва хореографічним колективом; - виявлення рівня знань і ступеня підготовленості студента до подальшої професійної самостійної роботи; - узагальнення матеріалів, отриманих в результаті проведеного 	Магістерська робота

	<p>дослідження та формування логічно обґрунтованих висновків;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обґрутування значущості для хореографічної практики рекомендацій та пропозицій, розроблених в магістерському дослідженні; - самостійно ставати творчу задачу, оцінювати її актуальність та соціальну значимість; - висловлювати наукову (робочу) гіпотезу; - збирати і обробляти інформацію по темі дослідження; - вивчати і критично аналізувати отримані матеріали; - глибоко і всебічно досліджувати виявлену проблему; - обробляти, описувати та професійно аргументувати свій варіант вирішення даної проблеми (свою творчу позицію); - формулювати логічно обґрунтовані висновки, пропозиції, рекомендації по впровадженню отриманих результатів у практику. 	
--	---	--

2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Дисципліни вільного вибору студента

<p>- Володіння компетентностями і використання науковий стиль мовлення;</p> <p>- усвідомлення характеристика лекторської майстерності науковість, послідовність, доказовість, виділення головного, логічність, об'єктивність, узагальненість.</p>	<p>- Відповідність мови мовній нормі;</p> <p>- сурова відповідність слів предметам, що їх означають, явищам дійсності;</p> <p>- чистота мови – мова, в якій немає елементів, чужих літературній мові та елементів, що відкидаються нормами моралі;</p> <p>- особливості структури мови, що викликають увагу та інтерес слухача;</p> <p>- підбір та організація мовних засобів, що роблять мову такою, яка відповідає меті та умовам спілкування;</p> <p>- правильне використання категоріально-термінологічного апарату наукової дисципліни;</p> <p>- різноманітність мовних засобів.</p>	<p>Лекторська майстерність</p>
<p>- Володіти стилями педагогічного спілкування;</p> <p>- застосовувати засоби верbalного та неверbalного педагогічного впливу.</p>	<p>- Теоретичні основи педагогічної майстерності;</p> <p>- основи управління власним психічним станом, мовою, неверbalними засобами;</p> <p>- володіти навичками педагогічного спілкування;</p> <p>- засоби верbalного та</p>	<p>Педагогічна майстерність викладача вищої школи</p>

	невербального педагогічного впливу.	
- Сприйняття світової університетської освіти як співтовариство студентів і професорів, об'єднаних спільними цінностями, науково-освітніми і духовно-культурними інтересами, як в Європі, і в Україні.	<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика основ університетської освіти в Україні; - основні тенденції розвитку університетської освіти; - фактори розвитку університетської освіти; - оцінка сучасного стану розвитку університетської освіти України; - аналіз розвитку університетської освіти; - вдосконалення функціонування університетської освіти України в умовах інноваційного розвитку; - розуміння широкого набору напрямів підготовки в галузях природничих, соціальних та гуманітарних наук; - усвідомлення обсягів підготовки магістрів і докторантів до кількості студентів; - надання пріоритетів фундаментальних досліджень; - орієнтація на сучасні напрями наукових досліджень, високі технології, інноваційний сектор економіки, науки і техніки. 	Сучасна світова університетська освіта
- Використовувати виразно-образотворчі засоби сценографічного мистецтва; - розуміти і аналізувати архітектоніку спектаклю.	<ul style="list-style-type: none"> - Історія формування і розвитку сценографії; - змістові функції сценографії; - мистецтво візуального сприйняття простору; - основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах; - сценографія як дієво-зображенний вид мистецтва, психологія його сприймання; - структура сценографії як образної системи; - компоненти сценографії, специфіка їх застосування в хореографічному мистецтві; - значення художньо-сценічного оформлення у втіленні творчого задуму; - світлова партитура хореографічного твору, її характеристика; - символіка кольорів, її вплив на глядача; - світлотехніка, світлові ефекти, комп’ютерна графіка у хореографічному творі; - на практиці розробляти і 	Сценографія хореографічних номерів

	<p>створювати костюм, маску;</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати простір, колір і лінію як мову сценічного живопису і графіки; - використовувати світло на сцені при втілення хореографічного образу; - застосовувати і змістовно використовувати декорації і реквізит хореографічного твору; - аналізувати і на практиці використовувати взаємодію хореографічної пластики з пластикою сценічного простору. 	
<ul style="list-style-type: none"> - оперувати багатозначністю художнього образу, її обумовленість творчою фантазією балетмейстера; - провадити балетмейстерську діяльність. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творча діяльність балетмейстера індивідуальність виконавця як збудник балетмейстерської фантазії; - стадії творчого процесу в хореографії; - знайомство з основними особливостями положеннями творчого задуму; - постановка цілей, розподіл завдань між виконавцями; - балетмейстер-постановник, педагог-репетитор, артист-виконавець: їх роль та завдання в діяльності творчого колективу. 	Творчість балетмейстера драматичного театру
<ul style="list-style-type: none"> - Закріплювати навички в процесі вирішення професійних завдань; - формувати здатність і готовність до організаційно-управлінської діяльності, до прийняття самостійних практичних рішень. 	<ul style="list-style-type: none"> - Виховувати культуру поведінки як одну із основних умов нормального функціонування колективу, усвідомлювати необхідність узгодження особистої поведінки з інтересами суспільства, колективу; - сприяти переростанню знань моральних норм на переконання, що гарантують моральність вчинків, виховувати навички свідомої саморегуляції вчинків; - застосовувати та гармонійно поєднувати різноманітні форми й методи виховної роботи; - визначати та формувати соціально значущі мотиви професійної діяльності; - розвивати творчі здібності залежно від індивідуальних нахилів і можливостей учнів (студентів); - вчити осягати красу, гармонію як єдність форми і змісту художнього твору, цілеспрямовано формувати і розвивати відчуття, розуміння та потребу в прекрасному; - формувати естетичне неприйняття творів низького художнього рівня, 	Виконавська майстерність хореографа

	спотвореного в діях та вчинках людей, в негативних явищах дійсності.	
- Професійне самовизначення особистості в балетмейстерській діяльності; - розуміти новітні шляхи розвитку балетмейстерської діяльності.	- Професійне самовизначення особистості балетмейстера; - взаємодія балетмейстера і виконавця на підготовчому етапі творчого задуму; - поняття безпосередності і «присутності» в художньому образі; - шляхи узгодження взаємодії виконавців та балетмейстера; самостійного знаходження у культурних текстах стилювих кодів (розділовальних ознак), що характеризують той чи інший тип культури; - теоретичного визначення новостворених форм у видовищних мистецтвах; аналізу будь якого культурного тексту, що підлягає розгляду як знакової системи (невербального повідомлення); - використання сучасних методологій та міждисциплінарних стосунків у вирішенні поставлених проблемних питань.	Тенденції розвитку балетмейстерської діяльності
- Сформувати уявлення про принципи створення сценарію.	- Володіння навиками режисера; - вивчення методики створення сценарію заходів у хореографії; - навчити ставити і вирішувати завдання, пов'язані із створенням сценарію будь-якого заходу у хореографічному просторі вистави, театралізованого концерту і т. п.	Режисура хореографічних творів
- Орієнтуватись у загальному контексті синтезу мистецтв у художній культурі.	- Основні теоретичні поняття та історичні процеси з художньої культури та синтезу мистецтв; - художні напрями, стилі, види, жанри у мистецтві; - характеристику видів художньої культури – літератури, образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, театру, музики, хореографії, кіно і телебачення, дизайну, естрадно-циркового мистецтва, фотомистецтва; культурних практик перукарської майстерності і декоративної косметики; - методику проведення художнього аналізу творів мистецтва; орієнтуватись у виражальних засобах і творах літератури, образотворчого,	Історія та синтез мистецтв

	<p>декоративно-прикладного мистецтва, театру, музики, хореографії, кіно і телебачення, дизайну, естрадно-циркового мистецтва, фотомистецтва; культурних практик перукарської майстерності і декоративної косметики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати характеристику синтезу мистецтва; - володіти навичками художнього аналізу в видах мистецтва. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Усвідомлення театральної критики як літературну творчість, що відображає поточну діяльність театру в формі узагальнюючих статей, рецензій на вистави, творчих портретів акторів, режисерів і т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - Орієнтуватись в історії театральної критики ХХ ст.; - аналізувати театральну критику, що безпосередньо пов'язана з театрознавством, і залежить від його рівня; - усвідомлювати матеріал для театрознавства на події театрального життя; - розуміти театральну критику, що пов'язана літературознавством і літературною критикою, відображає стан естетичної думки епохи і, зі свого боку, сприяє формуванню різних театральних систем. 	Історія театральної критики ХХ ст.
<ul style="list-style-type: none"> - Формування наукового освідомлення національної культури та українського фольклору як першоджерела. 	<ul style="list-style-type: none"> - Поглибити і закріпити теоретичні знання з наукового дослідження фольклорного характеру; - формувати та розвивати вміння вивчати та фіксувати фольклорні матеріали, дотримуючись граничної достовірності, супроводжуючи їх необхідними коментарями тлумачного характеру; - формувати вміння узагальнювати та систематизувати зібраний фольклорний матеріал для написання наукових тез. - формувати зацікавлене ставлення до різних видів мистецтв, уміння їх інтегрувати в різних фольклорних творах; - формувати професійну придатність майбутнього фахівця наукової діяльності в галузі мистецтва (хореографічне мистецтво); - виховання потреби у наукового вивченні, збереженні та передачі багатовікових традицій танцювальної народної творчості та закріplення практикантами необхідних знань першоджерел народного мистецтва, які є основою їхньої майбутньої 	Дослідження фольклорного танцю

	професійної діяльності; - методику польової роботи зі збирання фольклорного матеріалу.	
- Досліджувати хореографічне мистецтво, удосконалюючи відповідні методики викладання за освітньо-кваліфікаційними рівнями фахівця.	- Володіти комплексом знань і навичок відповідно обраної спеціальності; - враховувати індивідуальні можливості при застосуванні танцювальних технічних прийомів; - розвивати науку в хореографічному мистецтві; - брати участь в обговоренні творчих планів, програм, репертуару тощо; - опрацьовувати танцювальний репертуар (вивчати хореографічний текст, малюнки танцю, композиційні перебудови, комплекс пластичних рухів та інші виражальні засоби); - розширювати свій творчий діапазон; - аналіз та оцінки проблемних явищ культури та мистецтва будь якої складності, стилістики і змісту, як того вимагає рівень міжнародної фахової кваліфікації; - досліджувати та визначати тенденції розвитку аматорських та професійних хореографічних колективів, розробляти спеціальні методики педагогічно-репетиторської діяльності в них; - досліджувати та аналізувати психолого-фізіологічні особливості різних вікових категорій, удосконалюючи відповідні методики викладання; - вивчати, аналізувати і впроваджувати досвід роботи споріднених навчальних закладів України та зарубіжжя; - сприяти усвідомленню та утвердженню загальнолюдських цінностей в житті окремої особистості та суспільства; - сприяти усвідомленню самобутності національної культури, її непересічного значення, виховувати національну самосвідомість; - сприяти переростанню знань моральних норм на переконання, що гарантують моральність вчинків, виховувати навички свідомої саморегуляції вчинків; - застосовувати та гармонійно поєднувати різноманітні форми й	Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва

	<p>методи наукової роботи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати та формувати соціально значущі мотиви професійної діяльності; - цілеспрямовано виховувати працелюбність, творче, зацікавлене ставлення до професії. 	
- Формулювати тему згідно напряму підготовки, мету і завдання з напрямом дослідження з мистецтвознавства.	<ul style="list-style-type: none"> - Генезис європейської науки, типологію наукових дисциплін з мистецтвознавства;; - розвиток навчальних і науково-дослідницьких інституцій; - вимоги до оформлення науково-дослідної роботи в мистецтвознавстві; - етапи науково-дослідного процесу; - принципи оформлення тез, статей, дисертацій; - специфіку презентації науково-дослідної роботи; - визначати об'єкт і предмет, за поставленої мети, а також організувати науково-дослідний процес відповідно до існуючих етапів; - вдало аналізувати, узагальнювати та опрацьовувати теоретичні та практичні джерела і робити висновки; - оформляти відповідно до існуючих вимог науково-дослідний і навчально-методичний матеріал – тези доповідей, наукові статті, магістерську роботу; - вміло репрезентувати та захистити власну наукову роботу. 	Методологія мистецтвознавства
- Оперувати сучасними уявленнями походження та еволюції хореографічного мистецтва в широкому культурологічному контексті.	<ul style="list-style-type: none"> - Вивчати та аналізувати виступи хореографічних колективів, окремих виконавців для вдосконалення репертуару і виконавської діяльності; - досліджувати та аналізувати організаційні напрями балетмейстерської діяльності в пошуку нових форм; - розширювати творчі зв'язки з державними та недержавними структурами для здійснення спільних проектів; - прогнозувати потреби у забезпеченні художньо-мистецьких заходів, різного; - аналізувати і використовувати інформацію про нові тенденції в хореографії для прогнозування нових напрямів діяльності колективу; 	Хореологія й балетознавство

	<ul style="list-style-type: none"> - розглянути теорії походження танцю; - визначити особливості танцю у системі інших видів мистецтва (пластичних, музичних, сценічних, екранних та ін.); - знайти стильові та змістовні компоненти танцю в контексті зв'язків зі світовою художньою культурою; - усвідомити відсутність жорстких кордонів між високою та поп-культурою у епоху масових, комунікацій; - знайти засоби розпізнавання стійких художніх ознак у існуючій системі культурних цінностей; - генезу постмодерністського мистецтва, його історичні межі та художньо-філософське тлумачення на конкретних прикладах у різних жанрах видовищних мистецтв; - особливості тлумачення основних дефініцій, які виникли за умов оновлення метафоричної мови мистецтва у ХХ ст.; - принципи розгляду складових культури, як сукупного історичного та суспільного досвіду, який формує смаки глядацької аудиторії. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Характеризувати вплив філософських теорій та ідей на художні процеси у суспільстві; - розуміти художні течії, напрями, методи, стилі. 	<ul style="list-style-type: none"> - Основні теоретичні поняття з філософії, естетики за для розуміння явищ і процесів у мистецтві; - понятійно-категоріальний апарат з філософії мистецтва і мистецтвознавства; - філософські ідеї та теорії сприйняття художньої творчості і мистецтва видатними мислителями Античності, середньовіччя, Нового часу, ХХ-го століття; - основні теоретичні поняття з художньої культури та видів мистецтв; - методику проведення наукового аналізу у творах мистецтва і хореографії; - характеризувати види мистецтва і наукові дисципліни у даній галузі; - порівнювати філософські ідеї та теорії у напрямах мистецтва; - володіти навичками художнього аналізу в видах мистецтва. 	Філософія мистецтв
- Операувати основними	- Розуміння механізмів сприйняття	Психологія творчості

<p>критеріями та поняттями та розуміти всі аспекти психології творчості.</p>	<p>творів мистецтва, механізми їх впливу на людину, в тому числі на психологічний потенціал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - механізми психологічного впливу засобами мистецтва на людину; - методи психологічного дослідження в сфері мистецтва, механізми становлення особистості творця, різні форми дій мистецтва на людину; - методи психології мистецтва; - особистість, діяльність, соціальні зв'язки у мистецтві; - виражальні засоби мистецтва; - сприйняття мистецького твору; - створення художнього витвору. 	
<p>- Вивчити і подати знання філософського змісту, значення та сутності мистецтва.</p>	<p>- Предмет і завдання філософії мистецтва;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорія мистецтва; сутності мистецтва: антропологічні, філософські, соціологічні, аксіологічні; - культурні процеси в мистецтві сьогодення і філософські погляди на їх розвиток; - феномен філософії мистецтва ХХ – ХХІ століття; - навчити аналізувати головні підгоди до визначення сутності мистецтва: антропологічні, філософські, соціологічні, аксіологічні; - вивчити мистецтво як спосіб проявлення діяльності людини; - ознайомити з структурою мистецтва, матеріальним і духовним проявом мистецтва; - вивчити функції мистецтва. 	<p>Філософія творчості</p>
<p>- Знати діяльність та етичні норми роботи продюсера в шоубізнесі;</p> <p>- використовувати рекламу у сфері шоу-бізнесу.</p>	<p>- Знання з історії формування і розвитку менеджменту шоу-бізнесу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - змістові функції менеджменту шоу-бізнесу; - принципи організації менеджменту шоу-бізнесу; - особливості роботи хореографа шоу-бізнесі; - теоретичні і організаційні основи маркетинг-менеджменту в системі шоу-бізнесу; - проблематика менеджменту шоу-бізнесу в сучасному вимірі; - маркетингові дослідження послуг у сфері шоу-бізнесу; - особливості комунікацій у сфері шоу-бізнесу; - вплив інформації на розвиток шоу- 	<p>Менеджмент шоу-бізнесу</p>

	<p>бізнесу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати на практиці засоби масової інформації (мас-медіа) і шоубізнес; - проводити концертно-гастрольна діяльність в шоу-бізнесі; - виконувати функції продюсера в шоу-бізнесі; - розуміти особливості шоу-бізнесу в хореографічному мистецтві. 	
- Вміти працювати з архівними документами, у першу чергу з одиницею збереження та фондом.	<ul style="list-style-type: none"> - Визначення основних понять архівознавства, її нормативно-правову базу в Україні; - історію зародження та розвитку архівів в Україні; - архівну систему та систему архівних установ; - організацію архівів та архівних документів, архівне описування та облік архівних документів; - основи науково-дослідної та методичної роботи в архівах; - знаходити та атрибутувати архівні пам'ятки; - орієнтуватись у науковій та періодичній архівознавчій літературі, вміти систематизувати інформацію з актуальних проблем дисципліни. 	Робота з архівними документами
- Самостійно аналізувати питання з організації, планування та управління театром.	<ul style="list-style-type: none"> - Теоретично-практичний матеріал з організації, планування та управління театром; - понятійно-категоріальний знання з організації, планування та управління театром; - термінологію з організації, планування та управління театром; - володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання. - уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; - застосовуючи теоретичні знання з організації, планування та управління театром; - на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; - проводити контроль та самоконтроль під час виконання завдань з організації, планування та управління театром. 	Організація, планування, управління театральною справою
- Володіння знаннями системи	<ul style="list-style-type: none"> - Розуміти організаційну культуру 	Менеджмент

управлінської діяльності, що забезпечує успішне функціонування різних соціальних інститутів – організацій, покликаних здійснювати соціально значущу діяльність.	управління, яка забезпечує всім працівникам реальні права для участі в реалізації управлінського рішення; - володіти новими підходами до оцінки ролі підлеглих – виконавців, у процесі відповідальності за результати своєї праці; - набути навиків керування іншими людьми – підлеглими, заохочення їх єдиною ідеєю – досягнути вищих результатів в своїй роботі; - сукупність знань в діяльності підприємств, що випускають продукт, пов’язаний з життедіяльністю людей; - розуміння соціально-культурної сфери галузей економіки.	соціокультурної діяльності
---	--	----------------------------

IX. Форма атестації здобувачів вищої освіти		
Творча робота	<p>Атестація – встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти.</p> <p>Атестація осіб, які навчаються у ВНЗ, проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості розв'язання завдань діяльності та рівня сформованості здібностей розв'язувати практичні завдання.</p> <p>Атестація здійснюватися у формі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - публічної демонстрації кваліфікаційної творчої роботи. 	
Магістерська робота із захистом в ЕК	<p>ВНЗ на підставі захисту магістерської роботи визначають рівень теоретичної підготовки випускника, його готовність до самостійної роботи за фахом і приймають рішення про присвоєння відповідної кваліфікації та видачу диплома.</p> <p>Для оприлюднення, публічного ознайомлення зі змістом кваліфікаційної магістерської роботи та запобігання академічного плагіату мають бути розміщені на web-ресурсах ВНЗ або відповідного структурного підрозділу.</p> <p>Кваліфікаційна магістерська робота допускається до захисту перед атестаційною кваліфікаційною комісією за умови, якщо рівень її унікальності (оригінальності) відповідає нормативу, який офіційно затверджений ВНЗ.</p>	
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	<p>Захист (демонстрація) відбувається відкрито і гласно.</p> <p>Наявність спеціально обладнаних танцювальних аудиторій (сценічного майданчика).</p>	