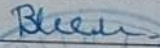


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради



/Мельник В.П. /

протокол № 34/4

від «25» квітня 2017 р.

Освітня програма вводиться в дію  
з 01.09.2017 р.



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Хореографія»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальність № 024 Хореографія

галузі знань № 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр хореографії

Фахівець з хореографічних дисциплін.

Керівник танцювального колективу. Артист балету.

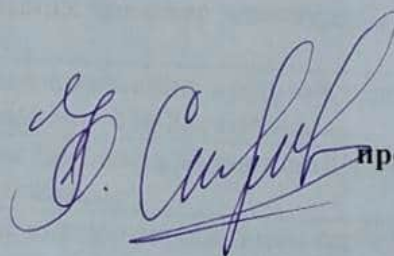
Львів – 2017

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою спеціальності 024 – Хореографія у складі:

- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Плахотнюк О. А.
- народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії Петрик О.О.
- доцент кафедри режисури та хореографії Кундис Р. Ю.

Керівник проектної групи,  
гарант освітньої програми



проф. Стригун Ф.М.

ПОГОДЖЕНО

Вчена рада факультету культури і мистецтв  
Протокол № 6 від 26 грудня 2016 року

Декан факультету культури і мистецтв



доц. Крохмальний Р. О.

## 1. Профіль освітньої програми магістр за спеціальністю «Хореографія».

<b>1. Загальна інформація</b>	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Бакалавр Кваліфікація: бакалавр хореографії.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра спеціальності 024 Хореографія
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, Одиничний «бакалавр» – 240 кредитів / 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію серія НД №1492439 Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення ДАК від 6 липня 2012 року протокол № 97 (наказ МОНмолодьспорт України від 13.07.2012 № 2325 л) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 024 Хореографія визнано акредитованим за рівнем бакалавр (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565).
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень
Передумова	Наявність здобутої повної середньої освіти, диплому молодший спеціаліст
Мова викладання	Українська
Термін дії	до 01.07.2022 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/about/introduction">http://kultart.lnu.edu.ua/about/introduction</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
<p>Забезпечити студентам здобуття знань, вмінь та розуміння, що відносяться до областей хореографічного мистецтва.</p> <p><i>Мета:</i> Забезпечити підготовку фахівців у сфері хореографічного мистецтва. Надання студентам інформації з методики хореографічного мистецтва з акцентом на практичну творчу діяльність.</p> <p><i>Завдання:</i> Сформувати у здобувача першого (бакалаврського) рівня професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду хореографічного мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик; отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій, дослідницькій та освітній галузях професійної діяльності.</p>	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 024 – Хореографія
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавр. Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, викладання хореографії, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім

	<p>застосуванням в аналізі хореології через проходження науково-дослідної та навчальних практик; формує фахівців і викладачів з хореографії, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки.</p> <p>Програма передбачає знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на факультетах культури і мистецтв як провідних ВНЗ України, так і за кордоном.</p>
Основний фокус освітньої програми	<p><u>Об'єкти вивчення та діяльності:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографічне мистецтво та хореографічна освіта <u>цілі навчання:</u></li> <li>- підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти;</li> </ul> <p><u>теоретичний зміст предметної області:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- різноманітність видів хореографічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами;</li> <li>- єдність хореографічної теорії і практики;</li> <li>- процес викладання фахових дисциплін;</li> <li>- основні принципи створення хореографічного твору;</li> <li>- принципи адміністративного забезпечення виробничого процесу.</li> </ul> <p><u>методи, методики та технології:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;</li> <li>- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;</li> <li>- ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;</li> <li>- моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії</li> <li>- технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації</li> <li>адаптивні технології – самостійна робота студента.</li> </ul>
Особливості програми	<p>Освітня програма містить: Навчальні практики (Навчально-ознайомча та керівника хореографічного колективу); педагогічну практику, та виробничу (переддипломну) практику (хореографічно-постановочна практика); має широкий спектр вибіркового навчальних дисциплін</p>
<b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець здатний виконувати роботу за професією:          Викладач хореографічних дисциплін          Методист навчального закладу початкової мистецької освіти та позашкільної освіти          Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)          Артист балету(танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)          Асистент балетмейстера</p>

	Репетитор з балету(танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)
Подальше навчання	бакалавр за спеціальністю підготовки «Хореографія» може продовжити навчання на другому циклі вищої освіти (рівень – магістр) за спеціальностями «Хореографія», «Середня освіта (хореографія)», «Фізичне виховання і спорт», «Сценічне мистецтво».
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення соціологічних досліджень, навчальної та виробничої практики тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Державна атестація:</i> підготовка та публічний захист-демонстрація творчої роботи;
<b>6. Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>8. Здатність бути критичним і самокритичним.</li> <li>9. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</li> <li>10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</li> <li>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>12. Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.</li> <li>13. Навички здійснення безпечної діяльності.</li> </ol>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	1. Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
3. Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
6. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
7. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
8. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
9. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.
10. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
11. Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
12. Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
13. Здатність організовувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
14. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
15. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
16. Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
17. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх

- завданням хореографічного проекту.
18. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
  19. Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.

#### **7. Програмні результати навчання**

1. Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
2. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.
3. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.
4. Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
5. Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
6. Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.
7. Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).
8. Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.
9. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
10. Володіти принципами створення хореографічного твору.
11. Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.
12. Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
13. Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
14. Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.
15. Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.
16. Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
17. Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.
18. Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.
19. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.

	<p>20. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>21. Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p> <p>22. Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p> <p>23. Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.</p>
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Наявність випускної кафедри режисури та хореографії. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару. Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів (за сумісництвом).
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, гуртожитки, спеціальні лабораторії, балетні зали, комп'ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: <a href="http://www.lnu.edu.ua">http://www.lnu.edu.ua</a> ; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проєктів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет. Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями. Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь, та навичок вимогами нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль). Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна мобільність</b>	Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічними працівниками у ЗВО, наукових установах та культурно-мистецьких центрах України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Програма Erasmus+, започаткована Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Болгарії, Хорватії, Чеської республіки, Естонії, Франції, Німеччини, Італії, Греції, Литви, Латвії, Нідерландів, Польщі,

	Португалії, Словенії, Іспанії, Туреччини тощо (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. Програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Умови та особливості з ОП в контексті навчання іноземних громадян пов'язані із загальними засадами освітнього процесу, визначеними правилами МОН України (за умови знання української мови).

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
<b>1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>			
<b>1.1. Цикл загальної (гуманітарної та соціально-економічної) підготовки</b>			
ГСЕ01.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ГСЕ01.02	Історія України	3	екзамен
ГСЕ01.03	Історія української культури	3	залік
ГСЕ01.04	Філософія	3	екзамен
ГСЕ01.05	Політологія	3	залік
ГСЕ01.06	Іноземна мова	12	екзамен
<b>1.2. Цикл професійної і практичної підготовки</b>			
ПП01.01	Основи теорії музики	3	залік
ПП01.02	Історія образотворчого мистецтва	6	екзамен
ПП01.03	Анатомія людини та фізіологія рухливої активності	3	залік
ПП01.04	Історія хореографічного мистецтва	8	екзамен
ПП01.05	Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, цивільний захист та сестринська справа)	3	залік
ПП01.06	Основи наукових досліджень	3	залік
ПП01.07	Методика викладання хореографії	6	екзамен
ПП01.08	Педагогіка	3	залік
ПП01.09	Методика роботи з хореографічним колективом	6	залік
ПП01.10	Охорона праці (основи охорони праці та охорона праці в галузі)	3	залік
ПП01.11	Майстерність актора	5	екзамен
ПП01.12	Теорія та методика викладання сучасного танцю	5	екзамен
ПП01.13	Теорія та методика викладання класичного танцю	14	екзамен
ПП01.14	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	14	екзамен
ПП01.15	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	14	екзамен
ПП01.16	Мистецтво балетмейстера	11	екзамен

ПП01.17	Ансамбль	7	екзамен
ПП01.18	Теорія та методика викладання contemporary dance	5	екзамен
ПП01.19	Зразки народно-сценічної хореографії	5	екзамен
ПП01.20	Історико-побутовий танець	5	екзамен
ПП01.21	Курсова робота з історії хореографічного мистецтва	3	дифер. залік
ПП01.22	Курсова робота з теорії та методики викладання фахових дисциплін	3	дифер. залік
ПП01.23	Навчальна практика (навчально-ознайомча)	3	дифер. залік
ПП01.24	Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	3	дифер. залік
ПП01.25	Педагогічна практика	6	дифер. залік
ПП01.26	Виробнича (переддипломна) хореографічно-постановочна практика	3	дифер. залік
ПП01.27	Комплексний державний екзамен (практична та теоретична частина)	3	екзамен

## 2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Дисципліни вільного вибору студента

#### 2.1.1. Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки

ГСБ02.01	Дисципліни вільного вибору	12	залік
----------	----------------------------	----	-------

#### 2.1.2. Цикл професійної і практичної підготовки

ПП02.01	Партерний тренаж	7	залік
	Партерна гімнастика		
ПП02.02	Джаз танець	7	залік
	Методика викладання синтезованих форм танцю		
ПП02.03	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю(європейська програма)	3	залік
	Теп танець		
ПП02.04	Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (латино-американська програма)	3	залік
	Контактна імпровізація		
ПП02.05	Модерн-джаз танець	7	залік
	Методика викладання популярних видів танцю		
ПП02.06	Тренаж за фахом	7	залік
	Психологія соціальних танців		
ПП02.07	Віртуозна техніка	7	залік
	Танцювальна аеробіка		
ПП02.08	Дуетно-сценічний танець	4	залік
	Партнерінг		
ПП02.09	Контактна імпровізація	3	залік
	Імпровізація		

### 2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<i>1-й семестр</i>		
Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
Іноземна мова	4	модуль

Основи теорії музики	3	залік
Історія образотворчого мистецтва	4	модуль
Майстерність актора	3	залік
Теорія та методика викладання сучасного танцю	3	екзамен
Теорія та методика викладання класичного танцю	3	залік
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	2	залік
Мистецтво балетмейстера	2	екзамен
Ансамбль	1	залік
<i>2-й семестр</i>		
Історія України	3	залік
Іноземна мова	3	залік
Анатомія людини та фізіологія рухливої активності	3	залік
Майстерність актора	2	екзамен
Теорія та методика викладання сучасного танцю	2	екзамен
Теорія та методика викладання класичного танцю	1,5	модуль
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	2	модуль
Мистецтво балетмейстера	1,5	модуль
Ансамбль	1	модуль
Навчальна практика (навчально-ознайомча)	3	диф. залік
<i>3-й семестр</i>		
Історія української культури	3	залік
Іноземна мова	3	модуль
Історія хореографічного мистецтва	2	модуль
Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, цивільний захист та сестринська справа)	3	залік
Теорія та методика викладання сучасного танцю	1,5	екзамен
Теорія та методика викладання класичного танцю	1,5	екзамен
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	1,5	екзамен
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	1,5	екзамен
Мистецтво балетмейстера	1	екзамен
Ансамбль	1	модуль
Дисципліни вільного вибору	3	залік
Партерний тренаж / Партерна гімнастика	4	залік
Джаз танець / Методика викладання синтезованих форм танцю	3	модуль
Теорія та методика викладання сучасного бального танцю(європейська програма) / Теп танець	3	залік
<i>4-й семестр</i>		
Іноземна мова	2,5	екзамен
Історія хореографічного мистецтва	2	екзамен
Теорія та методика викладання класичного танцю	1,5	модуль
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	2	модуль
Мистецтво балетмейстера	2	модуль
Ансамбль	1	модуль
Курсова робота з історії хореографічного мистецтва	3	диф. залік
Дисципліни вільного вибору	3	залік
Партерний тренаж / Партерна гімнастика	2	залік
Джаз танець / Методика викладання синтезованих форм танцю	3	залік
Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (латино-американська програма) / Контактна імпровізація	3	залік
Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	3	диф. залік

<i>5-й семестр</i>		
Філософія	3	екзамен
Основи наукових досліджень	3	залік
Методика викладання хореографії	4	модуль
Теорія та методика викладання класичного танцю	1	екзамен
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	1	екзамен
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	0.5	залік
Мистецтво балетмейстера	1	екзамен
Ансамбль	1	залік
Історико-побутовий танець	2	модуль
Дисципліни вільного вибору	4	залік
Модерн-джаз танець / Методика викладання популярних видів танцю	3.5	модуль
Тренаж за фахом / Психологія соціальних танців	3	модуль
Віртуозна техніка / Танцювальна аеробіка	3	модуль
<i>6-й семестр</i>		
Методика викладання хореографії	4	екзамен
Теорія та методика викладання класичного танцю	0,5	модуль
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	0,5	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	0.5	модуль
Мистецтво балетмейстера	0,5	модуль
Ансамбль	1	модуль
Історико-побутовий танець	3	екзамен
Курсова робота з теорії та методики викладання хореографічних дисциплін	3	диф. залік
Дисципліни вільного вибору	3,5	залік
Модерн-джаз танець / Методика викладання популярних видів танцю	3.5	залік
Тренаж за фахом / Психологія соціальних танців	3	залік
Віртуозна техніка / Танцювальна аеробіка	3	залік
Педагогічна практика	6	диф. залік
<i>7-й семестр</i>		
Політологія	3	залік
Педагогіка	3	залік
Методика роботи з хореографічним колективом	3	модуль
Теорія та методика викладання класичного танцю	3	залік
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	3	екзамен
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	3	екзамен
Мистецтво балетмейстера	3	екзамен
Ансамбль	1	залік
Зразки народно-сценічної хореографії	2,5	модуль
Теорія та методика викладання contemporary dance	2,5	модуль
Дуетно-сценічний танець / Партнерінг	4	залік
<i>8-й семестр</i>		
Методика роботи з хореографічним колективом	3	залік
Охорона праці (основи охорони праці та охорона праці в галузі)	3	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	3	екзамен
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	3	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	3	модуль
Мистецтво балетмейстера	3	екзамен
Ансамбль	1	модуль
Теорія та методика викладання contemporary dance	2,5	екзамен
Зразки народно-сценічної хореографії	2,5	екзамен

Контактна імпровізація / Імпровізація	3	залік
Виробнича (переддипломна) хореографічно-постановочна практика	3	диф. залік
Комплексний державний екзамен (практична та теоретична частина)	3	екзамен

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів кваліфікації бакалавра Хореографії проводиться у формі: державного кваліфікаційного комплексного екзамену зі спеціальності.

Єдиний державний кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей; теоретичну частину.

Проводиться з навчальних дисциплін:

1. Теорія та методика викладання фахових дисциплін (практичний показ);
2. Історія хореографічного мистецтва, Методика викладання хореографії, Методика роботи з хореографічним колективом (усно);
3. Мистецтво балетмейстера (теоретична і практична робота).

Атестація осіб, які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється екзаменаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їхніх об'єднань, український та закордонних вищих навчальних закладів і дослідницьких центрів, а також міжнародних організацій, зокрема, дипломатичних, урядових і грантодавчих.

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Загальні компетентності													
	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Здатність бути критичним і самокритичним.	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.	Навички здійснення безпечної діяльності
<b>Цикл загальної (гуманітарної та соціально-економічної) підготовки</b>													
ГСЕ01.01	•		•		•	•	•		•	•	•	•	
ГСЕ01.02						•			•	•	•		
ГСЕ01.03			•			•		•	•	•	•	•	
ГСЕ01.04						•		•	•	•	•	•	
ГСЕ01.05						•		•	•	•	•	•	
ГСЕ01.06	•		•		•	•			•	•	•	•	
<b>Цикл професійної і практичної підготовки</b>													

ПП01.01		•				•			•	•	•	•	
ПП01.02		•				•			•	•	•	•	
ПП01.03	•	•				•			•	•	•	•	
ПП01.04		•				•			•	•	•	•	•
ПП01.05	•	•	•			•			•	•	•	•	
ПП01.06	•	•			•	•	•		•	•	•	•	•
ПП01.07	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.08	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.09	•	•			•	•		•	•	•			•
ПП01.10	•	•				•			•	•	•	•	•
ПП01.11		•				•		•	•	•	•	•	
ПП01.12	•	•				•		•	•	•	•	•	•
ПП01.13	•	•				•		•	•	•	•	•	•
ПП01.14	•	•				•		•	•	•	•	•	•
ПП01.15	•	•				•		•	•	•	•	•	•
ПП01.16	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•
ПП01.17	•	•				•		•	•	•	•	•	•
ПП01.18	•	•				•		•	•	•	•	•	•
ПП01.19	•	•				•		•	•	•	•	•	•
ПП01.20	•	•				•		•	•	•	•	•	•
ПП01.21		•	•			•	•		•	•	•	•	
ПП01.22		•	•			•	•		•	•	•	•	
ПП01.23	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.24	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.25	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.26	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.27	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•
Цикл професійної і практичної підготовки. Дисципліни вільного вибору студента													
ПП02.01	•	•				•		•	•	•	•	•	
ПП02.02	•	•				•		•	•	•	•	•	
ПП02.03	•	•				•		•	•	•	•	•	
ПП02.04	•	•				•		•	•	•	•	•	
ПП02.05	•	•				•		•	•	•	•	•	
ПП02.06	•	•				•		•	•	•	•	•	
ПП02.07	•	•				•		•	•	•	•	•	
ПП02.08	•	•				•		•	•	•	•	•	
ПП02.09	•	•				•		•	•	•	•	•	

Фахові компетентності спеціальності (ФК)





ПП01.09	•		•	•	•	•	•	•	•			•	•	•					•	•	•	•
ПП01.10																						
ПП01.11			•	•	•	•	•	•	•													
ПП01.12	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.13	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.14	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.15	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.16	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.17	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.18	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.19	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.20	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП01.21	•		•	•	•	•	•	•	•													
ПП01.22			•	•	•	•	•	•	•			•										
ПП01.23	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•								
ПП01.24	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•								
ПП01.25	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•								
ПП01.26	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•							
ПП01.27	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•						
<b>Цикл професійної і практичної підготовки. Дисципліни вільного вибору студента</b>																						
ПП02.01			•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП02.02			•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП02.03			•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП02.04			•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП02.05			•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП02.06			•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП02.07			•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП02.08			•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•
ПП02.09			•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	•	•	•	•	•	•	•

### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

**ПРН 1.** Визначати основні поняття для ідентифікації та оцінки сучасних проблем хореографічного мистецтва.

**ПРН 2.** Застосовувати теорії хореографічного мистецтва та результати хореологічних досліджень для вирішення сучасних проблем танцювальної культури.

**ПРН 3.** Використовувати досвід уже реалізованих досліджень (зокрема міжнародних) для впровадження власної діяльності.

**ПРН 4.** Використовувати досвід мистецьких проектів і програм (зокрема міжнародних) для розробки нових проектів і програми.

**ПРН 5.** Обґрунтовувати доцільність застосування тих чи інших педагогічних методів викладання хореографічних дисциплін.

**ПРН 6.** Застосовувати методи та закони постановочної роботи при створенні хореографічного твору.

**ПРН 7.** Дотримуватися принципів професійної етики та розуміти можливі наслідки своєї професійної діяльності для учасників мистецько-творчих проектів у галузі культури і мистецтва.

**ПРН 8.** Розробляти проекти досліджень та проводити власні мистецькі акції.

**ПРН 9.** Аналізувати та змістовно інтерпретувати мистецьку інформацію.

**ПРН 10.** Підготувати проектну пропозицію (зокрема творчого проекту) з метою отримання фінансування.

**ПРН 11.** Використовувати засоби обробки та збору фольклорного танцю.

**ПРН 12.** Використовувати інформаційні технології для організації та забезпечення власної професійної діяльності під час планування та реалізації мистецьки та культурних проєктів.

**ПРН 13.** Готувати аналітичні тексти та доповіді.

**ПРН 14.** Представляти мистецькі та творчі проєкти українською та англійською мовою.

**ПРН 15.** Здійснювати діяльність по організації роботи хореографічного колективу.

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15
<b>Цикл загальної (гуманітарної та соціально-економічної) підготовки</b>															
ГСЕ01.01								•					•	•	
ГСЕ01.02															
ГСЕ01.03		•							•		•		•		
ГСЕ01.04													•		
ГСЕ01.05													•		
ГСЕ01.06			•	•				•				•	•	•	
<b>Цикл професійної і практичної підготовки</b>															
ПП01.01		•	•	•		•			•						•
ПП01.02	•	•	•	•		•			•						•
ПП01.03	•				•										
ПП01.04	•	•	•	•		•			•		•				•
ПП01.05															
ПП01.06										•		•	•		
ПП01.07	•	•	•	•	•		•	•		•		•	•	•	•
ПП01.08				•			•								
ПП01.09	•	•	•	•	•		•	•		•		•	•	•	•
ПП01.10															
ПП01.11	•	•	•	•	•	•	•		•						•
ПП01.12	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
ПП01.13	•	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•
ПП01.14	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•
ПП01.15	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•		•	•	•
ПП01.16	•	•	•	•		•	•	•	•						•
ПП01.17	•	•	•	•		•	•	•	•						•
ПП01.18	•	•	•	•	•	•	•	•	•						•
ПП01.19	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•				•
ПП01.20	•	•	•	•		•	•	•	•		•				•
ПП01.21	•	•	•	•							•				•
ПП01.22	•	•	•	•	•						•		•	•	
ПП01.23	•	•	•	•			•				•	•	•	•	•
ПП01.24	•	•	•	•	•		•	•	•		•	•	•		•
ПП01.25	•	•	•	•	•		•	•	•		•	•			•
ПП01.26	•	•	•	•	•		•	•	•		•	•			•
ПП01.27	•	•	•	•	•		•		•		•	•	•	•	•
<b>Цикл професійної і практичної підготовки. Дисципліни вільного вибору студента</b>															
ПП02.01	•	•	•	•					•						
ПП02.02	•	•	•	•	•		•		•						
ПП02.03	•	•	•	•	•		•		•						
ПП02.04	•	•	•	•	•		•		•			•	•	•	
ПП02.05	•	•	•	•	•		•		•			•	•	•	•

