

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

---

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

Голова Вченої ради

 /Мельник В. П./

Протокол № 86  
від «03» жовтня 2020 р.  
Освітня програма вводиться в дію  
з 12.09.2020 р.



## ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«Музичне мистецтво»

---

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

галузь знань № 02  
спеціальність № 025

Культура і мистецтво  
Музичне мистецтво

Львів - 2020

**Освітньо-наукову програму підготовки доктора філософії зі спеціальності 025  
Музичне мистецтво розроблено та оновлено робочою групою у складі:**

Доктор мистецтвознавства, професор Медведик Ю. Є. (гарант освітньої програми)  
Кандидат мистецтвознавства, доцент Дубровний Т. М.  
Кандидат мистецтвознавства, доцент Салдан С. О.  
Кандидат мистецтвознавства, доцент Коломиєць О. І.  
Кандидат мистецтвознавства, доцент Ферендович М.В.

**Стейкхолдери:**

1. Львівський фаховий коледж культури і мистецтв
2. Львівська національна бібліотека України імені В. Стефаника
3. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
4. Львівський національний університет імені Івана Франка

Освітня програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту»,  
Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою Кабінету Міністрів  
України від 23 листопада 2011 р. № 1341, «Порядку підготовки здобувачів  
вищої освіти ступенів доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних  
зкладах (наукових установах)», затвердженого постановою Кабінету Міністрів  
України від 23 березня 2016 р. № 261 і встановлює:

- обсяг та терміни освітньої складової освітньо-наукової програми  
підготовки доктора філософії;
- загальні компетентності;
- фахові компетентності;
- програмні результати навчання;
- перелік та обсяг навчальних дисциплін для опанування компетентностей  
освітньої програми;
- вимоги до структури навчальних дисциплін.

**Освітня програма використовується для:**

- складання навчальних планів та робочих навчальних планів;
- формування індивідуальних планів здобувачів ступеня доктора філософії;
- формування програм навчальних дисциплін;
- акредитації освітньої програми;
- внутрішнього і зовнішнього контролю якості підготовки фахівців;

**Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

1. Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І.Франка (2 рецензії)
2. Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка

**Гарант освітньої програми**



**Медведик Ю.Є.**

**ПОГОДЖЕНО**

**Вчена рада факультету культури і мистецтв  
Протокол № 16 від 5 лютого 2020 року**

Ця освітньо-наукова програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Декан факультету культури і мистецтв**



**доц. Крохмальний Р. О.**

# I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

## 1. Профіль освітньо-наукової програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

| <b>1. Загальна інформація</b>  |  |
|--|--|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу  | Львівський національний університет імені Івана Франка<br>Факультет культури і мистецтв<br>кафедра музикознавства та хорового мистецтва  |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу   | Ступінь: доктор філософії  |
| Офіційна назва освітньої програми  | Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»  |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми  | Диплом PhD, 43 кредити ЄКТС, термін навчання 4 роки  |
| Наявність акредитації  | -  |
| Цикл/рівень  | НРК України – 8 рівень, EQF-LLL – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл  |
| Передумови   | Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)   |
| Мова(и) викладання   | Українська мова  |
| Термін дії освітньої програми  | до наступного планового оновлення не перевищуючи періоду акредитації   |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми   | <a href="https://kultart.lnu.edu.ua">https://kultart.lnu.edu.ua</a>  |
| <b>2. Мета освітньо-наукової програми</b>  |  |
| Метою освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії з музичного мистецтва є розвиток загальних та фахових компетентностей для досягнення відповідного рівня фахівців вищої кваліфікації у здійсненні наукової та педагогічної діяльності. |  |
| <b>3. Характеристика освітньо-наукової програми</b>  |  |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))  | галузь знань 02 Культура і мистецтво<br>спеціальність 025 Музичне мистецтво  |
| Орієнтація освітньо-наукової програми  | Освітньо-наукова.<br>Освітньо-наукова програма спрямована на паритетне поєднання освітньої та наукової підготовки аспірантів, що передбачає їх подальшу музикознавчу та науково-педагогічну діяльність за спеціальністю.   |
| Основний фокус освітньої програми  | Проведення наукових досліджень в сфері музикознавства за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.  |
| Особливості програми   | Освітньо-наукова програма спрямована на поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань, умінь, навичок та інших компетентностей необхідних для проведення наукових досліджень з обраної актуальної теми, системної підготовки дисертації до попереднього захисту, а також підвищення рівня професійної майстерності викладача ЗВО. ОНП передбачає можливість стажування у вітчизняних та закордонних університетах; участь у міжнародних та всеукраїнських наукових заходах – конференціях, |

|  |  |
|--|--|
|  | симпозіумах, семінарах; апробації результатів наукових досліджень у міжнародних та українських фахових виданнях.   |
| <b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |  |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>                                       | Освітньо-наукова програма забезпечує якісну підготовку докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», які здатні до виконання відповідних робіт згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003: 2010, а саме: викладача вищих навчальних закладів (2310.2); музикознавця (2453.1); експерта з питань культури та мистецтва (2431.2/25395).   |
| <b>Подальше навчання</b>   | Доктор філософії може здобувати на науковому рівні вищої освіти другий науковий ступінь доктора наук (або навчання в докторантурі), а також підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту.   |
| <b>5. Викладання та оцінювання</b>   |  |
| <b>Викладання та навчання</b>  | Освітній процес побудований на принципах проблемно-орієнтованого навчання. У ньому акцентовано увагу на розвитку науково-дослідницьких навиків та здійсненні самостійних наукових досліджень, що також передбачає набуття знань та практичних навиків необхідних для викладання у закладах вищої освіти.<br><br>Проведення навчальних занять здійснюється у формі лекцій, практичних, семінарських занять, наукового семінару, педагогічної практики та самостійної роботи.  |
| <b>Оцінювання</b>  | Оцінювання результатів навчальної діяльності аспіранта здійснюється у вигляді підсумкової атестації. Форма контролю – іспит або залік.<br>Звіти аспірантів за результатами виконання затвердженого індивідуального плану наукової роботи щорічно заслуховуються на засіданні кафедри.  |
| <b>6. Програмні компетентності</b>   |  |
| <b>Інтегральна компетентність</b>  | Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики  |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b>  | <b>ЗК01.</b> Здатність до абстрактного мислення, пошуку, обробки та критичного аналізу наукової інформації, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань.<br><b>ЗК02.</b> Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси у навчальній і науково-педагогічній діяльності.<br><b>ЗК03.</b> Здатність розробляти інноваційні наукові проекти, управляти ними, складати пропозиції щодо їх фінансування, реєстрації та захисту прав інтелектуальної власності.<br><b>ЗК04.</b> Здатність презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.<br><b>ЗК05.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті та дотримуватися норм міжкультурної толерантності та професійної етики. |
| <b>Фахові компетентності</b>   | <b>ФК01.</b> Набуття знань для застосування філософсько-   |

|  |  |
|--|--|
| <b>спеціальності (ФК)</b>                  | <p>світоглядних принципів у поєднанні з сучасними тенденціями розвитку та науковими досягненнями у сфері музикознавства.</p> <p><b>ФК02.</b> Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати наукових досліджень на межі предметної галузі, досягати наукових результатів, що сприяють формуванню нових знань в сфері музикознавства.</p> <p><b>ФК03.</b> Здатність до апробації, наукового дискурсу, публічного представлення та захисту результатів досліджень з актуальних питань сучасного музикознавства, а також їх поширення та впровадження у практику на регіональному, національному та міжнародному рівнях.</p> <p><b>ФК04.</b> Здатність застосовувати навички педагогічної практики, дидактичні основи музикознавчих дисциплін у вищій школі, традиційні та інноваційні методики навчання у професійній сфері.</p> <p><b>ФК05.</b> Дотримання професійної етики у наукових дослідженнях, правил академічної доброчесності в науково-педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК06.</b> Здатність до теоретичного обґрунтування основних положень сучасного музикознавства та їх найсучасніших тенденцій, об'єктивно оцінювати рівень власної фахової компетенції, підвищувати професійну кваліфікацію та адаптуватись до змін у професійній діяльності.</p>  |
| <b>7. Програмні результати навчання</b>    |  |
| <b>Програмні результати навчання (ПРН)</b> | <p><b>ПРН01.</b> Вміти застосовувати загальнонаукові (філософські) компетентності спрямовані на формування системного наукового світогляду та впроваджувати їх у сферу музичного мистецтва. Продемонструвати здатність до осмислення проблем музичної творчості, історії та теорії музичної культури, розвитку музикознавчої думки.</p> <p><b>ПРН02.</b> Засвоїти низку знань з методології, теорії, методів та організації науково-дослідницької діяльності необхідних для реалізації міжпредметних зв'язків у процесі вивчення питань музикознавства.</p> <p><b>ПРН03.</b> Здійснювати публічну апробацію результатів досліджень, демонструвати усну та письмову комунікацію як державною так і іноземними мовами. Вміти оперувати фаховою музикознавчою термінологічною базою, а також аналізувати аудіо- та нотні першоджерела.</p> <p><b>ПРН04.</b> Оволодіти необхідними психолого-педагогічними навичками організації освітнього процесу, педагогічної спрямованості, особистісної концепції й розробки ефективних методик викладання у ЗВО.</p> <p><b>ПРН05.</b> Поглибити навички комунікативних зв'язків, вміння працювати в спільному мистецтвознавчому проєкті, ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, дотримуючись принципів наукової та професійної етики.</p> <p><b>ПРН06.</b> Усвідомити необхідність поглиблювати набуті та здобувати нові фахові знання. Адаптуватись до нових умов, самостійно приймати рішення та ініціювати оригінальні дослідницько-інноваційні комплексні проєкти; удосконалювати методологію пізнання музичних явищ; самостійно підвищувати рівень науково-мистецьких студій.</p> |

### 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

|   |  |
|---|--|
| <b>Кадрове забезпечення</b>                             | Медведик Ю.С. – доктор, професор музикознавства, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва<br>- Доктор мистецтвознавства, професор Козаренко О. В.<br>- Кандидат мистецтвознавства, доцент Дубровний Т. М.<br>- Кандидат мистецтвознавства, доцент Салдан С. О.<br>- Кандидат мистецтвознавства, доцент Коломисць О. І.   |
| <b>Матеріально-технічне забезпечення</b>                | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; актові зали; комп'ютерні класи; класи для вдосконалення професійної майстерності.   |
| <b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b> | – Офіційний сайт ЛНУ ім І. Франка <a href="https://www.lnu.edu.ua/">https://www.lnu.edu.ua/</a> ;<br>– веб-сторінка факультету культури і мистецтв;<br>– фахові наукові видання ЛНУ ім І. Франка;<br>– Точка бездротового доступу до мережі Інтернет;<br>– Робочі програми навчальних дисциплін;<br>– Навчально-методичні комплекси дисциплін;<br>– Дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін;<br>– Силабуси;<br>– Корпоративна пошта;<br>– Наукова бібліотека, читальні зали;<br>– Графіки навчального процесу;<br>– Віртуальне навчальне середовище Moodle; Google<br>– Програми практик;<br>– Блоки дисциплін вільного вибору;<br>– Критерії оцінювання рівня підготовки. |

### 9. Академічна мобільність

|   |   |
|---|---|
| <b>Національна кредитна мобільність</b>           | Національна кредитна мобільність діє в рамках договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки, укладених із ЗВО України III-IV рівнів акредитації. Кредити, отримані в ЗВО України, зараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність. (Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка). |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>            | Міжнародна кредитна мобільність відбувається на основі двосторонніх договорів між Львівським національним університетом імені Івана Франка та навчальними закладами країн-партнерів, а також у рамках програми ЄС Еразмус+: Болонський університет (Італія), Варшавський університет (РП), Ягелонський університет (РП), Вроцлавський університет (РП), Жешівський університет (РП).  |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b> | Програма відкрита для іноземних здобувачів наукового ступеню доктора філософії за спеціальністю Музичне мистецтво на загальних підставах.   |

**2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність**  
**2.1. Перелік компонент ОП**

| Код н/д  | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)                                   | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|--|--------------------|-----------------------------|
| <b>Обов'язкові компоненти ОП</b>                     |  |                    |                             |
| <b>1. Нормативні навчальні дисципліни</b>            |  |                    |                             |
| <b>Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)</b> |  |                    |                             |
| <b>ОК 1</b>  | Проблеми сучасного музикознавства  | 3                  | Іспит                       |
| <b>ОК 2</b>  | Науковий семінар   | 4                  | Залік                       |
| <b>ОК 3</b>  | Антропологія музики  | 3                  | Іспит                       |
|  | <b>Всього</b>  | <b>10</b>          |                             |
| <b>Складова 2 (загальнонаукові компетентності)</b>   |  |                    |                             |
| <b>ОК 4</b>  | Філософія  | 4                  | Іспит                       |
|  | <b>Всього</b>  | <b>4</b>           |                             |
| <b>Складова 3 (універсальні навички)</b>             |  |                    |                             |
| <b>ОК 5</b>  | Педагогічна практика   | 4                  | Залік                       |
| <b>ОК 6</b>  | Інтелектуальна власність і трансфер технологій   | 3                  | Залік                       |
|  | <b>Всього</b>  | <b>7</b>           |                             |
| <b>Складова 4 (мовні компетентності)</b>             |  |                    |                             |
| <b>ОК 7</b>  | Іноземна мова за фаховим спрямуванням  | 7                  | Іспит                       |
|  | <b>Всього</b>  | <b>7</b>           |                             |
|  | <b>Всього для нормативних дисциплін</b>  | <b>28</b>          |                             |
| <b>Вибіркові компоненти ОП</b>                       |  |                    |                             |
| <b>2. Дисципліни вільного вибору аспіранта</b>       |  |                    |                             |
| <b>Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)</b> |  |                    |                             |
| <b>ВК 1</b>  | 1) Постмодерні тенденції в композиторській творчості<br>2) Основи парамузикознавства<br>3) Методологія музично-медієвістичних досліджень | 3                  | Іспит                       |
| <b>ВК 2</b>  | 1) Філософія музичної орієнталістики<br>2) Етномузикологія: історія та сучасність  | 3                  | Іспит                       |
|  | <b>Всього</b>  | <b>6</b>           |                             |
| <b>Складова 3 (універсальні навички)</b>             |  |                    |                             |
| <b>ВК 3</b>  | 1) Педагогіка вищої школи<br>2) Методологія підготовки наукової публікації   | 3                  | Залік                       |
| <b>ВК 4</b>  | 1) Психологія вищої школи<br>2) Підготовка науково-інноваційного проекту   | 3                  | Залік                       |
| <b>ВК 5</b>  | 1) Інформаційні технології та програмування<br>2) Інновації та підприємництво  | 3                  | Залік                       |
|  | <b>Всього</b>  | <b>9</b>           |                             |
|  | <b>Всього для дисциплін вільного вибору</b>  | <b>15</b>          |                             |
|  | <b>Загальна кількість</b>  | <b>43</b>          |                             |

## 2.2 Структурно-логічна схема ОП

|      | Семестри |    |     |    |   |    |     |      |
|------|----------|----|-----|----|---|----|-----|------|
|      | I        | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| OK 1 |          |    |     |    | • |    |     |      |
| OK 2 | •        | •  | •   | •  | • | •  | •   |      |
| OK 3 |          |    | •   |    |   |    |     |      |
| OK 4 | •        |    |     |    |   |    |     |      |
| OK 5 |          |    |     |    |   | •  |     |      |
| OK 6 |          |    |     | •  |   |    |     |      |
| OK 7 | •        | •  |     |    |   |    |     |      |
| BK 1 |          |    |     | •  |   |    |     |      |
| BK 2 |          |    |     | •  |   |    |     |      |
| BK 3 |          |    | •   |    |   |    |     |      |
| BK 4 |          |    | •   |    |   |    |     |      |
| BK 5 |          |    |     | •  |   |    |     |      |

## II. НАУКОВА СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом наукового керівника та оформлення його результатів у вигляді дисертації. Дисертація на здобуття ступеня доктор філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального наукового завдання за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю і оприлюднені у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньо-наукової програми:

- оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є складовою навчального плану аспіранта;
- включає звітність про публікації наукових статей, виступи на наукових конференціях, наукових семінарах, круглих столах, симпозіумах.

### **Перспективні напрямки наукових досліджень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

У сучасному українському музикознавстві поки-що спостерігається недостатність уваги до питань досліджень українознавчого спрямування, зокрема в проблематиці музичної медієвістики, музичного джерелознавства, антропології музики, етномузикології, музичної орієнталістики, музичного краєзнавства та органології.

З огляду на це, пріоритетними напрямами досліджень аспірантів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» факультету культури і мистецтво Львівського національного університету імені Івана Франка повинна стати проблематика вивчення різноманітних аспектів музичної україністики, а також історії та теорії європейської музичної культури, філософії мистецтв як базових напрямків сучасної світової музикологічної науки.

## **ІІІ. АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО (ОСВІТНЬО-НАУКОВОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

### **Форма атестації здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

|  |   |
|--|---|
| <b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b> | Атестація проводиться на підставі визначення стану готовності дисертації аспіранта його науковим керівником, а також здійснюється у формі попереднього захисту наукових досягнень на розширеному засіданні кафедри. На підставі експертизи дисертаційного дослідження рецензентами і доповіді здобувача, перевірки на збіг текстів, робиться висновок щодо готовності роботи до захисту, й дається рекомендація стосовно можливості подання її до разової Спеціалізованої вченої ради за відповідною спеціальністю для попереднього розгляду й захисту. |
| <b>Вимоги до дисертаційної роботи</b>          | Дисертаційне дослідження на здобуття ступеня доктора філософії має бути завершеною, самостійною, оригінальною науковою роботою, що стосується актуальних питань в галузі музичної культури і мистецтва, результати якого становлять вагомий внесок в музикознавство та є висвітлені у відповідних публікаціях. Дисертаційна робота повинна відповідати вимогам академічної доброчесності.   |

**IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми (Загальні та Фахові)**

|     | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ВК 1 | ВК 2 | ВК 3 | ВК 4 | ВК 5 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ЗК1 | •    | •    | •    | •    |      |      |      | •    |      | •    |      |      |
| ЗК2 |      |      |      |      | •    |      |      |      |      | •    |      | •    |
| ЗК3 |      | •    |      |      |      | •    |      |      |      |      | •    | •    |
| ЗК4 |      | •    |      |      |      |      | •    |      |      | •    |      |      |
| ЗК5 |      | •    |      |      |      | •    | •    |      |      | •    | •    |      |
| ФК1 | •    | •    |      | •    |      |      |      |      |      | •    |      |      |
| ФК2 | •    | •    | •    |      |      |      |      | •    | •    |      |      |      |
| ФК3 | •    |      | •    |      | •    | •    | •    | •    | •    | •    |      |      |
| ФК4 |      |      |      |      | •    |      |      |      |      | •    | •    |      |
| ФК5 |      | •    |      |      |      | •    |      |      |      | •    |      |      |
| ФК6 | •    |      |      |      |      |      | •    |      |      | •    |      | •    |

**V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

|      | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | БК 1 | БК 2 | БК 3 | БК 4 | БК 5 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ПРН1 | •    | •    | •    | •    | •    |      |      |      |      | •    |      |      |
| ПРН2 | •    | •    | •    |      |      |      |      | •    | •    |      |      |      |
| ПРН3 | •    | •    | •    |      | •    |      | •    | •    | •    | •    |      |      |
| ПРН4 |      |      |      |      | •    | •    |      |      |      |      | •    | •    |
| ПРН5 | •    | •    |      |      |      | •    |      |      |      | •    | •    |      |
| ПРН6 | •    |      |      | •    |      | •    | •    |      |      | •    | •    | •    |