
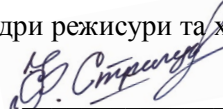


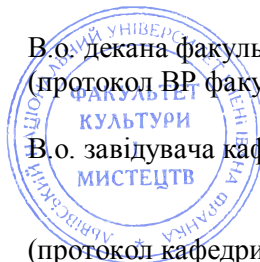
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. М.В. Гарбузюк
(протокол ВР факультету № 01 від 01 вересня 2022 року)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії
 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)



ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчально-ознайомча практика

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок підготовки бакалавр (денна/заочна форма навчання)

(шифр і назва напрямку підготовки)

з галузі знань 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва спеціальності)

спеціальність 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

факультет культури і мистецтв

Навчальна практика (Навчально-ознайомча) (з відривом від навчання) –
Робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності
024«Хореографія». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – 28 с.

Розробники: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та
хореографії **Плахотнюк Олександр Анатолійович**,

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені
Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та
хореографії.

Протокол № 1 від «30» серпня 2022 р.


Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун
(прізвище та ініціали)


(підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»
(шифр, назва)

Протокол 1 від «30» серпня 2022 р.

Голова доц. О. Плахотнюк
(прізвище та ініціали)


(підпис)

ВСТУП

Засвоєння практичних навичок професії вчителя хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету у діяльності театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних закладів починається з навчальної практики студентів. Ця практика відбувається без відриву від навчального процесу, тобто після занять переважно у другій половині дня.

Тривалість навчальної-ознайомчої практики два тижні, 6 кредити ECTS (180 години), у другому семестрі I курсу.

Назва практики	Семестр	Тижні	Кількість кредитів ECTS
Навчальна (Навчально-ознайомча) практика з відривом від навчання	2	4 тижні	6 (180 г.)

Обов'язковою умовою проведення практики студентів є наявність на базі практики досвідченого хореографа. Можливими базами для проведення навчальної практики є найрізноманітніші заклади, установи та організації, де існують аматорська та професійні хореографічні колективи (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, позашкільні навчально-виховні заклади, театри, студії та інші установи) державні та приватні підприємства.

Перед початком практики на кафедрі режисури та хореографії проводиться настановна конференція, у якій беруть участь студенти-практиканти та їх керівники від університету та бази практики. На ній відповідальний за проведення практики від кафедри режисури та хореографії знайомить студентів та керівників з наказом ректора (додаток № 1), вимогами щодо проходження практики, обов'язками студентів-практикантів та керівників. Для кожної бази практики з числа студентів призначається староста.

Основними обов'язками **студентів-практикантів** є:

1. Дотримуватись техніки безпеки і правил безпеки життєдіяльності.
2. Розпочати і завершити практику у визначений термін.
3. Перебувати на базі практики не менше 130 годин (продовж усієї практики) та 50 годин підготовчої та самостійної (консультації, робота з оформлення документації, підготовка до настановної та звітної конференції) роботи студента.
4. Якісно виконувати усю роботу, передбачену програмою практики.
5. Невиконання хоча б одного пункту програми є підставою для не атестації студента-практиканта.
6. Дотримуватися правил внутрішнього розпорядку бази практики.
7. Виконувати розпорядження адміністрації бази практики та керівників практики.
8. Дотримуватися норм поведінки.
9. Вчасно оформити документацію.
10. Захистити звіт по практиці на підсумковій конференції.

Основними обов'язками **керівника практики від університету** є:

1. Забезпечити практикантів скеруванням на практику.

2. Спільно з керівником від бази практики забезпечити зустріч практикантів з керівництвом бази практики.
3. Ознайомити студентів з метою та завданнями практики.
4. Ознайомити студентів з правилами ведення документації.
5. Допомогти укласти індивідуальний план практикантів, затвердити його та контролювати виконання.
6. Проводити індивідуальні та групові консультації.
7. Контролювати хід практики.
8. Оцінити роботу студентів на практиці.
9. Взяти участь у настановній та підсумковій конференціях з питань практики.
10. Подати письмовий звіт про керівництво практикою.

Основними обов'язками **керівника від бази практики** є:

1. Спільно з керівником практики від навчального закладу забезпечити зустріч практикантів з керівництвом бази практики.
2. Ознайомити студентів-практикантів з базою практики.
3. Ознайомити студентів-практикантів з правилами техніки безпеки та протипожежної безпеки на робочому місці.
4. Допомогти укласти індивідуальний план практикантів та контролювати його виконання.
5. Проводити індивідуальні та групові консультації.
6. Контролювати хід практики.
7. Оцінити роботу студентів на практиці, їхню готовність до професійної діяльності.
8. Підготувати характеристику на студента-практиканта.
9. Взяти участь у настановній та підсумковій конференціях з питань практики.
10. На бази практики студенти з'являються зі скеруванням, яке їм видають керівники від університету на кафедрі режисури та хореографії.

Щоб допустити до роботи, практиканти повинні заздалегідь пройти в університеті медичний огляд та інструктаж з техніки безпеки та протипожежної безпеки.

Після завершення практики на кафедрі режисури та хореографії проводиться підсумкова конференція (див. „Підведення підсумків практики ”).

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Метою навчально-ознайомчої практики (з відривом від навчання) є ознайомити студентів з діяльністю театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних закладів, навчально-виховних комплексів, та змістом роботи вчителя хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, з основними видами діяльності хореографа.

Завданнями цієї практики є здобути знання щодо організації діяльності театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних

закладів специфіки роботи хореографа в різних закладах; ознайомитись з правилами, обов'язками, Ознайомитись і вивчити репертуар театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів.

Студенти-практиканти вивчають репертуар діючих культурно-мистецьких установ, набувають уміння організувати робоче місце хореографа (хореографічний клас); асистувати професійному хореографу під час проведення репетицій, та профорієнтаційної роботи; вести щоденник спостережень; складати план роботи. Практиканти виробляють навички виступу перед аудиторією з бесідами на хореографічну тематику та спілкування з адміністрацією бази практики.

Проходження та виконання завдань практики циклу нормативних навчальних дисципліни забезпечує досягнення програмних програмних результатів:

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт. □

3. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Під час проходження практики студенти-практиканти повинні суворо дотримуватися правил охорони праці та протипожежної безпеки. Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинен вчасно та якісно виконати і оформити відповідно до вимог.

3.1. Індивідуальні завдання

Під час цієї практики студенти повинні виконати наступні індивідуальні завдання (розподіл часу може бути зміненим залежно від специфіки роботи практиканта на базі практики):

1. Пройти інструктаж з правил поведінки і техніки безпеки (1 год).
2. Взяти участь у настановній конференції щодо проходження практики (1 год.).
3. Скласти календарний план роботи (1 год.).
4. Скласти графік відвідування місця проходження практики (1 год.).

5. Заповнити щоденник спостережень (12 год.).
6. За необхідності вести робочий зошит спостережень практиканта (після кожного заходу) (орієнтовно 50 год.):
7. Ознайомитися з діяльністю театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних, навчально-виховної установи за місцем проходження практики (орієнтовно 60 год.):
 - репертуаром театральних установ;
 - розподілом часу на різні види діяльності;
 - організації репетиційного процесу;
 - організації концертної діяльності;
 - вимогами щодо оформлення хореографічного класу (залу).
8. Бути присутнім під час проведення хореографічних занять, репетицій бесід (24 год.).
9. Виконати індивідуальне завдання (24 год.)
10. Оформити документи практики (3 год.).

3.2. Навчальні посібники

Для ефективного проведення навчально-ознайомчої практики студенти можуть користуватися наступною навчальною літературою:

1. «Пролісок» народний хореографічний ансамбль. До 40 річчя. – Кіровоград, 2010. – 20 с.
2. «Черемошу» грають хвили... / [за редакцією О.І. Масляника]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013 р. – 218 с.
3. ... И был Театр. / ред. Л. Ілюхіна. – Львів : Видавничий Дім «Ініціатива», 2007. – 312 с.
4. Schröder Artur. Tajemnice Teatru / Artur Schröder. – Lowow : Nowa Era, 1922. – 100 s.
5. Teatra w Polsce przez estreichere. Tom I. – Krakow : Drukarni Leona Pazrjwskitgo, 1873. – 426 s.
6. Teatra w Polsce przez estreichere. Tom III. – Krakow : Czcionkami drukarni “Czasu”, 1879. – 741 s.
7. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2008. – 269 с.
8. Барба Е. Паперове каное / пер. з англ. Миколи Шкарабан / Е. Барба. – Львів : Літопис, 2001. – 288 с.
9. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська Бесіда». 1915–1924 / О. Боньковська. – Львів : Літопис, 2003. – 342 с.
10. Боньковська О. На маргінесі театральних ювілеїв / О. Боньковська. – Львів : ТеРус, 2010. – 132 с.
11. Бродавка Р. «Вольний ветер» / Р. Бродавко – Одеса : Типографія «ВМФ», 2012. – 148 с.
12. Вартовник В. Досвід роботи школи народного танцю (1993-1998), Львів : ЦТДЮГ, 1998. – 18 с.
13. Васеловська Г. Український театральний авангард / Г. Васеловська. – Київ :Фенікс, 2010. – 368 с.

14. Великий Слобожанський ансамбль пісні і танцю / фото С. Орача, Б. Колногузенка. – Харків : Харківська обласна державна адміністрація, 2011. – 12 с.
15. Веселовська Г. більше ніж театр. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка / Г. Веселовська. – Київ : ВД, «Антиквар», 2019. – 328 с.
16. Веселовська Г. Театр Миколи Садовського (1907–1920) / Г. Веселовська. – Київ : Темпора, 2018. – 412 с.
17. Гайдабура В. «Заграва» Український театр Канади / В. Гайдабура, Й. Терлецький (1953 – 2013). – Торонто : MPI Group, Concord, 2013. – 440 с.
18. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. доля митців / В. Гайдабура. – Київ : Факт, 2004. – 320 с.
19. Гайдабура В. Театр, розвіяний по світу. Феномен сцени повоєнної української діаспори (Німеччина, Австрія, Франція, США, Канада, Австрія) / В. Гайдабура. – К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 324 с.
20. Гайдабура В. Театральні автографи часу / В. Гайдабура. – Київ : Факт, 2007. – 292 с.
21. Гайдабура В.М. ГУЛАГ і світло театру : Листи зі зошита Сергія та Анни Радлових (1946 – 1953) / В.М. Гайдабура В.М. – Київ : Факт, 2009. – 240 с.
22. Галицька брама / Часопис. Листопад 1995, № 8.
23. Галяс А. Сегодня и навсегда... Очерки истории одесского академического театра музыкальной комедии им. В. Водяного / А. Галяс. – Одесса : Бондаренко М. А., 2017. – 400с.
24. Гарбузюк М. Образи України у польському театральному дискурсі ХІХ століття: стратегії та форми репрезентації: монографія / М. Гарбузюк. – Львів : Простір-М, 2018. – 470с.
25. Годер Д. Художники, визионеры, циркачи. Очерки визуального театра. – Москва : Новое литературное обозрение, 2012. – 240 с.
26. Голдрич О. С. Ансамбль танцю «Підгір'я» на Атлантиці: Сторінки щоденника. – Львів, СПОЛОМ, 2007. – 48 с.
27. Голота В. В. Театральна Одесса. – Київ : Мистецтво, 1990. – 245 с.
28. Горак Р. Втеча у прірву. Есеї про Леся Курбаса / Роман Горак. – Львів : Апріорі, 2014. – 600 с.
29. Государственный ансамбль песни и танца Казахской ССР. Заслуженный коллектив. – Рига: Советская Латвия.
30. Государственный Заслуженный академический ансамбль танца УССР / Сост. А. Л. Каминский [фотоальбом]. – Киев: Внешторгиздат, 1974. – 20 с.
31. Государственный Заслуженный академический ансамбль танца УССР имени Павла Вирского / Сост. А. Л. Каминский [фотоальбом]. – Киев: Реклама, 1980. – 24 с.
32. Государственный украинский народный хор / Ред. М. Зирко. – Киев: Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР, 1960. – 44 с.

33. Грабовський В. Житейське море. Федір Стригун, Таїсія Литвиненко. Художньо-документальна повість. – Львів : Леополь, 2015. – 264 с.
34. Григор Лужинський : Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : Збірник праць. – Львів : 2004. – Т. 1. Наукові праці. – 344 с.
35. Григор Лужинський : Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : Збірник праць. – Львів : 2004. – Т. 2. Статті, рецензії. – 360 с.
36. Гринишин М., Кубик М. Співає гуцульський ансамбль. – Ужгород: Карпати, 1966. – 96 с.
37. Деревянко Б. Ф. Одеський театр опери и балета: Фотоочерк. – 2-е изд., с зим. – Одесса: Маяк, 1990. – 64 с.
38. Державний Заслужений академічний український народний хор імені Г. Г. Віршовки / фото буклет // автор тексту М. І. Головащенко. – Київ : Мистецтво, 1983. – 36 с.
39. Другий міжнародний юнацький конкурс класичної хореографії „Галицька Терпсихора – 2008” / Буклет. – Львів, 2008. – 20 с.
40. Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша половина XX ст.) музейні колекції та театральне мистецтво – Львів : б.в., 2019. – 258 с.
41. Закарпатський театр драми та комедії над Латорицею. Віват, Театре! Bravo, Актори! Вічність мистецтву! / гол. ред. О. Головчук. – Мукачево : Видавнича студія «ZORIANa», 2015. – 80 с.
42. Заслужений академічний Закарпатський народний хор / упоряд. Н. Петій-Потапчук. – Ужгород : Гражда, 2012. -182 с.
43. Заслужений вокально-хореографічний ансамбль УРСР “Галичина” Палацу культури виробничо-технічного об’єднання “Електрон” [фотоальбом]. – Львів : Каменярь, 1974. – 32 с.
44. Ігнатович Г. Від Гасниці до рампи. Книга перша: Нариси з історії українського театру на Закарпатті. – Ужгород : Поліграфцент «Ліра», 2008. – 344 с.
45. Казимиров О. Український аматорський театр (дожовтневий період). / О. Казимиров. – Київ : Мистецтво, 1965. – 134 с.
46. Каліберда С. Органи Львова і Галичини, історія та сучасність / С. Каліберда. – Львів : Апріорі, 2013. – 448 с.
47. Кафедрі хореографії РДГУ 25-років: творчий портрет у просторі сьогодення / [за ред. Л.М. Савчин]. – Рівне: Овід. 2012. – 28 с.
48. Квятковська П. Соматографія. Тело в кинообразе / П. Квятковская. – Харьков : Гуманитарный центр, 2014. -274 с.
49. Київська муніципальна українська академія танцю імені Сержа Лифаря. – Київ : 14 с.
50. Київський академічний театр оперети. 75 років. – Київ – 200 с.
51. Київський державний ордена Леніна та Ордена трудового червоного прапора академічний театр опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченко. Фотонарис / ред. І. Єнгстрем. – Київ : Мистецтво, 1977. – 84 с.
52. Клековкін О. Ю. Блазні господні: Нарис історії Біблійного театру. – Київ: Артек, 2006. – 352 с.
53. Код театру. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка. 95 років з дня заснування – Київ :Дарсенс, 2015. – 112 с.

54. Коломієць Р. Г. Театр Саксаганського і Карпенко-Карого. – Київ: Мистецтво, 1984. – 100 с.
55. Коломієць Р. Г. Феномен Коломийського театру. Практика неймовірностей / Р. Г. Коломієць. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2010. – 144 с.
56. Колянкевич Л. Дзяди. Театр свята померлих. – Київ : Дух і літера, 2018. – 456 с.
57. Кордіані Б. Театр імені М. Заньковецької / Б. Кордіані, Л. Мельничук-Лучко. – Київ : Мистецтво, 1965. – 100 с.
58. Кулик О.О. Львівський театр імені М. К. Заньковецької. – Київ: Мистецтво, 1989. – 166 с.
59. Курбасівські читання: наук. вісник / Нац. центр театр. мистецт. ім. Леся курбаса; редкол.: Н. Корнієнко (голова) [та ін.]. – Київ : НЦТМ ім. Леся курбаса, 2015. – 287 с.
60. Лужницький Г. Історія українського театру / Г. Лужницький. – Нью-Йорк : «Logos», 1961. – 58 с.
61. Лунина А. Ярмарка в пространстве музикальної культури / А. Лунина. – Ужгород : Карпати, 2011. – 502 с.
62. Лупов Н. Народний ансамбль / Н. Лупов – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1976. – 20 с.
63. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. – Київ : Мистецтво, 2021. – 495 с.
64. Львівська опера / Путівник. Текст: Ю. Бірльов, Ю. Смірнов. – Львів: Центр Європи, 2004. – 36 с.
65. Львівська опера / Фотоальбом. Оксана Паламарчук, Василь Пилип'юк. – Львів: Світло і Тінь, 2000. – 156 с.
66. Львівська опера. – Львів : ТЗОВ «Видавнича фірма «Афіша».
67. Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса. 1988 – 2013. дорога від гри до молитви. / упорядники Марта Швець, Юлія-Анна Франко. – Львів : Львівський академічний театр імені Леся Курбаса, 2013. – 18 с.
68. Львівський державний академічний театр опери та балету ім. І. Франка / Редак. О. Паламарчук, фото М. Курдуса, В. Піскарьова, Р. Савчука. – Львів: Вільна Україна, 1983. – 31 с.
69. Макс Райнгардт: Я лише театроман. Листи. Промови. Статті. Інтерв'ю. Розмови. Уривки з режисерських книг / ред. Б. Козак. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2015. – 184 с.
70. Максименко С. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941 – 1944). / С. Максименко. – Львів : ВЦ ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 328 с.
71. Мар'яненко І. Минуле українського театру. Зустрічі, творча праця / І. Мар'яненко. – Київ : Мистецтво, 1953 р. – 182 с.
72. Марущенко В. Франківці. Миттєвості / фотоальбом Віктора Марущенко – Київ : ВД, «Антиквар», 2019. – 112 с.
73. Мелешкіна І. Мандрівні зорі в Україні. Сторінки історії єврейського театру / І. Мелешкіна. – Київ : Дух і літера, 2019. – 304 с.
74. Нам 20 років! Муніципальний театр естрадних мініатюр «Люди і Ляльки». – Львів, 2008. – 18 с.

75. Народний ансамбль танцю «Підгір'я». Львівської національної академії ветеринарної медицини ім. С. Гжицького. / ред. Олег Голдрич. – Львів, 2006. – 8 с.
76. Народний фольклорно-етнографічний ансамбль «Ужгород». Альбом. / упоряд. В. Шостак. – Ужгород : Видавництво Олександра Гаркушы, 2015. – 64 с.
77. Національна опера України імені Тараса Шевченка. Історичний фотонарис / текст і упор. В. Туркевич. – Київ : Національна опера України імені Тараса Шевченка, 2001. – 128 с.
78. Нога О. Хроніка міста театрів. Театральне життя Львова впродовж 1920 – 1944 років. – Львів: Українські технології, 2006. – 263 с.
79. Нога О. Хроніка міста театрів. Театральне життя Львова впродовж 1900 – 1920 років. – Дрогобич: ПП «Коло», 2007. – 711 с.
80. Одесский государственный академический театр оперы и балета / Сост. Клик В. С. – Одесса: Одесское отделение Украинского театрального общества, 1966. – 64 с.
81. Одесский оперный театр / Автор текста А. Артемов, И. Игнаткин. Фото Г. Угриновича. – Киев: Мистецтво, 1970. – 24 с.
82. Одесский театр оперы и балета: Фотоочерк / Авт.- сост. А. Г. Довгонос. – Одесса: Маяк, 1977. – 48 с.
83. Одесский театр оперы и балета: Фотоочерк / Авт.- сост. А. Г. Довгонос. 2-е изд. – Одесса: Маяк, 1980. – 48 с.
84. Оскар Г. Брокетт, Франклін Г. Гілді. Історія театру / пер. з англійської. – Львів : Літопис, 2014. – 730 с.
85. Падовська О. 50 років Народному ансамблю тісні і танцю «Лемковина». – Львів : Растр-7, 2019. – 228 с.
86. Падык В. Історія Карпаторусинського національного театру і драматургії / В. Падаляк. – Пряшів : Видавельство Пряшівського університета, 2018. – 340 с.
87. Паламарчук О. Р., Едер Т.О. Львівський театр опери та балету імені Івана Франка: Фотонарис / Худож. Л. В. Прийма. – 2-ге вид., допов. – Львів: Каменяр. 1989. – 80 с.
88. Паламарчук О. Р., Пилипок В. В. Львовський державний Академічний театр опери і балета ім. Івана Франка: Фотопутеводитель. – Киев: Мистецтво, 1988. – 227 с.
89. Перший Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського. / уклад. Валерій Томазов, ред. М.М. Вантух. – Київ : ТОВ «Поліграфічний центр «Фоліант», 2003. – 44 с.
90. Пилип'юк В. Львівська опера / В. Пилип'юк, В. Пилип'юк. – Львів : Світло і Тінь. 2010. – 156 с.
91. Пилипчук Р. Український професіональний театр Галичини (60-ті роки ХІХ ст.) / Р. Пилипчук. – Київ : Криниця, 2015. – 512 с.
92. Потьомкіна О. М. Луганський державний театр опери і балету. Вісім балетних сезонів (1932 – 1940) / О. М. Потьомкіна. – Луганськ : Планета, 2013. – 160 с.

93. Припутень Л. І. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини. Крізь роки (історія: події, факти, імена) / Л. І. Припутень. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 24 с.
94. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: Монографія. – Львів: Видавництво Національного університету “Львівська політехніка”, Видавництво “Срібне слово”, 2004. – 584 с.
95. Проскуряков В. І., Гой Б. В. Культурологія єврейського театру України в контексті часу, дії та архітектури. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2007. 108 с.
96. Проскуряков В. І., Ярмаш Ю. В. Львівські театри. Час і архітектура. – Львів: Центр Європи, 1997. – 132 с.
97. Ревуцький В. В обрії світового театру / В. Ревуцький. – Київ – Харків – Нью-Йорк : Видавництво М. П. Коць, 1995. – 246 с.
98. Рівненський обласний український музично-драматичний театр / Упор. М. І. Савчук. – Рівне: Облдрук, 1992. – 32 с.
99. Романницький Б. Український театр у минулому і тепер / Б. Романницький. – Київ : Державне видавництво політичної літератури УРСР, 1950. – 64 с.
100. Сизокрилі. Танцювальний ансамбль. Рома Прийма-Богачевська, хореограф та мистецький керівник. – Нью-Йорк : ЗСА, 1992. – 8 с.
101. Спогади про Миколу Садовського : Збірник / упорд. Р. Я. Пилипчука. – Київ : Мистецтво, 1961. – 182 с.
102. Стайн Д. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм / *Modern drama in theory and practice. Volume Realism and Naturalism* // Дж. Стайн. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2003. – 256.
103. Стайн Д. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Реалізм і натуралізм / *Modern drama in theory and practice. Volume Symbolism, Surrealism and Absurd* // Дж. Стайн. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2003. – 272.
104. Степанчикова Т. Історія єврейського театру у Львові «Крізь терни – до зірок». – Львів: Ліга-Прес, 2005. – 376 с.
105. Стефанович М. Що таке театр. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 44 с.
106. Супонкіна-Лагнюк В. Едельвейс. Життя вирує! / Валерія Супонкіна-Лагнюк, Святослава Мельничук, Олена Гаврилюк. – Рівне : Видавець Харват Олександр Миколайович, ПП «Поліграфінтер», 2012. – 68 с. : іл.
107. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей / перекл. польс. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 204 с.
108. Терещенко А. К. Львівський театр опери та балету імені Івана Франка. – Київ: Музична Україна, 1989. – 208 с.
109. Тобілевич С. Корифеї українського театру / С. Тобілевич. – Київ : Мистецтво, 1947. – 116 с.
110. Тороповський М. Білий танець із мельпоменою / М. Тороповський. – Львів : Проман, 2011. – 408 с.

111. Українська сцена у полікультурному просторі Австро-Угорщини (друга пол. XIX – поч. XX ст.). Хрестоматія. За матеріалами австрійської німецької преси / упор. Р. Ларентій; перекл. В. Кам'яниця. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 174 с.

112. Харьковская областная ассоциация современного эстрадного танца. – Харьков, 2003. – 16 с.

113. XIV міжнародний фестиваль Зірки світового балету. Жовтень – листопад 2007 – Львів.

114. Хлавта І. Пісня над Карпатами. Державний Закарпатський хор. – Ужгород : Карпати, 1994. – 85 с.; іл.: 52 л.

115. Чапалов А. И. Театральная бессонница в летнюю ночь / Александр Иванович Чапалов. – Харьков : Золотые страницы, 2015. – 408 с.

116. Чернецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. – Львів : Літопис, 2014. – 584 с.

117. Шумакова Л. Н. Одеський театр опери і балету / Л. Н. Шумакова, Л. А. Черлениовский. – Одеса : Маяк, 1968. – 84 с.

118. Ярмаш Ю. В. Архітектура театрів Львова (кінець XVIII ст. – перша пол. XIX ст.). – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2004. – 192 с.

119. Ярмаш Ю. В. Театр графа С. Скарбека в контексті європейської архітектури / Ю. В. Ярмаш. – Львів : ПП Сорока Т. Б., 2012. – 192 с.

120. Яцковский А. Государственный ансамбль песни и танца “Мазовше”. – Krakow, ul. Wadowicka 8: Drukarnia Wydawnicza. Interpress, 1974. – 160 с.

Інтернет ресурси

121. «І люди, і ляльки» – URL : <http://www.puppet.lviv.ua/>

122. Folk dance UBT Premiera ЛНУ ім. І. Франка – URL : <https://www.facebook.com/watch/?v=1363055984077200m>

123. Woskresinnia. Lwowski Teatr – URL : <http://voskresinnia.eu/index.php/uk/>

124. Вільний театр "ОКО" – URL : <https://okoteatr.lviv.ua/>

125. Культурно мистецькі заклади Львова – URL : <https://list.in.ua/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8>

126. Львівська національна опера – URL : <https://opera.lviv.ua/>

127. Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки – URL : <https://teatrlesil.lviv.ua/>

128. Львівський академічний духовний театр "Воскресіння" – URL : <http://voskresinnia.eu/index.php/uk/>

129. Львівський академічний обласний театр ляльок – URL : <https://lvivpuppet.com/>

130. Львівський академічний театр імені Леся Курбаса – URL : <https://kurbas.lviv.ua/uk/>

131. Львівський державний цирк – URL : <http://www.lvivcirk.com/>

132. Національний драматичний театр імені Марії Заньковецької – URL : <https://www.zankovetska.com.ua/>

133. Палац залізничників – ULR : https://roks-lviv.business.site/?utm_source=gmb&utm_medium=referral
134. Палац ім. Г. Хоткевича – ULR : <https://khpc.com.ua/>
135. Перша сцена сучасної драматургії – ULR : <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=A0aemvKegmLPCX-JmI>
136. Перший академічний український театр для дітей та юнацтва – ULR : <http://nashtetr.lviv.ua/>
137. Польський народний театр у Львові – ULR : <http://www.teatr.pl.ua/>
138. Театральний центр "Слово і голоС" – ULR : <https://slovoigolos.com/uk/>
139. Театри Львова. – ULR : <https://lviv.kontramarka.ua/uk/theatre>
140. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини: ЦТДЮГ ... – ULR : <https://ctdug.lviv.ua/>

3.3. Методичні рекомендації

Після настановної конференції студенти отримують скерування від керівника практики з університету. У перший день практики разом з керівником від університету вони прибувають на місце проходження практики, де їх зустрічає керівник від бази практики. Упродовж перших двох днів кожного практиканта закріплюють за своїм підрозділом, колективом класом, тощо.

Керівник організації видає наказ про проходження практики студентами.

У перший день студенти знайомляться з базою практики. Упродовж наступних 1 – 2 днів студенти складають календарний план роботи та графік відвідування місця проходження практики. У календарному плані повинно бути детально (*по датах та годинах*) описані види роботи студента під час проходження практики. У графіку відвідування зазначається дата, години та місце знаходження практиканта на базі практики. Один примірник графіка подається керівникові практики від кафедри режисури та хореографії для контролю.

Упродовж всієї практики студенти ведуть щоденник (отримують у керівника практики від кафедри), у якому занотовують результати спостережень, свої враження про побачене і пророблену роботу. Робочий зошит практиканта ведеться в учнівському зошиті, таблиця заповнюється відповідно до приведеного зразка (додаток 7), записи про пророблену роботу ведеться у описовій формі. Під час навчально-ознайомчої практики студент виконує індивідуальне завдання – написання реферату на задану тему (додаток 4), яку отримує персонально у керівника практики від університету.

4. ФОРМИ І МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Студенти-практиканти повинні суворо дотримуватися режиму праці бази практики та виконувати свою роботу згідно індивідуального графіку та плану роботи.

Керівники студентської практики контролюють перебування студентів на базах практики (згідно графіку), дотримання ними плану роботи, наявність необхідної документації, якість виконаної роботи, ставлення до своїх обов'язків

та дисциплінованість. Керівник від кафедри режисури та хореографії має право контролювати записи, занесені у щоденник практики.

Робота студентської групи та керівників практики, в свою чергу, контролюється завідувачем кафедри режисури та хореографії та навчальною частиною університету.

Результати роботи студента під час практики аналізуються на підсумковій конференції – диференційованим заліком.

5. ВИМОГИ ДО ЗВІТНИХ ДОКУМЕНТІВ

Загальні вимоги до оформлення звітної документації (додаток 3) наступні документи оформляються акуратно надруковані (матеріали подаються на паперовому носії. Шрифт "Times New Roman", кегль 14; міжрядковий інтервал – 1,5; поля: зліва, зверху, знизу, справа – 2 см; абзацний відступ – 1,25 см.), мають наскрізну нумерацію сторінок. Всі аркуші повинні бути зшиті.

Папка зі звітними документами повинна мати титульну сторінку (додаток 2), на якій зазначаються прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група; прізвища керівників від університету та бази практики; вид практики; термін проходження; назва бази практики. Кожен окремий документ повинен також починатися з титульної сторінки, на якій зазначається прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група, назва документа, час та місце проведення заходу. Звітна документація обов'язково повинна містити перелік всіх документів практики із зазначеними сторінками.

У звіті про роботу студенти детально описують всю виконану під час практики роботу (наприклад, результати знайомства зі структурою та традиціями бази практики, індивідуальні доручення, волонтерську діяльність, екскурсії тощо). В звітних документах не повинно бути дослівного переписування матеріалів баз практики (історії, методичних розробок тощо).

Оформлення звітних документів входить в час проходження практики. Їх перевіряють керівники практики від бази та університету.

В кінці практики керівник від бази практики кожному студентові видає письмову характеристику про його роботу, ставлення до обов'язків, дисциплінованість тощо. В характеристиці обов'язково повинна бути зазначена рекомендована оцінка за практику (від 1 до 50 балів). Характеристику підписують керівник практики від бази та керівник організації. Характеристику завіряють печаткою організації.

Нижче подаються розділи звітної документації та їх орієнтовний обсяг для навчально-ознайомчої практики:

1. Звіт про виконану роботу написаний у довільній описовій формі (1 – 2 стор.).
2. Календарний план роботи на час практики (2 – 3 стор.) (додаток 3).
3. Робочі записи практиканта (обсяг довільний).
4. Щоденник практиканта.
5. Опис результатів знайомства з діяльністю установи бази проходження практики. місцем проходження практики зі своїми коментарями (відповідно до отриманого завдання від керівника практики від університету) (2 – 3 стор.) (додаток 6).

6. Характеристика на студента-практиканта, підготовлена керівником практики за місцем проходження.

7. Індивідуальне завдання (написання реферату)

Керівник від кафедри режисури та хореографії про свою роботу звітується на засіданні кафедри режисури та хореографії.

Його звіт містить наступні розділи (додаток № 8).

6. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Наступного дня після завершення практики студенти-практиканти здають керівникам від університету всі звітні документи для їх попередньої оцінки. Упродовж тижня після завершення практики на кафедрі режисури та хореографії відбувається підсумкова конференція, на якій студенти захищають матеріали практики. На конференції присутні всі студенти-практиканти та їх керівники від університету та баз практики.

Для підведення підсумків практики та кінцевої оцінки роботи студентів-практикантів керівники практики інформують кафедру про фактичні терміни початку та завершення роботи, склад групи студентів, які пройшли практику, їх дисципліну, стан охорони праці і протипожежної безпеки на базі практики, а також з інших питань організації та проведення практики.

До захисту практики допускаються студенти, які повністю виконали завдання програми практики та вчасно оформили звітну документацію.

Формою звітності за навчально-ознайомчу практику є диференційований залік. При кінцевій оцінці результатів практики враховується попередня оцінка керівників практики від університету та бази практики, результати захисту та характеристика на студента-практиканта. Студенти, які регулярно відвідували базу практики, виконали всі індивідуальні завдання, оформили звіт, вчасно його подали, а також отримали схвальну характеристику з бази практики, отримують позитивну оцінку. Студенти, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу. Оцінка з практики враховується наряду з іншими оцінками, які характеризують успішність студентів.

Загальна оцінка за практику – 100 балів.

Результати складання заліків з практики викладачі заносять в екзаменаційну відомість і проставляють в заліковій книжці.

Критерії оцінювання студентів –практикантів

Оцінку "**відмінно**" ставлять, коли:

- коли повністю досягнуто навчальної мети проходження практики;
- виконанні на високому професійному рівні індивідуальні завдання в повному обсязі;
- студент підготував до вирішення поставлених завдань з ініціативою і творчо;
- бездоганно володіє знаннями теорії та методики хореографічних дисциплін, має високий технічний рівень хореографічної підготовки, володіє

прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників аматорських та професійних колективів, самостійно використовує знання на практиці;

- проявлені під час навчальної практики високого рівня знань і умінь, самостійно вирішувати поставлені завдання;
- студент виявив уміння самостійно і творчо підготувати до виконання поставлених завдань;
- виконав усі завдання на високому фахово-науковому рівні, поряд з практичними завданнями відмінно розв'язував освітні, виховні завдання;
- протягом проходження практики правильно і вчасно виконував план проходження практики;
- розвивав навички самостійної роботи;

Оцінку **"дуже добре"** ставлять, коли:

- коли досягнуто навчальної мети проходження практики;
- виконані індивідуальні завдання в повному обсязі;
- володіє знаннями теорії та методики хореографічних дисциплін, має високий технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників аматорських та професійних колективів і використовує на практиці їх під керівництвом з викладачем;
- протягом проходження практики правильно і вчасно виконував план проходження практики;
- розвивав навички самостійної роботи.

Оцінку **"добре"** ставлять, коли:

- коли повністю досягнуто навчальної мети проходження практики але допущено незначні помилки;
- володіє знаннями теорії та методики хореографічних дисциплін, має достатній технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників аматорських та професійних колективів під керівництвом викладача;
- під керівництвом викладача проявляв уміння творчо підготувати до виконання поставлених завдань;
- виконав усі завдання, поряд з практичними завданнями добре розв'язував освітні, виховні завдання, але допускав незначні помилки;
- протягом проходження практики правильно виконував план проходження практики, але допускав помилки і під керівництвом викладача виправляв їх;
- розвивав навички самостійної роботи;

Оцінку **"задовільно"** ставлять, коли:

- коли частково досягнуто навчальної мети проходження практики;
- володіє знаннями теорії та методики хореографічних дисциплін, має задовільний технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників аматорських та професійних колективів;
- частково виявив уміння самостійно і творчо підготувати до виконання поставлених завдань;
- виконав усі завдання, поряд з практичними завданнями задовільно розв'язував освітні, виховні завдання;

- протягом проходження практики правильно і вчасно виконував план проходження практики;
 - розвивав навички самостійної роботи.
- Оцінку "**достатньо**" ставлять, якщо;
- коли не в повному обсязі досягнуто навчальної мети проходження практики;
 - володіє слабкими знаннями теорії та методики хореографічних дисциплін, має слабкий технічний рівень хореографічної підготовки, виконує завдання лише в присутності і під керівництвом викладача;
 - виявив не достатні уміння самостійно і творчо підготувати до виконання поставлених завдань;
 - виконав усі завдання, поряд з практичними завданнями, не розв'язував освітні, виховні завдання;
 - протягом проходження практики виконував план проходження практики на низькому рівні з помилками;
 - не розвивав навички самостійної роботи;
- Оцінку "**незадовільно**" ставлять, коли:
- не виконав одне з завдань індивідуального плану проходження практики;
 - поряд з практичними завданнями не розв'язував освітні, виховні завдання;
 - не виявив уміння самостійно і творчо підготувати до виконання поставлених завдань, на поради викладача не реагував;
 - протягом проходження практики не виконував план проходження практики;
 - студент не володіє хореографічною лексикою, немає технічних і теоретичних навиків;
 - допущені порушення режиму проходження практики;
 - дисципліна під час проходження практики була незадовільна, студент допускав багато пропусків без поважних причин;
 - студент допустив більше ніж 25% тривалості проходження практики по поважним причинам.

В разі відсутності одного або двох видів роботи у практиканта, або їх надзвичайно низької результативності, студент не може отримати позитивної або відмінної оцінки.

Шкала переведення сумарної модульної оцінки з диференційованого заліку

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою	
		оцінка з диференційованого заліку	Диференційований залік
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>
C	71-80		<i>Добре</i>
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>
E	51-60		<i>Достатньо</i>
PX	35-50	2	<i>Незадовільно</i>
P	0-34		

7 КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОBOB'ЯЗKОВО ПPOBECTИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПPOXOДЖЕННЯ ПРАКТИК

1. Під час навчальних виробничих, педагогічних та асистентських практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, чітко необхідно виконувати правила дорожнього руху:

- рухатися по тротуарам і пішохідним доріжжках, тримаючись правого боку;
- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, йти на зустріч руху транспортних засобів;
- переходити проїзну частину тільки по пішохідних переходах, у тому числі підземних і наземних, а в разі їх відсутності – на перехрестях по лініях тротуарів або узбіч;
- категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не на пішохідному переході або не в усталених місцях;
- студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ;

2. Під час навчальних виробничих, педагогічних та асистентських практик перебуваючи в польових умовах, на вулиці, в спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:

- забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;
- забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;
- застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;

- у разі пожежної небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму, негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

3. Під час практик перебуваючи на вулиці, в навчальному закладі, спеціалізованих установ, громадських місцях, приміщеннях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:

- категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання обрушень будівельних матеріалів й попередження травм і загибелі;
- категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;
- категорично забороняється брати в руки, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

4. У разі, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте в службу екстреної допомоги за телефонами:

- «101» – пожежна охорона;
- «102» – міліція;
- «103» – швидка медична допомога;
- «104» – газова служба.

Коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу де відбулася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.

ЗАЛІКОВИЙ ЛИСТ
РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАЛЬНО-ОЗНАЙОМЧОЇ ПРАКТИКИ
 Студента I курсу (група КМХ-11) кафедри режисури та хореографії
 факультету культури та мистецтв

(прізвище, ім'я. по-батькові)

1. ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ (50 балів)

№ з/п	Назва заходу	Шкала оцінювання	Кількість балів отримано	Хто оцінював (прізвище)	Підпис
1	Участь в настановній конференції	0-05 балів			
2	Складання плану проходження практики	0-05 балів			
3	Виконання плану проходження практики	0-10 балів			
4	Опис результатів знайомства з базою практики	0-10 балів			
5	Ведення робочого зошиту практиканта	0-20 балів			
Всього отримано балів					

2. ЗАХИСТ ПРАКТИКИ (50 балів)

№ з/п	Назва заходу	Шкала оцінювання	Кількість балів отримано	Хто оцінював (прізвище)	Підпис
1	Написання звіту практиканта	0-10 балів			
2	Виконання індивідуального завдання (реферат на задану тему)	0-20 балів			
3	Оформлення звітної документації	0-10 балів			
4	Захист практики на підсумковій конференції	0-10 балів			
Всього отримано балів					

Загальна сума балів _____

Навчально-ознайомча практика оцінена керівником-методистом від факультету культури і мистецтв на: _____

(оцінка)

«__» _____ 20__ р. _____ асистент кафедри режисури та хореографії _____

(дата)

(підпис, посада, прізвище та ініціали)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

ЗВІТ

**навчально-ознайомча практика
(без відриву від навчання)**

Студента (ки) _____
(,прізвище, ім'я, по батькові)

Курсу I групи КМХ- 11

Спеціальності **024 Хореографія**

Період практики: з _____ по _____.

Місце практики: _____

Керівник практики
від установи (бази) _____
(посада,прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник практики
від навчального закладу _____
(посада, науковий ступінь, вчене звання, посада,прізвище, ім'я, по батькові)

До захисту допущено

звіт захищено з оцінкою
« » _____ 20__ р.

(підпис) (прізвище ініціали)

ЛЬВІВ 20__

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

з навчально-ознайомчої практики

РЕФЕРАТ

на тему

(назва теми)

Виконав:

студент I курсу, група КМХ-11

Перевірив:

керівник практики від кафедри режисури та хореографії:

Робота оцінена на _____

Львів – 202_

Додаток 5
Вимоги до написання реферату

Реферат (лат. *refero* — доношу, повідомляю, переказую) — короткий переказ змісту наукової роботи, книги або вчення, оформлене у вигляді письмової публічної доповіді; доповідь на задану тему, зроблена на основі критичного огляду відповідних джерел інформації (наукових праць, літератури по темі).

Реферат друкується на аркушах білого кольору формату А4 з однієї сторони. Висота букв і цифр повинна бути не менше 1.8 мм, до 30 рядків тексту на 1 сторінці (інакше кажучи, шрифт Times New Roman, розмір шрифта 14, міжрядковий інтервал 1,5). Розміри полів: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє та нижнє – по 20 мм.

На титульному аркуші реферату вказують назву закладу, факультет, спеціальність, дисципліну, тему, курс, групу, прізвище й ініціали студента та викладача.

Текст реферату повинен ділитися на розділи, пункти, підпункти.

Заголовки розділів необхідно розміщувати в середині рядка без крапки в кінці і друкувати прописними буквами, не підкреслюючи. Нумерацію сторінок, розділів, малюнків, таблиць проставляють арабськими цифрами без знаку №. Першою сторінкою роботи є титульний аркуш, який включається в загальну нумерацію сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не проставляється, на наступних сторінках номер проставляється в правому верхньому кутку сторінки без крапки. Розділи реферату повинні мати порядкову нумерацію і позначатися арабськими цифрами з крапкою, наприклад: 1., 2., 3. У нумерацію підрозділу (якщо такий є) входить номер розділу і номер підрозділу в цьому розділі, розділені крапкою. Наприклад: 1.1., 1.2., 1.3.

Таблиці та малюнки нумерують у межах кожного розділу роботи двома цифрами: номер розділу і підпорядкований номер малюнку, розділені крапкою. Наприклад: малюнок 1.5. (5 малюнок першого розділу). Кожний малюнок повинен мати назву. Слово “малюнок”, його номер і назву розміщують під малюнком таким чином: Малюнок 1.5. Організаційна схема управління (без крапки в кінці).

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

**ОПИС РЕЗУЛЬТАТІВ ЗНАЙОМСТВА
З УСТАНОВОЮ БАЗИ НАВЧАЛЬНО-ОЗНАЙОМЧОЇ ПРАКТИКИ**
*(або культурно-мистецьким закладом відповідно до завдання керівника
практики від університету)*
(повна назва установи)

Виконав:
студент I курсу, група КМХ-11

Перевірив:
керівник практики від кафедри режисури та хореографії:

Робота оцінена на _____

Львів – 202_

РОБОЧИЙ ЗОШИТЗ проходження навчально-ознайомчої практики
Студента _____Факультету культури і мистецтв,
кафедри режисури та хореографії.

I курс. Група КМХ-11.

Перевірив:

Керівник практики від кафедри:

Робота оцінена на _____

(таблиця-зразок робочих записів)

<i>№ з/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Час (години)</i>	<i>Тривалість</i>	<i>Опис заходу</i>	<i>Підпис практиканта</i>	<i>Примітка</i>

*Зразок робочого зошиту практиканта**Записи ведуться в учнівському зошиті відповідно до приведеного зразка у довільній описовій формі.*

До наказу № _____
Від « ____ » _____ 20__ р.

ГРАФІК

відвідування баз практики викладачами кафедри режисури та хореографії з керівництва навчальною практикою студентів I курсу напрям хореографія в період з _____ по _____ 20__ року.

№ п/п	База (місце) практики	Чисельність студентів	П. І. Б. керівника практики	Дата відвідування

Зав. кафедрою режисури та хореографії

(підпис)

Ф. Стригун
(ініціали, прізвище)

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

НАКАЗ
м. Львів

“ ___ ” _____ 20___ р.

№ _____

У студентських справах денного
навчання факультету культури і мистецтв

Згідно з навчальним планом та «Положенням про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка», затвердженого Вченою Радою Львівського національного університету імені Івана Франка від _____ року.

Н А К А З У Ю

§1

Скерувати студентів _____ курсу освітнього рівня «Бакалавр» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв денної форми навчання спеціальності 024 Хореографія для проходження виробничої (постановочної) практики з _____ року по _____ року в такі заклади:

§2

Загальне керівництво навчальною практикою на _____ курсі освітнього рівня «Бакалавр» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв доручити _____.

§3

Відповідальність за організацію і проведення _____ практики доручити завідувачу кафедри режисури та хореографії проф. Стригуну Ф.М.

§4

Відповідальність за техніку безпеки студентів під час навчальної практики покласти на групового керівника-методиста.

§5

Заступнику декана факультету _____, ознайомити студентів із програмою практики та провести інструктаж з техніки безпеки.

§6

Встановити термін захисту навчальної практики до _____ року.
Ліквідація академзаборгованості за формою №2 до _____ року

Проректор _____

Погоджено:

Декан факультету
культури і мистецтв _____
Завідувач практикою _____
Відділ охорони праці _____

ЗВІТ

_____, щодо
керівництва навчальною практикою студентів I курсу факультету
культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії.

Відповідно до наказу ректора Львівського національного університету
імені Івана Франка мною з ____ до ____ 20__ року здійснювалося
керівництво навчальною практикою студентів у таких закладах (установах):

Всього практику проходило ____ студентів.

База практики відвідані _____

Проведено ____ індивідуальних консультацій та ____ групових.

Загальна характеристика та оцінка роботи студентів _____

Підсумкова оцінка студентів за навчальну практику:

не атестовано _____

Оцінка взаємодії та співпраці з керівником практики від бази _____

Практика засвідчила, що під час хореографічної підготовки студентів
необхідно звернути увагу на _____

Загальні зауваження та пропозиції щодо організації та проведення
навчальної практики _____

Підпис _____

«__» _____ 202__ року