

**Силабус курсу “Історія зарубіжного театру”
(для групи КМТ-21)
2021–2022 навчального року**

Назва курсу	Історія зарубіжного театру
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство)
Викладачі курсу	Роса-Лаврентій Софія асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	i_asoris@yahoo.com . Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щоп'ятниці о 16.30 – 17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студенти ознайомилися з фактами, постатями, які творили історію театру, та вміли структурувати ці знання. Впродовж курсу опрацьовуються естетичні програмами театральних митців, театральних колективів, а також культурно-історичні періоди та епохи; проводяться паралелі розвитку окремих естетик у літературі, образотворчому мистецтві, музиці із їхнім виявом у театрі. Також проводяться паралелі між світовими театральними процесами та розвитком театру в Україні. Завдяки різним формам роботи під час курсу, передбачається, що студенти зможуть застосовувати знання про історичний театральний процес у майбутній практичній діяльності.
Коротка анотація курсу	Дисципліна “Історія зарубіжного театру” є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство) із циклу професійної та практичної підготовки. Весь курс триває 5 семестрів впродовж I-III років навчання. Стартує дисципліна з II семестру на першому навчальному році і продовжується у двох семестрах на другому навчальному році для групи КМТ-21.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни “Історія зарубіжного театру” є ознайомити студентів з фактами, постатями, які творили історію театру, структурувати ці знання у певні періоди, висвітлити естетичні програмами окремих митців, театральних колективів, а також цілих культурно-історичних періодів та епох, провести паралелі розвитку окремих естетик у літературі, образотворчому мистецтві, музиці із їхнім виявом у театрі. Програма містить лекційний курс, а також практичні заняття. Практична робота – це обговорення, аналіз композиції, сценічності драматичних творів, вияву в них естетичних засад періоду, а також – вивчення історії постанов того чи іншого твору та їхній аналіз на основі письмових

	<p>згадок, світлин, чи відеозаписів. На практичних заняттях відбувається обговорення фрагментів окремих програмних творів театральних практиків. Семінарські заняття орієнтовані на засвоєння студентами основного теоретичного матеріалу курсу та вміння застосовувати набуті знання для розуміння та аналізу процесів і явищ у сучасному театрі. Впродовж вивчення курсу студенти засвоюють театральні поняття та категорії, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театального життя.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 4. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003. 5. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Барба Є.</i> Паперове каное. – Львів, 2001. 2. <i>Баллоні Н. Ф.</i> Піранделло у пошуках українського театру. // Піранделло Л. П'єси/Оповідання. – ВНТЛ-Класика, 2006. 3. <i>Брук П.</i> Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. – ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 4. Герда Пошман, «Театральный текст, более не являющийся драматическим. Современные пьесы и их драматический анализ» — <i>Gerda Poschmann, «Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramatische Analyse», Tübingen, 1997,</i> 5. <i>Гротовський Є.</i> Театр. Ритуал. Перформер. – Львів, ... 6. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 7. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 8. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 9. Райнгардт Макс: Я лише театроман/ Переклад з німецької. – Львів. - ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с. 10. <i>Арто А.</i> Театр и его Двойник. М.; СПб., 2000. 11. <i>Брук П.</i> Пустое пространство. – М., 1976. 12. <i>Брехт Б.</i> Об экспериментальном театре. “Малый органон” для театра.: Собр. соч. в 5 т. – М., 1965. 13. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. / Под. ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004. 14. <i>Евреинов Н.Н.</i> Театр у животных (О смысле театральности с биологической точки зрения). Л.; М., 1924 15. <i>Крэг Г.</i> Воспоминания, статьи, письма. М., 1988.

	<p>16. Максимов В. Век Антонена Арто. – Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>17. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы.: В 2-х т. – М., 1968.</p> <p>18. Пелевин В. Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда. М., 2003.</p> <p>19. Фридитейн Ю. Том Стоппард: от парадоксов – к исповедальности // Современная драматургия. 1991. № 3.</p> <p>20. Ханс-Тис Леман, «Театр и миф. Образование субъекта в дискурсе античной трагедии». — <i>Hans-Thies Lehmann, «Theater und Mythos. Die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie», Stuttgart, 1991.</i></p> <p>21. Шехнер Ричард, «Теория представления». — <i>Richard Schechner, «Performance Theory», New York, 1988,</i></p> <p>22. Патрис Пави, «Классическое наследие модернистской драмы. Случай постмодернистского театра». — <i>Patrice Pavis, «The Classical Heritage of Modern Drama. The Case of Post-modern Theatre». — In «Modern Drama», vol. XXIX, Toronto, 1986,</i></p> <p>23. Słownik wiedzy o teatrze, 2005.</p> <p>Интернет-джерела. http://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/ https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstvy</p>
Тривалість курсу	198 год.
Обсяг курсу	96 годин аудиторних занять. З них 48 годин лекцій, 48 годин практичних занять та 102 години самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Володіти інформацією про головні факти та події світового театрального процесу. Вільно орієнтуватися у драматургічному надбанні світової літератури. - Оперувати театральною термінологією, поняттями та категоріями, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя. - Співвідносити сучасні мистецькі події з історичними, узагальнювати, робити висновки щодо цих подій; - аналізувати витоки та взаємовпливи історичних процесів на сучасність.
Ключові слова	Театр, драма, сценічність, театральный процес, актор, театральный простір, глядач, естетика, театральна вистава.
Формат курсу	Очний (є можливість пройти курс онлайн на платформі Moodle)
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>ТЕМА 1. Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи</p> <p>ТЕМА 2. Творчість П. Корнеля. Режисерська та сценічна практика Ж. Расіна</p> <p>ТЕМА 3. Літературна та сценічна творчість Мольєра</p> <p>ТЕМА 4. Французький театр після смерті Мольєра. Заснування театру „Комеді Франсез”</p> <p>ТЕМА 5. Англійська драматургія XVIII ст. Вплив просвітницьких ідей на формування жанрової системи</p> <p>ТЕМА 6. Сценічне мистецтво Англії XVIII ст.</p>

	<p>ТЕМА 7. Театр французького Просвітництва</p> <p>ТЕМА 8. Ярмаркові та бульварні театри Франції XVIII ст.</p> <p>ТЕМА 9. Боротьба просвітителів за створення в Італії літературного театру на поч. XVIII ст.</p> <p>ТЕМА 10. Німецький театр XVIII ст.</p> <p>ТЕМА 11. Естетична та етична програма руху „Бурі і натиску” у Німеччині 70-80pp. XVIII ст.</p> <p>ТЕМА 12. Й.-В. Гете і німецький театр.</p> <p>ТЕМА 13. Французький театр на зламі XVIII-XIX ст.</p> <p>ТЕМА 14. Естетика романтичного театру</p> <p>ТЕМА 15. Еволюція класицистичної традиції в сценічному мистецтві Франції</p> <p>ТЕМА 16. Особливості творчої манери провідних акторів „бульварних” театрів Франції XIX ст.</p> <p>ТЕМА 17. Утвердження Романтизму як провідного художнього напрямку Англії в національній культурі початку і середини XIX ст.</p> <p>ТЕМА 18. Становище лондонських театрів „Друрі Лейн” та „Конвент Карден” на початку та в середині XIX ст..</p> <p>ТЕМА 19. Сценічне мистецтво Англії XIX ст..</p> <p>ТЕМА 20. Театральне життя Німеччини першої половини і середини XIX ст Естетика романтизму та реалізму – паралельний розвиток</p> <p>ТЕМА 21. Театральне мистецтво Австрії першої половини та середини XIX ст..</p> <p>ТЕМА 22. Театр та сценічне мистецтво сполучених штатів Америки XIX ст</p> <p>ТЕМА 23. Академічна сценічна школа Франції кінця XIX ст</p> <p>ТЕМА 24. „Велика театральна реформа XX ст.”: поняття, передумови виникнення, естетичні напрямки, результати для європейського та американського театрів.</p> <p>ТЕМА 25. Організація, творчі принципи та гастрольна діяльність „майнінгенського” театру. Вплив естетичних принципів театру на подальший розвиток європейських театрів.</p> <p>ТЕМА 26. Творчість Андре Антуана: репертуарна та сценічна реформа</p> <p>ТЕМА 27. Театрально-критична та режисерська діяльність Отто Брама</p> <p>ТЕМА 28. Реалізм в російському театрі. Реформа К.Станіславського</p> <p>Тема 29. Особливості розвитку театрального мистецтва США на рубежі XIX-XX ст.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>іспит – вкінці III семестру і залік – у IV семестрі. усний</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату театрознавства.</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.</p>

курс	
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інtranет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту у I семестрі.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи. 2. Режисерська та сценічна практика Жана Расіна. 3. Основні принципи сценічної школи Моль'єра. 4. Французький театр після смерті Мольєра. Заснування театру «Комеді Франсез». 5. Англійська драматургія XVIII ст. Вплив просвітницьких ідей на формування жанрової системи. (тут про нові драматичні жанри, які виникли у зазначений період). 6. Організація театральних приміщень Англії XVIII ст. 7. Сценічне мистецтво Англії XVIII ст. Реалістична спрямованість творчої манери актора Чарльза Макліна. Девід Гаррік – провідний англійський актор та режисер доби Просвітництва. 8. Дені Дідро – драматург та теоретик театру. «Парадокс про актора»: утвердження в акторському мистецтві раціонального начала. 9. Театрально-декораційне мистецтво Англії II пол. XVIII ст. Творчість

	<p>Філіпа-Жана де Лутербура.</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Драматургія Ф. Шіллера. Втілення ідей «штюрмерства» у драмі «Розбійники». 11. Формування двох провідних художніх напрямків європейського мистецтва XIX ст. – романтизму та реалізму. 12. Театральні реформи в період Французької революції. 13. Еволюція творчої манери Франсуа-Жозефа Тальми – провідного актора французького театру поч. XIX ст. 14. Творчість останньої класицистської трагедійної актриси Франції – Рашелі. 15. Творчість провідної французької актриси Сари Бернар. 16. Особливості акторського виконання Бенуа Констана Коклена. 17. Актриса Елеонора Дузе – важливі моменти її творчості. 18. Методи акторської школи Томазо Сальвіні. 19. Особливості акторського методу М. Заньковецької. 20. Актор Микола Садовський – методи роботи та основні етапи творчості.
Питання до заліку у II семестрі	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття Великої театральної реформи – передумови, основні засади, результати. 2. Поняття ”нової драми” – представники, основні ознаки та особливості. 3. Саксо-Майнінгенський театр – унікальність та естетика театру. 4. Основні риси реалізму як художнього напрямку в літературі кін. XIX ст. (тематика, основна ідея, характеристика головного героя, конфлікт) та вияв цих ідей у театрі. 5. Еміль Золя – теоретик натуралізму в театрі. (Основні положення праці «Натуралізм в театрі»). 6. Репертуарна та сценічна реформа Андре Антуана та Отто Брама. 7. Ідейне коло, конфлікт, жанр, сценічна історія “Примар” Г.Ібсена. 8. Соціальна драма «Ткачі» Г. Гауптмана: історична конкретика та образна типізація. Сценічна історія твору. 9. Ідейне коло, конфлікт, жанр, сценічна історія “Фрекен Юлії” А. Стрінберга. 10. Елен Тері та Генрі Ірвінг – театрально-організаційна та акторська діяльність. 11. Створення Московського художнього театру (МХТ). Естетичні засади театру, репертуар, визначні акторські постаті. 12. Драматургія А. Чехова: жанрово-стилістичні особливості, конфлікт, образи. Співпраця автора із МХТом.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I семестр					

<p>1/ 02.09 .21. /2год</p>	<p>Тема 1. Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи</p>	<p>лекція</p>	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. <i>Оскар Г. Броккет,</i> <i>Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. <i>Иллюстрированная</i> <i>история мирового</i> <i>театра.</i> / Под ред. <i>Дж.Р.Брауна.</i> – М., 1999. 4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. <i>В.Клековкіна.</i> – Львів, 2006. 5. <i>Театр: історія,</i> <i>теорія, практика.</i> <i>Збірник</i> <i>статей/Переклад з</i> <i>польської.</i> – Львів, 2013. – 204 с. 7. <i>Keler Józef. Krótka</i> <i>historia teatru w</i> <i>Europie.</i> – Т.1. – Wrocław. – UWI im. <i>J. Grotowskiego,</i> 2018. – 300 s.</p>		
<p>2/ 09.09 .21/ 2 год</p>	<p>Тема 2. Творчість П. Корнеля. Режисерська та сценічна практика Ж. Расіна</p>	<p>лекція</p>	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. <i>Оскар Г. Броккет,</i> <i>Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. <i>Иллюстрированная</i> <i>история мирового</i> <i>театра.</i> / Под ред. <i>Дж.Р.Брауна.</i> – М., 1999. 4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. <i>В.Клековкіна.</i> – Львів, 2006.</p>		

			<p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>7. Keler Józef. Krótka historia teatru w Europie. – Т.1. – Wrocław. – UWI im. J. Grotowskiego, 2018. – 300 s.</p>		
2/ 11.09 .21/ 2 год	Аналіз драматургії П. Корнеля та Ж. Расіна – представників французького класицизму.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
3/ 16.09 .2021 / 2 год.	Тема 3. Театральна реформа Ж. Б. Мольєра	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>7. Keler Józef. Krótka historia teatru w Europie. – Т.1. – Wrocław. – UWI im. J. Grotowskiego, 2018. – 300 s.</p>		
4 / 23.-	Особливості драматургії	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		

25. 09.20 21 / 4 год.	Мольєра				
5 / 30.09 .2021 / 2 год.	Тема 4. Французький театр після смерті Мольєра. Заснування театру „Комеді Франсез”	Лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
6 / 07.10 .2021 / 2 год.	Тема 5. Англійська драматургія XVIII ст. Вплив просвітницьких ідей на формування жанрової системи	Лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика.</p>		

			Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
6 / 09.10 .2021 / 2 год.	Особливості драматургії Р. Б. Шерідана	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
7 / 14.11 .2021 / 2 год.	Тема 6. Сценічне мистецтво Англії XVIII ст.	Лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
8 / 21.10 .2021 / 2 год.	Тема 7. Театр французького Просвітництва.	Лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. Паві. П. Словник</p>		

			театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
8 / 23.10 .2021 / 2 год.	„Парадокс про актора” Д. Дідро – утвердження в акторському мистецтві раціонального начала.	Практичне заняття	<i>Дидро Д.</i> Естетика и литературная критика // О драматической поэзии, Парадокс об акторе. – М.: „Художественная литература”, 1980.		
9/ 28.10 .21./ 2год.	Тема 8. Ярмаркові та бульварні театри Франції XVIII ст.	Лекція	1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
10/ 04.11 .21/ 2год.	Особливості драматургії та теорії театру Франції XVIII ст.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
10/ 06.11 .21/ 2год.	Тема 9. Боротьба просвітителів за створення в Італії літературного	Лекція	1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.		

	театру на поч. XVIII ст.		<p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</i></p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</i></p> <p>4. <i>Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</i></p> <p>5. <i>Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</i></p>		
11/ 11.11 .21/ 2год	Особливості італійської драматургії періоду Просвітництва: реформи, традиції, сценічна історія.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
12/ 18.11 .21/ 2год.	Тема 10. Німецький театр XVIII ст.	Лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</i></p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</i></p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</i></p> <p>4. <i>Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</i></p> <p>5. <i>Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з</i></p>		

			польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
12/ 20.11 .21/ 2год.	Особливості драматургії Г.-Е. Лессінга	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
13./ 25.11 .21/ 4год.	Тема 11. Естетична та етична програма руху „Бурі і натиску” у Німеччині 70-80рр. XVIII ст.	Лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
14/ 02.12 .21/ 2год.	Особливості драматургії Ф. Шіллера.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
14/ 04.12 .21/ 2год.	Тема 12. Й.-В. Гете і німецький театр.	Лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.		

			<p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
15./ 9.12. 21/ 2год.	Драматургія Й.-В. Гете	Практич не заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
16/ 16.12 .21/ 2год.	Основні засади теоретичної праці Й.-В. Гете „Мистецтво про актора”	Практич не заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
16/ 18.12 .21/ 4год.	Підсумки пройденого матеріалу. Підготовка до іспиту.	Практич не заняття	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
II семестр					
1/ 13.02 2022 2 год	Тема 1. Французький театр на зламі XVIII-XIX ст. Естетика романтичного	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.		

	театру		<p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</i></p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</i></p> <p>4. <i>Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</i></p> <p>5. <i>Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</i></p>		
2/ 18.02 2022 2 год	Передмова до драми „Кромвель” В. Гюго як втілення основних засад естетики романтизму.	Практич не заняття	https://www.ukrlib.com.ua › world › printit		
2/ 20.02 2022 2 год	ТЕМА II. Еволюція класицистичної традиції в сценічному мистецтві Франції. Особливості творчої манери провідних акторів „бульварних” театрів Франції XIX ст.	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</i></p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</i></p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</i></p> <p>4. <i>Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</i></p> <p>5. <i>Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів,</i></p>		

			2013. – 204 с.		
3/ 27.02 2022 2 год	Особливості драматургії О. Дюма	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit <i>Буало Н.</i> Мистецтво поетичне. – К.: „Мистецтво”, 1967.		
4/ 03.03 2022 2 год	Тема 3. Утвердження Романтизму як провідного художнього напрямку Англії в національній культурі початку і середини XIX ст.	лекція	1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
4/ 05.03 2022 2 год	Жанрова специфіка естетичні особливості англійської драматургії періоду Романтизму та	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
5/ 12.03 2022 2 год	Тема 4. Становище лондонських театрів „Друрі Лейн” та „Конвент Карден” на початку та в середині XIX ст..	Лекція/ Практичне заняття	1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730		

			<p>с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
6/ 17.03 2022 2 год	Тема 5. Сценічне мистецтво Англії XIX ст.	Лекція/ Практич не заняття	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
6/ 19.03 2022 2 год	Тема 6. Театральне життя Німеччини першої половини і середини XIX ст..	Лекція/ Практич не заняття	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p>		

			<p>с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
7/ 26.03 2022 2 год	Тема 7. Театральне мистецтво Австрії першої половини та середини ХІХ ст..	Лекція/ Практич не заняття	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
8/ 31.03 2022 2 год	Тема 8. Італійський театр на зламі ХІХ-ХХ ст.: веризм.	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730</p>		

			<p>с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
8/ 02.04 2022 2 год	Творчість Е. Дузе, Е. Новеллі, Т. Сальвіні, Е. Цаконі – провідних акторів II-ї пол. XX ст.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit	Підготувати інформацію (за бажанням)на тему: Основні засади теоретичної праці Й.-В. Гете „Мистецтво про актора”	8-9 тижень
9/ 09.04 2022 2 год	ТЕМА 9. „Велика театральна реформа XX ст.”: поняття, естетичні напрямки.	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів,</p>		

			<p>2013. – 204 с.</p> <p>6. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		
10/ 14.04 2022 2 год	<p>ТЕМА 10. Організація, творчі принципи та гастрольна діяльність „майнінгенського” театру</p>	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		

			театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
10/ 16.04 2022 2 год	ТЕМА 11. Творчість Андре Антуана: репертуарна та сценічна реформа	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. <i>Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия.</i> / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		
11/ 23.04 2022 2 год	Народження „нової драми” – реалізм та натуралізм у європейській драматургії. Драми Б. Шоу.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua › world › printit		
12/	ТЕМА 12.	лекція	1. <i>Дмитрова Л.</i>		

28.04 2022 2 год	Творчість Андре Антуана: репертуарна та сценічна реформа		<p>Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		
12/ 30.04 2022 2 год	Народження „нової драми” – реалізм та натуралізм у європейській драматургії. Драми Г. Гауптмана, А. Стрінберга.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua/world/printit		
13/ 07.05 2022 2 год	ТЕМА 13. Театральна критична та режисерська діяльність	лекція	1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.		

	Отто Брама		<p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. <i>Театр: історія, теорія, практика.</i> Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. <i>Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века.</i> Хрестоматія. / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		
14/12.05 2022 2 год	Народження „нової драми” – реалізм та натуралізм у європейській драматургії. Драми Г. Ібсена.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
14/14.05 2022 2 год	Тема 14. Реалізм в російському театрі.	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів:</p>		

			<p>Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		
15/ 21.05 2022 2 год	Драматургія російського реалізму (А. Чехов) та її сценічна історія	Практич не заняття	https://www.ukrlib.com.ua › world › printit		
16/ 26.05 2022 2 год	Тема 15. Особливості розвитку театального мистецтва США на рубежі XIX-XX ст.	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p>		

			<p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		
16/28.05.2022 2 год	Підготовка до іспиту, консультація.	консультація			