

**Силабус курсу “Історія зарубіжного театру”  
(для групи КМТ-11)  
2021–2022 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Історія зарубіжного театру
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство)
<b>Викладачі курсу</b>	Роса-Лаврентій Софія асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
<b>Контактна інформація викладачі</b>	<a href="mailto:i_asoris@yahoo.com">i_asoris@yahoo.com</a> . <a href="mailto:Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua">Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Що п'ятниці о 16.30 – 17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-zarubizhnoho-teatru">http://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-zarubizhnoho-teatru</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб студенти ознайомилися з фактами, постатями, якими структурувати ці знання. Впродовж курсу опрацьовуються естетичні програми колективів, а також культурно-історичні періоди та епохи; проводяться паралелі між образотворчому мистецтві, музиці із їхнім виявом у театрі. Також проводяться паралелі між процесами та розвитком театру в Україні. Завдяки різним формам роботи під час заняття зможуть застосовувати знання про історичний театральний процес у майбутній практиці.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна “Історія зарубіжного театру” є завершальною нормативною дисципліною з циклу (Театрознавство) із циклу професійної та практичної підготовки. Весь курс триває 5 семестрів дисципліна з II семестру на першому навчальному році для групи КМТ-11.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення нормативної дисципліни “Історія зарубіжного театру” є ознайомити студентів з історією театру, структурувати ці знання у певні періоди, висвітлити естетичні програми колективів, а також цілих культурно-історичних періодів та епох, провести паралелі між літературі, образотворчому мистецтві, музиці із їхнім виявом у театрі. Програма практичні заняття. Практична робота – це обговорення, аналіз композиції, сценічних естетичних засад періоду, а також – вивчення історії постанов того чи іншого твору, згадок, світлин, чи відеозаписів. На практичних заняттях відбувається обговорення творів театральних практиків. Семінарські заняття орієнтовані на засвоєння

	матеріалу курсу та вміння застосовувати набуті знання для розуміння та аналізу. Впродовж вивчення курсу студенти засвоюють театральні поняття та категорії, що сучасного театрального життя.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</li> <li>2. <i>Клековкін О.</i> Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтва перероблене / Науковий редактор Р. Я. Пилипчук. — К.: Міністерство культури і туризму України, 2007. — 320 с.</li> <li>3. <i>Клековкін О.</i> Блазні Господні: Нарис історії Біблійного театру. Навчальний посібник // Науковий редактор Р. Я. Пилипчук. — К.: «Артек», 2006. — 352 с.</li> <li>4. <i>Клековкін О.</i> THEATRICA: Лексикон / ІПСМ НАМ України. — К.: Фенікс, 2012. — 800 с.</li> <li>5. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англ. — К.: Фенікс, 2007. — 320 с.</li> <li>6. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</li> <li>7. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1998. — 320 с.</li> <li>8. <i>Keler Józef.</i> Krótka historia teatru w Europie. – Т.1. – Wrocław. – WUI im. J. Grotowskiego, 2018. – 300 s.</li> <li>9. <i>Kocur Mirosław.</i> Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</li> </ol> <p><b>Додаткова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Габлевич М.</i> Світло Шекспірового храму: Статті. Переклади. – Дрогобич: КОЛО, 2016.– С. 446.</li> <li>2. История зарубежного театра. / Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. – Ч.1. и 2.</li> <li>3. История западноевропейского театра. / Под общ. ред. С.С. Мокульского. – Т.1.</li> <li>4. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2006.</li> <li>5. <i>Евринов Н.Н.</i> Театр у животных (О смысле театральности с биологической точки зрения). Л.</li> <li>6. Ханс-Тис Леман, «Театр и миф. Образование субъекта в дискурсе античной трагедии». — <i>Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie», Stuttgart, 1991.</i></li> <li>7. Słownik wiedzy o teatrze, 2005.</li> </ol> <p><b>Інтернет-джерела.</b></p> <p><a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Antychnyi_teatr_Navchalnyi_posibnyk_dlia_vyschykh_navchalnykh_zakladiv_mystecstva_pereroblene">https://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Antychnyi_teatr_Navchalnyi_posibnyk_dlia_vyschykh_navchalnykh_zakladiv_mystecstva_pereroblene</a>  <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Klekovkin_Oleksandr/Blazni_Hospodni_Narys_istorii_Bibliinoho_teatru/">https://chtyvo.org.ua/authors/Klekovkin_Oleksandr/Blazni_Hospodni_Narys_istorii_Bibliinoho_teatru/</a>  <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Klekovkin_Oleksandr/Theatrica_Leksykon/">https://chtyvo.org.ua/authors/Klekovkin_Oleksandr/Theatrica_Leksykon/</a>  <a href="http://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/">http://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/</a>  <a href="https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv">https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	198 год.
<b>Обсяг курсу</b>	96 годин аудиторних занять. З них 48 годин лекцій, 48 годин практичних занять та 102 години само
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студенти будуть :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Володіти інформацією про головні факти та події світового театрального драматургічного надбанні світової літератури.</li> <li>- Оперувати театральною термінологією, поняттями та категоріями, що є сучасного театрального життя.</li> <li>- Співвідносити сучасні мистецькі події з історичними, узагальнювати, робити аналізувати витоки та взаємовпливи історичних процесів на сучасність.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Театр, драма, сценічність, театральний процес, актор, театральний простір, глядач, естетика, театрал
<b>Формат курсу</b>	Очний (є можливість пройти курс онлайн на платформі Moodle)

	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	ТЕМА 1. Витоки та природа театрального мистецтва ТЕМА 2. Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія як архетипна основа ТЕМА 3. Давньогрецька комедія: витоки, особливості, актуальність, перформативність ТЕМА 4. Театр еллінської епохи (IV-Іст. до н. е.). Менандр – творець аттичної комедії ТЕМА 5. Театр Давнього Риму – запозичення та автентичні жанри. ТЕМА 6. Театр імператорського Риму – особливості жанрів епохи. ТЕМА 7. Розвиток театральної культури Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма ТЕМА 8. Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру. ТЕМА 9. Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр доби Відродження. ТЕМА 10. Італійська комедія дель арте ТЕМА 11. Іспанський театр Ренесансу – особливості організації та соціокультурний аспект ТЕМА 12. Іспанська ренесансна сцена. ТЕМА 13. Англійський ренесансний театр. „Університетські розуми” в англійській драмі ТЕМА 14. Організація театральної справи, особливості облаштування сцени, акторська майстерність Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік вкінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатній рівень знань з театрознавства.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська робота в групах).
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до Інтернету.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.  <b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, висвітлення теми, реферат, аналіз твору, есе, висвітлення теми). Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність оригінальності, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не є ознакою академічної доброчесності. Виявлення ознак академічної доброчесності в письмовій роботі студента є незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Відсутність на заняттях, відсутність уваги до лекцій і практичних занять курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття, але не звільняються від обов'язку зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт. Студенти зобов'язані читати літературу, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованої літератури.  <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі. Крім цього обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять. Плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

<b>Питання до заліку у I семестрі.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття і значення ритуалу у контексті історії походження театрального мистецтва.</li> <li>2. Основні засади протилежних Західного та Східного світоглядних принципів: екстравертивне та інтровертивне.</li> <li>3. Конфліктність та діалог як основа Грецького театру.</li> <li>4. Співвідношення діонісійського та аполоністичного творчого начала в грецькому театрі. (на основі праць Арістотеля та Платона).</li> <li>5. Місце міфів у театральному мистецтві Давньої Греції.</li> <li>6. Символічні образи у міфі про печеру Платона, модель лялькового театру тіней в ньому.</li> <li>7. Багатоликість бога Діоніса у грецькій міфології – еkleктичний характер культового обряду на честь Діоніса.</li> <li>8. Походження грецької трагедії.</li> <li>9. Творчість та театральна реформа Есхіла.</li> <li>10. Творчість Софокла та її реформаторський вплив на розвиток давньогрецького театру.</li> <li>11. Особливості трагедій Еврипіда.</li> <li>12. “Поетика” Арістотеля. Теоретичне обґрунтування побудови давньогрецької трагедії.</li> <li>13. Походження давньогрецької комедії.</li> <li>14. Естетичні та структурні особливості давньогрецької комедії. Творчість Аристофана.</li> <li>15. Спосіб існування на сцені актора грецької трагедії та комедії.</li> <li>16. Архітектура та просторова організація античних театральних споруд.</li> <li>17. Театр еллінської епохи. Менандр – творець аттичної комедії.</li> <li>19. Театр Давнього Риму. Творчість Плавта та Афра.</li> <li>20. Актори в театрі Давнього Риму: постаті, суспільне становище.</li> <li>21. Жанри давньоримського театру періоду імперії: пантоміми, піриха, мімічна іпотеза, навмахії.</li> <li>22. Театр імператорського Риму. А. Сенека.</li> </ol>
<b>Питання до заліку у II семестрі</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розвиток театральної культури Середньовіччя.</li> <li>2. Роль гістріонів у формуванні театральних жанрів доби Середньовіччя.</li> <li>3. Світська драматургія Середньовіччя. Творчість Адама де Ла Аля.</li> <li>4. Драматургія для читання Гротсвіти Ламберзької.</li> <li>5. Особливості середньовічної літургійної драми.</li> <li>6. Драматургічні особливості напівлітургійної драми.</li> <li>7. Основні риси жанру міраклъ.</li> <li>8. Особливості драматургічної побудови містерій та методи її організації.</li> <li>9. Алегорична забарвленість повчального жанру мораліте, особливості сценічної реалізації.</li> <li>10. Сценічний стиль середньовічних жанрів фарсу та соті.</li> <li>11. Іспанський театр епохи Відродження: джерела виникнення, жанри, найяскравіші творці театру.       <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Італійський театр епохи Відродження. Естетичні принципи комедії дель арте.</li> <li>13. Особливості акторського виконання італійської комедії дель арте.</li> <li>14. Джерела виникнення іспанського театру.</li> <li>15. Лопе де Вега – творець іспанської народної драми. Тематичне багатство, жанрова різноманітність та особливості іспанської ренесансної сцени.</li> <li>17. Розмаїття тематики та жанрів у творчості драматургів “Університетських голів”.</li> <li>18. Організація театральних вистав та акторське мистецтво в період англійського Ренесансу.</li> <li>19. Драматургічна спадщина В. Шекспіра: основні етапи творчості, жанрове, тематичне та ідейне розмаїття.</li> <li>20. Комедії В. Шекспіра – основна тема, наскрізні метафори, образи.</li> <li>21. Трагедії В. Шекспіра – ідейне наповнення, конфлікт, образи.</li> </ol> </li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1/09.	Тема I . Витоки та	Лекція	1. Дмитрова Л.		

2021 /2год	природа театрального мистецтва.		<p>Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв...</p> <p>6. Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</p> <p>7.Keler Józef. Krótka historia teatru w Europie. – T.1. – Wrocław. – UWI im. J. Grotowskiego, 2018. – 300 s.</p>		
2/09. 2021 2год.	Міфи як спосіб вияву свідомості давніх греків. Місце міфів у театральному мистецтві Давньої Греції. „Міф про печеру” Платона.	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Микола Кун. Легенди і міфи Стародавньої Греції. 4-е видання. Художник Віктор Баріба. Тернопіль, АИ «Тарнекс», за участю МП «Мальви», 1993 р.</li> <li>2. «Крилатий кінь» (давньогрецькі міфи троянського циклу у переказі Катерини Гловацької).</li> <li>3. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна.</li> </ol>	Підготувати інформацію про багатолічність бога Діоніса у грецькій міфології – еkleктичний характер культового обряду на честь Діоніса (2 год.)	Впродовж 1 тижня

			– Львів, 2006.		
3/09. 2021 2 год	Тема II. Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія.	Лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв...</p> <p>6. Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</p> <p>7. Keler Józef. Krótka historia teatru w Europie. – T.1. – Wrocław. – UWI im. J. Grotowskiego, 2018. – 300 s.</p>		
4/09. 2021 2год.	Давньогрецька трагедія. Трагедії Есхіла.	Практичне заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit">https://www.ukrlib.com.ua &gt; world &gt; printit</a>	Підготувати інформацію про Постаті бога Аполона. Дев'ять муз – почет Аполона	Впродовж 2-ого тижня
5/09. 2021 2год.	Тема II. Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія.	Лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів:</p>		

			<p>Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв...</p> <p>6. Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</p>		
6/10 2021/ 2год.	Давньогрецька трагедія. Трагедії Софокла.	Практичне заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit">https://www.ukrlib.com.ua &gt; world &gt; printit</a>		
7/10 2021 2год.	„Поетика” Арістотеля – аналітичний трактат з теорії давньогрецької драми.	Практичне заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit">https://www.ukrlib.com.ua &gt; world &gt; printit</a>		
8/10 2021 2год.	Давньогрецька трагедія. Трагедії Еврипіда.	Практичне заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit">https://www.ukrlib.com.ua &gt; world &gt; printit</a>		
9/10 2021 2год.	ТЕМА III. Давньогрецька комедія витоки, особливості, актуальність, перформативність	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>		

			<p>5. <i>Клековкін О.</i> Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв...</p> <p>6. <i>Kocur Mirosław.</i> Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</p>		
10/11 2021 2год.	Комедії Аристофана: „Вершники”, „Лісістрата”, „Жаби”, „Хмари”	практичне заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit">https://www.ukrlib.com.ua &gt; world &gt; printit</a>		
11/11 2021 2год.	ТЕМА IV. Театр еллінської епохи (IV-Іст. До н. е.).	Лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. <i>Клековкін О.</i> Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв...</p> <p>6. <i>Kocur Mirosław.</i> Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</p>		
12/11 2021 2год.	Менандр – творець аттичної комедії (“Людиноненависник”, “Третейський суддя”).	Практичне заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit">https://www.ukrlib.com.ua &gt; world &gt; printit</a>		



13/11 2021 2год.	ТЕМА V. Театр Давнього Риму – запозичення та автентичні жанри.	Лекція (1 год.) /	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв...</p> <p>6. Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</p>		
14/12 2021 1год	Саркастичні комедії Плавта та зародження нового жанру – драми (сентиментальної комедії) у творчості Афра.	Практич не заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua">https://www.ukrlib.com.ua</a> > world > printit		

14/12 2021 1год.	ТЕМА VI. Театр імператорського Риму. Анней Сенека. Пантоміми, піриха, мімічна іпотеза	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв...</p> <p>6. Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</p>		
15/12 2021 1год.	Особливості трагедій Сенеки	Практичне заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit">https://www.ukrlib.com.ua &gt; world &gt; printit</a>		
15/12 2021 1год	Аналіз праці Горація “Послання до Пісонів”	Практичне заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit">https://www.ukrlib.com.ua &gt; world &gt; printit</a>		
16/12 2021 2год.	Організація Великих Діонісій. Навчально-рольова гра.	Практичне групове заняття	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового</p>		

			<p>театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв...</p> <p>6. Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</p>		
1/02 2022 4год	ТЕМА І. Розвиток театральної культури Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Клековкін О. Блазні Господні: Нарис історії Біблійного театру. Навчальний посібник...</p>		
2 /02 2022 2год	Літургійна та напівлітургійна драма	Практичне заняття	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Клековкін О. Блазні Господні: Нарис історії Біблійного театру. Навчальний посібник...</p> <p>3.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те</p>		

			<p>видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>4. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p>		
2-3/02 2022 4год	Тема VIII. Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Клековкін О.</i> Блазні Господні: Нарис історії Біблійного театру. Навчальний посібник...</p> <p>3. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>4. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>		
3/02 2022 2год.	Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру	Практичне заняття	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Клековкін О.</i> Блазні Господні: Нарис історії Біблійного театру. Навчальний посібник...</p> <p>3. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>4. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред.</p>		

			Дж.Р.Брауна. – М., 1999.		
4/ 03 2022 4год.	ТЕМА ІХ. Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр доби Відродження	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>		
5/ 03 2022 2год.	Італійська “вчена комедія” – особливості сценічного втілення	Практичне заняття	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>		

5/03 2022 2год.	ТЕМА X. Італійська комедія дель арте – витоки, особливості жанру, впливи на розвиток європейського театру	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>		
6- 7/03 2022 4год.	Маски італійської комедії дель арте. Індивідуальні роботи	Практич не заняття	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>		
7/04 2022 4год.	Маски італійської комедії дель арте. Індивідуальні роботи.	Практич не заняття	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів:</p>		

			<p>Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>		
8/04 2022 2год.	Тема XI. Іспанський театр Ренесансу	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>		
8/04 2022 2год.	Драматургія Лопе де Веги, Тірсо де Моліно	Практичне заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit">https://www.ukrlib.com.ua &gt; world &gt; printit</a>		
9/04 2022 2год	Тема XII. Іспанська ренесансна сцена	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p>		

			4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
9/04 2022 2год	Драматургія Кальдерона де ла Барки	Практичне заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit">https://www.ukrlib.com.ua &gt; world &gt; printit</a>		
10/04 2021 4год.	<b>Тема XIII.</b> Англійський ренесансний театр.	лекція	1 Габлевич М. Світло Шекспірового храму: Статті. Переклади. –Дрогобич: КОЛО, 2106.– С. 446. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
11/05 2022 2год.	Англійський ренесансний театр.	Практичне заняття	1. Габлевич М. Світло Шекспірового храму: Статті. Переклади. –Дрогобич: КОЛО, 2106.– С. 446. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. Иллюстрированная		



			<p>история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>		
11-12/05 2022 4год.	<p><b>Тема XIV.</b></p> <p>„Університетські розуми” в англійській драматургії</p>	Лекція	<p>1. Габлевич М. Світло Шекспірового храму: Статті. Переклади. –Дрогобич: КОЛО, 2106.– С. 446.</p> <p>Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>		
12/05 2022 2год.	Драматургія “Університетських розумів”	Практичне заняття	<p>1. Габлевич М. Світло Шекспірового храму: Статті. Переклади. –Дрогобич: КОЛО, 2106.– С. 446</p> <p>Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730</p>		

			с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
13/05 2022 4год.	<b>Тема XV.</b> Організація театральної справи, особливості облаштування сцени, акторське мистецтво Англії доби Відродження	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
15/05 2022 2год.	<b>Тема XVI.</b> Загальна характеристика творчості В.Шекспіра	лекція	1. Габлевич М. Світло Шекспірового храму: Статті. Переклади. –Дрогобич: КОЛО, 2106.– С. 446 Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред.		

			Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
16/05 2022 бгод.	Драматургія У.Шекспіра – хроніки, комедії, трагедії, трагікомедії.	Практич не заняття	<a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit">https://www.ukrlib.com.ua &gt; world &gt; printit</a>		