

**Силабус курсу “Історія зарубіжного театру”
(для групи КМА-11)
2021–2022 навчального року**

Назва курсу	Історія зарубіжного театру
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Актор драматичного театру і кіно)
Викладачі курсу	Роса-Лаврентій Софія асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	i_asoris@yahoo.com . Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щоп'ятниці о 16.30 – 17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студенти ознайомилися з фактами, постатями, які творили історію театру, та вміли структурувати ці знання. Впродовж курсу опрацьовуються естетичні програмами театральних митців, театральних колективів, а також культурно-історичні періоди та епохи; проводяться паралелі розвитку окремих естетик у літературі, образотворчому мистецтві, музиці із їхнім виявом у театрі. Також проводяться паралелі між світовими театральними процесами та розвитком театру в Україні. Завдяки різним формам роботи під час курсу, передбачається, що студенти зможуть застосовувати знання про історичний театральний процес у майбутній практичній діяльності.
Коротка анотація курсу	Дисципліна “Історія зарубіжного театру” є нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I та II семестрі в обсязі 9 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни “Історія зарубіжного театру” є ознайомити студентів з фактами, постатями, які творили історію театру, структурувати ці знання у певні періоди, висвітлити естетичні програмами окремих митців, театральних колективів, а також цілих культурно-історичних періодів та епох, провести паралелі розвитку окремих естетик у літературі, образотворчому мистецтві, музиці із їхнім виявом у театрі. Програма містить лекційний курс, а також практичні заняття. Практична робота – це обговорення, аналіз композиції, сценічності драматичних творів, вияву в них естетичних засад періоду, а також – вивчення історії постанов

	<p>того чи іншого твору та їхній аналіз на основі письмових згадок, світлин, чи відеозаписів. На практичних заняттях відбувається обговорення фрагментів окремих програмних творів театральних практиків. Семінарські заняття орієнтовані на засвоєння студентами основного теоретичного матеріалу курсу та вміння застосовувати набуті знання для розуміння та аналізу процесів і явищ у сучасному театрі. Впродовж вивчення курсу студенти засвоюють театральні поняття та категорії, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 4. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>Бояджиев Г.</i> От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1988. 6. История зарубежного театра. / Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. –Ч.2. – М., 1972. 7. История западноевропейского театра. / Под общ. ред. С.С.Мокульского. – Т.3.- М., 1956-1957. 8. <i>Бояджиев Г.</i> Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М., 1967. 9. <i>Буало Н.</i> Мистецтво поетичне. – К.: „Мистецтво”, 1967. 10. <i>Гете Й.-В</i> Правила для акторів. // 3б. В 10 т. – Т. 10. – М., 11. <i>Гете Й.-В.</i> Поезія і правда. Збірник. – К., 1982. 12. <i>Гительман Л. И.</i> Зарубежное актерское искусство XIX века. / Библиотека гуманитарного университета. – СПб, 2002. 13. <i>Дидро Д.</i> Эстетика и литературная критика // О драматической поэзии, Парадокс об акторе. – М.: „Художественная литература”, 1980. 14. <i>Лессинг Г.-Э.</i> Гамбургская драматургия. – М., 1935. 15. <i>Мицц Н. В.</i> Театральные коллекции Франции. – М., 1989. 16. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 17. Макс Райнгардт: Я лише театроман/ Переклад з німецької. – Львів. - ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с. 18. <i>Slownik wiedzy o teatrze</i>, 2005. <p>Интернет-джерела. http://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/ https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstvy</p>

Тривалість курсу	270 год.
Обсяг курсу	112 годин аудиторних занять. З них 56 годин лекцій, 56 годин практичних занять та 158 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : <ul style="list-style-type: none"> - Володіти інформацією про головні факти та події світового театрального процесу. Вільно орієнтуватися у драматургічному надбанні світової літератури. - Оперувати театральною термінологією, поняттями та категоріями, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя. - Співвідносити сучасні мистецькі події з історичними, узагальнювати, робити висновки щодо цих подій; - аналізувати витоки та взаємовпливи історичних процесів на сучасність.
Ключові слова	Театр, драма, сценічність, театральний процес, актор, театральний простір, глядач, естетика, театральна вистава.
Формат курсу	Очний (є можливість пройти курс онлайн на платформі Moodle)
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	ТЕМА 1. Витоки та природа театрального мистецтва ТЕМА 2. Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія як архетипна основа європейського театру. ТЕМА 3. Давньогрецька комедія: витоки, особливості, актуальність, перформативність. ТЕМА 4. Театр еллінської епохи (IV-Іст. до н. е.). Менандр – творець аттичної комедії. ТЕМА 5. Театр Давнього Риму – запозичення та автентичні жанри. ТЕМА 6. Театр імператорського Риму – особливості жанрів епохи. ТЕМА 7. Розвиток театральної культури Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма. ТЕМА 8. Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру. ТЕМА 9. Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр доби Відродження. ТЕМА 10. Італійська комедія дель арте ТЕМА 11. Іспанський театр Ренесансу – особливості організації та соціокультурний аспект. ТЕМА 12. Іспанська ренесансна сцена. ТЕМА 13. Англійський ренесансний театр. „Університетські розуми” в англійській драматургії. ТЕМА 14. Організація театральної справи, особливості облаштування сцени, акторське мистецтво Англії доби Відродження ТЕМА 15. Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи. Творчість П. Корнеля. Режисерська та сценічна практика Ж. Расіна ТЕМА 16. Театральна реформа Ж. Б. Мольєра. ТЕМА 17. Англійська драматургія XVIII ст. Сценічне мистецтво Англії XVIII ст. ТЕМА 18. Театр французького Просвітництва ТЕМА 19. Боротьба просвітителів за створення в Італії

	<p>літературного театру на поч. XVIII ст. ТЕМА 20. Естетична та етична програма руху „Бурі і натиску” у Німеччині 70-80pp. XVIII ст. ТЕМА 21. Французький театр на зламі XVIII-XIX ст. Естетика романтичного театру ТЕМА 22. Театральне життя Німеччини першої половини і середини XIX ст Естетика романтизму та реалізму – паралельний розвиток ТЕМА 23. Академічна сценічна школа Франції кінця XIX ст ТЕМА 24. „Велика театральна реформа XX ст.”: поняття, передумови виникнення, естетичні напрямки, результати для європейського та американського театрів. ТЕМА 25. Організація, творчі принципи та гастрольна діяльність „майнінгенського” театру. Вплив естетичних принципів театру на подальший розвиток європейських театрів. ТЕМА 26. Творчість Андре Антуана: репертуарна та сценічна реформа ТЕМА 27. Театрально-критична та режисерська діяльність Отто Брама ТЕМА 28. Реалізм в російському театрі. Реформа К.Станіславського Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік вкінці I семестру та іспит – у II семестрі. усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату театрознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати</p>

	<p>викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку у I семестрі.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття і значення ритуалу у контексті історії походження театрального мистецтва. 2. Основні засади протилежних Західного та Східного світоглядних принципів: екстравертивне та інтровертивне сприйняття світу. 3. Конфліктність та діалог як основа Грецького театру. 4. Співвідношення діонісійського та апполоністичного творчого начала в грецькому театрі. (на основі праці Ф. Нітше „Народження трагедії з духу музики”). 5. Місце міфів у театральному мистецтві Давньої Греції. 6. Символічні образи у міфі про печеру Платона, модель лялькового театру тіней в ньому. 7. Багатоликість бога Діоніса у грецькій міфології – еkleктичний характер культового обряду на честь Діоніса. 8. Походження грецької трагедії. 9. Творчість та театральна реформа Есхіла. 10. Творчість Софокла та її реформаторський вплив на розвиток давньогрецького театру. 11. Особливості трагедій Еврипіда. 12. “Поетика” Аристотеля. Теоретичне обґрунтування побудови давньогрецької трагедії. 13. Походження давньогрецької комедії. 14. Естетичні та структурні особливості давньогрецької комедії. Творчість Аристофана. 15. Спосіб існування на сцені актора грецької трагедії та комедії. 16. Архітектура та просторова організація античних театральних споруд. 17. Театр еллінської епохи. Менандр – творець аттичної комедії. 19. Театр Давнього Риму. Творчість Плавта та Афра. 20. Актори в театрі Давнього Риму: постаті, суспільне становище. 21. Жанри давньоримського театру періоду імперії: пантоміми, піриха, мімічна іпотеза, навмахії. 22. Театр імператорського Риму. А. Сенека. 23. Розвиток театральної культури Середньовіччя. 24. Роль гістріонів у формуванні театральних жанрів доби Середньовіччя. 25. Світська драматургія Середньовіччя. Творчість Адама де Ла Аля. 26. Драматургія для читання Гротсвіти Ламберзької. 27. Особливості середньовічної літургійної драми. 28. Драматургічні особливості напівлітургійної драми. 29. Основні риси жанру міраклъ. 30. Особливості драматургічної побудови містерій та методи її організації. 31. Алегорична забарвленість повчального жанру мораліте, особливості сценічної реалізації. 32. Сценічний стиль середньовічних жанрів фарсу та соті. 33. Іспанський театр епохи Відродження: джерела виникнення, жанри, найяскравіші творці театру.

	<ol style="list-style-type: none"> 34. Італійський театр епохи Відродження. Естетичні принципи комедії дель арте. 35. Особливості акторського виконання італійської комедії дель арте. 36. Джерела виникнення іспанського театру. 37. Лопе де Вега – творець іспанської народної драми. Тематичне багатство, жанрова різноманітність та поетичність творів. 38. Особливості іспанської ренесансної сцени. 39. Розмаїття тематики та жанрів у творчості драматургів “Університетських голів”. 40. Організація театральних вистав та акторське мистецтво в період англійського Ренесансу. 41. Драматургічна спадщина В. Шекспіра: основні етапи творчості, жанрове, тематичне та ідейне розмаїття творів автора. 42. Комедії В. Шекспіра – основна тема, наскрізні метафори, образи. 43. Трагедії В. Шекспіра – ідейне наповнення, конфлікт, образи. 44. Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи. 45. Режисерська та сценічна практика Жана Расіна. 46. Основні принципи сценічної школи Моль’єра. 47. Французький театр після смерті Мольєра. Заснування театру «Комеді Франсез».
<p>Питання до іспиту у II семестрі.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Англійська драматургія XVIII ст. Вплив просвітницьких ідей на формування жанрової системи. (тут про нові драматичні жанри, які виникли у зазначений період). 2. Організація театральних приміщень Англії XVIII ст. 3. Сценічне мистецтво Англії XVIII ст. Реалістична спрямованість творчої манери актора Чарльза Макліна. Девід Гаррік – провідний англійський актор та режисер доби Просвітництва. 4. Дені Дідро – драматург та теоретик театру. «Парадокс про актора»: утвердження в акторському мистецтві раціонального начала. 5. Театрально-декораційне мистецтво Англії II пол. XVIII ст. Творчість Філіпа-Жана де Лутербура. 6. Драматургія Ф. Шіллера. Втілення ідей «штюрмерства» у драмі «Розбійники». 7. Формування двох провідних художніх напрямків європейського мистецтва XIX ст. – романтизму та реалізму. 8. Театральні реформи в період Французької революції. 9. Еволюція творчої манери Франсуа-Жозефа Тальми – провідного актора французького театру поч. XIX ст. 10. Творчість останньої класицистської трагедійної актриси Франції – Рашелі. 11. Творчість провідної французької актриси Сари Бернар. 12. Особливості акторського виконання Бенуа Констана Коклена. 13. Актриса Елеонора Дузе – важливі моменти її творчості. 14. Методи акторської школи Томазо Сальвіні. 15. Особливості акторського методу М. Заньковецької. 16. Актор Микола Садовський – методи роботи та основні етапи творчості. 17. Поняття “нової драми” – представники, основні ознаки та особливості. 18. Поняття Великої театральної реформи – передумови, основні засади, результати. 19. Саксо-Майнінгенський театр – унікальність та естетика театру. 20. Основні риси реалізму як художнього напрямку в літературі кін.

	<p>XIX ст. (тематика, основна ідея, характеристика головного героя, конфлікт) та вияв цих ідей у театрі.</p> <p>21. Еміль Золя – теоретик натуралізму в театрі. (Основні положення праці «Натуралізм в театрі»).</p> <p>22. Репертуарна та сценічна реформа Андре Антуана та Отто Брама.</p> <p>23. Ідейне коло, конфлікт, жанр, сценічна історія “Примар” Г.Ібсена.</p> <p>24. Соціальна драма «Ткачі» Г. Гауптмана: історична конкретика та образна типізація. Сценічна історія твору.</p> <p>25. Ідейне коло, конфлікт, жанр, сценічна історія “ Фрекен Юлії” А. Стрінберга.</p> <p>26. Елен Тері та Генрі Ірвінг – театральньо-організаційна та акторська діяльність.</p> <p>27. Створення Московського художнього театру (МХТ). Естетичні засади театру, репертуар, визначні акторські постаті.</p> <p>28. Драматургія А. Чехова: жанрово-стилістичні особливості, конфлікт, образи. Співпраця автора із МХТом.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I семестр					
1/09. 21. /2год	Тема I . Витоки та природа театрального мистецтва.	Лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.<i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред.</p>		

			<p>В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. <i>Kocur Mirosław</i>. Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</p> <p>6. Keler Józef. Krótka historia teatru w Europie. – T.1. – Wrocław. – UWI im. J. Grotowskiego, 2018. – 300 s.</p>		
1/09. 2021 / 2 год.	<p>Міфи як спосіб вияву свідомості давніх греків. Місце міфів у театральному мистецтві Давньої Греції. „Міф про печеру” Платона.</p>	Практичне заняття	<p>1. Микола Кун. Легенди і міфи Стародавньої Греції. 4-е видання. Художник Віктор Баріба. Тернопіль, АИ «Тарнекс», за участю МП «Мальви», 1993 р.</p> <p>2. «Крилатий кінь» (давньогрецькі міфи троянського циклу у переказі Катерини Гловацької).</p> <p>3. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>	<p>Підготувати інформацію про багатолічність бога Діоніса у грецькій міфології – еклектичний характер культового обряду на честь Діоніса (2 год.)</p>	16.09.20. 23.09.20.
2/09. 21 / 2 год	<p>Тема П. Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія.</p>	Лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М.,</p>		

			<p>1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. <i>Kocur Mirosław.</i> Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</p> <p>7. Keler Józef. Krótka historia teatru w Europie. – T.1. – Wrocław. – UWI im. J. Grotowskiego, 2018. – 300 s.</p>		
2/09. 2021 / 2 год.	Давньогрецька трагедія. Трагедії Есхіла, Софокла, Еврипіда.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
3 / 09.20 21 / 2 год.	ТЕМА III. Давньогрецька комедія витоки, особливості, актуальність, перформативність	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. <i>Kocur Mirosław.</i> Teatr antycznej</p>		

			Grecji. – Wrocław, 2001. 7.Keler Józef. Krótka historia teatru w Europie. – T.1. – Wrocław. – UWI im. J. Grotowskiego, 2018. – 300 s.		
3 / 10.20 21 / 2 год.	Комедії Аристофана: „Вершники”, „Лісістрата”, „Жаби”, „Хмари”	практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit	Підготувати окремі категорії з трактату „Поетика” Арістотеля (аналітичний трактат з теорії давньогрецької драми).	02.10.20. - 25.10.20
4/10. 2021 /2год	ТЕМА IV. Театр еллінської епохи (IV-Іст. До н. е.). Менандр – творець аттичної комедії (“Людиноненависник”, “Третейський суддя”).	Лекція (1 год.) / Практичне заняття (1 год.)	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 6. Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.		
4/10. 2021	ТЕМА V. Театр Давнього Риму –	Лекція (1 год.)	1. Дмитрова Л. Підручна книга з		

/ 2 год.	запозичення та автентичні жанри. Саркастичні комедії Плавта та зародження нового жанру – драми (сентиментальної комедії) у творчості Афра.	/ Практичне заняття (1 год.)	історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 6. <i>Kocur Mirosław.</i> Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.		
5/10. 2021 / 2 год.	ТЕМА VI. Театр імператорського Риму. Анней Сенека. Пантоміми, піриха, мімічна іпозеза	лекція	1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник		

			<p>статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. <i>Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji.</i> – Wrocław, 2001.</p>		
6 / 10.20 21 / 2 год.	<p>ТЕМА VII.</p> <p>Розвиток театральної культури Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма</p>	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру.</i> – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської.</i> – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П. Словник театру.</i> / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. <i>Театр: історія, теорія, практика.</i> Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. <i>Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji.</i> – Wrocław, 2001.</p>		
6 / 10.20 21 / 2 год.	<p>Тема VIII. Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру</p>	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру.</i> – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської.</i> – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового</i></p>		

			<p>театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. <i>Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji.</i> – Wrocław, 2001.</p>		
7 / 10.20 21 / 2 год.	Особливості середньовічної драматургії та її сценічне втілення.	Практич не заняття	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. <i>Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji.</i> – Wrocław, 2001.</p>		
7/11. 2021 / 2 год.	ТЕМА ІХ. Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів,</p>		

	доби Відродження		<p>2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. <i>Театр: історія, теорія, практика.</i> Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. <i>Kocur Mirosław.</i> Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.</p>		
8/11. 2021 / 2 год.	ТЕМА X. Італійська комедія дель арте – витоки, особливості жанру, впливи на розвиток європейського театру	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. <i>Театр: історія, теорія, практика.</i> Збірник статей/Переклад з польської. – Львів,</p>		

			2013. – 204 с. 6. <i>Kocur Mirosław</i> . Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.		
8/11 .2021 / 2 год.	Маски італійської комедії дель арте. Індивідуальні роботи.	Практич не заняття	1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. <i>Оскар Г. Броккет,</i> <i>Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. <i>Иллюстрированная</i> <i>история мирового</i> <i>театра.</i> / Под ред. <i>Дж.Р.Брауна.</i> – М., 1999. 4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. <i>В.Клековкіна.</i> – Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
9/11. 21./ 2год.	Тема XI. Іспанський театр Ренесансу	лекція	1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. <i>Оскар Г. Броккет,</i> <i>Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. <i>Иллюстрированная</i> <i>история мирового</i> <i>театра.</i> / Под ред. <i>Дж.Р.Брауна.</i> – М., 1999. 4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. <i>В.Клековкіна.</i> – Львів, 2006.		

			5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
10/11 .21/ 2год.	Драматургія Лопе де Веги, Тірсо де Моліно	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
10/11 .21/ 2год	Тема XII. Іспанська ренесансна сцена	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
11/11 .21/ 2год.	Тема XIII. Англійський ренесансний театр. „Університетські розуми” в англійській драматургії	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. Паві. П. Словник</p>		

			театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
12/11 .21/ 2год.	Драматургія У.Шекспіра – хроніки, комедії, трагедії, трагікомедії.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
12/12 .21/ 2год.	Тема XIV. Організація театральної справи, особливості облаштування сцени, акторське мистецтво Англії доби Відродження. Загальна характеристика творчості В.Шекспіра	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
14/12 .21/ 2год.	Тема XV. Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. Иллюстрированная		

			<p>история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
14/12 .21/ 2год	Аналіз драматургії П. Корнеля та Ж. Расіна – представників французького класицизму.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
15/12 .21/ 2год.	Тема XVI. Театральна реформа Ж. Б. Мольєра	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
15/12 .21/ 2год.	Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра – реформатора класичної французької комедії та класицистичного	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		

	театру.				
16/12 .21/ 2год	Підсумкове заняття. Проведення заліку.	Підсумко ве заняття			
II семестр					
1/.02 2022 2 год	ТЕМА I. Англійська драматургія XVIII ст. Вплив просвітницьких ідей на формування жанрової системи	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
1/.02 2022 2 год	Особливості драматургії Р. Б. Шерідана	Практич не заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
2/.02 2022 2 год	ТЕМА II. Театр французького Просвітництва.	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p>		

			<p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
3/02 2022 2 год	Естетична теорія Н. Буало як підсумок та відображення етапів розвитку мистецтва класицизму XVII ст.	Практич не заняття	<p>https://www.ukrlib.com.ua > world > printit</p> <p>Буало Н. Мистецтво поетичне. – К.: „Мистецтво”, 1967.</p>		
3/02 2022 2 год	„Парадокс про актора” Д. Дідро – утвердження в акторському мистецтві раціонального начала	Практич не заняття	<p>https://www.ukrlib.com.ua > world > printit</p> <p>Дідро Д. Естетика и литературная критика // О драматической поэзии, Парадокс об акторе. – М.: „Художественная литература”, 1980.</p> <p>Буало Н. Мистецтво поетичне. – К.: „Мистецтво”, 1967.</p>		
4/03 2022 2 год	ТЕМА III. Боротьба просвітителів за створення в Італії літературного театру на поч. XVIII ст.	лекція	<p>1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. –</p>		

			Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
5/05 2022 2 год	Особливості італійської драматургії періоду Просвітництва: реформи, традиції, сценічна історія. (К.Гоцці, К.Гольдоні).	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
5/03 2022 2 год	ТЕМА ІV. Естетична та етична програма руху „Бурі і натиску” у Німеччині 70-80рр. XVIII ст.	лекція	1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. 4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.	Підготувати інформацію про одну із запропонованих тем: 1. Легенди та сюжети світової літератури, які лягли в основу „Фауста” Й.-В. Гете; 2. Сценічна історія твору „Фауст” Й.-В. Гете (Історія постановок у світовому та українському театрах).	5-6 тижень
6/03 2022 2 год	Особливості драматургії Г.-Е. Лессінга Особливості драматургії Ф. Шіллера. Драматургія Й.-В. Гете	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
7/03 2022 2 год	ТЕМА V. Французький театр на зламі XVIII-	лекція	1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього		

	XIX ст.Естетика романтичного театру.		<p>театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет</i>, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p>		
7/.03 2022 2 год	Жанрове розмаїття драматургії періоду Романтизму: О. Дюма, Т. Мюссе, Л. Тік і інші.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
8/.04 2022 2 год	ТЕМА VI. Театральне життя Німеччини першої половини і середини XIX ст.	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет</i>, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник</p>	Підготувати інформацію (за бажанням) на тему: Основні засади теоретичної праці Й.-В. Гете „Мистецтво про актора”	8-9 тижень

			статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
9/04 2022 2 год	ТЕМА VII. „Велика театральна реформа ХХ ст.”: поняття, естетичні напрямки.	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. <i>Иллюстрированная история мирового театра.</i> / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. <i>Театр: історія, теорія, практика.</i> Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. <i>Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века.</i> Хрестоматия. / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		
9/04 2022 2 год	ТЕМА VIII. Організація, творчі принципи та гастрольна діяльність „майнінгенського” театру	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з</p>		

			<p>англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. / Под. ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		
10/04 2022 2 год	ТЕМАХІХ. Творчість Андре Антуана: репертуарна та сценічна реформа	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p>		

			<p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		
11/04 2022 2 год	Народження „нової драми” – реалізм та натуралізм у європейській драматургії. Драми Б. Шоу.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua/world/printit		
11/04 2022 2 год	ТЕМАХІХ. Творчість Андре Антуана: репертуарна та сценічна реформа	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів,</p>		

			<p>2013. – 204 с.</p> <p>6. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		
12/04 2022 2 год	Народження „нової драми” – реалізм та натуралізм у європейській драматургії. Драми Г. Гауптмана, А. Стрінберга.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
13/05 2022 2 год	ТЕМАХХ. Театральна критична та режисерська діяльність Отто Брама	лекція	<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. Искусство режиссуры за рубежом. Первая</p>		

			<p>половина ХХ века. Хрестоматія. / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p> <p>7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.</p>		
13/05 2022 2 год	Народження „нової драми” – реалізм та натуралізм у європейській драматургії. Драми Г. Ібсена.	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua › world › printit		
14/05 2022 2 год	Реалізм в російському театрі.		<p>1. <i>Дмитрова Л.</i> Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.</p> <p>2. <i>Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.</i> Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.</p> <p>3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.</p> <p>4. <i>Паві. П.</i> Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.</p> <p>5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.</p> <p>6. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина ХХ века. Хрестоматія. / Под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург, 2004.</p>		

			7. <i>Стайн Дж.</i> Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
15/05 2022 2 год	Драматургія російського реалізму (А. Чехов) та її сценічна історія	Практичне заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
15/05 2022 2 год	Презентація та аналіз творчості знакового актора XIX ст. (на вибір: Е. Дузе, Т. Сальвіні, С. Бернар, Ж. Коклен, Е. Тері, Дж. Ірвінг, В. Комісаржевська, М. Заньковецька, М. Садовський)	Презентація індивідуальних робіт	<i>Гительман Л. И.</i> Зарубежное актерское искусство XIX века. / Библиотека гуманитарного университета. – СПб, 2002. <i>Минц Н. В.</i> Театральные коллекции Франции. – М., 1989. http://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/		
16/05 2022 2 год	Підготовка до іспиту, консультація.	консультація			