

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА



## ПРОГРАМА

Всеукраїнської науково-практичної конференції  
«Хорове мистецтво в контексті розвитку  
української культури ХІХ–ХХІ століть»

*(до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва,  
130-ліття Товариства «Львівський Боян», в рамках святкування  
360-ліття Львівського національного університету  
імені Івана Франка)*

30 вересня – 1 жовтня 2021 року

Львів  
2021

## ОРГКОМІТЕТ

*Голова:*

**Володимир КАЧМАР**, кандидат історичних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та соціальних питань розвитку Львівського національного університету імені Івана Франка.

*Заступники голови:*

**Майя ГАРБУЗЮК**, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри театрознавства та акторської майстерності, в. о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка;

**Тарас ДУБРОВНИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

*Члени оргкомітету:*

**Наталія СИРОТИНСЬКА**, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка;

**Василь ЧУЧМАН**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка;

**Мар'яна ФЕРЕНДОВИЧ**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

*Секретар:*

**Наталія КЛЮЧИНСЬКА**, аспірантка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

## ПЛАН-КАЛЕНДАР КОНФЕРЕНЦІЇ

**30 вересня 2021 року**

*(м. Львів, вул. Валова, 18, Факультет культури і мистецтв)*

09:30	Реєстрація учасників конференції
10:00–12:00	Відкриття конференції. Пленарне засідання <i>(актова зала імені А. Кос-Анатольського)</i>
12:00–13:00	Перерва
13:00–17:00	Секційні засідання <i>(ауд. Леся Курбаса)</i>
15:00–15:30	Перерва
17:00–18:00	Концерт української хорової музики <i>(актова зала імені А. Кос-Анатольського)</i>

**1 жовтня 2021 року**

*(м. Львів, вул. Валова, 18, Факультет культури і мистецтв)*

10:00–12:00	Секційні засідання <i>(ауд. Леся Курбаса)</i>
12:00–13:00	Творча зустріч з професором Міхаелем Стріхаржем (Гамбург, Німеччина) <i>(актова зала імені А. Кос-Анатольського)</i>
13:00–14:00	Перерва
14:00	Заклучне засідання. Підведення підсумків конференції <i>(ауд. Леся Курбаса)</i>

## РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

Виголошення доповіді – 15 хвилин

Обговорення доповіді – 5 хвилин

Підключитися до конференції Zoom

<https://zoom.us/j/2968594004?pwd=ZnhHd0lkdnhYOFZQeUtRa2h0aUFidz09>

Ідентифікатор конференції: 296 859 4004

Код доступу: LNU

**30 вересня 2021 року**

10:00–12:00

*Факультет культури і мистецтв,  
актова зала ім. А. Кос-Анатольського*

## **ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

### **Вітальне слово**

**Володимир КАЧМАР**, кандидат історичних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та соціальних питань розвитку Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Майя ГАРБУЗІЮК**, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри театрознавства та акторської майстерності, в. о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Тарас ДУБРОВНИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

## **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

*Модератор:* **Тарас ДУБРОВНИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

*Секретар:* **Мар'яна ФЕРЕНДОВИЧ**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Ірина БЕРМЕС**, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.  
**Культурологічні рефлексії про українське хорове мистецтво.**

**Уляна ГРАБ**, докторка мистецтвознавства, в. о. завідувача кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

**Візантійський хор Мирослава Антоновича в українських політичних акціях: значення і ризики.**

**Тереса МАЗЕПА**, докторка мистецтвознавства, професорка Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Інституту музики Жешувського університету.

**Русинсько-українські музичні, хорові та культурно-просвітницькі товариства у Львові у ХІХ та початку ХХ століття.**

**Андрій КАРПЯК**, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

**Діяльність хорового колективу «Cantus» м. Ужгород: актуальність і перспективи.**

**Оксана ГНАТИШИН**, докторка мистецтвознавства, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка.

**До історії «Львівського Бояна»: уточнення, спростування, виклики.**

**Наталія СИРОТИНСЬКА**, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Оперна творчість о. Порфирія Бажанського в контексті культурно-мистецького життя українців Австро-Угорської доби.**

**ПЕРЕРВА**

12:00–13:00

30 вересня 2021 року

13:00–17:00

*Факультет культури і мистецтв, ауд. Леся Курбаса*

## СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

*Модератор:* **Василь ЧУЧМАН**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

*Секретар:* **Наталія КЛЮЧИНСЬКА**, аспірантка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Мирослава НОВАКОВИЧ**, докторка мистецтвознавства, професорка Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

**Рання хорова творчість Станіслава Людкевича в контексті українського націстворення.**

**Ольга ОСАДЦЯ**, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Львівської національної наукової бібліотеки України імені Василя Стефаника.

**Видавничі ініціативи хорового товариства «Боян».**

**Нінель СІЗОВА**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, керівник хору університету.

**Діяльність Миколи Леонтовича та його послідовника Родіона Скалецького у галузі професіоналізації хорового виконавства на Вінничині.**

**Наталія КОСАНЯК**, кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця Львівської національної наукової бібліотеки імені Василя Стефаника.

**Хоровий жанр у диригентській діяльності та композиторській творчості Василя Безкоровайного.**

**Ірина МАТІЙЧИН**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного університету імені Івана Франка.

**Просвітницька діяльність о. Й. Кишакевича.**

**Леся РОМАНЮК**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.  
**Музично-мистецькі товариства як каталізатори розвитку хорової культури Західної України другої половини XIX – першої половини XX століття (до 125-річчя від заснування товариства «Станіславівський Боян».**

**Тарас ДУБРОВНИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.  
**Хорове мистецтво на сторінках преси 20-30 років XX століття.**

## ПЕРЕРВА

15:00–15:30

**Катерина ЧАПЛИК**, кандидатка мистецтвознавства, молодша наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.  
**Лемківський пісенний фольклор в хорових обробках українських композиторів XIX-XXI століть.**

**Роман ДЗУНДЗА**, доктор філософії, диригент Івано-Франківської обласної філармонії імені Ірини Маланюк.  
**Сучасний український диригент як провідник національного буття у глобалізованому світі.**

**Мар'яна ФЕРЕНДОВИЧ**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.  
**Постать Івана Копача в хоровому житті Львова першої третини XX століття.**

**Наталія ГРИГОРЦЕВИЧ**, викладачка диригентсько-хорових дисциплін вищої категорії, старша викладачка Бердичівського педагогічного фахового коледжу Житомирської обласної ради.  
**Особливості викладання курсу «Хорознавство» в умовах дистанційного та змішаного навчання: з досвіду роботи.**

**Алла СТЕЦЕНКО**, викладачка диригентсько-хорових дисциплін вищої категорії, старша викладачка Бердичівського педагогічного фахового коледжу Житомирської обласної ради.

**Міжнародний молодіжний фестиваль духовного співу «Кременецькі хорові вечори “AVE MARIA”» як засіб формування професійної компетентності майбутнього керівника хорового колективу.**

**Ліна ЗЕЛЕНЯНСЬКА**, викладачка диригентсько-хорових дисциплін вищої категорії, викладачка-методистка, голова ЦК викладачів хорового диригування Бердичівського педагогічного фахового коледжу Житомирської обласної ради.

**Формування фахових компетентностей майбутніх керівників дитячих вокально-хорових колективів в умовах очного, дистанційного та змішаного навчання.**

**Володимир ПАСІЧНИК**, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник Львівської національної наукової бібліотеки України імені Василя Стефаника.

**Хорові збірки як джерело народної пісенності до антології «Українські народні мелодії» за редакції Зіновія Лиська.**

**Орест БАРАН**, асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.  
**Хоровий спів як синтезуюча основа звучання капел бандуристів.**

## **КОНЦЕРТ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ**

*Факультет культури і мистецтв,  
актова зала ім. А. Кос-Анатольського*

17:00–18:00



1 жовтня 2021 року

10:00–12:00

## СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

*Факультет культури і мистецтв, ауд. Леся Курбаса*

- Модератор:* **Тарас ДУБРОВНИЙ**, кандидат мистецтвознавства, доцент, в. о. завідувача кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.
- Секретар:* **Василь ЧУЧМАН**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Ганна КАРАСЬ**, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри методики музичного виховання і диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

**Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії.**

**Віолетта ДУТЧАК**, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної українистики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

**Синергія бандурної і хорової творчості у діяльності провідного митця української діаспори Григорія Китастого (1907–1984): композиторські та виконавські аспекти.**

**Олександр КОЗАРЕНКО**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Сповнення справедливості: до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва.**

**Жанна ЗВАРИЧУК**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

**Роль родини Ставничих у розвитку української хорової культури ХХ століття**

**Людмила ОБУХ**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка.

**Значення організаційної діяльності диригента Романа Реваковича для налагодження міжнародних культурних зв'язків.**

**Людмила БЕЛІНСЬКА**, кандидатка історичних наук, доцентка, завідувачка кафедри соціокультурного менеджменту Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Музичне виховання греко-католицького духовенства у націєтворчому дискурсі.**

**Ольга КОЛОМИСЦЬ**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка;

**Анна НЕМЕРКО**, аспірантка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Український музичний фольклор у пісенно-хоровій творчості для дітей авторів Львівщини: парадигми трансформації та виконавства (на прикладі творчості Ю. Антківа, М. Дацка, Р. Цися, В. Павенського, Н. Манько).**

**Христина ФЛЕЙЧУК**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

**Образно-тембральна концепція виконання хорового твору: актуальні естетичні і методичні аспекти.**

**Ольга КУШНІРЕНКО**, старша викладачка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Хорова спадщина Андрія Кушніренка у відродженні народно-пісенної культури Буковини.**

**Оксана МЕЛЬНИЧУК**, старша викладачка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Маестро Зиновій Демцюх: віхи життя та творчості.**

1 жовтня 2021 року

12:00–13:00

**ТВОРЧА ЗУСТРІЧ ІЗ ВСЕСВІТНЬОВІДОМИМ МУЗИКАНТОМ,  
ПРОФЕСОРОМ МІХАЕЛЕМ СТРИХАРЖЕМ**  
(Гамбург, Німеччина)

*Факультет культури і мистецтв,  
актова зала імені А. Кос-Анатольського*

14:00

**ЗАКЛЮЧНЕ ЗАСІДАННЯ  
ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**

*Факультет культури і мистецтв, ауд. Леся Курбаса*

*Модератор:* **Мар'яна ФЕРЕНДОВИЧ**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

*Секретар:* **Наталія КЛЮЧИНСЬКА**, аспірантка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Степан-Зіновій ДЕМЦЮХ**, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Проблема виховання співака-ансамбліста в умовах глобалізації і науково-технічного прогресу.**

**Анастасія ПАТЕР**, асистентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Представник української музичної еліти в США – диригент і музикознавець Богдан Кушнір (до 100-річчя від дня народження).**

**Марія КАМІНСЬКА**, доцентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.  
**Творчі аспекти сучасної диригентської музичної освіти.**

**Василь ЧУЧМАН**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, керівник Заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Творча діяльність Заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка в руслі просвітницьких традицій товариства «Львівський Боян».**

**Юрій МЕЛЬНИЧУК**, викладач-методист вищої категорії Львівського державного музичного ліцею імені Соломії Крушельницької.

**Творчі «Станіславського Бояну».**

**Тетяна МЛАДЕНОВА**, асистентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Творчість О. Спендіарова у полікультурному просторі Криму.**

**Богдан БУЛКА**, аспірант кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.  
**Аспекти застосування інформаційних технологій у роботі з музикою.**

**Наталія КЛЮЧИНСЬКА**, аспірантка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Історично інформоване виконавство в сучасній інтерпретаційній культурі: виклики та перспективи.**

**Олена БОНДАРЕЦЬ**, аспірантка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.  
**Піаністи-аккомпаніатори львівської капели «Боян».**

**Світлана САЛДАН**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, в. о. завідувача кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Філософсько-естетичні аспекти творчої уяви диригента в контексті формування художнього образу музичного твору.**