

Засоби діагностики завдання для залікового уроку Ансамбль

1. Український народний танець «Гопак». Вплив історичної трансформації на особливості методики виконання.
2. Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гопак».
3. Постановка корпусу, позицій рук та ніг під час виконання українського народного танцю «Гопак».
4. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови під час виконання українського народного танцю «Гопак».
5. Методика виконання кроку з носка в українському народному танці «Гопак».
6. Методика виконання маршу в українському народному танці «Гопак».
7. Методика виконання доріжок в українському народному танці «Гопак».
8. Методика виконання бігу *jete* в українському народному танці «Гопак».
9. Методика виконання крок бігунець в українському народному танці «Гопак».
10. Методика виконання вихилясників в українському народному танці «Гопак».
11. Методика виконання вірьовочки в українському народному танці «Гопак».
12. Методика виконання тинків в українському народному танці «Гопак».
13. Методика виконання вистукування в українському народному танці «Гопак».
14. Методика виконання голубців в українському народному танці «Гопак».
15. Методика виконання кабріолей в українському народному танці «Гопак».

16. Методика виконання великі стрибки в українському народному танці «Гопак».
17. Методика виконання присядок в українському народному танці «Гопак».
18. Методика виконання обертів в українському народному танці «Гопак».
19. Методика виконання основ віртуозної техніки в українському народному танці «Гопак».
20. Особливості композиційної побудови українського народного танцю «Гопак».
21. Особливості характеру та манери виконання хореографічної лексики українського народного танцю «Гопак».
22. Вплив історичних чинників на методику виконання хореографічної лексики українського народного танцю «Гуцулка».
23. Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гуцулка».
24. Постановка корпусу, позицій рук та ніг у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
25. Положення рук на поясі, кептарі, за спиною, в парі та особливості їх перебудови у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
26. Методика виконання кроку з п'яти у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
27. Методика виконання бігу jete у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
28. Методика виконання бокового кроку у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
29. Методика виконання бокового кроку з присіданням у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
30. Методика виконання низької коломийки у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

31. Методика виконання високої коломийки у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
32. Методика виконання припадання та упадання у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
33. Методика виконання чесанки у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
34. Методика виконання дрібунців у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
35. Методика виконання тропіків у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
36. Методика виконання присядок у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
37. Методика виконання обертів у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
38. Пісенний матеріалу у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».
39. Особливості структурної побудови вокально-хореографічної композиції «Гуцулка на царинці».
40. Особливості характеру та манери виконання хореографічної лексики вокально-хореографічної композиції «Гуцулка на царинці».