

Питання що виносяться на екзамен

1. Хто перший систематизував вправи екзерсису класичного танцю?
2. Педагогічні прийоми подача Методика викладання хореографії – цілі та завдання курсу. навчального матеріалу на заняттях танцю.
3. Методи контролю отриманих результатів на уроках з хореографічних дисциплін.
4. Планування занять з танцю.
5. Навчальний план для середніх спеціалізованих навчальних закладів.
6. Навчальний план для аматорських хореографічних колективів.
7. Методика вивчення та виконання *rond de jambe par terre*.
8. Назвіть основні вимоги класичного танцю.
9. Методика вивчення та виконання *demi et grand plie*.
10. Перелічіть вправи екзерсису класичного танцю біля станка в логічній послідовності.
11. Методика вивчення та виконання *battement fondi*.
12. Структура уроку класичного танцю.
13. Методика вивчення та виконання *battement frappe*.
14. Назвіть видатних педагогів-теоретиків в галузі класичного танцю.
15. Методика вивчення та виконання *rond de jambe en l'air*.
16. Визначити роль екзерсису класичного танцю для виховання танцівника.
17. Методика вивчення та виконання *battement tendu simple*.
18. Яку роль відіграють в танці голова, обличчя?
19. Методика вивчення та виконання *battement releve lent*.
20. Головні завдання першого року навчання класичного танцю.
21. Методика вивчення та виконання *grand battement jete*.
22. Головні завдання другого року навчання класичного танцю.
23. Методика вивчення та виконання *petit battement sur le cou-de pied*.
24. Які стрибки входять в програму першого року навчання класичного танцю.
25. Визначте поняття та виконання *epaulement croisee*, *epaulement offacie*, *ecartee*.
26. Програма другого року навчання класичного танцю.
27. Методика вивчення та виконання *arabesgues*.
28. Програма третього року навчання класичного танцю.
29. Дайте визначення *en dehors*, *en dedans*.
30. Які ви знаєте пози класичного танцю?
31. Методика вивчення та виконання *battement tendu jete*.
32. Охарактеризуйте правильну постановку корпусу за системою класичного танцю.
33. Методика вивчення та виконання *battement developpe*.
34. Назвіть танцювальні па з програми першого року навчання класичного танцю.
35. Методика вивчення та виконання *pas echappe*.
36. Яку ви знаєте літературу з методики викладання класичного танцю?
37. Методика вивчення маленьких поз *epaulement croisee et offacie poite a terre* (носком в підлогу).

38. Дайте визначення терміну «Класичний танець».
39. Методика вивчення та виконання *sur le cou de pied*.
40. Програма четвертого року навчання класичного танцю.
41. Скільки *arabesques* налічує класичний танець.
42. Програма першого року навчання класичного танцю.
43. Дайте визначення *port de bras*. Назвіть послідовність їх вивчення.
44. Охарактеризуйте позиції рук і ніг за системою класичного танцю.
45. Методика вивчення та виконання *rond de jamb par terre*.
46. Відомі викладачі –основоположники методики викладання народно-сценічного танцю.
47. Відомі діячі –основоположники методики викладання сучасного танцю
48. Головні завдання і програма першого року навчання народно-сценічного танцю.
49. Головні завдання і програма другого року навчання народно-сценічного танцю.
50. Головні завдання і програма третього року навчання народно-сценічного танцю.
51. Головні завдання і програма четвертого року навчання народно-сценічного танцю.
52. Головні завдання і програма п'ятого року навчання народно-сценічного танцю.
53. Методика виконання і вивчення (*Demi and grand plie*) в народно-сценічному танці (сучасному танці).
54. Методика виконання і вивчення батман тандю № 1 (*Battement tendu*) в народно-сценічному танці.
55. Методика виконання і вивчення батман тандю № 2 (*Battement tendu*) в народно-сценічному танці.
56. Методика виконання і вивчення батман тандю № 3 (*Battement tendu*) в народно-сценічному танці.
57. Методика виконання і вивчення батман тандю № 4 (*Battement tendu*) в народно-сценічному танці.
58. Методика виконання і вивчення батман тандю № 5 (*Battement tendu*) в народно-сценічному танці.
59. Методика виконання і вивчення батман тандю № 6 (*Battement tendu*) в народно-сценічному танці.
60. Методика виконання і вивчення середній батман тандю (*Battement tendu*) в народно-сценічному танці.
61. Методика виконання і вивчення ронд де жамб партер (*Rond de jamb par terre*) в народно-сценічному танці
62. Методика виконання і вивчення характерному батман фондю (*Battement fondy*) в народно-сценічному танці
63. Перелічіть вправи екзерсису народно-сценічному танцю біля станка в логічній послідовності.
64. Структура уроку народно-сценічному танцю
65. Визначити роль екзерсису народно-сценічному танцю для виховання танцівника.

66. Яку ви знаєте літературу з методики викладання народно-сценічному танцю?
67. Охарактеризуйте позиції рук і ніг за системою народно-сценічному танцю.
68. Дайте визначення терміну «Народно-сценічний танець».
69. Дайте визначення терміну «Сучасний танець».
70. Методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю.
71. Принцип ізоляції і поліцентрії, координації рухів в модерн-джаз танці.
72. Методика виконання і вивчення батман тандю, жете (Battement tendu, Battement tendu jete) в сучасному танці.
73. Методика виконання і вивчення батман фондю (Battement fondy) в сучасному танці.
74. Методика виконання і вивчення перекатів і переворотів в сучасному танці.
75. Основні розділи модерн джаз танцю.
76. Розігрів модерн джаз танцю.
77. Трансформація рухів класичного екзерсису в уроці модерн-джаз танцю.
78. Методика виконання і вивчення рухів у партері в сучасному танці.
79. Методика виконання і вивчення рухів в характері адажіо у сучасному танці.
80. Методика виконання і вивчення рухів крос (кроки, біги, оберти і т.д) сучасному танці.
81. Методика виконання і вивчення розтяжок (Stretch) сучасному танці Основні прийоми і правила застосування.
82. Методика вивчення вправ на середині залу в сучасному танці.
83. Напрямки та стилі естрадного хореографічного мистецтва.