

Засоби діагностики Питання що виносяться для заліку Аналіз балетних вистав та хореографічних форм

1. Авангардні форми хореографічного мистецтва
2. Аналіз архітектоніки хореографічного твору
3. Аналіз хореографічних форм , що розвиваються в Україні
4. Балетна музика українських композиторів та становлення до нових підходів балетмейстерської діяльності
5. Від футуризму до сьогодення перформенсу
6. Генерація українського балетного мистецтва 90 років ХХ століття початку ХХІ століття
7. Джерельна база проведення аналізу хореографічної вистави та новітніх форм танцю.
8. Драматургія та композиційна побудова, сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору джерела до її аналізу.
9. Існуючі класифікації стилів , форм, та напрямів хореографічного мистецтва
10. Існуючі принципи створення хореографічного твору
11. Історіографія формування та аналізу авангардного хореографічного мистецтва в світі та Україні.
12. Ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.
13. Модернізм і та авангардні течії в танці та балеті.
14. Неокласичний балет
15. Особливості опанування інноваційних зарубіжних балетмейстерських технологій на українській сцені
16. Первормативна вистава та її розвиток в Україні.
17. Передумови формування перформативного мистецтва
18. Перформативне мистецтво
19. Понятійно-категоріальний апарат аналізу хореографічної вистави та новітніх форм танцю.
20. Провідні діячі реформатори хореографічного мистецтва ХХ століття
21. Розвиток мистецтва хореографічної вистави в Україні
22. Рок-і-популярні, масові форми танцю, клубно-вуличні танці.
23. Світові та загально естетичні засади передумов виникнення нових напрямків театрального танцю
24. Синтезовані форми танцю
25. Складові елементи побудови та аналізу хореографічного твору
26. Стельові ознаки балетних вистав України
27. Сучасне хореографічне мистецтво предмет для дискусії
28. Сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору.
29. Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.
30. Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.
31. Чинники становлення новітніх форм танцю