

**Засоби діагностики Орієнтовний перелік залікових та  
екзаменаційних питань з «Теорії та методики викладання  
українського академічного танцю»**

**024 Хореографія. Бакалавр. Денна/заочна форма навчання)**

**Перелік запитань, що виносяться на залік I семестру**

1. Витоки українського народного хореографічного мистецтва.
2. Видатні теоретики характерного та народно-сценічного танцю.
3. Методика побудови вправ на розігрів по колу.
4. Порядок вправ біля опори в українському академічному танці та їхнє значення в системі виховання танцівника.
5. Порядок виконання вправ на координацію, технічних елементів, комбінацій та етюдів на середині залу та по діагоналях.
6. Методика виконання I, II, III позиції рук в українському академічному танці.
7. Методика виконання I, II, III позицій ніг в українському академічному танці.
8. Методика виконання IV, V, VI позицій ніг в українському академічному танці.
9. Прості та комбіновані положення рук в характері танців Гуцульщини та Центральної України.
10. Методика виконання основних танцювальних кроків та бігів в українському академічному танці.
11. Методика виконання тинків та падебасків в українському народному та академічному танці.
12. Вихиляси та колупавочки. Притупи та вистукування в характері танців Гуцульщини та Центральної України.
13. Повільні комбінації українських хороводних танців.
14. Швидкі комбінації українських побутових танців.
15. Парні комбінації українських побутових танців.
16. Масові комбінації українських хороводних танців.
17. Фрагменти танців весняного періоду.
18. Етюд полька в характері Центральної України.

**Перелік запитань, що виносяться на екзамен II семестру**

1. Вклад В. Авраменка в розвиток українського народного танцю.
2. Вклад Я. Чуперчука в розвиток українського народного танцю.
3. Вклад В. Петрика в розвиток українського народного танцю.
4. Вклад Д. Демків в розвиток українського народного танцю.
5. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Гуцульщини.
6. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Бойківщини.
7. Поєднання рук парі та масі у характері танців Гуцульщини.
8. Поєднання рук парі та масі у характері танців Бойківщини.
9. Основні танцювальні кроки гуцульських народних танців.
10. Основні танцювальні кроки бойківських народних танців.
11. Plie в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
12. Battement tendu в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
13. Battement tendu jete в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
14. Ron de jambe par terre в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.

15. Battement fondu в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
16. Каблучний battement в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
17. Passe retire(підготовка до шнурочка) в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
18. Adagio в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
19. Grand battement tendu jete в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
20. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Гуцулка».
21. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Верховинка».
22. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Аркан».
23. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Коломийка».
24. Танцювальна комбінація бойківського народного танцю «Бойківчанка».
25. Танцювальна комбінація бойківського народного танцю «Бойківські коломийки».
26. Танцювальна комбінація бойківського народного танцю «Бойківські забави».
27. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Гуцулка».
28. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Верховинка».
29. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Аркан».
30. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Коломийка».
31. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Бойківчанка».
32. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Бойківські коломийки».
33. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Гуцулка».
34. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Бойківські забави».
35. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Закарпаття.
36. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Лемківщини.
37. Поєднання рук парі та масі у характері танців Закарпаття.
38. Поєднання рук парі та масі у характері танців Лемківщини.
39. Plie в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
40. Battement tendu в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
41. Battement tendu jete в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
42. Ron de jambe par terre в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
43. Battement fondu в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
44. Каблучний battement в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
45. Passe retire(підготовка до шнурочка) в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
46. Adagio в характері танців. Закарпаття або Лемківщини.
47. Grand battement tendu jete в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
48. Основні танцювальні кроки танцю «Березнянка».
49. Основні танцювальні кроки танцю «Дубо-танець».
50. Основні танцювальні рухи танцю «Бубнарський».
51. Основні танцювальні кроки танцю «Раківчанка».
52. Основні танцювальні рухи танцю «Увиванець».
53. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Колечко».
54. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Кошичок».
55. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Обертаний».
56. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Потрясний».
57. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Кругляк».

58. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Березнянка».
59. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Дубо-танець».
60. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Карічка».
61. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Раківчанка».
62. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Увиванець».
63. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Бубнарський».
64. Етюд на основі лексики закарпатського танцю «Березнянка».
65. Етюд на основі лексики закарпатського танцю «Дубо-танець».
66. Етюд на основі лексики закарпатського танцю «Карічка».
67. Етюд на основі лексики лемківського танцю «Колечко».
68. Етюд на основі лексики лемківського танцю «Обертаний».
69. Етюд на основі лексики лемківського танцю «Потрясний».

#### **Перелік запитань, що виносяться на залік IV семестру**

1. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Покуття.
2. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Буковини.
3. Поєднання рук парі та масі у характері танців Покуття.
4. Поєднання рук парі та масі у характері танців Буковини.
5. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Буковинський козак».
6. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Буковинський парубочий».
7. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Буковинський святковий».
8. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Голубар».
9. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Голубка».
10. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Чепурненька».
11. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Горділянка».
12. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Кокетка».
13. Plie в характері танців Буковини або Покуття.
14. Battement tendu в характері танців Буковини або Покуття.
15. Battement tendu jete в характері танців Буковини або Покуття.
16. Ron de jambe par terre в характері танців Буковини або Покуття.
17. Battement fondu в характері танців Буковини або Покуття.
18. Каблучний battement в характері танців Буковини або Покуття.
19. Passe retire (підготовка до шнурочка) в характері танців Буковини або Покуття.
20. Adagio в характері танців Буковини або Покуття..
21. Grand battement tendu jete в характері танців Буковини або Покуття.
22. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Буковинський козак».
23. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Буковинський святковий».
24. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Буковинський парубочий».
25. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Голубар».
26. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Голубка».
27. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Чепурненька».
28. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Горділянка».

29. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Кокетка».
30. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Буковинський козак».
31. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Буковинський святковий».
32. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Буковинський парубочий».
33. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Голубар».
34. Етюд на основі лексики покутського танцю «Голубка».
35. Етюд на основі лексики покутського танцю «Чепурненька».

#### **Перелік запитань, що виносяться на екзамен VI семестру**

1. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Полісся
2. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Волині.
3. Поєднання рук парі та масі у характері танців Полісся.
4. Поєднання рук парі та масі у характері танців Волині.
5. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Поліські притупи».
6. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Ой ра».
7. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Поліська кадрили».
8. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Шалантух».
9. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Волинська полька».
10. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Крутях».
11. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Шалантух».
12. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Буянський скакунець».
13. Plie в характері танців Полісся або Волині.
14. Battement tendu в характері танців Полісся або Волині.
15. Battement tendu jete в характері танців Полісся або Волині..
16. Ron de jambe par terre в характері танців Полісся або Волині.
17. Battement fondu в характері танців Полісся або Волині.
18. Каблучний battement в характері танців Полісся або Волині.
19. Passe retire (підготовка до шнурочка) в характері танців Полісся або Волині.
20. Adagio в характері танців Полісся або Волині.
21. Grand battement tendu jete в характері танців Полісся або Волині.
22. Танцювальна комбінація поліського народного танцю «Поліські притупи».
23. Танцювальна комбінація поліського народного танцю «Ой ра».
24. Танцювальна комбінація поліського народного танцю «Поліська кадрили».
25. Танцювальна комбінація волинського народного танцю «Волинська полька».
26. Танцювальна комбінація волинського народного танцю «Крутях».
27. Танцювальна комбінація волинського народного танцю «Буянський скакунець».
28. Етюд на основі лексики поліського танцю «Поліські притупи».
29. Етюд на основі лексики поліського танцю «Ой ра».
30. Етюд на основі лексики поліського танцю «Поліська кадрили».
31. Етюд на основі лексики поліського танцю «Шалантух».
32. Етюд на основі лексики волинського танцю «Волинська полька».
33. Етюд на основі лексики волинського танцю «Крутях».
34. Етюд на основі лексики волинського танцю «Буянський скакунець».
35. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Поділля
36. Поєднання рук парі та масі у характері танців Поділля.
37. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Подільночка».

38. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Клин».
39. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Подільська полька».
40. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Василечки».
41. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Варварка».
42. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Оляндра».
43. Plie в характері танців Поділля.
44. Battement tendu в характері танців Поділля.
45. Battement tendu jete в характері танців Поділля.
46. Ron de jambe par terre в характері танців Поділля.
47. Battement fondu в характері танців Поділля.
48. Каблучний battement в характері танців Поділля.
49. Passe retire (підготовка до шнурочка) в характері танців Поділля.
50. Adagio в характері танців Поділля.
51. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Подоляночка».
52. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Клин».
53. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Подільська полька».
54. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Василечка».
55. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Варварка».
56. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Оляндра».
57. Етюд на основі лексики подільського танцю «Клин».
58. Етюд на основі лексики волинського танцю «Подільська полька».
59. Етюд на основі лексики волинського танцю «Василечки».
60. Етюд на основі лексики волинського танцю «Варварках».

#### **Перелік запитань, що виносяться на екзамен VII семестру**

1. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Центральної України.
2. Посадження рук парі та масі у характері танців Центральної України.
3. Основні складові хореографічної лексики танців Центральної України.
4. Жіночі технічні елементи: оберти по діагоналі та по колу.
5. Жіночі технічні елементи: оберти на середині залу.
6. Чоловічі технічні елементи: присядки на середині залу.
7. Чоловічі технічні елементи: присядки в просуванні.
8. Чоловічі технічні елементи: стрибки на середині залу.
9. Чоловічі технічні елементи: стрибки в просуванні.
10. Plie в характері танців Центральної України.
11. Battement tendu в характері танців Центральної України.
12. Battement tendu jete в характері танців Центральної України.
13. Ron de jambe par terre в характері танців Центральної України.
14. Battement fondu в характері танців Центральної України.
15. Каблучний battement в характері танців Центральної України.
16. Passe retire (підготовка до шнурочка) в характері танців Центральної України.
17. Adagio в характері танців Центральної України.
18. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Козачок».
19. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Полтавський козачок».

20. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Гопак».
21. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Метелиця».
22. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Коханочка».
23. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Краснянська полька».
24. Етюд на основі лексики танцю Центральної України «Козачок».
25. Етюд на основі лексики танцю Центральної України «Гопак».

**Перелік запитань, що виносяться на державний екзамен VIII семестру**

1. Характеристика хореографічної лексики Бойківщини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
2. Характеристика хореографічної лексики Гуцульщини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
3. Видатні митці, хореографи, танцівники гуцульського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
4. Характеристика хореографічної лексики Лемківщини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
5. Видатні митці, хореографи, танцівники лемківського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
6. Характеристика хореографічної лексики Закарпаття. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
7. Видатні митці, хореографи, танцівники Закарпаття та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
8. Характеристика хореографічної лексики Буковини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
9. Видатні митці, хореографи, танцівники буковинського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
10. Характеристика хореографічної лексики Покуття. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
11. Видатні митці, хореографи, танцівники покутського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
12. Характеристика хореографічної лексики Полісся та Волині. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
13. Видатні митці, хореографи, танцівники польських та волинських народних танців та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
14. Характеристика хореографічної лексики Поділля. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
15. Видатні митці, хореографи, танцівники подільського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
16. Характеристика хореографічної лексики Центральної України. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
17. Видатні митці, хореографи, танцівники Центральної України та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
18. Характеристика хореографічної лексики Південної України. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.

19. Видатні митці, хореографи, танцівники Південної України та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
20. Характеристика хореографічної лексики Слобожанщини та Східної України. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
21. Видатні митці, хореографи, танцівники Слобожанщини та Східної України та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
22. Методика виконання *Plie* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
23. Методика виконання *Battement tendu* українського академічного танцю. Різновиди *battement tendu* та особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
24. Методика виконання *Battement tendu jete* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
25. Методика виконання *Ron de jambe par terre* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
26. Методика виконання *Fondu* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
27. Методика виконання *Passe retire*(підготовка до шнурочка) українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
28. Методика виконання *Adagio* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
29. Методика виконання *Grand battement tendu jete* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
30. Методика виконання присядок в українському академічному танці та порядок їхнього вивчення.
31. Методика виконання чоловічих стрибків в українському академічному танці порядок їхнього вивчення.
32. Методика виконання жіночих обертів в українському академічному танці порядок їхнього вивчення.
33. Методика побудови комплексу вправ «Розігрів по колу», та його значення в системі уроку українського академічного танцю.
34. Методика побудови комплексу вправ біля опори в українському академічному танці.
35. П. Вірський, як реформатор українського академічного танцю.