МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методичні засади етнохореології»

що викладається в межах ОНП «Хореографія»
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

Вибіркова дисципліна

ІІ рік 4 семестр

Львів – 2022 р.

Назва дисципліни	Методичні засади етнохореології
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаника, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	Проф. Белінська Людмила Семенівна Доц. Кузик Олег Євгенович Доц Кундис Руслан Юрійович
Контактна інформація викладачів	Електронні адреси: lyudmyla.belinska@lnu.edu.ua oleg.kuzyk@lnu.edu.ua ruslan.kundys@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: https://kultart.lnu.edu.ua/employee/belinska-lyudmyla-semenivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kundys-ruslan-yuriiovych
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Згідно з графіком щовівторка о 16^{00}–17^{00}год. Або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Skype, ZOOM, або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити. За адресою м. Львів, вул. Стефаника 10 (кафедри режисури та хореографії).
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodychni-zasady-etnokhoreolohii-onp-024-doktor-filosofii
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Методичні засади етнохореології» є однією із дисциплін вільного вибору студента з спеціальності 024 Хореографія для ОНП Хореографія, яка викладається в 4 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Вивчення дисципліни «Методичні засади етнохореології» полягає у забезпеченні високого рівня підготовки фахівців третього освітнього рівня – науковців, а саме вивчення ними закономірностей розвитку хореографії як складника художньої культури, культурологічних та етнохореологічних наук – дослідження генезису та хронології етнічної хореографії від первісного суспільства, Давнього Сходу, Античних Греції й Риму, Середньовіччя, танцю й балету XV–XIX ст. (ренесансу, бароко, класицизму, романтизму), українського балету XX-XXI ст., а також становлення художньо-стильових систем, класифікація в народній, класичній, бальній, сучасній хореографії у XXI столітті. Перспективами подальшого розвитку хореологічних досліджень є вивчення досвіду фольклористики та інших методик дослідження та фіксації

	рухів у танці, з метою створення власної української хореографічної школи, а також введення предмету/курсу «хорології» (теорії, практики, методики і методологій дослідження фольклорного хореографічного мистецтва) до кола фундаментальних спеціальних обов'язкових дисциплін, які вивчаються у закладах вищої освіти відповідного профілю. Курс дисципліни розроблено таким чином, щоб надати аспірантам необхідні знання, а саме: - здатність розкрити ідейно-художній зміст хореографічних постановок за допомогою хореографічної критики, використовуючи наукові методи аналізу, співставлення, методологічного дослідження; - визначати основні загальні характеристики історичного періоду розвитку танцю – культурологічний аспект; - визначати приналежність зображення національного танцю до певного народу та зокрема до регіону України; - вміти аналізувати історичні періоди становлення хореографічного мистецтва, тобто знаходити характерні особливості етнічних і етнографічних культур народу; - визначати приналежність зображення національного фольклору, народного мистецтва і творчості, сценічного одягу до певної країни; - вміти створювати композиції, постановки, ескізи танцювальних костюмів та ескізи оформлення сцени для хореографічних вистав, які б відповідали певним історичним періодам розвитку танцювального мистецтва. Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у аспірантів загальних компетентностей: 1. Здатність використовувати отримані знання з дисципліни у своїй наукові, дослідницькій, педагогічній та практичній діяльності. 2. Уміння усного і письмового спілкування, дослідження наукових джерел, використання різних методик навчання. 3. Здатність до наукового дослідження, працювати самостійно. 4. Здатність реалізовувати просвітницькі та мистецькі проекти, з метою популяризації українського національного танцю, як частину матеріальної та духовної культури народу, в широких верствах суспільства; 5. Здатність здійснювати на достатньому художньому рівні ескізи танцювальних костюмів, зберігаючи важливі національні характеристики народного вбрання та характерні риси історичного одягу; 6. Здатність самостійно вивчати особливості мистецької та ментальності духовної культури народу, зокрема народних танців, фольклору, сценічних танцювальних костюмів, побуту і традицій.
Мета та цілі курсу	Метою навчального курсу є формування дослідників-науковців, компетентних до розгляду світової та української наукової мистецтвознавчої науки, здатних до інтеграції у міжнародний наукове середовище, проводити наукове дослідження й оволодінню науково-дослідницькими, педагогічними компетентностями. Ціль вивчення дисципліни полягає у забезпеченні високого рівня підготовки студентів-аспірантів та їх знань історії становлення етнічного танцю у різних наукових дослідженнях історії, видів, технік, жанрів, функцій хореографічного мистецтва, методик, технологій та методології діяльності, результатів впливу природи танцю і танцювальних культур на людину і

	суспільство в цілому. На підставі наукових матеріалів і джерел іноземної та вітчизняної літератури визначено один з науково-дослідницьких компонентів в аналізі танцю та хореографічного мистецтва. Хореологія досліджує хореографічну культуру в цілому та вивчає її у таких вузьких галузях (напрямах): етнохореологія, хореоґенезис, етнохореографія, торевтика (хоротікс), хореософія, хореотермінологія та ін. Дефініція «українська етнохореографія» є правомірною і лаконічною у визначені та тлумаченні таких фольклорних видів танцювального мистецтва: - автентичний український танець - історичний аспект розвитку хореографії; - народна хореографія в загальноприйнятому розумінні цього виду мистецтва – постановки, практика; - фіксація національного етносу - діяльність творчих колективів, діяльність хореографів-постановників та виконавців; - методологія танцю - методичні засади в сфері етнохореології сформовані на засадах дослідження хореографічної культури в цілому. **Основними цілями** навчального процесу, аналізу та вивчення сучасної інтерпретації українського танцювального мистецтва є: 1. співставлення та засвоєння історичних аспектів становлення та розвитку фольклорної хореографічної культури України; 2. формування здатності до самостійного освоєння та інтерпретації історичних відомостей стосовно фольклорного хореографічного мистецтва України; 3. формування вмінь аналізу зразків фольклорної хореографії України; 4. розвиток творчого потенціалу та професійної майстерності при накопиченні необхідних знань; 5. формування вмінь інтерпретації фольклорного танцювального мистецтва з врахуванням сучасного рівня розвитку хореографії; 6. створення комплексу теоретичних фахових знань та практичних вмінь щодо вирішення різноманітних художньо-творчих завдань в організації діяльності хореографічних та театральних колективів різного виду (жанру) та спрямування; 7. формування позитивних рис і якостей особистості та фахівця: розумової активності, пізнавальної самостійності, потреба у самоосвіті, здатності адаптуватися до змін, ініціативи, творчості; 8. інтеграція мистецьких знань.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій : кн. 1 та 2/ Василь Авраменко. – Голівуд ; Нью Йорк ; Вінніпег ; К. ; Л., 1947. – 80 с. 2. Аксьонова І. Ю. Лексика народно-сценічного танцю Волинського Полісся :Навчальний посібник/І. Ю. Аксьонова.– Рівне: РДГУ,2007.– 243с. 3. Андрусишин Р. Народні танці Гуцульщини / Р. Андрусишин // Мистецтво в сучасній школі : проблеми, пошуки : наук. ст. / за заг. ред. професора 203 М.В. Вовка. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2014. – Вип. VIII. – С. 3-9. 4. Балог К. Танці Закарпаття / Клара Балог.– Ужгород : КП «Ужгородська міська друкарня», 2008. – 168 с., 20 с. 5. Берданська Дарія Петрівна. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський

	національний ун-т культури і мистецтв. - К., 2005. 6. Богород А. Український танець у писемних джерелах / Анатолій Богород// Диво слово. – 1997. – № 7. – С. 11–17. 7. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник / Кім Юхимович Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с. 8. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / 5-те вид., доп. / Василь Миколайович Верховинець. – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с. 9. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис / Олекса Воропай. – К. : Велес, 2005. – 528 с. 10. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.1. Гуцульські танці / упоряд. Павлюк С., Яблонська В. – Л. : Ін-т народознавства НАН України, 2008. – 608 с. 11. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.2. Бойківські і лемківські танці / упоряд. Павлюк С., Яблонська В. – Л. : Ін-т народознавства НАН України, 2008. – 320 с. 12. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика / Микола Костьович Дмитренко. – К. : Ред. часопису «Народознавство», 2001. – 576 с. 13. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 14. Каміна Л.І. Фольклорний танець та його особливості у сучасній Україні [Електронний ресурс] / Каміна Л.І. – Режим доступу: tur.kosiv.info/.../433- каміна-л-і-фольклорний-танець-та-його-особливості-у-сучасній-україні. 15. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. [У 3 кн., 6 т.] / факс. вид. / С. Килимник. – К. : АТ «Обереги», 1994. 16. Кіндер К. Р. Семантика пластичних символів народної танцювальної культури українців : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтв. : спеці. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / К. Р. Кіндер. – К., 2007. – 19 с. 17. Лозко Г. С. Українське народознавство / Г. С. Лозко. – К. : Зодіак-ЕКО, 1995. – 368 с. 18. Марущак В. С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці «Гопак», «Козак»: Методичні рекомендації / В. С. Марущак, Ю. М. Марко. – Чернівці, 2005. – 36 с. 19. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся / М. А. Полятикін. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с. – 4 іл. Русин М. Ю. Фольклор: традиції і сучасність / М. Ю. Русин. – К. : Либідь, 1991. – 100 с. 20. Самохвалова А. Традиційний народний танець / Алла Самохвалова // Етнокультура Рівненського Полісся. – Рівне : ПП ДМ, 2009. – С. 357–373. 24. Чепалов О. Хореологія як наукова дисципліна пролегомени) /Чепалов О.І. - Культура і сучасність: Альманах, 80-87с. 25. Чепалов О. Хореологія як нова дисципліна у навчанні студентів-хореографів вузів України/Чепалов О.І. Культура України: Зб. наукових праць Харківської державної академії культури …123-134с. 26.Чепалов О. Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних …Когнітивні аспекти хореографічної лексики/ О.І.Чепалов. Культура України: Зб. наукових праць Харківської державної академії культури…156-164с. **Додаткові літературні джерела:** 21. Балог К.Ф. Мої роси і зорі / Літ. запис В.А. Качкана. – Ужгород : Карпати, 1988. – 59 с 22. Губ'як В.Д. Фольклорні обереги духовності : Посібник / В.Д. Губ'як. – Івано-Франківськ : ІМЕ, 2001. – 323 с.: іл., 23. Гуменюк А.І. Запис і принципи класифікації народних танців / Андрій Гуменюк // Народна творчість та етнографія. – К., 1964. – № 4. – С. 37–42.

24. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України / А.І.Гуменюк. – К. : Вид. АН УРСР, 1963. – 235 с.
25. Давидюк В.Ф. Первісна міфологія українського фольклору / В.Ф.Давидюк. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2005. – 310 с.
26. Збірник «Буковинський танець» у записах Поморянського М.А., Мураховського Я. П. / упоряд. Сулятицький Т.В., Купченко М.Г. – Чернівці : Видавничий дім «Букрек», 2007. – 232 с.
27. Іваницький А.І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів /Анатолій Іванович Іваницький. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. – 320 с.
28. Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навч. посіб. для вищих навч. закл. культури і мистецтв І–IV рівнів акредитації / А.І. Іваницький. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.
29. Кокуленко Б.Г. Фольклорні традиції в народно-сценічному танцювальному мистецтві Кіровоградщини : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : спец. : 26.00.01. «Теорія і історія культури» / Борис Григорович Кокуленко ; Київ. нац. унів-т культури і мистецтв. –К., 2010.–20с
30. Колесниченко Ю. Українське намисто: десять українських танців (хореографічні твори з музичним додатком) : метод. посіб. / Ю.Колесниченко, Є.Досенко. – Вінниця : Нова книга, 2014. – 272 с.
31. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці гуцульські» : Навчально-методичний посібник / Богдан Стасько, Наталія Марусик. – Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с.
32. Стасько Б. Танці з Прикарпаття : Навчальний посібник / Богдан Стасько / 2-ге вид. – Івано-Франківськ : Плай, 2009. – 206 с.
33. Стасько Б., Марусик Н. Митці народної хореографії Прикарпаття : посібник для студентів хореографічних відділень мистецьких вищих навчальних закладів / Богдан Стасько, Наталія Марусик. – Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2009.– 164 с.
34. Танці Полтавщини : репертуарний збірник / ред. В. І. Пасс. – К. : Мистецтво, 1969. – 104 с.
35. Тітов В.С. Народні подільські танці : навч. метод. вид. / В.С. Тітов. – Хмельницький : [б.в.], 2000. – 152 с.: схем., ноти.
36. Українські народні танці / упоряд. А. Гуменюк. – К.:Наукова думка, 1969. – 616с.

Інформаційні ресурси:

37. Ballet / Encyclopedia https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet
38. Ballet dance. Britannica. URL: https://www.britannica.com/art/ballet
39. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php
40. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.
41. Ступінь P&D URL: https://naqa.gov.ua/-phd/
42. Нормативні документи для здобувачів ступеня доктора філософії URL: https://naqa.gov.ua/
43. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/
44. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка URL: https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/
45. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/
46. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. http://publications.lnu.edu.ua/

	47. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/ 48. Цифрова бібліотека Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB 49. Електронна бібліотека "Культура України" Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294 50. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL: http://publications.lnu.edu.ua/ 51. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/ 52. Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294 53. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/ 54. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/ 55. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/ 56. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України. URL: http://journals.uran.ua/ URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIBJ
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС 90 годин з них: аудиторних 48 годин (лекції 32, семінари 16) та 42 години самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У зв'язку зі стрімким розвитком засобів комунікації, що спричинили швидкий обмін інформацією та візуалізацію процесів, дослідження хореографічної культури XX ст. набуває актуальності. Це зумовлено низкою причин – зростанням інтересу до пізнання основ хореографічного мистецтва у різних напрямах і видах, збереженням (фіксацією) чи відновленням старих і оволодіння новими техніками виконавської майстерності, інтересу до нових культурних цінностей, поглибленим вивченням історичних, теоретичних та практичних аспектів танцю. У процесі навчально-практичних занять передбачено використання методів за джерелом знань: словесні, наочні та практичні, об'єднавши їх за відповідними формами та визначивши чотири рівні їх застосування: 1. на інформаційному, або догматичному, рівні словесна форма набуває бінарного характеру словесно-інформаційного методу; 2. на проблемному, або аналітичному, рівні словесна форма набуває бінарного характеру словесно-проблемного методу; 3. на евристичному, або пошуковому, рівні словесна форма набуває характеру словесно-евристичного методу; 4. на дослідному рівні словесна форма набуває характеру словесно-дослідницького методу. Поєднання наочного методу навчання з іншими методами створюють можливість утворити наочно-ілюстративний метод, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідний. Прийоми навчання – це окремі операції, розумові чи практичні дії викладача і слухачів, які розкривають або доповнюють спосіб засвоєння матеріалу, що виражає даний метод. Серед них дієві: - прийоми активізації розумової діяльності при усному викладі знань (порівняння, зіставлення); - прийом стимулювання, контролю, взаємоконтролю й самоконтролю; - метод бесіди включає такі прийоми: виклад інформації, активізацію уваги та мислення, прийоми запам'ятовування, ілюстрації, демонстрації тощо.

	Поєднання навчання і досліджень є основою реалізації ОНП, позаяк воно розвиває креативне мислення, професійні навички, вміння критично аналізувати існуючі ідеї, теорії й гіпотези, формує універсальні навики дослідника, достатні для проведення та успішного завершення наукового дослідження й подальшої самореалізації в професійно-науковій сфері. Відповідно, поєднання навчання і досліджень відбувається наступним чином: навчання, що базується на дослідженнях – відбувається: - безпосереднє здійснення здобувачами вищої освіти досліджень і наукового пошуку (підготовка дисертаційного дослідження); - навчання, орієнтоване на дослідження акцентується увага на розвитку у здобувачів вищої освіти дослідницьких навиків і технік; - навчання, кероване дослідженнями – здійснюється огляд здобувачами вищої освіти результатів сучасних досліджень з певної дисципліни; - навчання, що базується на науковому керівництві – здобувачів освіти залучаються у наукові дискусії, виконання наукових звітів, підготовки наукових проєктів, участі у наукових заходах (конференціях, круглих столах), написання наукових статей. Результати наукових напрацювань аспіранти можуть впроваджувати у науково-дослідну тему, що реалізуються на Кафедрі режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка та відповідають їх науковим інтересам. Успішне засвоєння навчальної дисципліни **підсилює та поглиблює** досягнення здобувачами програмних результатів навчання: РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв’язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики. РН06. Формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.
Ключові слова	Мистецтво, філософія мистецтва, хореографія, історія та теорія танцю, балет (балетознавство), хореологія, етнохореографія, культура, етнографія, фольклор, хореофольклористика, етнографічні групи українців, елементи сценічного костюму, хореоґенезис, торевтика (хоротікс), хореософія, хореотермінологія, хореографи, постановки, методологія, методика, хореографічна критика менеджмент у сфері хореографічного мистецтва
Формат дисципліни	Очний / заочний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації, самостійне опрацювання літератури та іншого додаткового аудіо-відео матеріалу для кращого розуміння тем.
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	екзамен у кінці семестру

Пререквізити	Для вивчення курсу аспіранти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття фахового і спеціалізованого матеріалу, розуміння літературних джерел і специфіки майбутньої наукової діяльності.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни	Презентація, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, творчої комунікації (ІКТ) та співпраці, навчальні та наукові спільноти і т.д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.
Необхідне обладнання	Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, конференц зал.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом. Поточний контроль: усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. Підсумковий контроль: екзамен з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50; **Підсумкова максимальна кількість балів – 100.** Умови зарахування курсу. Активна участь у наукових семінарських заняттях та науково-практичних конференціях; письмовий модульний контроль, одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання іспиту. Письмові роботи: Очікується, що слухач виконають декілька видів письмових робіт (реферат, есе, презентацію). Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час семінарського заняття й уміння вести наукову дискусію; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.**
Питання до екзамену	1. Основні функції культури. 2. Основні категорії та поняття фольклорної танцювальної культури України. 3. Процеси формування та становлення традицій танцю у світі та української танцювальної культури 4. Основні завдання культурології 5. Розкрити зміст і сутність терміну «антологія хореографічного

	мистецтва України». 6. Розкрити зміст і сутність терміну «етнохореологія». 7. Розкрити зміст і сутність терміну «хореогенезис». 8. Розкрити зміст і сутність терміну «хореофольклористика». 9. Розкрити зміст і сутність терміну «лексика танцю». 10. Розкрити зміст і сутність терміну «Хореософія». 11. Завдання «хореофольклористики». 12. Основні аспекти дослідження традиційного українського костюма. 13. Дослідники української народно-сценічної хореографії та їх роль у розвитку українського народного танцю. 14. Принципи обробки фольклорного танцю. 15. Охарактеризувати відмінності фольклорного і сценічного виконання 16. Описати поняття про метод у хореографічній педагогіці. 17. Історичний метод дослідження процесів формування хореографічного мистецтва 18. Теоретичний метод дослідження процесів формування хореографічного мистецтва 19. Практичний метод дослідження процесів формування хореографічного мистецтва 20. Інтегрований метод дослідження процесів формування хореографічного мистецтва 21. Методика запису танцю. 22. Кодифікація танцю як науковий метод дослідження танцю. 23. Особливості процесів формування і становлення хореографії України XX століття. 24. Взаємозв'язок та вплив хореографічної лексики різних національних культур на український танець. 25. Діяльність творчих колективів в Україні: практичний досвід і досягнення 26. Регіональні особливості (локальні аспекти) 27. Культурні традиції (лексика рухів танцю, звичаї, колорит, костюм, музика, характер, ментальність). 28. Види українського танцю. 29. Розкрити зміст поняття «аранжування та створення нового варіанта на основі традиційного танцю». 30. Стильові особливості українських народних танців та їх районування. 31. Діяльність відомих хореографів у різних регіонах України. 32. Автентичні та характерні особливості репертуару, виконавська майстерність артистів. 33. Творчі виступи та концерти в Україні та за кордоном, їх види і особливості проведення. 34. Класифікація та форми танцю. 35. Етногенез танцювального мистецтва Полтавщини. 36. Етногенез танцювального мистецтва Слобожанщини. 37. Етногенез танцювального мистецтва Поділля. 38. Етногенез танцювального мистецтва Полісся та Волині. 39. Етногенез танцювального мистецтва Гуцульщини та Покуття. 40. Етногенез танцювального мистецтва Закарпаття.

	41. Етногенез танцювального мистецтва Буковини та Бойківщини. 42. Характеристики та композиційні особливості танцювального мистецтва різних народів, які є сусідами України. 43. Основні комплекси національного вбрання різних регіонів України. 44. Основні локальні особливості комплексу традиційного одягу етнографічних груп Карпат. 45. Особливі риси формування традицій хореографічної освіти.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

** *Схема курсу*

Тиждень/ кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
2 рік 4семестр					
1/ 2 год.	Вступ, предмет, мета та завдання курсу. . Хореологія як наука про систему комплексних знань та досліджень хореографічної культури.	Лекція	*3, 4, 26 Інт.р. 1,2,3*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	*1 тиж.*
2/ 2 год.	Передумови формування спеціальної галузі знань «Хореологія»: потреба часу і міжнародна інтеграція.	Лекція	*5-12*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	*1 тиж.*
3/ 2год.	Термінологія і визначення – початок і основа наукового дослідження. Історія становлення та розвитку наукової думки з проблем хореографічного мистецтва в світі	Лекція	*1, 4, 25-26 Інт.р 3-4*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	*1 тиж.*
4/ 2 год.	Хореологія як наука про аналіз та дослідження систем комплексних знань: наукові засади та види методологічних досліджень.	Лекція	*24-26*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	*1 тиж.*
5/ 2год.	Етнохореологія як комплекс знань про вивчення народного танцю (галузь фольклористики).	Лекція	*7, 9, 11*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	*1 тиж.*
6/ 2 год.	Національний та локальний фольклор. Особливості – спорідненості та відмінності. Наукові дослідження та фольклорні експедиції.	Лекція	*20-24 Інт.р. 4,6*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	*1 тиж.*
7/ 2 год.	Процеси формування та становлення традицій танцю у світі та української танцювальної культури: етнічний генезис формування танцю. Українська наукова хореографічна спільнота у ХХ ст.	Лекція	*10-13*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	*1 тиж.*
8/ 2 год.	Етнохореологія як галузь культурологічних знань: історія, теорія, лексика танцю, діяльність творчих колективів і їх керівників-хореографів.	Лекція	*14, 16*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	*1 тиж.*
9/ 2 год.	Культурологічний аспект розвитку хореографії: історія української культури, народна художня культура, народна творчість.	Лекція	*21,22 Інт.р. 5-7*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	*1 тиж.*
10/ 2год.	Національний фольклор: етнографічний аналіз українського танцю, сучасна інтерпретація українського	Лекція	*8-15*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	*1 тиж.*

	танцювального фольклору				
11/ 2 год.	Хореографічні дослідження від кін. XIX – початку XXI ст. – порівняльний аналіз: позитивні та негативні тенденції	Лекція	*2, 4, 12, 16,*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	*1 тиж.*
12/ 2 год.	Методика викладання: основи формування навчальних дисциплін та інструменти донесення інформації. Описова конструкція програм курсів.	Лекція	*5,19,23,24,*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	*1 тиж.*
13/ 2 год.	Хореоґенезис: структурування й систематизація видів хореографічного мистецтва за напрямами, стилями, видами, формами, жанрами, техніками (народної, класичної хореографії). Основні напрямки розвитку хореографічного мистецтва.	Лекція	*16, 25 Інт.р 12-16*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	*1 тиж.*
14/ 2 год.	Структурування й систематизація видів хореографічного мистецтва за напрямами бальної, сучасної хореографії. Досвід європейських та американських професійних танцювальних шкіл.	Лекція	*5,19,23,24,*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	*1 тиж.*
15/ 2 год.	Етнохореографія: вивчення автентичних витоків становлення танцю і розвиток засобів його пластичної фіксації.	Лекція	*21-26*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	*1 тиж.*
16/ 2 год.	Методологічні дослідження: експерименти і методики побудови навчального процесу (хореотерапія, психотерапія, інтеграція).	Лекція	*22, 23 Ін.р. 10,14*	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	*1 тиж.*