

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра соціокультурного менеджменту

Затверджено
на засіданні кафедри соціокультурного менеджменту
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Завідувач кафедри



доц. Белінська Л. С.

Силабус з навчальної дисципліни
«Історія української культури»,
що викладається в межах освітніх програм
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальностей
факультету культури і мистецтв

Львів 2021

Назва курсу	Історія української культури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра соціокультурного менеджменту
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності 014.13 Музичне мистецтво 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа 024 Хореографія 026 Сценічне мистецтво (театрознавство) 026 Сценічне мистецтво” (акторське мистецтво драматичного театру і кіно)
Викладачі курсу	Данилиха Наталія Романівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту
Контактна інформація викладачів	natalia.danylykha@ukr.net , https://kultart.lnu.edu.ua/employee/danylyha-natalia-romanivna м. Львів, вул. Валова, 18
Коротка анотація курсу	<p>Вивчення курсу «Історія української культури» відповідає реалізації сучасної концепції вищої освіти, основою якої є ґрунтовна історико-філософська підготовка у поєднанні з орієнтацією на світоглядно-філософські проблеми сьогодення.</p> <p>Навчальна дисципліна «Історія української культури» спрямована на формування ідентичності та національної самоповаги, адже історія культури концентрує у собі такі взаємопов'язані речі, як національна мова, традиції та історична пам'ять. Курс охоплює основні наукові проблеми і дискурси української культури, представлено головні історичні віхи, викладено процес становлення усіх напрямів розвитку культури, розглянуто формування національно-культурних цінностей, поширення нових стилів мистецтва, констатовано зв'язок часів через збереження і розвиток культурних традицій у контексті сучасного культурологічного підходу до культури України як комплексної системи.</p> <p>Ознайомлення студентів з історією української культури відбувається через призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства; формування системи спільних цінностей – матеріальних, духовних; розвитку менталітету історичної людини тобто ідеології. Увагу приділено також з'ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності культури, її структури, взаємозв'язку з економічними, політичними та іншими суспільними процесами, співвідношенню загальнолюдських та національних культурних цінностей, визначенню місця традицій та новацій у культурі тощо. Розглядаються й проблеми збереження національних культурних традицій в народному середовищі, що власне і уможливило українське культурне відродження і формування незалежної Української Держави у ХХ ст.</p>
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrains-koi-kul-tury

<p>Консультації по курсу відбуваються</p>	<p>Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Дяцього слід писати на електронну пошту викладача.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою викладання навчальної дисципліни «<i>Історія української культури</i>» є формування уявлення про сутність та процесу розвитку української культури. яке орієнтоване на формування таких якостей людини, як різнобічна освіченість, висока свідомість, моральність, вміння знаходити порозуміння з представниками різноманітних культур. Відтак мета викладання дисципліни «Історія української культури» також полягає у тому, щоб на основі засвоєння теоретичних знань та фактологічного матеріалу формувати в студентів комплекс знань, вмінь та навичок з української культури в її історичному становленні, поглиблене вивчення світоглядної системи життєвих орієнтирів індивідів, соціальних прошарків, народу України, втілених у матеріальних і духовних цінностях певних історичних періодів. Значення курсу полягає, передусім, у тому, що він формує науковий світогляд студентів, загальноосвітній, фаховий і культурний рівень майбутнього спеціаліста.</p> <p>Цілями курсу є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формування у студентської молоді цілісного уявлення про шляхи розвитку української культури, основні етапи її формування; • пізнання загальних закономірностей культурної еволюції та їх експлікацій на історичний розвиток української нації; • аналіз самобутнього характеру української культури її тісних взаємозв'язків із європейською та світовою культурою. <p>В результаті вивчення курсу студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>знати</i> європейські та світові моделі менеджменту та культурної політики, основні підходи до вивчення сучасної культури та суспільства. • <i>вміти</i> визначати та описувати соціальний та культурний контекст, в якому розвинулись головні моделі менеджменту та культурної політики.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>ПІДРУЧНИКИ ТА ПОСІБНИКИ ДО КУРСУ „ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бойко Ю.М. Культурологія: методичні матеріали з аудиторної та самостійної роботи студентів за модульною системою. – Вінниця, 2005. 2. Бойко Ю.М. Українська та зарубіжна культура: історія становлення і розвитку культури стародавнього світу (курс лекцій). – Вінниця, 2001. 3. Бойко Ю.М. Українська та зарубіжна культура: методичні матеріали для самостійної роботи студентів. – Вінниця, 2002. 4. Енциклопедія українознавства- Т. 1-4. – Львів, 1993 – 1994. 5. Європейська та українська культура в нарисах / За ред. Цехмістро І.З. – К., 2003. 6. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / Греченко, Володимир Анатолійович, Чорний, Ігор Віталійович, Кушнерук, Вікторія Анатоліївна, Режко, Віктор Анатолійович. - К.: Літера, 2002. - 463 с. 7. Історія української та зарубіжної культури/ – За ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – К.: Видавництво "Знання", 2002 - 351с. 8. Історія української культури: Побут, письменство, мистецтво, театр, музика / За заг. ред. І.Крип'якевича. - К.: Либідь, 1994. - 651 с. 9. Історія української культури у п'яти томах. Т.1 Історія культури давнього населення України. Асєєв Ю.С., Баран В.Д., Баранов І.А. - К.: Наукова думка, 2001. – 1134.

10. Історія української культури у п'яти томах. Т.2. Українська культура XIII – першої половини ХУІІ століть. Александрович В.С., Балушок В.Г., Боянівська М.Б. – К.: Наукова думка, 2001. – 846 с.
11. Історія української культури у п'яти томах. Т.3. Українська культура другої половини ХУІІ – ХУІІІ століть. – Александрович В.С., Борисенко В.Й., Виврот Т.М. – К.:Наукова думка, 2003. – 1246с.
12. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К., 2003.
13. Культура і побут населення України: Навчальний посібник/ Під ред. В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх. - Київ: Либідь, 1993. - 288 с.
14. Культура і побут населення України. – К., 1991.
15. Культура українського народу: Навч. посібник /В.М.Русанівський, Г.Д.Вервес, М.В.Гончаренко та ін. - К., 1994
16. Мала енциклопедія етнології та етнографії. – К.,1996.
17. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. - Київ: АТ "Обереги", 1992.
18. Нельговський Б.П. Українське мистецтво: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. – К., 1976.
19. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. - К.: Фірма "Довіра", 1992
20. Основи художньої культури: Теорія та історія укр. худож. культури: Навч. посіб. Ч. 2 / Л. В. Анучина, В. Г. Грицаненко, Н. О. Карпова и др.; За ред. В.О.Лозового, Л.В.Анучиної. - Х.: Основа, 1999. - 442 с.
21. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К.,1998.
22. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1993.
23. Словник символів культури України: Навчальний посібник/ За ред. В.П.Коцура; О.І.Потапенко, М.К.Дмитренко. - Київ: Міленіум, 2002.
24. Теорія та історія світової і вітчизняної культури / За ред. Горбач Н.Я. – 1992.
25. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій: Навч. посібник / Бичко, Ада Корніївна, Гнатенко, Петро Іванович, Феоктистов, Андрій Михайлович и др. - К.: Либідь, 1992. - 390 с.
26. Українська культура: Історія і сучасність: Навч. посібник для студентів університетів та педагогічних інститутів / С. О. Черепанова, В. Г. Скотний, І. В. Бичко и др.; Худож. О.Козак. - Львів: Світ, 1994. - 455 с.
27. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича /Упор. С.В.Ульяновська. - К.: Либідь, 1993.
28. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник/ Під ред. М.М.Заковича. - Київ: Знання, 2000
29. Українська минувшина. – К., 1993.
30. Українська художня культура. – К.,1996.
31. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О. П. Рудницька, Л. А. Кондрацька, В. О. Смікал и др.; Академія педагогічних наук України; За ред. О.П.Рудницької. - К.: ЕксОб, 2000. - 207 с.
32. Черепанова С. Проблема людини в українському мистецтві : навчальний посібник / Інститут педагогіки і психології професійної освіти АПН України, Львівський науково- практичний центр. - Львів : Світ, 2001.
33. Чмихов М.О. Давня культура: Навчальний посібник. - Київ: Либідь, 1994.
34. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура. – К., 2002.
35. Шейко, В.М., Тишевська, Л.Г. Історія української художньої культури : підручник. - Харків: ХДАК, 1999. - Українська культура: історія та сучасність: Навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О.. - Львів: Світ, 1994.
- ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ**
1. Архітектура українських церков. Ілюстрований путівник та пам'ятка фотографічної виставки. - [б. м.]: Українська громада Південної Америки, [1981].
2. Голубець, Микола. Начерк історії українського мистецтва. - Нью-Йорк : Видавництво Чарторийських, 1973.
3. Гординський С. Українська ікона на тлі універсалізму візантійського стилю. – Мюнхен, 1990.
4. Горняткевич, Дам'ян. Українські мистці в автобіографіях. - Лондон : Накладом Української Видавничої Спілки, 1958.
5. Гузар І. Україна в орбіті європейської мислі. – Торонто-Львів, 1995.
6. Дерев'яні церкви в Україні. - Торонто, 1954.
7. Дерев'яні храми України : шедеври архітектури / Тит Геврик, куратор

	<p>виставки. – Нью Йорк: Український музей, 1987.</p> <p>8. Дерев'яні церкви в Україні. – Торонто, 1954.</p> <p>9. Довганюк І. Архітектура українських церков. – Львів, 1997.46. Забужко О. Дві культури. — К.,1990 46. Історія українського мистецтва : в 6-и томах / головна редакційна колегія : М.П. Бажан (гол. редактор), Ю.С. Асєєв, В.А. Афанасьєв та ін. - Київ,1966 - 1970.</p> <p>10. . Історія української музики: В 6-ти т. / АН України; Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М.Т.Рильського; Ред. колегія тому Л.О.Пархоменко, О.У.Литвинова, Б.М.Фільц. - К.: Наукова думка, 1992. - 615 с.</p> <p>11. Касіян В. Про мистецтво. Вибрані статті. – К.: М-во,1970. 49. Касіян В. Мистецтво графіки. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.</p> <p>12. . Ковалинський В. Меценати Києва. – К.,1998. Кожин Н.А.Украинское искусство XIV – нач. XX вв.– Ч.І и II. – Львов, 1958.</p> <p>13. Культура України / за ред. В.М. Шейка, О.Г. Стахевича. – Вип.5.–Харків: ХДАК, 1999.</p> <p>14. Лесик О.В. Замки та монастирі України. - Львів: Світ, 1993. 53. Лепакін В. Ікона та іронічність. – Львів: Свічадо, 2001.</p> <p>15. Нариси з історії українського мистецтва. – За заг. редакцією доктора архітектури професора Заболотного В.Г.– К. :Мистецтво, 1966.</p> <p>16. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори. – К.,1994</p> <p>17. Мистецтво України : біографічний довідник / упорядники : А.В. Кудрицький, М.Г. Лабінський ; за редакцією А.В. Кудрицького. – Київ: Українська енциклопедія, 1997.</p> <p>18. Мистецтво України : енциклопедія в 5-ти томах / редколегія Кудрицький А.В. та ін. - Том 1. - Київ: Укр. енциклопедія, 1995. - 400 с. 62. Мистецтво України. Біографічний довідник. – За редакцією А.В. Кудрицького .– К. :Українська енциклопедія ім. М.П. Бажана, 1997.</p> <p>19. Мишанич М. Короткий довідник з ікономалярства.– Львів, 2000.</p> <p>20. Могитич, Іван. Нариси архітектури української церкви. - Львів, 1995.</p> <p>21. Мокрий, В. Церква в житті українців. - Львів; Краків; Париж: Просвіта, 1993.</p> <p>22. Николишин, Юрій. Елегії Львова. - Львів : Апріорі, 2003</p> <p>23. Памятники истории и культуры Украинской ССР : каталог-справочник / редколлегия Тронько П.Т., Злобин Г.К. и др. - Киев: Наукова думка, 1987.</p> <p>24. Пилип'юк, Василь. Львів Соборний : фотоальбом. - Том 1. - Львів : Світло й тінь, 2001.</p> <p>25. Розвиток народної освіти і педагогічної думки на Україні (X – початок XX ст.): Нариси. – К.,1991.</p> <p>26. Саполига М. Перлини народної архітектури / Переклади: Івета Вамошова, Богдан Кузишин. - Пряшів; Свидник: ДІНО; видавниче фотоагентство; 1996.</p> <p>27. Сверстюк Є. Блудні сини України. – К.,1993</p> <p>28. Свенціцька, В.І., Откович, В.П. Українське народне малярство XIII-XX століть / автори- упорядники В.І. Свенціцька, В.П. Откович. - Київ : Мистецтво, 1991. 73. Січинський В. Пам'ятки української архітектури. - Том 1. - Філадельфія: Америка, 1952.</p> <p>29. Словник художників України / Редколегія М.П. Бажан, В.А. Афанасьєв, П.О. Білецький. – Київ: Головна редакція Української радянської енциклопедії, 1973.</p> <p>30. Смольський, Григорій. Українське мистецтво. - Львів, 1997.</p> <p>31. . Степовик Д. Історія української ікони X – XX століть. К.:Либідь, 1996.</p> <p>32. Степовик Д. Іконологія та іконографія. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2003.</p> <p>33. Трембіцький В. Національний гімн "Ще не вмерла Україна..." та інші українські гімнові пісні / Трембіцький, Володимир; Наукове товариство ім. Шевченка; Передм. О.Романів. - 2-е вид., перероб. і допов. - Львів, 2003. - 174 с.</p> <p>34. . Українська графіка XI – початку XX ст. Альбом. Авт і упор. А.О. Візник. – К. :М-во, 1994.</p> <p>35. Українське мистецтво : альманах. - Частина 1. - Мюнхен, 1947.</p> <p>36. Українське мистецтво : альманах. - Ч. 2. - Мюнхен, 1947.</p> <p>37. Українське образотворче мистецтво . – 36. ілюстрацій .</p> <p>38. Українське сакральне мистецтво : традиції, перспективи, сучасність // М-ли міжнародної наукової конференції. – Львів: Свічадо, 1994.</p>
--	--

	<p>41. Українське сакральне мистецтво : традиції, сучасність, перспективи. Вип.2: Питання іконографії: Матеріали 2-ї міжнародної наукової конференції (Львів, 21 - 22 квітня 1994 року)/ За ред. І.Голода; Відп. за випуск Д.Кривавич. - Львів, 1995.</p> <p>42. Український живопис : сто вибраних творів : альбом / автор-упорядник Ю.В. Беличко. - Київ : Мистецтво, 1989.</p> <p>43. Ульяновський В.І. Історія церкви та релігійної думки на Україні.–Т.1–3.–К.,1994</p> <p>44. Храми України. Альбом / Вступ. ст., комент. та упор. Л. Прибеги. – К.: Мистецтво, 2000. 88. Храми Львова. Фотоальбом. Львів: Астрон, 2000.</p> <p>45. Хрест в українському мистецтві. Каталог виставки. – За ред. М. Станкевича.–Львів, 1996.</p> <p>46. Чарновський О. Українська народна скульптура. - Київ: Вища школа, 1976.</p> <p>47. Чижевський Д. Історія української літератури. – Тернопіль, 1994.</p> <p>48. . Чижевський Д. Нарис історії філософії на Україні. – К.,1993.</p> <p>49. Шедеври українського іконопису XII-XIX століття: Альбом. - Київ : Мистецтво, 1999.</p> <p>50. Шонк-Русич К. Історія українського мистецтва в ілюстраціях. – Нью- Йорк, 1978.</p> <p>51. Шпідлік Томаш, РупнікМарко Іван. Про що розповідає ікона Львів: Свічадо, 1999.</p> <p>52. Щербаківський, Вадим. Українське мистецтво : вибрані неопубліковані праці / Упоряд., вст. ст. В.Ульяновського; Додатки П.Герчанівської, В.Ульяновського. - Київ: Либідь, 1995.</p> <p>53. Юрченко П.Г. Дерев'яна архітектура України. - Київ : Будівельник, 1970.</p> <p>54. Architecture of Ukrainian Churches / Editor: B. Solowij; Translation: W. Motyka. 99. Kardash, Peter. Ukraine: Its History and Its Art/ With a Foreword by Professor Michael L. Lawriwsky. – Melbourne: Fortuna,1991.</p> <p>55. Tokarski, Jacek. Pustrowany przewodnik po zabytkach kultury na Ukrainie.–Warszawa : Burchard edition, 2000.</p> <p style="text-align: center;">ІНТЕРНЕТ-ДЖЕРЕЛА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. www.artbazar.com.ua 2. www.tochka.org.ua potyah76.org.ua 3. http://cufer.net 4. 1000years.uazone.net 5. brama.com/art/ukr 6. www.artportal.org.ua 7. http://uatoday/net 8. http://www.ukrop.com/ua/directory/culture 9. www.uamusic.org.ua www.poyarkow.com
Обсяг курсу	3 кредити ECTS, 90 академічних годин. Лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.

<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p><i>Знати:</i> цивілізаційні витоки і детермінанти української культури; особливості розвитку соціокультурних та релігійно-конфесійних процесів в умовах перебування України під владою інших держав; специфіку ідеологічних впливів Заходу та Сходу; багатогранність і багатство здобутків української культури в контексті світової культури. класифікацію основних джерел, які слугують основою для вивчення процесів і явищ у сфері української культури; матеріал, пов'язаний з основами української та світової культури, її категоріально-понятійним апаратом; основні відомості про генезис, етапи історичного розвитку української культури; характерні риси української культури; художні стилі та шедеври української культури; досягнення українського народу на кожному історичному етапі з часів трипільської культури до наших днів; специфіку української культури як складової світового культурного процесу; побутові складові української культури; ознаки культурної ідентичності українського народу;</p> <p><i>Вміти:</i> аналізувати тенденції розвитку української культури в різні історичні епохи; вільно орієнтуватися в процесах розвитку української культури; кваліфіковано використовувати цінності української культури у професійній діяльності; вільно володіти понятійним та термінологічним апаратом навчальної дисципліни; з'ясувати причинно-наслідкові зв'язки і закономірності культурного розвитку українського суспільства в різні історичні періоди; визначати місце і роль виданих діячів культурного життя України на певному історичному етапі; узагальнювати досягнення українського народу у сфері культури в історичній ретроспективі, виокремлюючи внесок до скарбниці світового мистецтва; пояснювати значення історії української культури в процесі гармонійного розвитку особистості та суспільства в Україні; використовувати знання з історії української культури для формування таких якостей людини, як різнобічна освіченість, висока національна свідомість, моральність, толерантність у пошуку порозуміння з представниками різноманітних культур.</p> <p>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПРО2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРО12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРО13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>
<p>Ключові слова</p>	<p>Культура, українці, українська етнічна група, держава, стиль, мистецтво, історія, діячі культури, освіта, епохи, національна ідентичність, субкультура, контркультура, масова культура, елітарна, культура, світова культура, національна культура</p>

Формат курсу	Очний / заочна форма навчання
Форми навчання	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Предмет та завдання курсу «Історія української культури».</p> <p>Тема 2. Культура Київської Русі та Галицько-Волинської держави.</p> <p>Тема 3. Українська культура польсько-литовської доби XIV-XVII ст. Епоха Відродження.</p> <p>Тема 4. Українська культура доби бароко і Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.ст.).</p> <p>Тема 5. Українська культура першої половини XIX ст.</p> <p>Тема 6. Українська культура другої половини XIX - поч. XX ст.</p> <p>Тема 7. Українська культура радянської доби.</p> <p>Тема 8. Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980- х – перша декада XXI ст.).</p> <p style="text-align: center;">Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру, письмовий
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії України, розуміння джерел української культури
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (Приєм “Подумайте в парах”, Приєм “Взаємне навчання”, Приєм “Письмовий круглий стіл”), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет, музейних експонатів.

<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p style="text-align: center;"><i>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</i></p>
<p>Питання до заліку чи екзамену</p>	<p>https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrainskoi-kultury-op-024-2021</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2021 / 2 ГОД	<p>Тема 1. Предмет та завдання курсу «Історія української культури» .Давня культура українців.</p> <p>1.Поняття та історичний розвиток терміну «культура». Типологія культури.</p> <p>2. Українська національна культура в контексті світової. Чинники становлення та особливості української культури. Ментальність українців. Національна ідея.</p> <p>3. Місце і значення курсу «Історія української культури» в системі гуманітарної підготовки майбутнього технічного спеціаліста.</p> <p>4. Витоки української культури.</p>	лекція	<p>1. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. — С. 11 – 28. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу до джерела : http://www.nbuv.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf</p> <p>2. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюк. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.28-56.</p> <p>3. Ісаєвич Я. Україна давня і нова: народ, релігія, культура / НАН України; Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. — Львів, 1996. — 336 с.</p> <p>4. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. 47 – 54.</p> <p>5. Войтович В.М. Українська міфологія / В.М. Войтович. — К.: Либідь, 2002. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу до ресурсу: http://www.studmed.ru/voytovich-vm-ukrayinska-mfologiya_6f5e9125371.html.</p> <p>6. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. — К.: Либідь, 2002. — С. 36–48.</p>	<p>Теми рефератів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наукова періодизація первісної доби в історії людства. 2. Первісно-релігійні вірування і світогляд у системі духовної культури людини. 3. Ознаки еволюції первісної культури. 4. Стоянки первісних людей на терені сучасної України (Свідерська, Мізинська, Трипільська культури). 5. Особливості містобудування у колоніях Північного Причорномор'я. 6. Стилістичні особливості скіфського мистецтва. 7. Скіфські кургани в Україні: дослідники і дослідження. 8. Язичницька культура Давньої Русі напередодні прийняття християнства. 9. Людина і природа в язичницькому світогляді. 10. Міфологічна модель світобудови у язичницькому світогляді. 	

2 / 2021 / 2 год.	Тема 2. Витоки української культури 1. Культурні пам'ятки кам'яного віку. 2. Трипільська археологічна культура: поширення, характерні ознаки. 3. Культурні пам'ятки епохи бронзи і заліза. Культура грецьких колоній Північного Причорномор'я. 4. Слов'янська доба в культурі українських земель. 5. Культурна спадщина народів Криму доби раннього Середньовіччя	практичне заняття		Підготувати презентацію з даної теми	
-------------------	---	-------------------	--	--------------------------------------	--

<p>3 / 2021 / 2 ГОД</p>	<p>Тема 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства</p> <p>1. Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури.</p> <p>2. Писемність, освіта, література та наукові знання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі.</p> <p>3. Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства.</p> <p>4. Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века: Книга для учителя / В. С. Виргинский, В. Ф. Хотеевков. — М.: Просвещение, 1993. (Режим электронного доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/Virg/index.php).</p> <p>Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. — С. 28 – 45. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу до джерела : http://www.nbu.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf</p> <p>2. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюк. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.57-102.</p> <p>3. Давня українська література періоду Київської Русі / Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка; О.С. Грищенко (упоряд.). — К.: ВПЦ «Київський ун-т», 2002. — 80 с.</p> <p>4. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. — Львів: Світ, 2004. — С. 260–267, 271–284.</p> <p>5. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. 47 – 74.</p>	<p><i>Темі рефератів</i></p> <p>1. Походження слов'янської писемності.</p> <p>2. Запровадження християнства на Русі та його вплив на розвиток просвітництва</p> <p>3. Літописання доби Київської Русі.</p> <p>4. Ярослав Мудрий – видатна постать в історії культури Київської Русі.</p> <p>5. Школа і педагогічна думка княжої доби.</p> <p>6. «Бджола» — унікальна пам'ятка філософсько-світоглядної думки Русі-України.</p> <p>7. «ШестидневЕкзарха Болгарського – джерело для реконструкції історіософських уявлень Давньої Русі.</p> <p>8. «Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона – визначна пам'ятка риторичної спадщини Київської Русі.</p> <p>9. Особливості розвитку християнського культового мистецтва княжої доби.</p> <p>10. Мистецтво іконопису та його розвиток у творчості іконописців школи Аліпія.</p>	
-------------------------	---	---------------	--	--	--

<p>4 / 2021 / 2 ГОД.</p>	<p>Тема 4. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства 1. Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури. 2. Писемність, освіта, література та наукові знання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі. 3. Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства. 4. Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.</p>	<p>практичне заняття</p>		<p>Підготовка презентацій</p>	
--------------------------------------	---	--------------------------	--	-------------------------------	--

<p>5 /2021 / 2 год.</p>	<p>Тема 5. Українська культура литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)</p> <p>1. Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі.</p> <p>2. Освіта, наука, книгодрукування. Просвітницька діяльність братств, література, музика театр, архітектура та образотворче мистецтво.</p> <p>3. Феномен козацької культури.</p> <p>4. Діалог та взаємодія національних культур в Великому Князівстві Литовському і Речі Посполитій, особливості розвитку культури народів українських земель під владою Молдавського та Московського князівств, Османської імперії, Угорщини.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.103-133.</p> <p>2. Історія української культури: навч.-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біограф. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилюєва. — К.: НТУУ «КПІ», 2013. — Вип. 1. — С. 144, 175.</p> <p>3. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. — К.: КНЕУ, 2003. — С. 146 – 162. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу до джерела : http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kulultura.zip</p> <p>4. Огієнко І. Історія українського друкарства / Фондація ім. митрополита Іларіона (Огієнка); М.Тимошик (упоряд., авт. передм.). — К.: «Наша культура і наука», 2007. — 536 с.</p> <p>5. Білецький Б.Ф. Культура України в XVII ст. // Наукові записки з української історії. — Переяслав-Хмельницький, 1999. — Вип.6. — С.22–27.</p> <p>6. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. С.119–134.</p> <p>7. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. — К.: АртЕк, 1999. — С. 170–186.</p>	<p><i>Теми рефератів (за бажанням студентів; для поглиблення знань/підвищення рейтингової оцінки)</i></p> <p>1. Оригінальні літературні пам'ятки доби Великого князівства литовського (Судебник Казимира, Литовський статут, литовсько-руські літописи), їх значення у вивченні історії та культури українського народу.</p> <p>2. Ренесансні ідеї в українській культурі XVI -XVII ст.</p> <p>3. Українські гуманісти XV – XVI ст..</p> <p>4. Берестейська церковна унія 1596 р. та її наслідки для розвитку української культури.</p> <p>5. Костянтин Острозький – видатний культурний діяч.</p> <p>6. Братський рух кінця XV – початку XVII ст. та його роль в історії української культури.</p> <p>7. Науково-технічні знання в Україні у XIV – першій половині XVII ст.</p> <p>8. Початки українського книгодрукування. Перші друковані книги в Україні («Апостол», «Буквар»).</p> <p>9. Полемічна</p>	
-------------------------	--	---------------	--	---	--

				література у контексті суспільно-культурного розвитку України. 10. Суспільно-культурні погляди та літературна діяльність Івана Вишенського 11. Іконопис у контексті оновлення естетичної системи. 12. Усна народна творчість: думи, історичні пісні, їх тематика та особливості. 13. Культурні зв'язки України з державами Центральної та Західної Європи.	
6 / 2021 / 2 год.	Підготувати виступи-екскурсії на теми б: Ренесансовий Львів 1. Міста та їх вплив на формування ренесансної культури України. 2. Львів 15 – 17 ст. як поліетнічний соціум: проблеми і здобутки. 3. Львівське братство як соціокультурний феномен. 4. Львівський архітектурний Ренесанс.	групова робота			

<p>7 / 2021 / 2 год.</p>	<p>Тема 7. Українська культура доби бароко і Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.ст.). 1. Суспільно-політична ситуація в Україні у другій половині XVII – XVIII ст. та її вплив на українську культуру. 2. Розвиток освіти і науки. «Золота доба» Києво-Могилянської академії. 3. Літописання і література, усна народна творчість, музична і театральна культура епохи бароко. 4. Бароко в архітектурі і живописі України. 5. Своєрідність українського бароко в загальноєвропейському контексті.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилевої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.134-161. 2. Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біограф. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилєва. — К.: НТУУ «КПІ», 2013. — Вип. I. — С. 56, 80, 83, 166. 3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За заг. ред. А. В. Яртия, С. М. Шендрика, С.О. Черепанової. — Львів: Світ, 1994. — С. 325–350. 4. Гетьманщина мовою документів і матеріалів другої половини XVII-XVIII ст.: зб. док. і матеріалів: хрестоматія-посібник / Глухівський держ. історико-культурний заповідник у місті Глухові; В.І. Белашов (уклад.). — Глухів: РВВ ГДПУ, 2006. — 184 с. 5. Абрамович С. Д. Світова та</p>	<p><i>Тематичні реферати</i> 1. Інтерпретація ренесансного гуманізму в українській культурі XVII - XVIII ст. 2. Києво-Могилянська академія (1701) – перший загальноосвітній вищий навчальний заклад у Східній Європі. 3. Розвиток природничих і технічних знань. 4. Літопис Самійла Величка як явище українського літературного бароко. 5. Ідеї Відродження та Реформації у розвитку української літератури. 6. Український епос</p>	
--------------------------	--	---------------	--	--	--

			<p>українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 296–299, 302–303, 306–307.</p> <p>6. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. С. 166–203.</p> <p>7. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. — К.: Либідь, 2002. — С. 258–281, 500–528, 629–636.</p>	<p>XVII - XVIII ст.</p> <p>7. Меценатська діяльність Івана Мазепи.</p> <p>8. Філософія Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні XVIII ст.</p> <p>9. Творчість українських композиторів XVIII ст.: Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артема Веделя</p> <p>10. Вертеп та вертепна драма в українській культурі.</p> <p>11. Творчість І. Г. Григоровича-Барського.</p> <p>12. Растреллі в Україні: Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор.</p> <p>13. Народність і народні елементи в українській культурі XVIII ст.</p> <p>14. Українське бароко як системотворчий чинник української культури XVII – XVIII ст.</p>	
--	--	--	--	--	--

8 / 2021 / 2 год.	<p>Тема 8 Феномен українського бароко.</p> <p>1. Україна в др. пол. XVII – XVIII ст. та формування нової моделі культури.</p> <p>2. Світоглядні засади українського бароко.</p> <p>3. Розвиток освіти і наукових знань в Україні др. пол. XVII – XVIII ст. КиєвоМогилянська академія.</p> <p>4. Бароко в українській архітектурі.</p> <p>5. Розвиток українського барокового живопису та скульптури.</p> <p>6. Українська література др. пол. XVII – XVIII ст. Драма та розвиток театру в Україні др. пол. XVII – XVIII ст.</p> <p>8. Музика в українській бароковій культурі.</p>	<p>практичне заняття.</p> <p>Форма проведення: доповіді студентів та їх обговорення у груповій дискусії.</p>		<p>Місце проведення практичного заняття в Національному музеї імені А. Шептицького (м.Львів проспект Свободи) на прикладі музейних експонатів</p>	
-------------------	---	--	--	---	--

9 / 2021 / 2 / 2 ГОД.	Тема 9. Українська культура першої половини XIXст. 1.Періодизація національно-культурного відродження на українських землях. 2.Проблема філософсько-естетичних впливів класицизму та романтизму в українському суспільстві. 2. Класицизм в українській архітектурі. 3. Український живопис першої половини XIX століття. 4. Розвиток української скульптури доби класицизму.	лекція	1.Архітектура Галичини XIX-XX ст. : вибрані матеріали міжнародного симпозиуму 24-27 травня 1994 р., присвяченого 150-річчю заснування Державного університету "Львівська Політехніка" / за редакцією Б. Черкеса, М. Кубеліка і Е. Гофер. - Львів, 1996. - 208 с. 2.Асєєв, Ю.С., Грицай, М.О., Ігнатів, О.Н. Нариси історії архітектури Української РСР : дожовтневий період . – Київ : Державне видавництво літератури з будівництва і архітектури. – 1957. Голубець М. Рококо і класицизм // Історія української культури.- К., 1994.- С. 520-537. 3.Дроботько В. "Коханий дарує Софії..." // Укр. культура.- 1996.- № 9-10.- С.39-41. 4.Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Національна академія наук України, Інститут народознавства. - Київ : Дніпро, 2001. - 447 с. 5.Роготченко А. Уманское чудо. – К.: Будівельник, 1980.- 96 с. 6.Софиевка. Фотоальбом. Автор-составитель З.Г. Головерда. –К.: М-во,1980. 7.Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Національна академія наук України, Інститут народознавства. - Київ : Дніпро, 2001. - 447 с. 8.Рубан В. Український портретний живопис першої половини XIX ст.. – К.,1988. 9.Сергієнко Г.Я. Т.Г. Шевченко і Кирило-Мефодіївське братство. – К.,1983. 10.Шевчук В. Нерозгадані таємниці „Історії Русів” //Історія Русів. – К.,1991 11.Яценко М. Т. Українська романтична поезія 20-60 років XIX ст.. // Українські поетиромантики. – К.,1987.	Теми рефератів: 1. Проблема протистояння класицизму та романтизму: український контекст. 2.Романтизм в творчості М. Костомарова (Г.Квітки-Оснор'яненка, Є.Гребінки та ін. – на вибір дослідника) 3.Сентименталізм в українській літературі. Засади українського романтизму як підґрунтя української національної ідеї. 4.Т. Шевченко як творець міфологізованої національної свідомості. 5.Месіанство України в „Книзі буття українського народу”. 6.„Історія Русів” як історичний, літературний та ідеологічний твір. 7.Проблема авторства „Історії Русів”. 8.Виникнення українського театру (п.п. XIX ст..)	
10 /2021 / 2 / 2 ГОД.	Тема 10. Український романтизм як чинник національного відродження 1. Особливості та напрями українського романтизму. 2. Романтизм та сентименталізм в	практичне заняття			

	українській літературі. 3. Український живопис першої половини XIX століття. 4. Романтизм в українському музичному мистецтві.				
--	---	--	--	--	--

<p>11 / 2021 / 2 ГОД.</p>	<p>Тема 11. Українська культура друпої половини XIX - поч. XX ст.</p> <p>1. Розвиток суспільно-політичної думки в Україні 60-80 р.р. XIX ст.</p> <p>2. Українські імена у світовій науці : І. Пулюй (І. Мечников, І. Пирогов та ін.)</p> <p>3. Реалізм в українській літературі кін. XIX ст.</p> <p>4. Тенденції демократизму в філософські думці та мистецтві України.</p> <p>5. Шевченко – художник : напрямки творчості.</p> <p>6. Реалізм в українському музичному мистецтві : 7. Ідейні витoki українського модернізму.</p> <p>8. Феномен українського театрального мистецтва.</p> <p>9. Розвиток українського мистецтва к. XIX – поч. XX ст.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Аксиоми для нащадків. Українські імена у світовій науці // Упорядник О.К. Романчик. – Львів, 1992.</p> <p>2. Анісов В., Серeda С. Від підмайстра до академіка : нарис про Шевченка-художника. – Київ : Мистецтво, 1967.</p> <p>3. Говдя П., Коваленко О. Передвижники і Україна – К.: М-во, 1978 .</p> <p>4. Горелов М. Передвісники незалежної України. – К., 1996.</p> <p>5. Завальнюк А. Микола Леонтович : дослідження, документи, листи. – Вінниця : Поділля-2000, 2002.</p> <p>6. Затенацкий Я.П. Николай Корнилович Пимоненко жизнь и творчество: 1862 – 1912. – К., 1955.</p> <p>7. Касян В., Турченко Ю. Українська дожовтнева реалістична графіка. – К.: В-во академії наук Української РСР, 1961.</p> <p>8. Міляєва Л. К.О. Трутовський . Нарис про життя і творчість. – К.: М-во, 1955.</p> <p>9. Миклашевський Й.М. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII - першої половини XIX ст. / Академія наук УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т. Рильського. – Київ : Наукова думка, 1967.</p> <p>10. Микола Пимоненко. Альбом. Автор-укладач І.В. Огієвська. – К.: М-во, 1983.</p> <p>11. Сергій Васильківський. Альбом. Автор-упорядник М.М. Безхутрий. – К.: М-во, 1987.</p> <p>12. Савицкая Л. На путях к обновлению. Искусство Украины в 1890-е – 1910-е годы. – Харьков: ТО"Эксклюзив", 2003.</p> <p>13. Українське мистецтво і архітектура кінця XIX – початку XX ст. – К.: Наукова думка, 2000.</p> <p>14. Художники України : Олекса Новаківський К.: Мистецтво, 1973. Вступна</p>	<p><i>Тема рефератів:</i></p> <p>1. Сергій Васильківський як найяскравіший представник українського реалістичного живопису.</p> <p>2. Творчість західноукраїнських художників: Теофіл Копистянський.</p> <p>3. Хронологічне становлення українського модернізму.</p> <p>4. Дискурсивно-декларативний етап українського модернізму: Л. Українка та О.Кобилянська.</p> <p>5. Ідейно-теоретичні передумови формування вітчизняних модерністичних тенденцій.</p> <p>6. Чинники та характер модернізації вітчизняного соціокультурного простору.</p> <p>7. Український аматорський та професійний театр: проблеми функціонування.</p> <p>8. Родина Тобілевичів та її внесок в розвиток українського театрального мистецтва.</p> <p>9. Напрямки розвитку архітектури на Україні к. XIX століття.</p> <p>10. Майстри українського живопису к. XIX ст. : Іван Труш, Олекса Новаківський, О. Кульчицька)</p> <p>11. Полістилізм українського</p>	
---------------------------	---	---------------	--	---	--

			<p>стаття та упорядкування В.О. Островського.</p> <p>15. Черкес Б., Гофер Е. Галицький сейм: Львівський національний університет ім. І. Франка. – Львів: Центр Європи, 1999.</p> <p>16. Szuliński, Jan. Teatr Miejski we Lwowie. - Warszawa : Wydawnictwo Neriton, 2002.</p>	живопису к. XIX ст. 12. Еклектизм в українській архітектурі.	
12 / 2021 / 2 год.	<p>Тема 12. Реалізм в українській культурі</p> <p>1. Розвиток національної свідомості українців в сер. XIX ст.</p> <p>2. Реалізм в українській літературі.</p> <p>3. Розвиток української науки в др. пол. XIX ст..</p> <p>4. Українське мистецтво доби реалізму.</p>	практичне заняття			

<p>13 /2021 / 2 ГОД.</p>	<p>Тема 13. Українська культура радянської доби</p> <p>1. Культурне будівництво у радянській Україні в 20-ті – 30-ті рр. ХХ ст. Репресії проти митців.</p> <p>2. Українська культура в роки Другої світової війни.</p> <p>3. Культура радянської України в повоєнний період. Шістдесятництво як культурний феномен.</p> <p>4. Культура національних меншин України.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.186-266.</p> <p>2. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. — К.: КНЕУ, 2003. — С.205 – 221.</p> <p>3. Друга світова війна (1939 – 1945 рр.) в художньо-історичних образах: Хрестоматія / Ніжинський держ. педагогічний ун-т ім. Миколи Гоголя; С. М. Крапив'янський (уклад.), В. В. Мартиненко (уклад.). — Ніжин: Видавництво НДПУ ім. М. Гоголя, 2004. — 266 с.</p> <p>4. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. — Львів: Світ, 2004. — С. 317–335.</p> <p>5. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. — К.: Либідь, 2002. — С. 416–424.</p> <p>6. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. — К.: АртЕк, 1999. — С. 504–510.</p>	<p><i>Теми рефератів (за бажанням студентів; для поглиблення знань/підвищення рейтингової оцінки)</i></p> <p>1. Зміст, значення політики коренізації (українізації) в УСРР.</p> <p>2. Драматургія та новаторство у театрі «Березиль».</p> <p>3. Суспільно-культурна діяльність М. Хвильового.</p> <p>3. «Розстріляне відродження» 20-30-х років ХХ ст.</p> <p>4. Олександр Довженко – основоположник українського кіномистецтва.</p> <p>5. Внесок діячів науки і культури України у розгром німецько-фашистських окупантів.</p> <p>6. Борис і Євген Патони – видатні науковці України.</p> <p>7. Творчість Ліни Костенко.</p> <p>8. Досягнення радянської системи освіти, запровадження загальнообов'язкової середньої освіти.</p> <p>9. Наукові досягнення радянських учених. Розвиток ракетної техніки, космонавтики, використання атомної енергії в мирних цілях.</p> <p>10. Кібернетика в Україні.</p> <p>11. Особливості радянської політики у сфері культури 60-80-х рр.</p>	
--------------------------	--	---------------	---	--	--

14/21 20 / 2 год.	<p>Тема 14. Українська радянська культура. Українська радянська культура.</p> <p>1. Основні тенденції культурного розвитку України в 20-і рр.</p> <p>2. Трагедія української культури у період сталінізму.</p> <p>3. Протиріччя культурного процесу 60-80-х років</p> <p>4. Україна в радянській тоталітарній системі: значення і становище (проблема геноциду).</p> <p>5. Свобода творчої особистості в умовах тоталітаризму.</p> <p>6. Українське радянське мистецтво (напрямки та постаті).</p>	практичне заняття			
15/ 2021 / 2 год.	<p>Тема 15. Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980-х – перша декада ХХІ ст.).</p> <p>1. Неофіційна культура” радянської доби як передумова формування сучасної української культури.</p> <p>2. Специфіка соціокультурної ситуації в Україні.</p> <p>3. Особливості сучасного українського мистецтва: зміна парадигми.</p> <p>4. Український театр: проблеми та постаті.</p> <p>5. Розвиток телебачення на Україні (1991-2007).</p>	лекція	<p>1. Архітектура українського театру. Простір і дія.— К., 2000</p> <p>2. Етнонаціональні процеси в Україні: історія та сучасність. – К., 2001.</p> <p>3. Ілленко Ю. Парадигма кіно. – К., 1999</p> <p>4. Роман Сельський: живопис ; графіка : альбом / авт. - упоряд. Г.С. Островський. - Київ: Мистецтво, 1988. - 111 с.</p> <p>5. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук.- К., 2000.</p> <p>6. Козловски П. Культура постмодерна: Пер. с нем. — М.: Республика, 1997. — 204 с.</p> <p>7. Курицын В. Книга о постмодернизме. — Екатеринбург, 1992.</p> <p>8. На пороге третьего тысячелетия: Проблемы художественной культуры. — М., 1997.</p>	<p><i>Тематика наукових есе.</i></p> <p>1. Традиції та новації в сучасному українському театральному мистецтві (на прикладі театрів Львова).</p> <p>2. Маркетинг в сучасному українському живописі В. Поярков Життєвий і творчий шлях Р. Сельського.</p> <p>3. Дискурс постмодернізму в сучасному українському мистецтві.</p> <p>4. Сучасні українські письменники: проблема світового</p>	

		<p>9. Національна культура в сучасній Україні. — К.: Асоціація "Україна", 1995. — 336 с.</p> <p>10. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу (хронопис кінця тисячоліття). — Львів: Піраміда, 2003.</p> <p>11. Приватна колекція: вибрана українська проза та есеїстика кінця ХХ століття // Упор. В. Габор. — Львів, 2002</p> <p>12. Забужко О. Дві культури. — К., 1990</p> <p>13. Краснодембський О. На постмодерністських роздоріжжях культури. — К., 2000</p> <p>14. Січинський В. «Стиль в українському мистецтві» // Хроніка 2000. Україна: філософський спадок століть. (ч.2) № 39–40</p> <p>15. Стародубцева Л. Лики пам'яті. Культура епохи пост. Х., 1999</p> <p>16. В.С. Лук'янець, О.М. Соболю. Філософський постмодерн. — К.: Абрис, 1998</p> <p>17. Грабович Г. Україна — підсумки століття. — Критика. — 2001. — №11</p> <p>18. Історія української літератури ХХ століття. У 2-х кн. / За ред. В.Г. Дончика. — К.: Либідь, 1994</p> <p>19. Феномен української культури. Методологічні засади осмислення. — К.: Фенікс, 1991. — 477с</p> <p>20. Totallogy. Постнеокласичні дослідження. — К.: ЦГО НАН України, 1995. — 336 с.</p>	визнання.	
--	--	--	-----------	--

<p>16/ 2021 / 2 год.</p>	<p>Тема 16. Сучасна українська культура</p> <p>1. Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х років ХХ ст.</p> <p>2. Реформування системи середньої, спеціальної та вищої освіти в Україні. Приєднання до Болонської системи вищої освіти, участь НТУУ «КПІ» у реалізації інноваційних програм розвитку України.</p> <p>3. Розвиток сучасної української літератури, поширення комерційних жанрів. Сучасне українське кіномистецтво і театр, образотворче та музичне мистецтво.</p> <p>4. Особливості культурного життя національних меншин сучасної України.</p>	<p>Практичне заняття</p>			
--	--	--------------------------	--	--	--