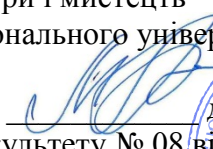


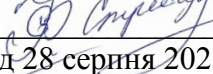
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії**

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

декан факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 08 від 29 серпня 2025 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2025 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Аналіз балетних вистав та хореографічних форм»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

IV курс 8 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Аналіз балетних вистав та хореографічних форм
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Плахотнюк Олександр Анатолійович доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plakhotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації, що середі з 11:50 – 12:30 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/analiz-baletnykh-vystav-ta-khoreohrafichnykh-form
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Хореографія (удосконалена 2021), яка викладається в 8 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Денна /заочна форма навчання.
Інформація про курс	Знайомство з аналізом балетних вистав та хореографічних форм, що вивчає тенденції сприйняття хореографічного мистецтва середини ХХ століття початку ХХІ століття є дуже важливим для фахівця хореографа, викладача хореографічних дисциплін, балетмейстера-постановника. Також володіння широким діапазоном знань з витоків, розвитку, сьогодення хореографічного мистецтва за всіма його різновидами, типами, стилями, напрямками, жанрами, техніками і формами надає перевагу та конкурентоспроможність фахівцям хореографам.
Мета та цілі курсу	Метою курсу є Освоєння навиків аналізу балетних вистав та новітніх хореографічних форм, що включає в себе засади якісної підготовки здобувачів вищої освіти з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення..
Література для вивчення дисципліни	1. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. О. Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення.pdf . 2. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. Плахотнюк О.А.

[статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf](#)

3. Плахотнюк О.А. Світосприйняття джаз-танцю в мистецькому просторі сучасності / О.А. Плахотнюк // Baltic Journal of Legal and Social Sciences, 2022 – №2, С. – 157–162. <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2022-2-26> URL: <http://baltijapublishing.lv/index.php/bjlss/article/view/1858/1874>

4. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] // О. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263.

https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2018.pdf

5. Plakhotnyuk O. [Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art](#) / О. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75.

6. Plakhotnyuk O. [The maintaining questions of research of choreographic art in Ukraine started of the 20-th century](#) / О. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. I – С. 72–75.

7. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / О. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43. cuesc.org.ua/zurnalikelm_5_3_2020.pdf
<http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24>

8. Плахотнюк А. [Формирование контемпорари джаз-танца \(contemporary jazz-dance\)](#) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.

9. Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.afhn-journal.in.ua/35-5-2021>

10. [Плахотнюк О.](#) Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю “Сурми звитяги” / О. Плахотнюк // [Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв](#). – 2020. – № 1. – С. 97–103. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21

11. [Плахотнюк О.](#) [Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 164–169.

12. Плахотнюк О. [Джаз-танець в бальній хореографії](#) / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33.

13. Плахотнюк О. [Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186.

<http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html>

14. Плахотнюк О. [Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій ХХ століття](#) / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. № 27.– Львів : ЛНАМ, 2015.–С.252–261.
15. Плахотнюк О. [Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.
16. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
17. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10\(2\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)
18. Плахотнюк О. Творчість Тараса Григоровича Шевченка на балетній сцені / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: серія мистецтвознавство – вип. № 15 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 171–176. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171>
19. Плахотнюк О. [Театральний заклад на вулиці Оссолінських \(м. Львів\)](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – № 1 (41), ч. I – С.143–147.
20. Плахотнюк О. [Хореографічне мистецтво України у роздумах Олега Семеновича Голдрича](#) / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: Серія мистецтвознавство – вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 52–57.
21. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. [Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF](#)
22. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego). / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188. [Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi \(na przykładzie treningu tańca jazzowego\).](#)
23. Плахотнюк О. Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.). [Плахотнюк О. Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf.](#)
24. Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny. – Львів – Rzeszów, 2014. – С. 85–97. [Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва PDF](#)
25. Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного

- педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>
26. Плахотнюк О.А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>
27. Encyclopaedia Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідкове видання. Т.ІІ /ред. Мартиняк-Жовтанецька М. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 764 с.
28. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
29. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
30. Дем'яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем'яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с.
31. Колесниченко Ю.В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии / Ю. В. Колесниченко. – Київ : Кафедра, 2012. – 660 с.
32. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
33. Королева Э. А. Петр Леонарди. Жизнь и судьба / Э. А. Королева. – Кишинев : Инесса., 2002. – 128 с.
34. Королева Э. А. Театр. Классика. Стил / Э. А. Королева. – Кишинев : б. и., 2011. – 228 с.
35. Культурне життя в Україні: західні землі. Т. III (1966–1971) / упоряд. Т. Галайчук, О. Луцький. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2006. – 856 с.
36. Культурно-мистецькі процеси на сторінках української періодики Галичини першої половини ХХ століття : матеріали по бібліографії / уклад. Г. Білоус, Н. Рибчинська, Є. Чирук. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2009. – 254 с.
37. Культурологічний: енциклопедичний словник / [М.П. Альчук, Ф.С. Бацевич, І.М. Бойко]; за ред. д-ра філос. Наук, проф. В.П. Мельника. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 508 с.
38. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с.
39. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
40. Підлиська А.М. Концепуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
41. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астроя». 2020. – 327 с.
42. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія,

- панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
43. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
44. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с.
45. Словник-довідник з культурології / Укл. Р. Д. Шестопад / Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівнів акредитації – Вінниця : ПП «Нова книга», 2007. – 184 с.
46. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
47. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
48. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
49. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
50. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
51. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
52. Українські часописи Львова 1848–1939 рр. Історико-бібліографічне дослідження. Т. 3. Кн. 2. 1929–1939 рр. – Львів : Світ, 2003 – 928 с.
53. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
54. Чапалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепелов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2011 – 344 с.
55. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
56. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.
57. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
58. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина I. – 204 с. : іл.
59. Шевченко В. Термины классической, современной, историко-бытовой хореографии / В. Шевченко. – Киев : НАКККиМ, 2011. – 48 с.
60. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Р. Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..
61. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
62. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
63. Ballet the Definitive Illustrate Story / Consultant Viviana Durante. – London :

	<p>DK, 2018. – 359 p.</p> <p>64. Banes S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Banes. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.</p> <p>65. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 c.</p> <p>66. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taniec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 c.</p> <p>67. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.</p>
Обсяг курсу	24 годин аудиторних занять. З них 12 годин лекцій, 12 годин лабораторних робіт/практичних занять та 66 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення курсу студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичний матеріал з критичного аналізу танцю, балету; – види, типи, стилі, напрями, жанри хореографічного мистецтва сьогодення; – ключові питання проведення аналізу хореографічного твору. – історичний етап розвитку професійної танцювальних шкіл сучасності; – теоретичні концепції аналізом балетних вистав та хореографічних форм, академічного і сучасного танцю та сценічно-хореографічних вистав; – естетику академічного і сучасного балету; – складові елементи побудови та аналізу хореографічного твору; – форми, стилі, напрямки, техніки, жанри хореографічного твору; – авангардні форми хореографічного мистецтва – українське балетне мистецтво кінця ХХ століття початку ХХІ століття <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно побудувати порівняльну характеристику та аналіз композиції хореографічного твору; – чітко розрізняти видову, формально-технічну й жанрово-стильову характеристику хореографічного твору; – робити детальний аналіз малих та великих форм хореографії; – вільно орієнтуватись в сучасних хореографічних напрямках, стилях хореографії. <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм» забезпечує досягнення програмних програмних результатів</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>
Ключові слова	Хореографічне мистецтво, танець, балет, модер-танець. перформенс. альтернативне мистецтво, хореографічна вистава
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння

	тем
Теми	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	залік в кінці семестру усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з Історії хореографічного мистецтва, Історії образотворчого мистецтва, Методика викладання хореографії, Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю народно-сценічного танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • <u>самостійна робота студента</u>: публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки; <p>Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного контролю.</p> <p>Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Есе – 10 балів; - Науковий реферат – 10 балів; - Практична робота – 10 балів; - Наукова доповідь – 10 балів; - Представлення наукової доповіді – 10 балів; - Тези – 10 балів; - Наукова стаття – 20 балів; - Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквиум / представлення групового проекту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи</p>

	<p>обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку чи екзамену.	https://kultart.lnu.edu.ua/course/analiz-baletnykh-vystav-ta-khoreorafichnykh-form
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж	Тема 1: Ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 3, 30, 39, 92, 106	2 год	2 тиж
2 тиж		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		2 год	3 тиж
3 тиж	Тема 2: Драматургія та композиційна побудова, сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору джерела до її аналізу.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 38, 39, 46, 86, 92.	2 год	4 тиж
4 тиж		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		2 год	5 тиж
5 тиж	Тема 3: Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 46, 47, 84, 85-90.	2 год	6 тиж
6 тиж		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		2 год	7 тиж
7 тиж	Тема 4: Перформативне мистецтво	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 33, 64, 85-90.	2 год	8 тиж
8 тиж		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		2 год	9 тиж
9 тиж	Тема 5: Авангардні форми хореографічного мистецтва	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 64, 83-91,	2 год	10 тиж
10 тиж		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		2 год	11 тиж

<i>11 тиж</i>	Тема 6: Генерація українського балетного мистецтва 90 років ХХ століття початку ХХІ століття	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 10, 12, 25, 27, 33, 71-75, 77-80,	<i>2 год</i>	<i>12 тиж</i>
<i>12 тиж</i>		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		<i>2 год</i>	