

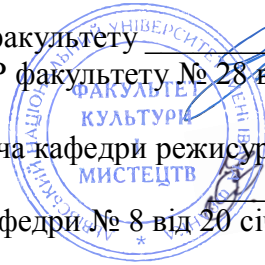
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Р.О. Крохмальний
(протокол ВР факультету № 28 від 24 лютого 2021 року)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії _____ доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 8 від 20 січня 2021 року)



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методика викладання хореографії»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

III курс 6 семестр

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Методика викладання хореографії
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Яцеленко Андрій Анатолійович кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Плахотнюк Олександр Анатолійович доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	andrii.yatsenko@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/yatsenko-andriy-anatoliyovycholeksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plakhotnyuk-oleksandr-anatoliyevych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації, що середі з 11:50 – 12:30 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykładannia-khoreohrafii-op-024-2021
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Методика викладання хореографії» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Хореографія (удосконалена 2021), яка викладається в 6 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Денна /заочна форма навчання
Інформація про курс	Предметом вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання вивчення, навчання та організації, процесів роботи керівника хореографічного колективу.
Мета та цілі курсу	Мета: більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних основ з методики викладання хореографічних дисциплін (Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, Теорія та методика українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю), правил, характері виконання рухів, послідовність їх вивчення, загальні зауваження.
Література для вивчення дисципліни	Базова Методика викладання хореографії. 1. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія] / Л. Андрощук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с.

- <https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>.
2. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. [Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF](#)
 3. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. [Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf.](#)
 4. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego). / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188. [Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi \(na przykładzie treningu tańca jazzowego\).](#)
 5. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 66–67 с. [матеріали конференції Суми тези 21.12.2017 \(1\)](#)
 6. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43. [org.uazhurnalikelm 5 3 2020. pdf. http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24](#)
 7. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного митсєтца / O. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 –pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>
 8. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] // O. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2018.pdf
 9. Plakhotnyuk O. [Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art](#) / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75.
 10. Plakhotnyuk O. [The maintaining questions of research of choreographic art in Ukraine started of the 20-th century](#) / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. I – С. 72–75.

11. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. [Кінезіологія танцю.pdf](#)
12. Менеджмент соціокультурної діяльності / Колективна монографія // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растер-7, 2018. – 208 с. [Олександр Плахотнюк хореографічні конкурси – та їх значення для розвитку танцювальної культури України. pdf](#)
13. Плахотнюк А. [Формирование контемпорари джаз-танца \(contemporary jazz-dance\)](#) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.
14. Плахотнюк О. Белетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 років) / О. Плахотнюк – [Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211](#)
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
15. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII). [Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії](#)
16. [Плахотнюк О. Геройко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю “Сурми звитяги” / О. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2020. – № 1. – С. 97–103. \[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21\]\(http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21\)](#)
17. Плахотнюк О. [Джаз-танець в бальній хореографії](#) / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33.
18. Плахотнюк О. [Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html>
19. Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8.
<http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>
20. [Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. \[http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5\]\(http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5\)](#)
21. Плахотнюк О. [Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.
22. Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.). [Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf](#)

23. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10\(2\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)
24. Плахотнюк О. [Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.
25. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128. [Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України](#)
26. Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos spoleczny. – Львів – Rzeszów, 2014. – С. 85–97. [Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва PDF](#)
27. Плахотнюк О.А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>
28. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. [О. Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення.pdf](#)
29. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. [Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf](#)
30. Яцеленко А. А. «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів» (науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів) / А.А. Яцеленко – Одеса, 2014.
31. Яцеленко А. А. «Специфика воспитания ответственности у младших подростков в общеобразовательных школах-интернатах» / Яцеленко А.А. // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов – 2014 – №6. URL: <http://www.jurnal.org/articles/2014/ped37.html>
32. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності молодших підлітків у

- позаурочній діяльності шкіл-інтернатів: науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів / А. А. Яцеленко – Київ : Ін-т проблем виховання НАПН України, 2014. – 68 с.
33. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-інтернатів у процесі комунікативних діалогів / Яцеленко А. А. Теоретичні аспекти феномену відповідальності – № 45. – С. 26–30. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tpkov_2012_45_10
34. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-інтернатів у процесі комунікативних діалогів / А. А. Яцеленко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – 2014. – № 49. – С. 29–32. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tpkov_2014_49_10
35. Яцеленко А. А. Внесок Одеського міського центру зайнятості в профорієнтаційну роботу з молоддю [Електронний ресурс] / А. А. Яцеленко, С. Ю. Веселовська // [Ринок праці та зайнятість населення](#). – 2016. – № 4. – С. 59–61. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/rpzn_2016_4_14
36. Яцеленко А. А. До проблеми виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Матеріали звітної науково-практичної конференції Інституту проблем виховання НАПН України (за 2011 рік) – 2012 – Вип. 2 – С. 125– URL: http://lib.iitta.gov.ua/4950/1/zbirbuk_2012.pdf
37. Яцеленко А. А. Підготовка педагогів шкіл-інтернатів до виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2013. – Вип. 17 (2). – С. 504– URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2013_17\(2\)_57](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2013_17(2)_57)
38. Яцеленко А. А. Психолого-педагогічні аспекти виховання в молодших підлітків в школах-інтернатах / А. А. Яцеленко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – Вип. 16(3). – С. 360–370. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/32305327.pdf>
39. Яцеленко А. А. Залучення молодших підлітків загальноосвітніх шкіл-інтернатів до суспільно корисної діяльності як умова виховання відповідальності / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2014. – Вип. 18(2). – С. 457–465. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2014_18\(2\)_54](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2014_18(2)_54)
40. Яцеленко А. А., Баканча Л. А. [Поєднання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії](#) / А. А. Яцеленко, Л. А. Баканча // Молодий вчений. – 2020. – №12. – С. 386–370. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/12/72.pdf>
41. Яцеленко А. А., Канішевська Л. В. Теоретико-методичні основи виховання відповідальності в молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл інтернатів: монографія / Л. В. Канішевська, А. А. Яцеленко. – Київ : ПП «Компринт», 2016. – 400 с. УДК 376.015.312:159.947.23-053.66 URL: <https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u169/kanishevskayaacelenko.pdf>
42. Яцеленко Андрій Анатолійович «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності загальноосвітніх шкіл-інтернатів», 13.00.07 – теорія і методика виховання, 2016 р. Дисертація : <https://nauka.udpu.edu.ua/yatselenko-andrij-anatolijovych/>
43. Акімова С. Тренаж і партерний тренаж : метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «хореографія». – Львів : ЛДУФК, 2015. – 22 с.
44. Глушко М. Методика польового етнографічного дослідження : навч.

- посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 288 с., іл.
45. Годовський В., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.
 46. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
 47. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменярь, 2002. – 64 с.
 48. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
 49. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.
 50. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
 51. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
 52. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. – 2016. 160 с.
 53. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб.. – К. : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
 54. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – К. : НАКККіМ, 2010. – 135 с.
 55. Колногузенко Б. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж). – Харьков: Харьковский областной центр народного творчества, 2007. – 100 с.
 56. Кулка И. Психология искусства / пер. с чешск. // Иржи Кулка. – Харьков, Гуманитарный Центр, 2014. – 560 с.
 57. Мартиненко О. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. – 156 с.
 58. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навчальний посібник для студентів напряму підготовки Хореографія*. – Бердянськ : БДПУ, 2014. – 301 с.
 59. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
 60. Методичний порадник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.
 61. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів. зб. програм / уклад. Вартовник В.О. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.
 62. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / упоряд. О. А. Артеменко, О. О. Колонькова, А. П. Тараканова. – Київ : Шкільний світ, 2012. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).
 63. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів: Край, 2009. – 168 с.
 64. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації зі спортивно-

- туристичної та фізкультурної роботи. Методичний посібник / В. Волков, О. Артеменко, Т. Білошицький, А. Таранова, Л. Демченко, О. Дуднікова, О. Плахотнюк, О. Єсіпова, О. Колб, Р. Гоголь, Л. Осадців, Ю. Борейко. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 320 с.
65. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собецький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. - Львів: Край, 2008. – 192 с.
66. Пикард А. Балет. Нарративы балетного тела. Боль, удовольствие, совершенство в воплощении идеала / А. Пикард. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2018. – 212 с.
67. Позашкілля. Комплекс програмам мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. – Київ : Шк свіг, 2013. – 64с.
68. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціальних загальноосвітніх шкіл музичного профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. – Харків: Видавництво «Ранок», 2009.–192с.
69. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н.С. Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
70. Русул І.В. Русул М. І. За кулісами театру танцю «В гостях у казки». – Кіровоград : Центрально-Укр. видавництво, 2007. – 232 с.
71. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне: Овід, 2012. – 352 с.
72. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду / Т. І. Сердюк. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.
73. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с. ; іл.
74. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.
75. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . – 216 с.
76. У вихорі танцю : методичний посібник / А. Коротков, В. Похиленко, В. Короткова, та ін. – Кіровоград, 2014. – 192 с.
77. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / В. Удовіченко, Т. Сиротенко, Н. Кугаєнко. – Харків : Ранок, 2014. – 80 с.
78. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 220 с.
79. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним

- колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 252 с.
80. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А.С. Шевчук. – 3-тє вид. зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.
Допоміжна
- Класичний танець
81. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.
Народно-сценічний танець, український танець.
82. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Нью-Йорк – Винніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с.
83. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник – Бібліотека художньої самодіяльності № 25. – Київ: Мистецтво, 1964. – 134 с.
84. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с.
85. Верховинець (Костів) В. Теорія народного українського танка. – Полтава: Полтавська Губерніяльна Спілка Споживчих товариств. З 3-ої радянської друкарні, 1920. – 119 с.
86. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-тє видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
87. Веселий таночок. Репертуарний збірник / Упорядник А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1968. – 132 с.
88. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
89. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
90. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вищів м. Львів: "Черемош", "Полонина", "Підгір'я". – Львів: Сполом, 2006. – 288 с
91. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
92. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
93. Збірник "Буковинський танець" у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупчекно М. Г. – Чернівці, Видавничий дім "Букрек", 2007. – 232 с.
94. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
95. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
96. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. 2007. – 344 с.
97. Марущак В.С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі

народні танці "Гопак", "Козак": Методичні рекомендації. – Чернівці, 2005. – 36 с.

98. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.

99. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богуш, С. Цариць. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.

100. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.

101. Ріні мелодії та ритми. Українське вокально-хореографічне мистецтво: Практичний посібник / Упорядник М. Купченко. – Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2007. – 160 с.

102. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.

Сучасний танець

103. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.

104. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. / Пер. с англ. О. Г. Белошеева. Минск: Попурри, 2007. – 224 с.

105. Малахов Г. П. Профилактика и лечение болезней позвоночника. – Донецк: Сталкер; Генеша, 2005. – 239 с.

106. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.

107. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с.

108. Техника релаксации. / Авт.- состав. Д. И. Дудинский. – Минск : Харвест, 2004. – 96 с.

109. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – Київ : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.

110. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.

Сучасний бальний танець

111. Мищенко В. А., Тимошенко О. А. Спортивные бальные танцы для начинающих. – Харьков: Синтес, 2003 – 192 с.

112. Спортивные танцы Украины 2007 (СГОСТУ) справочник // ред. Машин И., Артеменко Л. – Черкасы: издатель Чабаненко Ю., 2007. – 186 с.

113. Сучасні бальні танці. Бібліотечка художньої самодіяльності № 20. Випуск 1. / Упорядники П. Сидоренко., І. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1964. – 140 с.

114. Танцы на балах и выпускных вечерах / Авт.- сост. Д. А. Ермаков. – Донецк: Стакер, 2004. – 93 с.

115. Учимся танцевать самбу / Худ. Обл. А. А. Рыбчинский. – Минск: ООО "Попудри", 2002. – 28 с.

	<p>116. Челомбiтько О.В. Теорiя i методика викладання європейського та латиноамериканського танцю: Методичнi рекомендацiї для студентiв V курсу спецiальностi 7.02020201 «Хореографiя». – Луганська: ТОВ «Вiртуальна реальнiсть», 2011. – 48 с.</p> <p style="text-align: right;">Інформацiйнi ресурси</p> <p>117. Clement Greebrg / URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Clement_Greenberg Заголовок з екрану</p> <p>118. David Smith (sculptor) / URL: http://en.wikipedia.org/wiki/David_Smith Заголовок з екрану</p> <p>119. My Fair Lady URL: http://en.wikipedia.org/wiki/My_Fair_Lady Заголовок з екрану</p> <p>120. Rosalind E. Krauss / URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Rosalind_E._Krauss Заголовок з екрану</p> <p>121. Ситляги (фiльм 2008) URL: http://www.youtube.com/ Заголовок з екрану</p> <p>122. Що означає термiн «сучасне мистецтво» URL: http://kolomyya.org/se/sites/pb/27649/ Заголовок з екрану</p> <p>123. Джаз. Техника. URL: http://www.vestadance.ru/blog/post_1191416603.html Заголовок з екрану</p> <p>124. So You Think You Can Dance performances, contemporary jazz/ пер. з англ. О.А. Плахотнюка. URL: http://www.fox.com/dance/photos/ag:performances,contemporary_jazz:6221599 Заголовок з екрану</p> <p>125. Плато Тассилин-Аджер (Tassili n'Ajjer). – URL: www.geographicbank.com. Заголовок з екрану.</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Загальна кiлькiсть годин 90 годин з них: 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцiй, 16 годин лабораторних робiт/практичних занять та 58 годин самостiйної роботи</p>
<p>Оцiкуванi результати навчання</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретичний матерiал з теорiї та методики викладання класичного танцю; - теоретичний матерiал з теорiї та методики викладання народно-сценiчного танцю; - теоретичний матерiал з теорiї та методики викладання українського танцю; - теоретичний матерiал з теорiї та методики викладання сучасного танцю - техніку та методику викладання певної танцювальної системи (школи); - володiти понятiйно-категорiальним словником хореографiчного мистецтва. <p>умiти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостiйно аналізувати методику викладання хореографiї; - на практицi застосовувати отриманi теоретичнi знання; - володiти навчально-програмною та методичною документацiєю та умiти використовувати їх для формування змісту навчання; - умiти робити вiдбiр навчального матерiалу з рекомендованих програмою пiдручникiв та методичних посiбникiв; - умiти зробити правильний вiбiр змісту навчального матерiалу; - застосовуючи теоретичнi знання з методики побудови уроку та

	<p>використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку.</p> <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Методика викладання хореографії» забезпечує досягнення програмних програмних результатів</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>
Ключові слова	Хореографія, Методика викладання хореографії, Навчальна робота. Викладач хореографії
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	екзамен в кінці семестру усний
Пререквізити	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань Методика роботи з хореографічним колективом, Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю народно-сценічного танцю, Теорія та методика викладання українського академічного танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю, Теорія та методика викладання сучасного бального танцю, Теорія та методика викладання історико-побутового танцю, Ансамбль</p> <p>Програма передбачає вивчення найбільш важливих тем, які допоможуть студентам оволодіти сучасною методикою проведення занять з хореографічного мистецтва.</p> <p>Досконале вивчення дисципліни сприяє розвитку у студентів знань, вмінь і навичок які допоможуть виконувати фахову діяльність в галузі культури і мистецтва, розв'язати завдання стосовно проблеми адаптації у середовищі пов'язаних з роботою у колективі як вчитель хореографічних дисциплін та керівник колективу.</p>
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія</p> <p>Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</p>
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор

<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 100 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<p>https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannia-khoreografii-op-024-2021</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

**** Схеми курсу**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	<p>Тема 1. Вступ. Методика викладання хореографії - цілі та завдання курсу.</p> <p>1. Вступ. Методика викладання хореографії – цілі та завдання курсу.</p> <p>2. Планування занять з танцю.</p>	лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література: 1, 11, 28, 30, 38, 41, 43 – 93.	2 год	2 тиж.

2 тиж.	3. Навчальний план для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів. 4. Педагогічні прийоми подача навчального матеріалу на заняттях танцю. 5. Методи контролю отриманих результатів на уроках з хореографічних дисциплін.	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота)		2 год	3тиж.
3 тиж.	Тема 2. Методика проведення уроку танцю 1. Вікових особливостей дітей. 2. Програма танцювального уроку в залежності віку учнів. 3. Навчальний матеріал 1- 8 року вивчення.	лекція, семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література:</i> 1, 11, 28, 29, 37, 41, 43 – 93	2 год	4тиж.
4 тиж.	Тема 3. Класичний танець – основа хореографічної освіти. 1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання класичного танцю 2. Основні поняття, вимоги класичного танцю. 3. Побудова та структура уроку класичного танцю. 4. Методика вивчення та викладання рухів екзерсису класичного танцю біля станка і на середині залу.	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література:</i> 11, 29, 41, 94-98.	2 год	5тиж.
5 тиж.		семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота		2 год	6 тиж.
6 тиж.	Тема 4. Методика викладання народно-сценічного танцю. 1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання народно-сценічного танцю. 2. Побудова та структура уроку народно сценічного танцю. 3. Методика вивчення та викладання рухів екзерсису народно-сценічного танцю біля станка і на середині залу. 4. Методика проведення уроку народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література:</i> 11, 329, 41, 99-147.	2 год	7 тиж
7 тиж.		семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота		2 год	8 тиж
8 тиж.	Тема 5. Методика викладання українського танцю 1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання українського танцю. 2. Методика побудови та структура курсу українського танцю. 3. Програма курсу українського танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів. 4. Методика проведення уроку українського танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література:</i> 11, 29, 41, 137–147, 168–176.	2 год	9тиж.
9 тиж.		семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота		2 год	10 тиж.
10 тиж	Тема 6. Методики викладання сучасного танцю 1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного танцю. 2. Основні поняття сучасного танцю. 3. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. 4. Методика виконання рухів екзерсису сучасного танцю на середині залу. 5. Методика проведення уроку сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей. 6. Програма курсу сучасного танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.	лекція, семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література:</i> 11, 29, 41, 137–147, 168–176.	2 год	11 тиж
11 тиж	Тема 7. Методика викладання сучасного бального танцю 1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного бального танцю 2. Методика побудови та структура уроку з сучасного бального танцю 3. Програма курсу сучасного бального танцю для	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література:</i> 11, 29, 41, 148-167.	2 год	12 тиж.
12 тиж		семінарське заняття, самостійна, дискусія,		2 год	13 тиж.

	<i>середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів</i> 4. Методика проведення уроку сучасного бального танцю з урахуванням вікових особливостей дітей	групова робота			
13тиж.	Тема 8. Понятійно-категоріальний словник хореографічного мистецтва <i>1. Понятійно-категоріальний словник хореографічного мистецтва.</i>	лекція, семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література: 11, 29, 41, 94-98, 146.</i>	2 год	14 тиж.
14 тиж.	Тема 9. Організація трудової діяльності танцівника, викладача, постановника <i>1. Роль і значення нервової системи в трудовій діяльності танцівника. 2. Вимоги до різних видів організації трудової діяльності у хореографічному мистецтві. 3. Методика організації індивідуальних занять з хореографії).</i>	лекція, семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література: 1, 8, 11,12,16, 29, 42, 94-98.</i>	2 год	15 тиж.
15 тиж	Тема 10. Методика проведення занять з хореографії з дітьми з певними фізичними вадами <i>1. Інклюзія та танцктерапія в хореографічному мистецтві. 2. Методика проведення занять з хореографії з дітьми з певними фізичними вадами. 3. Корекція тіла засобами хореографічного мистецтва. 4. Методика проведення арт-терапії засобами хореографічного мистецтва 5. Хореографія як засіб удосконалення фізичного стану дітей різного віку.</i>	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література: 1,7, 8, 11,15, 29, 42, 94-98.</i>	2 год	15 тиж.
16 тиж		лекція, семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота		2 год	
				залік	