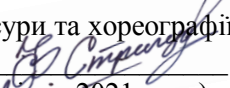


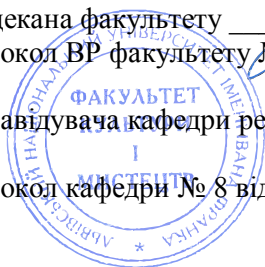
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Р.О. Крохмальний  
(протокол ВР факультету № 28 від 24 лютого 2021 року)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії  доц. Ф.М. Стригун  
(протокол кафедри № 8 від 20 січня 2021 року)



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

**II курс 3 семестр бакалавр**  
для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва курсу</b>	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва
<b>Адреса викладання курсу</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, м. Львів, вул. Стефаника 10, теоретичний клас № 1 / <i>в період карантину – дистанційно (через ZOOM)</i>
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія»
<b>Викладачі курсу</b>	Луньо Петро Євгенович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії; Маркевич Софія Любомирівна, асистент кафедри режисури та хореографії
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:Petro.Luno@lnu.edu.ua">Petro.Luno@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych</a> <a href="mailto:Sofiya.Markevych@lnu.edu.ua">Sofiya.Markevych@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/markevych-sofiya-lyubomyrivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/markevych-sofiya-lyubomyrivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри: вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія № 1) Консультації щопонеділка з 12:00 – 13:00 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться онлайн консультація: комунікація через електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/akademichna-dobrochesnist-ta-osnovy-naukovykh-doslidzhen-khoreografichnoho-mystetstva-op-024-2021">https://kultart.lnu.edu.ua/course/akademichna-dobrochesnist-ta-osnovy-naukovykh-doslidzhen-khoreografichnoho-mystetstva-op-024-2021</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» є нормативною з спеціальності 024 Хореографія освітньої програми 024 Хореографія, яка викладається на II курсі бакалавра, 3 семестр для денної форми, в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс спрямований на освоєння студентами основ підготовки та проведення першого наукового дослідження з хореографічного мистецтва. Аналізується методика проведення наукового дослідження танцювальної культури і хореографічного мистецтва. Також напрацьовується технологія написання оформлення та захист курсової роботи з хореографії.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<u>Мета дисципліни</u> – проаналізувати й осмислити основні наукові дослідження і їх специфіку в гуманітарних науках, зокрема в хореографічному мистецтві. Залучити студентів до науково-дослідної роботи, ознайомити їх з принципами академічної доброчесності та зі стратегією і тактикою проведення досліджень, дати їм певні знання з теорії, методології, методики та інструментарію дослідження хореографічного мистецтва. <u>Цілі дисципліни</u> – формування у студентської молоді цілісного уявлення про основні наукові дослідження хореографічного мистецтва. А також:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ознайомити з основними принципами дотримання академічної доброчесності, інтелектуальної власності та набуття авторського права;</li> <li>✓ отримати знання, потрібні для розуміння, планування, організації та проведення наукового дослідження хореографічного мистецтва;</li> <li>✓ оволодіти методами наукового дослідження;</li> <li>✓ розглянути актуальні проблеми розвитку хореографічного мистецтва та критерії вибору напряму наукового дослідження;</li> <li>✓ вивчити форми та принципи організації науково-дослідної роботи студентів;</li> <li>✓ виховати навички використання наукових методів у науковій діяльності.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Рекомендована література</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторське право для бібліотекарів : підручник / [Пер. з англ. О. Васильєва]. – К. : ТОВ IMM «ФРАКСІМ», 2015. – 196 с.</li> <li>2. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики» ; за заг. ред. Т. Фінікова, А. Артюхова. – К. : Таксон, 2016. – 234 с.</li> <li>3. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. – Вид. офіц. – Введ. з 01.07.2016. – К. : УкрНДНЦ, 2016. – 16 с. – (Інформація та документація).</li> <li>4. Бралатан В. Професійна етика: навч. посіб. / В. Бралатан, Л. Гуцаленко, Н. Зdirко. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 252 с.</li> <li>5. Гальченко С. Основи наукових досліджень : навч.-метод. посіб. / С. Гальченко, О. Силка. – Черкаси : АММО, 2015. – 93 с.</li> <li>6. Краус Н. Методологія та організація наукових досліджень : навч.-метод. посібн. / Н. Краус; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон. теорії та регіон. економіки. – Полтава : Оріяна, 2012. – 180 с.</li> <li>7. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібн. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Конверського. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 352 с.</li> <li>8. Плагіат у студентських роботах : методи виявлення та запобігання : метод. посіб. / за ред. Н. В. Стукало. – Дніпропетровськ : ДНУ імені Олеса Гончара, 2013. – 44 с.</li> <li>9. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13.12.1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-IV (1377-15) від 11.12.2003 р.</li> <li>10. Риторика: підручник / З. Куньч, Г. Городиловська, І. Шмілик. – 2-е вид., допов. – Львів: Львівська політехніка, 2018. – 496 с.</li> <li>11. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю : Монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні / П. Селігей. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2016. – 627 с.</li> <li>12. Семенов О. Культура наукової української мови : навч. посіб. / О. Семенов. – 2-ге вид., стереотип. – К. : ВЦ «Академія», 2012. – 216 с. – (Серія «Альма-матер»).</li> <li>13. Українська риторика: історія становлення і розвитку: навч. посіб.</li> </ol>

- / З.Куньч ; Нац. ун-т «Львів. політехніка». – Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2011. – 248 с.
14. Хоружий Г. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти / Г. Хоружий. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. – 320 с.
15. Основи наукових досліджень : конспект лекцій / укладач О. А. Шуменко. – Суми : Сумський державний університет, 2020. – 60 с.
16. Невлюдов І. Ш., Олександров Ю. М., Андрусевич А. О., Чала О.О. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – Кривий Ріг: Криворізький коледж НАУ, 2019. – 396 с.
17. Ястремська О. Інтелектуальна власність : навч. посіб. / О. Ястремська. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. – 124 с.
- Додаткова**
18. Войтел С. Підготовка роботи до публікації / С. Войтел // Морфологія. – Дніпропетровськ, 2013. – Т. VII, № 1. – С. 101-102.
19. Гапон Н. Ставлення студентів до виявів академічної нечесності: крос-культурний аналіз / Н. Гапон, А. Худзіцка-Чупала, А. Лупіна-Вегенер // Вісник Львівського університету. Серія «Філософські науки». – Львів, 2013. – Вип. 16. – С. 241-248.
20. Гончаренко С. Етичний кодекс ученого / С. Гончаренко ; Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний ун-т імені В. Г. Короленка // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. – Київ-Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2011. – Вип. 1. – С. 25-34.
21. Гуманенко О. Місце рецензії в історії наукової періодики / О. Гуманенко // Наукові записки Української академії друкарства. Серія «Соціальні комунікації». – Львів, 2015. – Вип. 1 (50). – С. 15-20.
22. Гунчак В. Кодекс честі викладача як перешкода академічній нечесності і поблажливості / В. Гунчак, М. Чепига // Науковий вісник ЛНУВМБТ імені С. З. Гжицького. – Львів, 2011. – Т. 13, № 3 (49). – С. 14-23.
23. Євсєєва Г. Основні вимоги до якісного оформлення наукових публікацій / Г. Євсєєва, М. Савицький // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури. – Дніпропетровськ, 2014. – № 8. – С. 54-62.
24. Женченко М. Оформлення публікацій у наукових журналах і збірниках : вимоги стандартів та видавничі реалії (на прикладі наукових видань НАН України) / М. Женченко // Наука України у світовому інформаційному просторі. – К. : Академперіодика, 2011. – Вип. 5. – С. 125-136.
25. Ковальова А. Проблеми академічного плагіату та авторського права у цифровому просторі України / А. Ковальова // Спеціальні історичні дисципліни : питання теорії та методики : зб. наук. пр. – К., 2013. – Ч. 21 : Електронні інформаційні ресурси. – С. 61-71.
26. Основи наукового мовлення : навч.-метод. посіб. / уклад. : О. Бобер, С. Бронікова, Т. Єгорова та ін.; за ред. І. Плотницької, Р. Ленди. – К. : НАДУ, 2012. – 48 с.
27. Основні вимоги до оформлення списку літератури за новими стандартами: методичні рекомендації / уклад.: М. Гребенюк, Г. Шевчук. Луцьк: ВІППО, 2019. – 60 с.

28. Студентська науково-дослідницька робота (Нормативно-методичні рекомендації). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 58 с.

29. Суховірський О. Використання засобів мережі Інтернет в процесі пошуку інформації для студентських наукових досліджень з педагогіки / О. Суховірський // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. пр. Уманського держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини. – Умань, 2011. – № 3. – С. 131-135.

30. Тихонкова І. Список літератури наукової статті – важливий індикатор якості статті (як не мати зайвого клопоту з його оформленням) / І. Тихонкова // Наука України у світовому інформаційному просторі : [зб. наук. пр.] / НАН України. – К., 2015. – Вип. 11. – С. 100-106.

#### **Інформаційні ресурси**

31. VAK.in.ua – Автоматичне оформлення джерел по ВАК України.  
URL: [vak.in.ua/](http://vak.in.ua/)

32. Академічна доброчесність. URL: <http://surl.li/beygp>

33. Академічне письмо та бібліографія. <http://surl.li/beygg>

34. Аналітична довідка за результатами дослідження практик академічної доброчесності у вищих навчальних закладах України.  
URL: <http://surl.li/bewlk>

35. [Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачем вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка](#)

36. [Декларація про дотримання академічної доброчесності працівником у Львівському національному університеті імені Івана Франка](#)

37. [Кодекс академічної доброчесності Львівського національного університету імені Івана Франка](#)

38. Пан бібліотекар. Блог про бібліотечну справу та інформаційні технології. URL: [www.бібліотекар.укр/](http://www.бібліотекар.укр/).

39. [Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка](#) URL: <http://surl.li/beygt>

40. Правила оформлення покликань, бібліографії. URL: <https://studfile.net/preview/5149800/page:9/>

41. Правила посилань та оформлення бібліографічного опису джерел URL: [https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page\\_id=109](https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=109)

42. Про Етичний кодекс ученого України. URL: <http://surl.li/beygv>

43. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) – Американські Ради. URL: <http://surl.li/itdx>

44. Рекомендації до пошуку наукової інформації за допомогою Інтернет-ресурсів. URL: <http://surl.li/beygk>

45. Рекомендації з оформлення посилань в наукових роботах. URL: [https://ztu.edu.ua/ua/science/files/1\\_IEEE-style.pdf](https://ztu.edu.ua/ua/science/files/1_IEEE-style.pdf)

46. Стилї оформлення бібліографічних посилань для міжнародних публікацій. Ч. 1. URL: <http://surl.li/beyge>

47. Сучасні вимоги до складання Списку використаної літератури і джерел інформації. URL: <http://surl.li/bewtz>

48. Цитати у науковій статті: поради як правильно їх оформлювати.

	<p>URL: <a href="http://surl.li/atdno">http://surl.li/atdno</a></p> <p>49. Цитування творів інших авторів у наукових працях URL: <a href="http://surl.li/beygi">http://surl.li/beygi</a></p> <p>50. Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». URL: <a href="http://surl.li/bewlm">http://surl.li/bewlm</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	<b>90 годин з них:</b> 32 годин аудиторних занять, з них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <u>знати</u>: основні принципи дотримання академічної доброчесності, інтелектуальної власності та набуття авторського права у хореографічному мистецтві, сутність і характеристики науки, структуру наукового дослідження, об'єкт і суб'єкт наукового дослідження, класифікацію наукових досліджень, основні методи, вимоги до оформлення результатів наукових досліджень хореографічного мистецтва;</p> <p><u>вміти</u>: робити аналіз структури наукових досліджень, визначати об'єкт, суб'єкт, предмет досліджень, формувати мету і завдання дослідження, використовувати наукові методи дослідження, обґрунтовувати обрану тему хореографічного мистецтва, шукати інформацію, правильно науково оформляти наукову продукцію, організовувати процес дослідження.</p> <p>Згідно з освітньою програмою навчальний компонент «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» передбачає забезпечення таких програмних результатів навчання (ПРН):</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>
<b>Ключові слова</b>	Академічна доброчесність, інтелектуальна власність, авторське право, наукова діяльність, наукове дослідження, хореографія.
<b>Формат курсу</b>	очний / заочний
<b>Теми</b>	<p>ТЕМА 1. Вступна лекція. Формування академічної доброчесності студента ЗВО, основи інтелектуальної власності та авторське право</p> <p>ТЕМА 2. Наука як особливий вид діяльності. Науково-дослідна робота студентів: її форми та роль у підготовці фахівців</p> <p>ТЕМА 3. Інформаційне забезпечення, систематизація, опрацювання та аналіз матеріалів наукового дослідження</p> <p>ТЕМА 4. Вимоги до стилю мовлення наукових досліджень</p> <p>ТЕМА 5. Культура усної наукової комунікації</p> <p>ТЕМА 6. Методи наукових досліджень хореографічного мистецтва</p> <p>ТЕМА 7: Наукові джерела: цитування та покликання</p> <p>ТЕМА 8. Бібліографічний запис та опис наукових джерел</p>

<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Українська мова за професійним спрямуванням», «Теорія та методика викладання фахових дисциплін», «Історія хореографічного мистецтва» достатніх для сприйняття категоріального апарату хореографічного мистецтва, розуміння джерел чинного законодавства України в системі освіти і культури
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50</li> <li>• Підсумкова максимальна кількість балів 100.</li> </ul> <b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (модульний контроль, есе, індивідуальна робота). <b>Академічна добросовісність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття;

	<p>недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та інше. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Питання на залік</b></p> <p><u>Змістовий модуль I</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Академічна культура як складова академічної доброчесності.</li> <li>2. Визначення поняття плагіат.</li> <li>3. Відмінність академічного плагіату й помилок цитування.</li> <li>4. Відповідальність за порушення академічної доброчесності професорсько-викладацьким складом ЗВО і здобувачами вищої освіти.</li> <li>5. Закон України «Про авторське право та суміжні права».</li> <li>6. Зміст поняття «академічна доброчесність».</li> <li>7. Нормативно-правова база з дотримання академічної доброчесності в Україні та ЛНУ імені Івана Франка.</li> <li>8. «Кодекс академічної доброчесності» («кодекс честі») як регламентаційний документ у закладах вищої освіти України.</li> <li>9. Основні різновиди академічного плагіату.</li> <li>10. Основні форми порушення академічної доброчесності в освітньому процесі закладів вищої освіти.</li> <li>11. Особливості реалізації вимог академічної доброчесності у закладі вищої освіти.</li> <li>12. Роль і місце академічної доброчесності в науково-дослідній діяльності й у системі вищої освіти.</li> <li>13. Самоплагіат у науковій діяльності. Способи виявлення плагіату.</li> <li>14. Складові поняття академічної доброчесності.</li> <li>15. Структура і зміст «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти та науковопедагогічних працівників ЛНУ».</li> <li>16. Формування законодавчої бази щодо захисту прав авторів наукових текстів у ХХ столітті.</li> <li>17. Що таке право інтелектуальної власності.</li> <li>18. SAIUP – проект сприяння академічній доброчесності в Україні.</li> </ol> <p><u>Змістовий модуль II</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Що таке наука.</li> <li>2. Класифікація науки за різними критеріями та їх інтеграція.</li> <li>3. Наукові знання та їх відмінність від звичайних.</li> <li>4. Основні види наукових знань</li> <li>5. Основні методи одержання емпіричного знання в науці.</li> <li>6. Наукова ідея – інтуїтивне пояснення явища.</li> <li>7. Гіпотеза, закони, судження, умовивід в методології наукових досліджень.</li> <li>8. Наукове дослідження як процес вивчення певного об'єкта.</li> <li>9. Відмінності між об'єктом і суб'єктом наукового дослідження. Класифікація об'єктів.</li> <li>10. Характерні риси донаукового стихійно-емпіричного пізнання.</li> </ol>



	<p>11. Наукове пізнання і його компоненти.</p> <p>12. Форми та засоби наукового пізнання: ідея, проблема, гіпотеза, концепція, теорія.</p> <p>13. Що таке наукове дослідження</p> <p>14. Наукове дослідження – як цілеспрямований процес дослідження.</p> <p>15. Мета наукового дослідження, та певні її особливості в сучасних умовах.</p> <p>16. Фундаментальні, цілеспрямовані, прикладні наукові дослідження.</p> <p>17. Особливості пізнання на теоретичному та емпіричному рівнях дослідження, та відмінності між ними.</p> <p>18. Класифікація наукових досліджень за різними ознаками.</p> <p>19. Організація наукових досліджень та її принципи</p> <p><u>Змістовий модуль III</u></p> <p>1. Що таке науковий метод</p> <p>2. Що таке методика і чим вона відрізняється від методу.</p> <p>3. Методи емпіричного дослідження.</p> <p>4. Метод аналізу, синтезу.</p> <p>5. Процес абстрагування в системі логічного мислення.</p> <p>6. Індуктивний метод нагромадження фактів.</p> <p>7. Дедуктивний метод.</p> <p>8. Методи : спостереження, вимірювання, експеримент, моделювання.</p> <p>9. Історичний та логічний метод.</p> <p>10. Загальна характеристика наукової проблеми.</p> <p>11. Складові компоненти наукової проблеми – теми (теоретичні, методологічні, організаційні).</p> <p>12. Критерії вибору теми наукового дослідження, порядок її конкретизації і затвердження.</p> <p>13. Значення інформації в науці. Види інформації.</p> <p>14. Зв'язки дослідної інформаційної діяльності.</p> <p>15. Документальні джерела інформації та використання їх у наукових дослідженнях.</p> <p>16. Інтернет на службі забезпечення інформацією.</p> <p>17. Бібліографічний опис джерел, використаних у науковому дослідженні.</p> <p>18. Форми подання цифрового та ілюстративного матеріалу.</p> <p>19. Які ви знаєте результати наукових досліджень</p> <p>20. Що таке курсова робота?</p> <p>21. Структура курсової роботи</p> <p>22. Назвіть етапи написання курсової роботи.</p> <p>23. Що таке цитування.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

\*\* Схе́ма курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>1 тиждень</b>	ТЕМА 1. Вступна лекція. Формування академічної доброчесності студента ЗВО, основи інтелектуальної власності та авторське право	<b>Лекція</b>	<p align="center"><b>Рекомендована література</b> <b>До теми №1:</b> <b>Базова</b></p> <p>1. Авторське право для бібліотекарів : підручник / [Пер. з англ. О. Васильєва]. – К. : ТОВ ІММ «ФРАКСІМ», 2015. – 196 с.</p> <p>2. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики» ; за заг. ред. Т. Фінікова, А. Артюхова. – К. : Таксон, 2016. – 234 с.</p> <p>3. Бралатан В. Професійна етика: навч. посіб. / В. Бралатан, Л. Гуцаленко, Н. Здирко. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 252 с.</p> <p>4. Плагіат у студентських роботах : методи виявлення та запобігання : метод. посіб. / за ред. Н. В. Стукало. – Дніпропетровськ : ДНУ імені Олеся Гончара, 2013. – 44 с.</p> <p>5. Ястремська О. Інтелектуальна власність : навч. посіб. / О. Ястремська. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. – 124 с.</p> <p align="center"><b>Допоміжна</b></p> <p>6. Бойченко М. Гідність, цілісність і успішність : академічні та громадянські чесноти / М. Бойченко // Філософська думка. – К., 2014. – № 5. – С. 110-122.</p> <p>7. Бойченко Н. Етичні аспекти університетських цінностей / Н. Бойченко // Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. – К. : Вид.-полігр. центр «Київський університет», 2014. – № 1 (1). – С. 37-43.</p> <p>8. Гончаренко С. Етичний кодекс ученого / С. Гончаренко ; Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний ун-т імені В. Г. Короленка // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. – Київ-Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2011. – Вип. 1. – С. 25-34.</p> <p>9. Ковальова А. Проблеми академічного плагіату та авторського права у цифровому просторі України / А. Ковальова // Спеціальні історичні дисципліни : питання теорії та методики : зб. наук. пр. – К., 2013. – Ч. 21 : Електронні інформаційні ресурси.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 2 тижня</b>
<b>2 тиждень</b>	ТЕМА 1. Академічна доброчесність та її порушення.	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	<p>6. Бойченко М. Гідність, цілісність і успішність : академічні та громадянські чесноти / М. Бойченко // Філософська думка. – К., 2014. – № 5. – С. 110-122.</p> <p>7. Бойченко Н. Етичні аспекти університетських цінностей / Н. Бойченко // Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. – К. : Вид.-полігр. центр «Київський університет», 2014. – № 1 (1). – С. 37-43.</p> <p>8. Гончаренко С. Етичний кодекс ученого / С. Гончаренко ; Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний ун-т імені В. Г. Короленка // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. – Київ-Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2011. – Вип. 1. – С. 25-34.</p> <p>9. Ковальова А. Проблеми академічного плагіату та авторського права у цифровому просторі України / А. Ковальова // Спеціальні історичні дисципліни : питання теорії та методики : зб. наук. пр. – К., 2013. – Ч. 21 : Електронні інформаційні ресурси.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 3 тижня</b>

			<p>– С. 61-71.</p> <p>10. Кульчицька О. Академія як простір свободи / О. Кульчицька, М. Дойчик // Проблеми розвитку науки та освіти : теорія і практика : матер. міжнар. наук.-практ. конф. «Проблеми розвитку науки та освіти : теорія і практика» (м. Київ, 29-30 квітня 2016 р.) / ГО «Інститут освітньої та молодіжної політики»; Наук.-навч. центр прикладної інформатики НАН України. – К. : ГО «ІОМП», 2016. – С. 12-17.</p> <p>11. Хоружий Г. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти / Г. Хоружий. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. – 320 с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>12. Аналітична довідка за результатами дослідження практик академічної доброчесності у вищих навчальних закладах України. URL: <a href="http://surl.li/bewlk">http://surl.li/bewlk</a></p> <p>13. <a href="#">Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачем вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка</a></p> <p>14. <a href="#">Декларація про дотримання академічної доброчесності працівником у Львівському національному університеті імені Івана Франка</a></p> <p>15. <a href="#">Кодекс академічної доброчесності Львівського національного університету імені Івана Франка</a></p> <p>16. <a href="#">Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка</a> URL: <a href="http://surl.li/beygt">http://surl.li/beygt</a></p> <p>17. Про Етичний кодекс ученого України. URL: <a href="http://surl.li/beygv">http://surl.li/beygv</a></p> <p>18. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) – Американські Ради. URL: <a href="http://surl.li/itdx">http://surl.li/itdx</a></p> <p>19. Академічна доброчесність. URL: <a href="http://surl.li/beygp">http://surl.li/beygp</a></p> <p>20. Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». URL: <a href="http://surl.li/bewlm">http://surl.li/bewlm</a></p>		
<b>3 тиждень</b>	ТЕМА 2. Наука як особливий вид діяльності. Науково-дослідна робота студентів: її форми та роль у підготовці фахівців	<b>Лекція</b>	<p><b>До теми № 2</b> <b>Базова</b></p> <p>1. Марцин В. Основи наукових досліджень. – Львів: Ромус-Поліграф, 2002. – 278 с.</p> <p>2. Основи наукових досліджень : конспект лекцій / укладач О. А. Шуменко. – Суми : Сумський державний університет, 2020. – 60 с.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуаль	<b>До 4 тижня</b>

			<p>3. Невлюдов І. Ш., Олександров Ю. М., Андрусевич А. О., Чала О.О. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – Кривий Ріг: Криворізький коледж НАУ, 2019. – 396 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна</b></p> <p>4. Студентська науково-дослідницька робота (Нормативно-методичні рекомендації). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 58 с.</p> <p>5. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13.12.1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-IV (1377-15) від 11.12.2003 р.</p> <p>6. Наука і молодь в Україні ХХІ століття / [Ю. Мосенкіс, М. Болобан, П. Грабовий та ін.]. – К. ; Умань : ПП Жовтий, 2010. – С. 150-202.</p> <p>7. Дубров Ю. О. Наука як система, що саморегулюється / Вісник НАНУ. – 2000. – № 2. – С. 16-22.</p> <p>Ракитов А. Наука ХХІ століття: глобальні трансформації і перспектива // Наук. світ. – 2002. – № 5. – С. 2-6.</p>	не завдання	
<b>4 тиждень</b>	ТЕМА 3. Інформаційне забезпечення, систематизація, опрацювання та аналіз матеріалів наукового дослідження	<b>Лекція</b>	<p style="text-align: center;"><b>До теми № 3</b> <b>Базова</b></p> <p>1. Марцин В. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007. – 579 с.</p> <p>2. Вачевський М. Основи наукової інформації. – Дрогобич, 1995. – 134 с.</p> <p>3. Основи наукових досліджень : конспект лекцій / укладач О. А. Шуменко. – Суми : Сумський державний університет, 2020. – 60 с.</p> <p>4. Невлюдов І. Ш., Олександров Ю. М., Андрусевич А. О., Чала О.О. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – Кривий Ріг: Криворізький коледж НАУ, 2019. – 396 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна</b></p> <p>5. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій (розроблено на підставі ДСТУ 3008-95 «Документи. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення») // Бюлетень ВАК України. – К., 2011. – № 9-10. – С. 2-10.</p> <p>6. Євсєєва Г. Основні вимоги до якісного оформлення наукових публікацій / Г. Євсєєва, М. Савицький // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури. – Дніпропетровськ, 2014. – № 8. – С. 54-62.</p> <p>7. Женченко М. Оформлення публікацій у наукових журналах і збірниках : вимоги</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 5 тижня</b>

			<p>стандартів та видавничі реалії (на прикладі наукових видань НАН України) / М. Женченко // Наука України у світовому інформаційному просторі. – К. : Академперіодика, 2011. – Вип. 5. – С. 125-136.</p> <p>8. Інграффіа Т. Інструкція з написання наукової статті / Т. Інграффіа, К.-Х. Швальбе // Морфологія. – Дніпропетровськ, 2013. – Т. VII, № 1. – С. 96-100.</p> <p>9. Наукова та інформаційна діяльність в Україні / Держстандарт України. – К., 1992. – № 6. – С. 132–138.</p> <p>10. Проценко А. Зміст і основні напрями еволюції сучасної парадигми інформаційного забезпечення. – К., 2000. – С. 26–48</p> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>11. Рекомендації до пошуку наукової інформації за допомогою Інтернет-ресурсів. URL: <a href="http://surl.li/beygk">http://surl.li/beygk</a></p> <p>12. Українські наукові журнали. URL: <a href="http://usj.org.ua/">usj.org.ua/</a>.</p>		
<b>5 тиждень</b>	ТЕМА 2: Науково-дослідна робота студентів, її форми та роль у підготовці фахівців	<b>Практичне заняття (семінар)</b>		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 6 тижня</b>
<b>6 тиждень</b>	ТЕМА 3. Організація збору та документальне оформлення інформації	<b>Практичне заняття (семінар)</b>		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 7 тижня</b>
<b>7 тиждень</b>	ТЕМА 4. Вимоги до стилю мовлення наукових досліджень	<b>Лекція</b>	<p style="text-align: center;"><b>До теми № 4:</b> <b>Базова</b></p> <p>1. Гриценко Т. Українська мова за професійним спрямуванням : навч. посіб. / Т. Б. Гриценко. – К. : Центр учбової літератури, 2010. – 624 с.</p> <p>2. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови : навч. посіб. з алгоритмічними приписами / Г. Онуфрієнко. – 2-ге вид. перероб. та доп. –</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 8 тижня</b>

8 тиждень	ТЕМА 4. Особливості наукової мови	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	<p>К. : Центр учбової літератури, 2009. – 392 с.</p> <p>3. Основи наукового мовлення : навч.-метод. посіб. / уклад. : О. Бобер, С. Бронікова, Т. Єгорова та ін.; за ред. І. Плотницької, Р. Ленди. – К. : НАДУ, 2012. – 48 с.</p> <p>4. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю : Монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні / П. Селігей. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2016. – 627 с.</p> <p>5. Семенов О. Академічне письмо: лінгвокультурологічний підхід : навч. посіб. / О. М. Семенов, О. Л. Фаст. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2015. – 220 с.</p> <p>6. Семенов О. Культура наукової української мови : навч. посіб. / О. Семенов. – 2-ге вид., стереотип. – К. : ВЦ «Академія», 2012. – 216 с. – (Серія «Альма-матер»).</p> <p>7. Шевчук С. Українська мова за професійним спрямуванням : підруч. / С. Шевчук, І. Клименко. – 2-е вид., випр. і доп. – К. : Алерта, 2011. – 696 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>Допоміжна</b></p> <p>8. Селігей П. Науковий жаргон очима письменників і філософів / П. Селігей // Мовознавство. – К., 2012. – № 5. – С. 53-67.</p> <p>9. Науменко, Н. В. Науковий стиль фахового мовлення / Н. Науменко, Л. Галузинська, В. Колосюк. - 2009. - С. 39-91.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 9 тижня</b>
9 тиждень	ТЕМА 5. Культура усної наукової комунікації	<b>Лекція</b>	<p style="text-align: center;"><b>До теми № 5: Базова</b></p> <p>1. Бутенко Л. Мовлення ділових людей на нарадах, засіданнях, зборах : навч. посіб. для студ. нефілол. спец. / Л. Бутенко. – 2-е вид., доп. і випр.– Алчевськ : ДГМІ, 2003. – 253 с.</p> <p>2. Вандашев В. Риторика: екскурс в історію вчень і понять: Навч. посібник. – К., 2003. – 264 с.</p> <p>3. Етика ділового спілкування : навч. посіб. / за ред. Т. Гриценко, С. Гриценко, Т. Іщенко та ін. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 344 с.</p> <p>4. Мацько Л., Мацько О.Риторика: Навч. посібник. – К., 2003. – 311 с.</p> <p>5. Риторика: підручник / З. Куньч, Г. Городиловська, І. Шмілик. – 2-е вид., допов. – Львів: Львівська політехніка, 2018. – 496 с.</p> <p>6. Українська риторика: історія</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 10 тижня</b>
10 тиждень	ТЕМА 5: Публічний виступ	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	<p>3. Етика ділового спілкування : навч. посіб. / за ред. Т. Гриценко, С. Гриценко, Т. Іщенко та ін. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 344 с.</p> <p>4. Мацько Л., Мацько О.Риторика: Навч. посібник. – К., 2003. – 311 с.</p> <p>5. Риторика: підручник / З. Куньч, Г. Городиловська, І. Шмілик. – 2-е вид., допов. – Львів: Львівська політехніка, 2018. – 496 с.</p> <p>6. Українська риторика: історія</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 11 тижня</b>

			становлення і розвитку: навч. посіб. / З.Куньч ; Нац. ун-т «Львів. політехніка». – Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2011. – 248 с. 7. Шевчук С. Українське ділове мовлення : навч. посіб. / С. Шевчук. – 6-е вид., випр. і доп. – К. : Алерта, 2008. – 301 с.		
<b>11 тиждень</b>	ТЕМА 6. Методи наукових досліджень хореографічного мистецтва	<b>Лекція</b>	<b>До теми № 6: Базова</b> 1. Клименюк О. Методологія та методи наукового дослідження: навч. посібн. / О. Клименюк. – К. : Міленіум, 2005. – 186 с. 2. Краус Н. Методологія та організація наукових досліджень : навч.-метод. посібн. / Н. Краус; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон. теорії та регіон. економіки. – Полтава : Оріяна, 2012. – 180 с.	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 12 тижня</b>
<b>12 тиждень</b>	ТЕМА 6: Критерії вибору конкретних методів та підходів до їх використання в науковому дослідженні	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	3. Крушельницька О. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посібн. / О. Крушельницька. – К. : Кондор, 2003. – 192 с. 4. Марцин В. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007. – 579 с. 5. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібн. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Конверського. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 352 с.	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 13 тижня</b>
<b>13 тиждень</b>	ТЕМА 7: Наукові джерела: цитування та покликання	<b>Лекція</b>	<b>До теми № 7: Базова</b> 1. Гальченко С. Основи наукових досліджень : навч.-метод. посіб. / С. Гальченко, О. Силка. – Черкаси : АММО, 2015. – 93 с. <b>Допоміжна</b> 2. Войтел С. Підготовка роботи до публікації / С. Войтел // Морфологія. – Дніпропетровськ, 2013. – Т. VII, № 1. – С. 101-102.	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 14 тижня</b>
<b>14 тиждень</b>	ТЕМА 7: Наукові джерела: цитування та покликання	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	3. Гуманенко О. Місце рецензії в історії наукової періодики / О. Гуманенко // Наукові записки Української академії друкарства. Серія «Соціальні комунікації». – Львів, 2015. – Вип. 1 (50). – С. 15-20. 4. Покликання університету : зб. наук. пр. / відп. ред. О. Гомілко. – К. : РІА «Янко»; «Веселка», 2005. – С. 90-132. <b>Інформаційні ресурси</b> 5. Правила оформлення покликань, бібліографії. URL: <a href="https://studfile.net/preview/5149800/page:9/">https://studfile.net/preview/5149800/page:9/</a> 6. Правила посилань та оформлення бібліографічного опису джерел URL: <a href="https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=">https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=</a>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 15 тижня</b>

			<p><a href="#">109</a></p> <p>7. Рекомендації з оформлення посилань в наукових роботах. URL: <a href="https://ztu.edu.ua/ua/science/files/1_IEEE-style.pdf">https://ztu.edu.ua/ua/science/files/1_IEEE-style.pdf</a></p> <p>8. Цитати у науковій статті: поради як правильно їх оформлювати. URL: <a href="http://surl.li/atdno">http://surl.li/atdno</a></p> <p>9. Цитування творів інших авторів у наукових працях URL: <a href="http://surl.li/beygi">http://surl.li/beygi</a></p>		
<b>15 тижень</b>	ТЕМА 8. Бібліографічний запис та опис наукових джерел	<b>Лекція</b>	<p><b>До теми № 8:</b></p> <p><b>Базова</b></p> <p>1. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. – Вид. офіц. – Введ. з 01.07.2016. – К. : УкрНДНЦ, 2016. – 16 с. – (Інформація та документація).</p> <p>2. Швецова-Водка Г. Вступ до бібліографознавства : навч. посіб. для студентів напряму 6.020102 «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліогр.» / Г. Швецова-Водка ; Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. – 3-тє вид., випр. та допов. – Рівне, 2011. – 231 с.</p> <p>3. Основні вимоги до оформлення списку літератури за новими стандартами: методичні рекомендації / уклад.: М. Гребенюк, Г. Шевчук. Луцьк: ВІППО, 2019. – 60 с.</p> <p><b>Допоміжна</b></p> <p>4. Тихонкова І. Список літератури наукової статті – важливий індикатор якості статті (як не мати зайвого клопоту з його оформленням) / І. Тихонкова // Наука України у світовому інформаційному просторі : [зб. наук. пр.] / НАН України. – К., 2015. – Вип. 11. – С. 100-106.</p> <p><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>5. Академічне письмо та бібліографія. <a href="http://surl.li/beygg">http://surl.li/beygg</a></p> <p>6. Сучасні вимоги до складання Списку використаної літератури і джерел інформації. URL: <a href="http://surl.li/bewtz">http://surl.li/bewtz</a></p> <p>7. Стили оформлення бібліографічних посилань для міжнародних публікацій. Ч. 1. URL: <a href="http://surl.li/beyge">http://surl.li/beyge</a></p> <p>8. Пан бібліотекар. Блог про бібліотечну справу та інформаційні технології. URL: <a href="http://www.бібліотекар.укр/">www.бібліотекар.укр/</a></p> <p>9. VAK.in.ua – Автоматичне оформлення джерел по ВАК України. URL: <a href="http://vak.in.ua/">vak.in.ua/</a></p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 16 тижня</b>
<b>16 тижень</b>	ТЕМА 8. Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику	<b>Практичне заняття (семінар)</b>		<b>Залік</b>	