



Кафедра режисури та хореографії



КАФЕДРА РЕЖИСУРИ
ТА ХОРЕОГРАФІЇ
ЛНУ ім.І.Франка

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Затверджено

На засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв

Протокол № 28 від 24 лютого 2021 р.

в.о. декана
доц. Крохмальний Р.О.

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
Протокол № 7 від 23 лютого 2021 р.

В.о. зав. кафедрою
проф. Ф. М. Стригун

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

ПП 1.2.04 «Основи наукових досліджень хореографічного мистецтва»

Нормативна навчальна дисципліна

II курс 3 семестр

для студентів денної форми навчання
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

Львів – 2021

**Силабус курсу «Основи наукових досліджень хореографічного мистецтва»
II курс бакалавр 3 семестр 2020/2021 навчального року**

Назва курсу	Основи наукових досліджень хореографічного мистецтва
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, м. Львів, вул. Стефаніка 10, теоретичний клас № 1 / <i>в період карантину – дистанційно (через ZOOM)</i>
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія»
Викладачі курсу	Луно Петро Євгенович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії; Маркевич Софія Любомирівна, асистент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	Petro.Luno@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych Sofiya.Markevych@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/markevych-sofiya-lyubomyrivna
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаніка,10. Теоретична аудиторія № 1) Консультації щопонеділка з 12:00 – 13:00 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться онлайн консультація: комунікація через електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovy-naukovykh-doslidzhen-khoreohrafichnoho-mystetstva-op-024-2020
Інформація про курс	Курс спрямований на освоєння студентами основ підготовки та проведення першого наукового дослідження з хореографічного мистецтва. Аналізується методика проведення наукового дослідження танцювальної культури і хореографічного мистецтва. Також напрацьовується технологія написання оформлення та захист курсової роботи з хореографії.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» є нормативною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія, яка викладається на II курсі бакалавра, 3 семестр в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p><u>Мета дисципліни</u> – проаналізувати й осмислити основні наукові дослідження і їх специфіку в гуманітарних науках. Залучити студентів до науково-дослідної роботи, ознайомити їх зі стратегією і тактикою проведення досліджень, дати їм певні знання з методології, методики та інструментарію дослідження.</p> <p><u>Цілі дисципліни</u> – формування у студентської молоді цілісного уявлення про основні наукові дослідження з хореографічного мистецтва. А також:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ отримати знання, потрібні для розуміння, планування, організації та проведення наукового дослідження; ✓ оволодіти методами наукового дослідження; ✓ розглянути актуальні проблеми розвитку хореографічного мистецтва та критерії вибору напрямку наукового дослідження; ✓ вивчити форми та принципи організації науково-дослідної роботи студентів; ✓ виховати навички використання наукових методів у науковій діяльності.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА</p> <p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів: Матеріали VII регіональної наукової практичної конференції «Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів» 13 березня 2012 р. – Луганськ: Альма-матер, 2012. – 252 с. 2. Білуха М. Т. Основи наукових досліджень: Підручник. – К. : Вища школа, 1997. 3. Британ В. Т. Організація вузівської науки. – К., 1996. 4. Вачевський М. З. Основи наукової інформації. – Дрогобич, 1995. 5. Глобальна спрямованість науки третього тисячоліття / С. Фірстов, Д. Левіна, Л. Чернишов, Р. Коміренко // Вісн. НАН України. – 2001. – №8. – С. 28-34. 6. Грищенко І. М. Основи наукових досліджень. – К., 2001. 7. Давидова І. Л. Феномен управління інформацією у світі концепції стійкого розвитку суспільства // Вісн. Кн. палати. – 2004. – №5. – С. 38-41. 8. Дротянко Л. Г. Феномен фундаментального і прикладного знання. – К., 2000. 9. Дубров Ю. О. Наука як система, що саморегулюється // Вісник НАНУ. – 2000. – № 2.

10. Згуровський М. І. Науково-технологічний розвиток України за умов світової глобалізації // Дзеркало тижня. – 2001. – 24 берез. – С. 12.
11. Кримський С. С. Наука як феномен цивілізації // Вісн. НАН України. – 2003. – №3.
12. Лук'янець В. С. Сучасний науковий дискурс: Оновлення методологічної культури. – К., 2000. –
13. Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007.
14. Марцин В. С. Основи наукових досліджень. – Львів, 2000.
15. Марцин В. С. Основи наукових досліджень. – Львів: Ромус-Поліграф, 2002.
16. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти». – Херсон : Херсонський державний університет, 2016. – 220 с.
17. Методологічні проблеми мистецтвознавства. Збірник наукових праць / Ред. М. Гончаренко. – К. : Наукова думка, 1989. – 116 с.
18. Пасмор Н. М. Самостійна робота студентів як об'єкт бібліотечно-інформаційного забезпечення// Новий колегіум. – 2004. № 1–2.
19. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13. 12. 1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-ІУ (1377-15) від 11. 12. 2003 р.
20. Проценко А. А. Зміст і основні напрями еволюції сучасної парадигми інформаційного забезпечення. – К., 2000.
21. Ракитов А. І. Наука ХХІ століття: глобальні трансформації і перспектива // Наук. світ. – 2002. – №5.
22. Спіцин Е. С. Методика організації науково-дослідної роботи студентів у вищому закладі освіти. – К., 2003.
- Допоміжна**
- Марчук Є. Україна: нова парадигма розвитку. – К. : Аваллон, 2001. – С. 34–46
 - Наукова та інформаційна діяльність в Україні // Держстандарт України. – К., 1992. – № 6. – С. 132–138.
 - Парашевін М. Глобалізація і її вплив на особистість // Соціол. : теорія, методи, маркетинг. – 2002. – №2. – С. 65-68.
 - Романчиков В. І. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – К. : Изман, 1997. – С. 96–112.
 - Удека Дай саку. Глобалізація здатна викликати непередбачувані наслідки// День. –2002. – № 89. – С. 5–6

	<ul style="list-style-type: none"> Філіпенко А. С. основи наукових досліджень. – К. :Академвидав, 2004. – С. 104– 144.
Тривалість курсу	Денна форма навчання: 90 год.
Обсяг курсу	Денна форма навчання: 32 годин аудиторних занять. 3 них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	В результаті вивчення даного курсу студент повинен <u>знати</u> : сутність і характеристики науки, структуру наукового дослідження, об'єкт і суб'єкт наукового дослідження, класифікацію наукових досліджень, основні методи, вимоги до оформлення результатів наук. досліджень; <u>вміти</u> : робити аналіз структури наукових досліджень, визначати об'єкт, суб'єкт, предмет досліджень, формувати мету і завдання дослідження, використовувати наукові методи дослідження, обґрунтовувати обрану тему, шукати інформацію, правильно науково оформляти наукову продукцію, організовувати процес дослідження.
Ключові слова	Наукова діяльність, наукове дослідження, хореографія.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	залік в кінці семестру усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Українська мова за професійним спрямуванням», «Теорія та методика викладання фахових дисциплін», «Історія хореографічного мистецтва» достатніх для сприйняття категоріального апарату хореографічного мистецтва, розуміння джерел чинного законодавства України в системі освіти і культури
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство* , навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія *Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання,

	<p>організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • звлік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 • Підсумкова максимальна кількість балів 100. <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (модульний контроль, есе, індивідуальна робота).</p> <p>Академічна добросовісність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p>Студенти заохочуються до використання також й іншої</p>

	<p>літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та інше.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
Питання до заліку чи екзамену.	Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань. Також можна надати посилання на веб-сторінку де розміщені вказані матеріали.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

***ПРИМІТКА**

Зовнішня форма вираження силабусу може бути відмінною та поданою до візуального сприйняття не лише у формі таблиці. Бажаним є дотримання самої структури. Можливе наповнення силабусу додатковими розділами із розширенням інформації про курс. Запропонована форма є лише зразком.

**** Схеми курсу**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд./	Вступна лекція. Наука як особливий вид діяльності. Сутність і характеристика науки	Лекція	РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА Базова 1. Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів: Матеріали VII регіональної наукової практичної конференції «Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів» 13 березня 2012 р. – Луганськ: Альма-матер, 2012. – 252 с. 2. Білуха М. Т. Основи наукових досліджень: Підручник. – К. : Вища школа, 1997.	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 2 тижня
2 тижд./	Специфіка і форми наукового пізнання. Об'єкт і суб'єкт наукових досліджень. Класифікація об'єктів	Лекція	3. Британ В. Т. Організація вузівської науки. – К., 1996. 4. Вачевський М. З. Основи наукової інформації. – Дрогобич, 1995. 5. Глобальна спрямованість науки третього тисячоліття / С. Фірстов, Д. Левіна, Л. Чернишов, Р. Коміренко // Вісн. НАН України. – 2001. – №8. – С. 28-34. 6. Грищенко І. М. Основи наукових досліджень. – К., 2001. 7. Давидова І. Л. Феномен управління інформацією у світі концепції стійкого розвитку суспільства // Вісн. Кн. палати. – 2004. – №5. – С. 38-41. 8. Дротянко Л. Г. Феномен фундаментального і прикладного знання. – К., 2000. 9. Дубров Ю. О. Наука як система, що саморегулюється / Вісник НАНУ. – 2000. – № 2. 10. Згуровський М. І. Науково-технологічний розвиток України за умов світової глобалізації // Дзеркало тижня. –	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 3 тижня
3 тижд./	Структура та класифікація науки. Предмет, середовище наукового дослідження та фактори, що впливають на них	Семінар		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 4 тижня
4 тижд./	Класифікація наукових досліджень. Види та рівні наукового дослідження	Лекція		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 5 тижня
5 тижд./	Науково дослідна робота студентів, її форми та роль у підготовці фахівців	Семінар		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 6 тижня
6 тижд./	Методи наукових досліджень хореографічного мистецтва	Лекція		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 7 тижня

			2001. – 24 берез. – С. 12. 11. Кримський С. С. Наука як феномен цивілізації // Вісн. НАН України. – 2003. – №3. 12. Лук'янець В. С. Сучасний науковий дискурс: Оновлення методологічної культури. – К., 2000. – 13. Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007. 14. Марцин В. С. Основи наукових досліджень. – Львів, 2000. 15. Марцин В. С. Основи наукових досліджень. – Львів: Ромус-Поліграф, 2002. 16. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції» Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти». – Херсон : Херсонський державний університет, 2016. – 220 с. 17. Методологічні проблеми мистецтвознавства. Збірник наукових праць / Ред. М. Гончаренко. – К. : Наукова думка, 1989. – 116 с. 18. Пасмор Н. М. Самостійна робота студентів як об'єкт бібліотечно-інформаційного забезпечення// Новий колегіум. – 2004. № 1–2. 19. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13. 12. 1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-ІУ (1377-15) від 11. 12. 2003 р. 20. Проценко А. А. Зміст і основні напрями еволюції сучасної парадигми інформаційного забезпечення. – К., 2000. 21. Ракитов А. І. Наука ХХІ століття: глобальні трансформації і перспектива // Наук. світ. – 2002. – №5. 22. Спіцин Е. С. Методика	е завдання	
7 тижд./	Критерії вибору конкретних методів та підходів до їх використання в науковому дослідженні	Семинар		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 8 тижня
8 тижд./ 18.10.2021 / 11:50	Наукова проблема та обґрунтування теми дослідження хореографічного мистецтва	Лекція		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 9 тижня
9 тижд./ 25.10.2021 / 11:50	Наука – практиці. Оцінка ефективності результатів наукової діяльності	Семинар		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 10 тижня
10 тижд./ 01.11.2021 / 11:50	Інформаційне забезпечення, систематизація, опрацювання та аналіз матеріалів наукового дослідження	Лекція		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 11 тижня
11 тижд./ 08.11.2021 / 11:50	Організація збору та документальне оформлення інформації	Семинар		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 12 тижня
12 тижд./	Організація збору та документальне оформлення інформації	Семинар		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 13 тижня

			організації науково-дослідної роботи студентів у вищому закладі освіти. – К., 2003. Допоміжна • Марчук Є. Україна: нова парадигма розвитку. – К. : Аваллон, 2001. – С. 34–46 • Наукова та інформаційна діяльність в Україні / Держстандарт України. – К., 1992. – № 6. – С. 132–138. • Парашевін М. Глобалізація і її вплив на особистість // Соціол. : теорія, методи, маркетинг. – 2002. – №2. – С. 65-68. • Романчиков В. І. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – К. : Изман, 1997. – С. 96–112. • Удека Дай саку. Глобалізація здатна викликати непередбачувані наслідки// День. –2002. – № 89. – С. 5–6 • Філіпенко А. С. основи наукових досліджень. – К. :Академвидав, 2004. – С. 104–144	е завдання	
13 тижд./	Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику	Лекція		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 14 тижня
14 тижд./	Вимоги щодо оформлення наукової продукції	Семінар		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 15 тижня
15 тижд./	Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику	Лекція		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 16 тижня
16 тижд./	Вимоги щодо оформлення наукової продукції	Семінар		Залік	